

DESCRIPTION DE L'EGYPTE

Complete edition | Vollständiger Nachdruck | Edition complète



DESCRIPTION DE L'EGYPTE

Couverture | Front cover | Umschlagvorderseite:

Île de Philae – A. vol. I, pl. 16

Détail du bas-relief colorié sculpté sous le portique du grand temple.

Dos de couverture | Back cover | Umschlagrückseite:

Île de Philae – A. vol. I, pl. 18

Vue perspective intérieure coloriée, prise sous le portique du grand temple.

Dos | Spine | Rücken:

Denderah (Tentyris) – A. vol. IV, pl. 12

Détail colorié d'une colonne du portique.

Avertissement:

Les légendes sont celles de l'édition originale et respectent l'orthographe fluctuante, et souvent contradictoire, de l'époque napoléonienne.

Please note:

The original French captions have not been translated and the sometimes idiosyncratic spelling of the Napoleonic age has been retained.

Hinweis:

Die Bildlegenden entsprechen der französischen Originalausgabe und wurden nicht übersetzt. Wir haben die wechselnde und oft widersprüchliche Orthographie der Napoleonischen Zeit beibehalten.

This edition first published in Egypt in 1997 by
The American University in Cairo Press
113 Sharia Kasr el Aini
Cairo, Egypt

Published by arrangement with
Benedikt Taschen Verlag GmbH 1997

© 1997 Benedikt Taschen Verlag GmbH,
Hohenzollernring 53, D-50672 Köln

Conception and text: Gilles Néret
Cover design: Angelika Taschen
English translation: Chris Miller
German translation: Bettina Blumenberg

Printed in Germany
ISBN 977-424-453-2
Dar el Kutub No. 7808/97

DESCRIPTION DE L'EGYPTE

Publiée par les ordres de Napoléon Bonaparte

Edition complète

THE AMERICAN UNIVERSITY IN CAIRO PRESS



Manufacture Creil et Montereau: Assiette représentant Bonaparte durant la campagne d'Egypte. Vers 1840.
Faïence polychrome, diamètre: 20,5 cm. Musée de l'Ile de France, Sceaux.

L'auteur et l'éditeur tiennent vivement à remercier
pour leur aide précieuse

Madame Boisard, Directeur de la Bibliothèque
Sainte-Geneviève, Paris

Madame Zehnacker, Directeur de la Réserve

Madame Bessac, Conservateur

Madame Delavau, Bibliothécaire

ainsi que le collectionneur particulier, qui leur ont permis
d'utiliser leur exemplaire de la Description de l'Egypte
afin de mettre au point la présente édition.

Ils rendent aussi hommage au photographe Dhun Captain
et à Sylvie Basdevant qui s'est chargée de la coordination.



Jean-Antoine Gros: Bonaparte haranguant l'armée avant la bataille des Pyramides – 21 juillet 1798 (détail), 1810.
Huile sur toile, 389 x 511 cm. Château de Versailles.

« QUARANTE SIÈCLES VOUS CONTEMPLERENT ... »

« Soldats, du haut de ces pyramides, quarante siècles vous contemplent ... ». Cette phrase, qu'aurait adressée Bonaparte à ses troupes avant la bataille des Pyramides (21 juillet 1798), symbolise en quelque sorte le bilan de la « campagne d'Égypte » : un désastre militaire indiscutable aux conséquences immenses dans le domaine de l'archéologie. Les soldats passent ... les pyramides restent.

Il faut être fou comme les Français, en effet, alors que la patrie est attaquée de toute part, pour envoyer au loin sa meilleure armée et son meilleur général. Motif officiel autant que généreux : libérer un peuple du joug des beys et de leurs mamelouks, lui apporter la civilisation moderne. En réalité : fonder une colonie française, faire de l'Égypte une province de la République qui raffermisse la domination de la France dans le bassin méditerranéen et l'étende, si possible, jusqu'en Orient. Bonaparte rêve d'Alexandre et de César, il veut auréoler son nom de gloire. Pourtant cette campagne, dont le but est de toucher l'Angleterre à son point sensible, se solde par un échec. Les historiens, plus tard, la railleront comme « une alternative romantique à l'invasion de l'Angleterre ». Nelson coule à Aboukir les 200 navires qui ont transporté le corps expéditionnaire de Bonaparte et l'armée française se retrouve prisonnière de sa conquête tandis que son général l'abandonne pour voler au secours de la République et se faire couronner empereur.

Le véritable mérite de cette expédition est que, bien qu'elle ait été un échec politique, elle n'en a pas moins changé la face du monde. Elle a donné naissance à l'égyptologie en révélant les splendeurs d'une civilisation oubliée et mystérieuse. Alibi pour une conquête ? Héritage du Siècle des lumières ? Aux 35 000 soldats de l'expédition, Bonaparte a mêlé l'élite scientifique et culturelle française de l'époque. En tout quelque 500 civils dont un groupe de 167 savants et experts comprenant 21 mathématiciens, 3 astronomes, 17 ingénieurs civils, 13 naturalistes et ingénieurs des mines, 4 architectes, 8 dessinateurs, 10 hommes de lettres, 22 imprimeurs munis de caractères latins, grecs et arabes ... Dès que Bonaparte, près des pyramides de Guizèh, eut écrasé avec son artillerie les charges furieuses de 10 000 cavaliers mamelouks et fut entré

**Un désastre
militaire et
politique**

**La naissance
de l'égyptologie**

au Caire, les savants se mirent au travail. Ils doivent, pour la plus grande gloire de la République, retrouver sous les sables millénaires les vestiges de l'Égypte pharaonique que Bonaparte qualifie de « berceau de la science et des arts de toute l'humanité ». Une Commission des sciences et des arts ainsi qu'un Institut d'Égypte sont d'ailleurs aussitôt créés. Sous leur égide, tout est systématiquement consigné et soigneusement reproduit, des obélisques monolithiques richement décorés aux statues imposantes qui dominent les palmiers des rives du Nil.

**Des conditions
de travail
inhumaines**

On imagine mal les conditions de travail de ces jeunes gens – la moyenne d'âge est de vingt-cinq ans – parcourant un pays en guerre dans l'étouffante chaleur du Sud égyptien, surmontant les dangers et la pénurie, pressentant que le temps leur est compté pour percer les secrets de cette civilisation. Car on ne se contente pas d'établir les relevés des monuments anciens, on étudie aussi l'influence du Nil sur la fertilité du pays, on recueille des renseignements sur les systèmes d'irrigation, l'agriculture, les arts et métiers. Vivant Denon, alors responsable de l'Institut d'Égypte – et que Napoléon nommera à la tête du Louvre – raconte comment, en suivant les troupes lancées à la poursuite des mamelouks du rebelle Mourad Bey, il traverse « un pays qui, hormis le nom, était pratiquement inconnu des Européens ; par conséquent, tout valait la peine d'être décrit. La plupart du temps, je réalisais mes dessins sur les genoux. Bientôt, je dus les faire debout, puis sur mon cheval ; jamais je ne pus en terminer un comme je le souhaitais ... ». Mais quelle récompense que de découvrir la Vallée des Rois au sortir de Thèbes, d'explorer Philae ou d'identifier dans une tombe d'El-Kab les premières scènes de la vie quotidienne en Égypte.

**Le décryptage
des hiéroglyphes**

Bientôt les troupes, abandonnées par leur général, oubliées par la France, privées de munitions, décimées par la dysenterie et les épidémies, deviennent une proie facile pour les Anglais et les Turcs qui les bloquent dans le delta du Nil. Sommés de remettre l'ensemble de leurs travaux, les membres de la Commission des sciences et des arts refusent, menaçant de les brûler. Finalement les Anglais laissent passer les écrits et confisquent les objets, dont la fameuse stèle d'un mètre carré, pesant 762 kilos, qu'un officier du génie français a découverte au cours de travaux de terrassement à Rosette, à l'extrémité du delta du Nil. Cette découverte semble capitale car la stèle comporte un texte gravé en

trois écritures différentes : hiéroglyphique en haut, cursive rappelant un peu l'arabe au centre, et grecque en bas. On pense qu'elle peut fournir la clé de l'énigme des hiéroglyphes. Tandis que les Anglais envoient la pierre de Rosette, comme « prise de guerre », au British Museum où elle trônera désormais, les Français acheminent à Paris les estampages et les copies qu'ils en ont tirés. Au cours d'une véritable compétition internationale qui durera 20 ans, Jean-François Champollion « vengera » les Français en remportant la finale de justesse et en décryptant enfin, grâce à la pierre, ces mystérieux hiéroglyphes.

La véritable victoire de Napoléon est d'avoir ordonné, en février 1802, à l'imprimerie Impériale d'entreprendre la publication du bulletin culturel et scientifique rapporté de l'expédition. Quatre cents graveurs sur cuivre vont ainsi travailler près de vingt ans à cette « Description de l'Egypte », équivalent du plus riche musée du monde. Un bilan complet de l'Egypte au moment de la campagne, comprenant non seulement la description des antiquités mais aussi l'inventaire pratique – et non dénué d'arrière-pensées économiques – de la faune et de la flore. Véritable synthèse ethnographique et géographique, l'ouvrage monumental se compose de dix tomes in-folio et deux recueils que nous reproduisons intégralement. Il contient 837 planches gravées sur cuivre, soit au total plus de 3 000 illustrations dont certaines mesurent plus d'un mètre de long.

Ainsi la campagne d'Egypte de Bonaparte, cette aventure épique aussi incroyable qu'extravagante, si mal conçue et si mal engagée, au lieu de donner les résultats politiques qu'on n'attendait d'ailleurs plus, allait avoir des conséquences immenses dans bien d'autres domaines et non des moindres : en donnant naissance à l'égyptologie, en permettant le décryptage des hiéroglyphes, en influant sur la décision de percer le canal de Suez, en suscitant les futures fouilles du type Howard Carter découvrant la tombe de Toutânkhamon. Déclenchant aussi le pire, l'« égyptomanie » et son corollaire le pillage qui allaient attirer pêle-mêle sur les bords du Nil les politiciens, les financiers, les marchands, les agents de musées en quête de bonnes affaires. Mais éveillant surtout et partout, ce qui importe, l'intérêt du simple citoyen du monde, affamé de culture ou d'aventure.

**Le musée le
plus riche du
monde**



Louis François Lejeune: Bataille des Pyramides le 21 juillet 1798. 1806.
Huile sur toile, 180 x 258 cm. Château de Versailles.



“FORTY CENTURIES LOOK DOWN ON YOU...”

**A military
and political
disaster**

“Soldiers, from the height of these pyramids, forty centuries look down on you ...”; thus Napoleon is said to have addressed his troops shortly before the Battle of the Pyramids (21 July, 1798). His words aptly summarize the result of the “Egyptian campaign”, a military disaster which had extraordinary consequences for archaeology. Soldiers come and go ... the pyramids remain.

One must be mad as only the French can be to send one's best army and one's best general to the ends of the earth when the homeland itself is under multiple attack. The ostensible motive was a generous one: to free the Egyptian people from the oppressive Ottoman Empire and its Mamelukes. The real motive was to found a French colony and make Egypt a province of the Republic, thus reinforcing French domination in the Mediterranean basin and even, perhaps, extending it into Asia; Napoleon dreamt of Alexander and Caesar and wished to emulate their glory. Intended to wound the soft underbelly of the English, the campaign was an abject failure. At Aboukir, Nelson sank the 200 ships which had conveyed the expeditionary force and the French army found itself a prisoner of its conquest. Napoleon abandoned his army, returning with all speed to France to defend his country against the Coalition and to have himself crowned Emperor.

**The birth of
Egyptology**

The expedition was a military and political fiasco – and it changed the face of the earth: by revealing the splendour of a mysterious and forgotten civilisation, it gave birth to Egyptology. The cultural and scientific elite of France accompanied the expeditionary force. Was Napoleon seeking justification for his conquest? Or was this simply the cultural heritage of the Enlightenment? Whatever his motives, 500 civilians accompanied the army, amongst them a group of 167 scholars that included 21 mathematicians, 3 astronomers, 17 civil engineers, 13 naturalists and mining engineers, 4 architects, 8 draughtsmen, 10 men of letters, and 22 printers equipped with Latin, Greek and Arabic characters. Napoleon's artillery destroyed the furious charges of 10,000 Mameluke cavalry beneath the Pyramids of Giza; then, as soon as he had seized Embabeh, forcing the routed Mamelukes to scatter into the Nubian

desert, the scholars went to work. For the greater glory of the French Republic, they were to find, beneath the millennial sands, the vestiges of Pharaonic Egypt, the “cradle of the science and art of all humanity” as Napoleon put it. A Commission of Science and Art and an Egyptian Institute were promptly founded. Under their guidance, everything was systematically catalogued and meticulously drawn, from the monolithic obelisks with their rich decoration to the vast statues that dominated the palm-trees of the Nile banks.

It is difficult to imagine the conditions under which these young people – the average age was twenty-five – had to work; traversing a country at war under the stifling heat of southern Egypt, they overcame dangers and survived penury. They had the presentiment that time was short if they were to uncover the secrets of this civilisation. Not content with making a visual record of ancient monuments, they also studied the influence of the Nile on the fertility of the country and collected data on irrigation systems, agriculture, arts and crafts. Vivant Denon, then head of the Egyptian Institute (Napoleon later appointed him head of the Louvre) tells how, as he followed the Imperial troops in hot pursuit of the rebel Mourad Bey’s Mamelukes, he saw “a country which, apart from the name, was all but unknown to Europeans; consequently, everything was worth describing. Most of my drawings were made on my knees. Soon, I had to make them standing up, then on horse-back; not one of them was finished as I would have desired ...”. But what a reward awaited him: the discovery of the Valley of the Kings just outside Thebes, of Philae, and, in the El-Kab tomb, of the earliest scenes of daily life in Egypt.

Abandoned by their general, forgotten by France, deprived of munitions, and decimated by dysentery and epidemics, the troops became an easy prey for the English and the Turks, who were blockading the Nile Delta. The members of the Commission of Science and Art were required to hand over their work; they threatened to burn them rather than do so. Finally, the English allowed the writings through and confiscated the objects, including the famous stele discovered by a French sapper during excavation work at Rosetta, on the very edge of the Nile Delta. It was clearly a significant discovery. For on the Rosetta stone, one metre square and 762 kilos in weight, the same text was engraved in

**Inhuman
working
conditions**

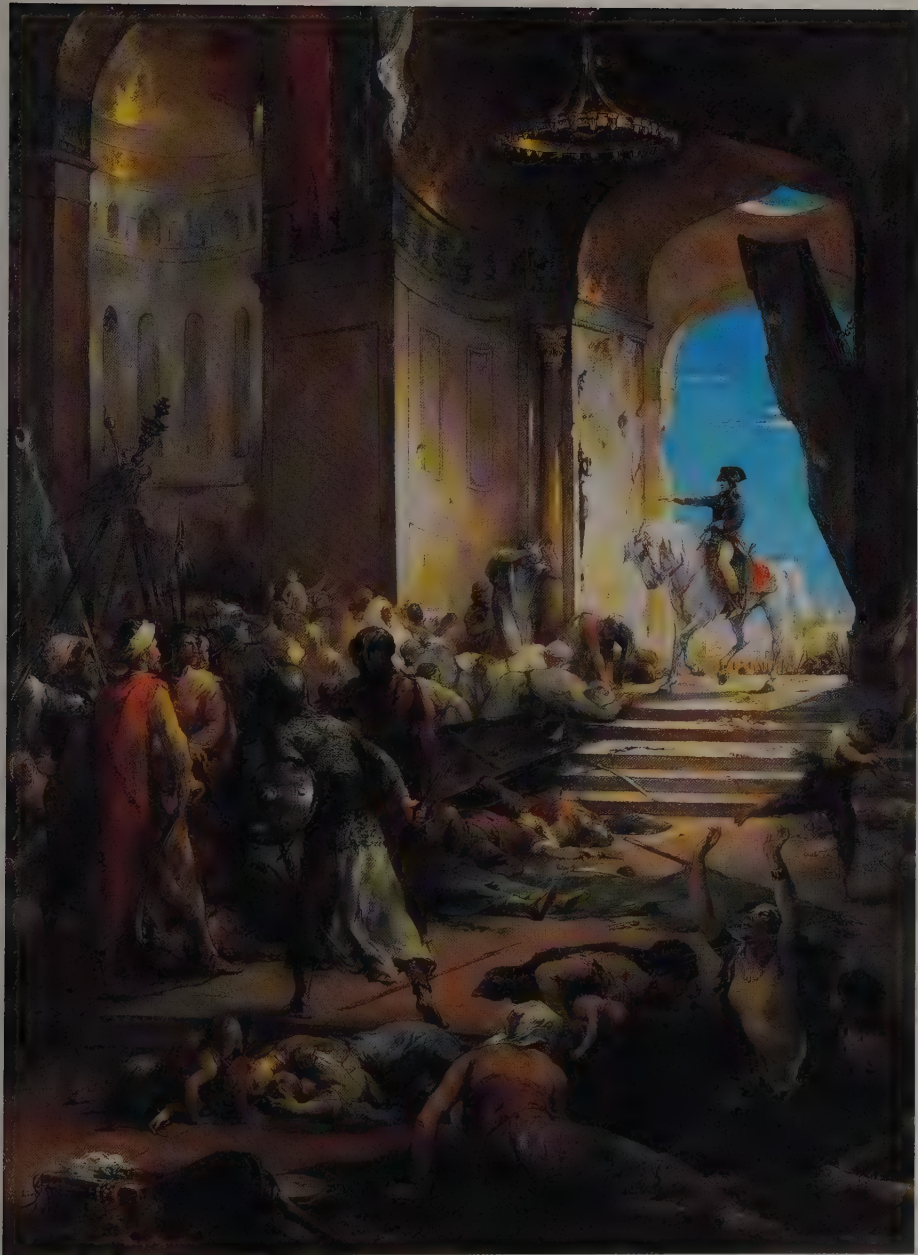
**Deciphering
the hieroglyphics**

three different forms of writing: hieroglyphics at the top, a cursive script similar to Arabic in the middle and Greek letters at the bottom. The French sent their casts and copies to Paris; the Rosetta stone, a spoil of war, departed to the British Museum, where it has remained ever since. After a marathon international race that lasted 20 years, Jean-François Champollion restored French honour by a narrow victory; thanks to the Rosetta stone, he was finally able to decipher the mysterious hieroglyphs.

The world's richest museum

Napoleon's true victory lies in February 1802, when he ordered the Imperial Press to begin publication of the cultural and scientific spoils of the Egyptian expedition. 400 copper-engravers worked for some twenty years on "Description de l'Égypte". It was as though they were cataloguing the world's richest museum: a complete record of Egypt at the time of the expedition, including not only a description of its antiquities but also a (not entirely disinterested) inventory of its flora and fauna. A veritable ethnographic and geographic compendium, this monumental work comprises ten folio volumes and two anthologies, which we completely reproduce in this collection. It contains 837 copper-engravings and more than 3,000 illustrations in total, some of them more than a metre in length.

Thus Napoleon's Egyptian campaign, an unlikely epic as ill-conceived as it was ill-executed, failed to produce the political results intended. These were forgotten. In their stead came huge repercussions in areas of major importance. The expedition gave rise to Egyptology, allowed the hieroglyphs to be deciphered, influenced the decision to build the Suez Canal, and triggered all subsequent excavations, such as Howard Carter's discovery of the Tomb of Tutankhamen. It had less satisfactory consequences: the mania for things Egyptian, and its corollary, the pillaging of ancient remains, which drew to the banks of the Nile politicians, financiers, dealers, and buyers from museums, all in search of bargains. Above all, and this is what matters, it everywhere aroused the interest of the citizens of the world and their craving for culture or adventure.



Henri Léopold Levy: Bonaparte à la grande mosquée du Caire. 19e siècle.
Huile sur toile, 150 x 116 cm. Musée des Beaux-Arts, Mulhouse.



Léon Cogniet: Expédition d'Egypte sous les ordres de Bonaparte – détail de la partie centrale du plafond de la Salle Campana. 19e siècle. Huile sur toile intégrée au plafond. Musée du Louvre, Paris.

»VIERZIG JAHRHUNDERTE SCHAUEN AUF EUCH HERAB ...«

»Soldaten, von diesen Pyramiden schauen 40 Jahrhunderte auf Euch herab...«. Dieser Ausspruch, den Bonaparte vor der Schlacht bei den Pyramiden am 21. Juli 1798 an seine Truppen richtete, symbolisiert im Grunde den Ausgang des gesamten »Ägyptenfeldzugs«. Er war ein militärisches Desaster, aber von ungeheurer Wichtigkeit für die Archäologie. – Die Soldaten ziehen vorüber ... die Pyramiden bleiben bestehen.

Nur die Franzosen konnten so verrückt sein, ihre beste Armee und ihren besten General in die Ferne zu schicken, während die Heimat von allen Seiten angegriffen wurde. Ein Volk vom Joch der Beys und ihrer Mamelucken zu befreien und ihm die moderne Zivilisation zu bringen, war die offizielle Erklärung. Das wirkliche Motiv aber: eine französische Kolonie zu gründen, aus Ägypten eine Provinz der Republik zu machen, wodurch die Vorherrschaft Frankreichs im mediterranen Becken gefestigt und, wenn möglich, bis in den Orient ausgedehnt werden sollte. Bonaparte träumte von Alexander dem Großen und von Cäsar, er wollte seinen Namen mit Ruhm bedecken. Der Feldzug, dessen Ziel es war, England an seinem empfindlichsten Punkt zu treffen, erwies sich jedoch als Fehlschlag. Die Historiker kommentierten ihn später mit ironischem Unterton als »eine romantische Alternative zur Invasion Englands.« Tatsächlich gelang es Nelson bei Abukir die 200 Schiffe, die das Expeditionskorps von Bonaparte befördert hätten, zu versenken; er nahm die französische Armee gefangen, während ihr General sie im Stich ließ, um der durch eine Koalition bedrohten Republik zu Hilfe zu eilen und sich zum Kaiser krönen zu lassen.

Auch wenn diese Expedition politisch ein Fehlschlag war, so liegt ihr wahrer Verdienst darin, daß sie zur Entstehung der Ägyptologie beigetragen hat, indem sie die Schätze einer geheimnisvollen Zivilisation ans Tageslicht beförderte. Alibi für einen Feldzug? Erbe des Jahrhunderts der Aufklärung? Wie dem auch sei, Bonaparte hatte unter die 35 000 Soldaten des Feldzugs die wissenschaftliche und kulturelle Elite Frankreichs gemischt. Insgesamt waren es etwa 500 Zivilisten, zu denen 167 Forscher und Experten gehörten: 21 Mathematiker, 3 Astronomen, 17 Ingenieure, 13 Naturforscher und Bergbauingenieure, 4 Architekten,

Ein militärisches und politisches Desaster

Die Geburtsstunde der Ägyptologie

8 Zeichner, 10 Geisteswissenschaftler, sowie 22 Schriftsetzer, die mit lateinischen, griechischen und arabischen Buchstaben ausgestattet waren. Nachdem Bonaparte mit seiner Artillerie bei den Pyramiden von Gizeh 10 000 Mamelucken niedergemetzelt hatte, brachte er Embabeh in seine Gewalt und marschierte in Kairo ein. Währenddessen waren die Forscher bereits an ihre Arbeit gegangen. Zum Ruhm der Republik sollten sie unter dem tausendjährigen Sand die Überreste des pharaonischen Ägyptens finden, das Bonaparte als »die Wiege der Wissenschaften und Künste der gesamten Menschheit« bezeichnet hat. Schon bald wurden eine Kommission für Wissenschaft und Kunst und ein Ägyptologisches Institut gegründet. Unter ihrer Leitung wurden die Funde systematisch gesichtet und sorgfältig restauriert, z.B. die reich verzierten monolithischen Obelisken und die imposanten Statuen, die die Palmen am Nil überragten.

**Unmenschliche
Arbeitsbedin-
gungen**

In der unerbittlichen Hitze des ägyptischen Südens durchzogen die jungen Forscher ein Land, das sich im Krieg befand. Sie waren bereit, Gefahren und Entbehrungen auf sich zu nehmen, weil sie spürten, daß nur begrenzt Zeit war, den Geheimnissen dieser Zivilisation auf den Grund zu gehen. Sie richteten die Überreste der alten Monumente wieder auf, erforschten aber auch den Einfluß des Nils auf die Fruchtbarkeit des Landes und verschafften sich Aufschluß über die Bewässerungssysteme, den Ackerbau, die Künste und das Handwerk. Vivant Denon, verantwortlich für das Ägyptologische Institut und Leiter des Louvre, erzählt, wie er in der Nachhut der französischen Truppen, ein Land durchquerte, »das, außer dem Namen nach, bei den Europäern praktisch unbekannt war; folglich war alles wert, aufgezeichnet zu werden. Die meiste Zeit fertigte ich meine Zeichnungen auf den Knien an. Einige mußte ich im Stehen machen, und andere sogar auf meinem Pferd ...«. Doch welch eine Entschädigung, dafür das Tal der Könige vor den Toren von Theben entdecken zu dürfen oder im Grab von El-Kab die ersten Szenen aus dem ägyptischen Alltagsleben zu entschlüsseln.

**Die Ent-
zifferung der
Hieroglyphen**

Schon bald wurden die französischen Truppen – von ihrem General verlassen, von Frankreich vergessen, ihrer Munition beraubt, durch die Ruhr und andere Epidemien dezimiert – leichte Beute für die Engländer und die Türken, die sie im Nildelta einkesselten. Die Mitglieder der Kommission für Wissenschaft und Kunst weigerten sich, die Früchte ihrer Arbeit zurückzulassen, obwohl sie mit dem Tode bedroht wurden.

Schließlich überließen die Engländer den Forschern die Schriftdokumente und konfiszierten nur die Kunstobjekte, darunter die berühmte Stele, die von den Franzosen bei Arbeiten am Nildelta in der Nähe von Rosette entdeckt wurde. Dieser Fund war von außergewöhnlicher Bedeutung, denn die Stele mit einer Grundfläche von 1m² und einem Gewicht von 762 kg trägt einen Text in drei verschiedenen Schriften: im oberen Teil in Hieroglyphen, in der Mitte in flüchtig ans Arabische erinnernden Schriftzeichen und unten in griechischer Schrift. Hier lag der Schlüssel zum Geheimnis der Hieroglyphen. Die Engländer schickten den Stein von Rosette als Kriegsbeute an das British Museum, wo er sich seither befindet, während die Franzosen ihre Aufzeichnungen mit nach Paris nahmen. Im Laufe eines internationalen Wettkampfs, eines wahren Marathons von 20 Jahren, sollte Jean-François Champollion die Franzosen rächen und den Forschern Gerechtigkeit widerfahren lassen, indem er zuerst die geheimnisvollen Hieroglyphen des Steins entzifferte.

Der Verdienst Napoleons besteht darin, im Februar 1802 die Veröffentlichung der künstlerischen und wissenschaftlichen Ausbeute der Expedition veranlaßt zu haben. 400 Kupferstecher arbeiteten beinahe 20 Jahre an der »Description de l’Egypte«, so als ob sie das reichste Museum der Welt inventarisierten. Es ist eine vollständige Bilanz Ägyptens zum Zeitpunkt der Expedition, die nicht nur die Beschreibung der Altertümer umfaßt, sondern gleichzeitig ein praktisches Inventar der dort vorgefundenen Tier- und Pflanzenwelt darstellt: eine Synthese aus Ethnographie, Naturkunde und Geographie. Das Werk umfaßt zehn Folianten und zwei Sammelbände mit 837 Kupferstichtafeln, insgesamt mehr als 3 000 Abbildungen, die wir hier vollständig wiedergeben.

So hatte Bonapartes Ägyptenfeldzug, statt politischer Erfolge, Auswirkungen ganz anderer Art: Die Geburtsstunde der Ägyptologie wurde eingeläutet; die Hieroglyphen konnten entziffert werden; der Suezkanal wurde geplant; Howard Carter wurde zu seinen späteren Ausgrabungen ermutigt, bei denen er das Grab des Tutenchamun entdeckte. Leider hatte er auch Schlechtes zur Folge, die Ägyptomanie und als unausweichliche Folge die Plünderungen, die alle möglichen Interessenten an das Ufer des Nils lockte: Politiker, Finanzleute, Händler, Museumsagenten. Am wichtigsten aber ist, daß das Interesse der Menschen geweckt wurde, die sich für die Kultur begeisterten und Lust auf Abenteuer verspürten.

**Das reichste
Museum der
Welt**

BOULEVARD, pour des raisons de confort aux clients, un accès à la gare et à la gare d'Orléans. Le 25 juin 1962, le conseil d'administration de la B&O-Est a voté une motion. Les votes sont résumés dans le tableau ci-dessous. Le conseil d'administration de la B&O-Est a voté une motion. Les votes sont résumés dans le tableau ci-dessous. Le conseil d'administration de la B&O-Est a voté une motion. Les votes sont résumés dans le tableau ci-dessous.

Dr. J. A. FARRER, JR. 2211 E. 12TH AVE., DENVER, COLORADO 14

François Georgin: Kléber rejoignant Bonaparte après la bataille d'Aboukir: «Général, vous êtes grand comme le monde!». 19e siècle. Xylographie, 39,5 x 57 cm. Image d'Epinal, Fabrique de Pellerin. Bibliothèque Nationale, Paris.



- 72 Décorations intérieures.
- 73 Vue perspective de l'édifice de l'est.
- 74 Détails des coëffures symboliques.

Ile d'Eléphantine et environs

- 75 Vue et plans de la cataracte de Syène et des environs. Vue des ruines d'Eléphantine.
- 76 Plan général de l'île d'Eléphantine, de Syène, et des carrières de granit exploitées par les anciens Egyptiens.
- 77 Vue de l'île et des environs.
- 78 Plan, élévation, coupe et détails d'un nilomètre.
- 79 Vue du temple du sud.
- 80 Plan, coupe, élévations, détails.
- 81 Coupes et bas-reliefs.
- 82 Bas-reliefs du temple du sud.
- 83 Vue perspective du temple du sud à Eléphantine. Temple du nord.

Koum Ombou (Ombos)

- 84 Plan général des ruines et des environs.
- 85 Vue du grand temple.

- 86 Plan, coupe et élévation.
- 87 Chapiteaux.
- 88 Inscriptions hiéroglyphiques.
- 89 Sculptures et détails du grand temple.
- 90 Bas-reliefs du petit temple.
- 91 Vue perspective des deux temples.

Selseleh (Silsilis)

- 92 Vue des grottes taillées à l'entrée des anciennes carrières.

Edfou (Apollinopolis Magna)

- 94-95 Vue générale.
- 96-97 Vue du grand temple.
- 98 Plan et coupe générale.
- 99 Elévation du pylône du grand temple.
- 100-101 Coupe et élévation intérieure.
- 102-103 Elévation du portique.
- 104 Coupe longitudinale du grand temple.
- 105 Vue de l'intérieur du portique.
- 106 Détails d'architecture du grand temple.
- 107 Bas-relief et sculptures.
- 108-109 Frises sculptées.
- 110 Bas-reliefs et détails du grand temple.

Table des Planches

List of Plates

Übersicht der Tafeln

Table des Planches

List of Plates

Übersicht der Tafeln

- 111 Détails d'architecture.
- 112-113 Vue perspective du pylône et de la cour du grand temple.
- 114 Plan, coupes et élévations du petit temple.
- 115 Frises et autres sculptures.
- 116 Frise sculptée.
- 117 Vue perspective du petit temple.

El Kab (Elethya)

- 118 Vue de l'intérieur de la grotte principale. Vue d'une ancienne carrière.
- 119-121 Bas-relief sculpté.
- 122 Bas-reliefs des grottes.
- 123 Bas-reliefs de plusieurs grottes.
- 124 Plan, coupe et élévations d'un petit temple isolé.

Esné (Latopolis)

- 125 Plans des environs d'Esné et d'une partie de la ville.
- 126 Élévation du portique.
- 127 Face latérale de l'intérieur du portique.
- 128 Vues de douze chapiteaux du portique.
- 129-130 Plans et élévations de six chapiteaux.
- 131 Plans et élévations de trois chapiteaux.
- 132-133 Zodiaque sculpté au plafond.
- 134 Détails d'architecture.
- 135 Décoration intérieure.
- 136 Bas-relief du portique.
- 137 Vue perspective de l'intérieur.

Environs d'Esné (Latopolis)

- 138 Vue d'un temple à Contralato. Vue du temple au nord d'Esné.
- 139 Plan, coupe, élévation et détails.
- 140 Détails d'architecture et bas-reliefs.
- 141-142 Zodiaque sculpté au plafond.
- 143 Vue perspective du temple au nord d'Esné.

Environs d'Esné (Contralato).

- 144 Plan, coupe, élévation et détails d'un temple à Contralato.
- 145 Vue perspective.

Erment (Hermonthis)

- 146 Vue du temple prise à l'ouest.
- 147 Vue du temple prise au nord-ouest.
- 148 Plan, coupe et élévations du temple.
- 149 Bas-reliefs.
- 150 Bas-relief astronomique.
- 151 Bas-reliefs sculptés dans le sanctuaire.
- 152 Bas-reliefs du temple d'Erment.

VOLUME II

Thèbes, Medynet-About

- 154-155 Plan général de la portion de la vallée du Nil qui comprend les ruines.
- 157 Plan topographique des ruines.
- 158-159 Vue des propylées du temple.
- 160-161 Plan et coupe longitudinale.
- 162 Élévation et chapiteau des propylées.
- 163 Coupes transversales de la cour et du péristyle du palais.
- 164 Détails d'un pilier caryatide et d'une colonne du péristyle du palais.
- 165-166 Bas-reliefs sculptés.
- 167-169 Combat naval sculpté.
- 170-171 Marche triomphale sculptée.
- 172-173 Bas-relief colorié.
- 174 Bas-reliefs sculptés.
- 175 Vue intérieure du péristyle du palais.
- 176-177 Vue du pavillon prise au nord.
- 178 Plan, élévation, coupes et détails.
- 179 Coupe du second étage du pavillon.
- 180 Plan, élévation et coupe d'un temple.

Thèbes, Memnonium

- 181 Plan topographique du tombeau d'Osymandyas, des deux colosses de la plaine et des ruines environnantes.
- 182 Vue des deux colosses.
- 183 Détails du colosse du sud.
- 184 Détails de la statue colossale.
- 186-189 Vue générale du tombeau.
- 190-191 Vue du péristyle du tombeau.
- 192-193 Vue du tombeau d'Osymandyas.
- 195 Plan et coupe du tombeau.
- 196-197 Coupe longitudinale.
- 198 Coupes transversales du péristyle.
- 199 Détails des chapiteaux.
- 200 Bas-reliefs sculptés.
- 201 Détails de chars sculptés.
- 202 Plan et coupes du tombeau.
- 203 Plan, élévation, coupes et détails.
- 204 Bas-reliefs du temple de l'ouest.
- 205 Pilastre et bas-reliefs.
- 207 Vue perspective intérieure coloriée.
- 208 Plan topographique.
- 209 Plan et coupes d'un grand hypogée.

Thèbes, Qournah

- 210 Plan topographique des ruines.
- 211 Plan, coupes et détails de chapiteaux.
- 212 Élévation et coupe longitudinale.
- 213 Vue perspective du palais.

Thèbes, Hypogées

- 214 Peintures et bas-reliefs coloriés.
- 215 Sculptures, fragments et détails.

- 216 Divers bas-reliefs et fragments.
- 217 Fragments en pierre et en bois peint.
- 218 Fragments coloriés.
- 219–220 Profil et face d'une tête de momie d'homme et de femme.
- 221 Momie de femme et autres momies.
- 222 Momies d'ibis. Fragments de momies.
- 223–224 Momies d'oiseaux.
- 225 Momies et détails de crocodile.
- 226 Peintures d'enveloppes de momies.
- 227 Tenons en bois.
- 228–229 Peintures dessinées.
- 230–251 Manuscrits sur papyrus.
- 252 Idoles et fragments en bois.

Thèbes, Byb'n el Molouk

- 253 Plan topographique de l'extrémité de la vallée des tombeaux des rois.
- 254–255 Plan et coupe du quatrième tombeau des rois à l'ouest.
- 256–257 Plans des 3e, 4e, 2e et 1er tombeaux des rois à l'est.
- 258 Idole et fragments d'antiquités.
- 259 Statues et fragments de granit.
- 260 Tableau astronomique.
- 261 Tableau peint à l'entrée du 5e tombeau des rois à l'ouest.
- 262 Bas-reliefs sculptés et peints.
- 263 Peintures recueillies dans le 5e tombeau des rois à l'est.
- 264 Sujets mystérieux et costumes.
- 265 Peintures du 5e tombeau des rois.
- 266 Enseignes, armes et instruments.
- 267 Divers sièges et fauteuils.
- 268 Tableau peint.
- 269 Tableaux de la salle des harpes.
- 270 Vases, meubles et sujets divers.

VOLUME III

Thèbes, Louqsor

- 273 Plan topographique des ruines.
- 274–275 Vue générale.
- 276–277 Vue de l'entrée du palais.
- 278–279 Vue particulière du palais.
- 280–281 Plan et coupe longitudinale.
- 282 Elévation de la façade du palais.
- 283 Première et seconde parties.
- 284 Troisième et quatrième parties.
- 285 Coupes transversales du palais.
- 286 Suite des coupes transversales.
- 287–288 Détails des trois faces de l'obélisque oriental et de l'obélisque occidental.
- 289 Détails des colosses.
- 290 Bas-reliefs.
- 291 Divers vases sculptés.

Thèbes, Karnak

- 292–293 Plan topographique de Karnak.
- 293–295 Vue générale des ruines.
- 296–297 Vue des ruines de la salle hypostyle et des appartements de granit.
- 298 Vue du palais.
- 299 Vue d'un colosse.
- 300–301 Plan, coupe générale.
- 302–307 Quatre parties de la coupe longitudinale du palais.
- 309 Vue intérieure du grand temple.
- 310–315 Coupes transversales.
- 316 Vue et détails de l'un des sphinx.
- 317 Détail des piliers caryatides.
- 318 Vues d'un bloc en granit orné.
- 319 Bas-reliefs sculptés.
- 320–321 Barques symboliques.
- 323 Sculptures coloriées.
- 324–325 Bas-reliefs sculptés.
- 326 Divers bas-reliefs sculptés.
- 327 Bas-reliefs sculptés dans le palais.
- 328 Hiéroglyphes.
- 329 Harnachement d'un cheval.
- 330 Scènes guerrières sculptées.
- 332–333 Vue perspective du palais.
- 335 Vue perspective intérieure du palais.
- 336–337 Vue générale des propylées.
- 338 Vue des propylées prise du sud.
- 339 Vue de deux colosses.
- 340 Vue et détails des sphinx.
- 341 Décoration intérieure.
- 342 Statues de granit noir.
- 344–345 Vue de la porte et des temples.
- 346 Plan et détail du plafond de la porte.
- 347 Elévation perspective de la porte sud.
- 348 Coupe de la porte du sud.
- 349 Coupe, détail et bas-reliefs intérieurs.
- 350 Vue intérieure et plan du grand temple du sud.
- 352–353 Coupes longitudinales et transversales. Détails des chapiteaux.
- 354 Vue et détails des béliers.
- 355 Inscriptions gravées.
- 356 Plans, élévations, coupes et détails du petit temple du sud.
- 357 Portion de la coupe longitudinale.
- 358 Elévation de la porte extérieure.
- 359 Elévation de la façade intérieure.
- 360 Détails d'architecture.
- 362–363 Coupe transversale.
- 364 Bas-relief sculpté.
- 365 Collection de vases.
- 366 Vases dessinés.
- 367 Détails de figures, tirés des bas-reliefs.

Table des Planches

List of Plates

Übersicht der Tafeln

Table des Planches

List of Plates

Übersicht der Tafeln

Thèbes, Med-A'Moud

- 368 Plan topographique des ruines. Plan et élévation des restes d'un portique.

Thèbes

- 369 Collection de légendes hiéroglyphiques recueillies dans les édifices.

VOLUME IV

Qous (Apollinopolis Prava): Keft (Coptos)

- 372 Couronnement d'une porte, plan, élévation et coupe d'un monolithe de Qous. Frise et bas-reliefs dessinés à Keft.

Denderah (Tentyris)

- 373 Plan topographique des ruines.
374-375 Vue générale des ruines.
376 Vue de la porte du nord.
377 Plan, coupe et détail.
378 Elévation perspective.
380-381 Vue de la façade du grand temple.
382 Plans et coupes transversales.
383 Elévation du portique du grand temple.
384-385 Elévation latérale et coupe.
386 Coupes longitudinales du grand temple.
387 Détail colorié d'une colonne.
388 Détails des deux murs d'entrecolonnement.
389 Décoration des antes et d'un soffite.
390 Détail de la frise de la façade.
392-393 Elévation détaillée.
394 Détail de la face latérale de l'est.
395 Plafond du portique du grand temple.
396-397 Détail de quatre soffites.
398-403 Zodiaque sculpté au plafond.
404 Corniche et frise des faces latérales.
405 Frise de la partie postérieure du portique.
406 Bas-reliefs de l'appartement du zodiaque.
407 Bas-reliefs du grand temple.
408 Divers bas-reliefs dessinés.
409 Costumes et bas-reliefs sculptés.
410 Détails de figures et de costumes.
411-412 Vue perspective de la façade.
414 Vue perspective de l'intérieur.
415 Coupe du 2^e portique.
416 Plan, élévations et coupes du typhonium.
417 Décoration de la corniche et de la frise.
418 Détail de la corniche et de la frise, de l'édifice du sud.

Abydos

- 419 Plan des ruines et des environs.
420 Plan, élévation et coupes du palais.
421 Plan général des environs.

Q'ou el Kebyreh (Antaeopolis)

- 422 Plan général du temple et des environs. Monolithe. Bas-reliefs du temple.
423-424 Vues du temple.
425 Plan, coupe, élévation et détails.
426 Vue perspective du temple.

Syout (Lycopolis)

- 427 Vue de la montagne et des hypogées.
428 Plan, coupes et élévation.
429 Bas-reliefs.
430 Plan, coupe, élévation et détails d'un hypogée. Vues de deux hypogées.
431 Plans, coupes, élévation et détails de divers hypogées.
432 Plans, coupes, élévations hiéroglyphiques de divers hypogées.
433 Décorations hiéroglyphiques.

Achmouneyn (Hermopolis Magna)

- 434 Plan topographique des ruines.
435 Vue du portique prise du côté du midi.
436 Plan, élévation et détails du portique.

Antinoë

- 437 Plan topographique des ruines.
438 Plan général des environs.
439 Vue du portique du théâtre.
440 Plan, élévation, coupes et détails.
441 Vue de l'arc de triomphe.
442 Plan, élévation, coupes et détails.
443 Vue et détails de la colonne d'Alexandre Sévère.
444 Elévation et détails de la colonne d'Alexandre Sévère.
445 Plans, élévations et détails de divers portiques.

Heptanomide, Beny-Hasan

- 446 Vues de Gebel, Abou Fedah et des environs.
447 Vues et détails des ruines d'El Deyr.
448 Plan, coupes et détails de l'hypogée principal.
449 Vue d'une ancienne carrière.
450 Bas-reliefs et peintures.
451 Plan de Cusae.
452 Plans et détails d'un hypogée.

Fayoum

- 453 Vue d'un temple égyptien.
454 Plans, élévation, coupes et détails.

455 Vue et détails de l'obélisque de Begy.

Fayoum et environs

456 Vues de deux pyramides en brique.

VOLUME V

Memphis et ses environs

458 Plan général.

459 Vues des pyramides de Saqqarah.

460 Vue des ruines, prise du sud-est.

461 Poignet d'un colosse à Memphis.

462 Détails d'une tunique.

Pyramides de Memphis

464-465 Plan topographique.

466-467 Vue générale des pyramides.

468-469 Vue générale des pyramides et du sphinx, prise au soleil couchant.

470 Vue de l'entrée.

471 Vue de la seconde pyramide.

472-473 Vues du sphinx.

474 Vues de la galerie haute.

475 Plan, coupe et entrée de la grande pyramide.

476-477 Plan et élévation.

478 Plan et élévation de la 2^e et de la 3^e pyramides.

479 Bas-reliefs et fragments d'hiéroglyphes sculptés dans les tombeaux.

480 Bas-reliefs sculptés.

Vallée du Nil et lac Maréotis

481 Profils de nivellement du lac Maréotis à la mer. Profil de la vallée du Nil à la hauteur des pyramides.

Babylone

482 Plan, vue et détails d'un édifice de construction romaine.

Environs de Babylone. Le Kaire

483 Détails des quatre faces de deux obélisques trouvés au Kaire.

484 Sarcophage en forme de momie.

485 Fragment trouvé près du Kaire.

486 Intérieur d'un sarcophage en granit.

Héliopolis

487 Plan des ruines et de l'enceinte de la ville. Détails de l'obélisque.

Environs d'Héliopolis et d'Athribis

488 Fragments trouvés à Qelyoub.

Tanis (Sân)

489 Plan des ruines et des environs.

Isthme de Soueys, Bubaste, Tanis, Thmuis

490 Fragment persepolitains.

Delta. Environs de Sebennytus

491 Plan topographique et détails d'un temple d'Isis, à Bahbeyt. Monolithe et sarcophages à Mehallet el Kebyr.

Alexandrie

492-493 Carte générale des côtes.

495 Vue de l'obélisque appelé aiguille de Cléopâtre et de la tour dite des Romains, prise du sud-ouest.

496-497 Élévations de deux faces de l'obélisque.

498 Vue, profils et détails de la colonne de Pompée.

499 Vue de trois colonnes en granit.

500 Plan, coupes et détails d'une grande citerne.

501 Plan, élévation et coupe d'une ancienne église.

502 Plan, élévation, coupe et détails d'une ancienne basilique.

503 Plan et coupe d'un stade.

504-506 Plan et détails des sculptures d'un sarcophage.

508 Plans, coupes et détails d'un monument souterrain, situé à l'ouest.

Environs d'Alexandrie. Taposiris

509 Plan général de Taposiris.

Manuscrits sur papyrus, hiéroglyphes et inscriptions

510-515 Manuscrits sur papyrus.

516 Pierre avec inscription, trouvée à Edfoû.

517 Plan, coupes et détails hiéroglyphiques d'un monolithe égyptien, trouvé à Damiette.

518 Inscriptions hiéroglyphiques.

519-520 Tableau méthodique des hiéroglyphes en deux parties.

521-523 Pierre trouvée à Rosette.

524-525 Manuscrits sur papyrus, hiéroglyphes.

526 Différentes inscriptions.

Médailles

527 Nomes de la Haute Egypte.

528 Médaille trouvée à Tyr.

Collection d'antiques

529 Figure en granit noir. Fragments.

530 Bustes en basalte noir.

531 Figures en bronze et terre cuite.

Table des Planches

List of Plates

Übersicht der Tafeln

Table des Planches

List of Plates

Übersicht der Tafeln

- 532 Figures en bronze. Buste en basalte.
- 533 Groupe en basalte.
- 534 Figures en bronze. Figure en basalte.
- 535 Figure en bronze. Figure en serpentine.
- 536 Figures et amulettes.
- 537 Figures. Bas-relief. Masques en terre.
- 539 Groupe en basalte.
- 540 Fragment de bas-relief.
- 541 Figures en bronze. Figures en pierre.
- 542 Fragments de bas-relief. Amulettes.
- 543 Vase en granit noir.
- 544 Vases en terre cuite.
- 545 Vases antiques de la Haute Egypte.
- 546 Lampes en bronze. Pierres gravées.
- 547 Lampe et figure en bronze.
- 548-552 Amulettes en forme de scarabées.
- 553 Pierres gravées.
- 554-556 Amulettes en forme de scarabée.
- 557 Amulettes en terre cuite.
- 558 Toiles peintes. Masque en bois. Objets en terre cuite.

ETAT MODERNE

- 560 Carte de l'Egypte moderne (Bourguignon d'Anville, 1765)
intitulée: EGYPTÉ nommée dans le
pays MISSIR.

VOLUME I

Villes et sites de Haute et Basse Egypte

- 562 Asouan, Esné. Vues des environs.
- 563 Qéné, Qoseyr. Vues des tombeaux.
- 564 Syout. Vue des environs de la ville.
- 565 Minyeh. Vue de la ville.
- 566 Egypte Moyenne. Vue d'un village.
- 567 Egypte Moyenne. Plan et profils de
plusieurs canaux.
- 568 Egypte Moyenne. Vues de plusieurs
points de la chaîne arabique.
- 569 Egypte Moyenne. Tombeau et
minarets.
- 570 Egypte Moyenne. Vue de plusieurs
points des bords du Nil.
- 571-572 Basse Egypte. Carte hydro-
graphique.
- 574 Isthme de Soueys. Plan du port.
- 575 Isthme de Soueys. Vue de la ville.
- 576 Environs de Soueys. Plan et
nivellement des sources.
- 577 Isthme de Soueys. (Canal des deux
mers.). Tableau synoptique.
- 578 Environs du Kaire. Plan général.
- 580-581 Environs du Kaire. Plan particulier
de l'île de Roudah.
- 582 Environs du Kaire. Vue du petit bras

- du Nil vis-à-vis de l'île de Roudah.
- 583 Vue du Vieux-Kaire.
- 584 Vue de la prise d'eau du canal du
Kaire.
- 585 Vue de l'aqueduc.
- 586 Vue de la plaine de la Qoubbeh.
- 587 Vue d'une mosquée ruinée.
- 588 Plan général du Megyâs ou nilomètre.
- 589 Plan particulier de Boulâq.
- 590 Vue du port et de la grande mosquée.
- 592-593 Plan particulier de la ville.
- 594 Plans de plusieurs grandes mosquées.
- 595 Vue d'une ancienne mosquée.
- 596 Vue extérieure de la mosquée.
- 597 Plan, élévation, coupe et détails de la
mosquée de Touloun.
- 598 Vue perspective intérieure.
- 599 Vue de la mosquée de Soutân Hasan.
- 600 Plan, élévation et coupe longitudinale.
- 601 Elévation et coupe transversale.
- 602 Portion de la coupe transversale.
- 603 Détails d'architecture de la mosquée.
- 604 Vue perspective intérieure de la
mosquée.
- 605 Vue perspective extérieure.
- 606 Vue de la place appelée Birket-el-Fyl.
- 607 Vue du quartier général de l'armée
française.
- 608-613 Vues de la place Ezbekyeh.
- 614 Vue du jardin et de l'étang de Qasim
Bey.
- 615 Vne prise d'un jardin situé près de la
porte de Nasryeh.
- 616 Vue perspective de la porte appelée
Bab el Nasr.
- 617 Vue perspective de la porte appelée
Bab el Foutouh.
- 618 Plan et élévation d'un abreuvoir.
- 619 Coupe et vues d'un bain public.
- 620 Vue de la maison d'Osmân Bey.
- 621 Vue de la maison de Solymân Aghâ.
Vue du palais de Qasim Bey.
- 622 Vue du jardin du palais d'Elfy-Bey,
quartier général de l'armée française.
- 623 Plan et élévation d'une porte intérieure
du palais de Negm Ed-Din.
- 624 Plans du rez de chaussée et du 1er étage
de la maison de Hasân Kâchef.
- 625 Coupes et vue intérieure de la maison
de Hasân Kâchef.
- 626 Porte d'entrée et détails de la maison
de Hasân Kâchef.
- 627 Vue du jardin de la maison de Hasân
Kâchef ou de l'Institut.
- 628 Elévation de la maison d'Ybrâhim
Kikheyd el Sennary.
- 629 Coupe de la maison.

- 630 Vue intérieure de l'une des cours de la maison d'Asân Kâchef.
 632-633 Vue générale de la ville des tombeaux.
 634 Vue de la ville des tombeaux, prise de la citadelle.
 635 Vues des tombeaux.
 636 Plan d'une partie de la ville des tombeaux.
 637 Vues et détails dessinés dans la ville des tombeaux.
 638 Vue perspective.
 640-641 Vue de la place El Roumeyleh.
 642 Vue de la citadelle.
 643-645 Citadelle. Vues intérieures.
 646 Citadelle. Plan, élévations, coupes et détails de chapiteaux.
 647 Plan et détails de la mosquée de Soutân Qalâoun.
 648 Basse Egypte. Vues de Birket el Hâggy.
 649 Vue d'un village situé sur le Nil près de Damiette.
 650 Vues de trois villages.
 651 Vues des tombeaux de Damiette.
 652 Vues de Beny-Salâmeh.
 653 Vues de Foueh.
 654 Rosette et environs. Vue de la colline.
 655 Vue de la ville de Rosette.
 656 Plans, élévations et détails de plusieurs maisons de Rosette.
 657 Vue d'une maison des environs de Rosette. Vue du port d'Abouqyr.
 658-659 Alexandrie. Plan général.

VOLUME II

Alexandrie

- 661-662 Vues du Port-Neuf.
 663 Vues du château du phare et du rocher.
 664-665 Vue du Port-Neuf prise en mer du côté du nord. Vue du Port-Vieux.
 666 Tours de l'enceinte des Arabes.
 667 Plans et vues intérieures.
 668 Vues d'une mosquée ruinée.
 669 Vues d'une maison particulière.
 670 Plans d'une maison turque.
 671 Plans d'un bain public.
 672 Vue de la place des tombeaux.
 673 Vue du grand bazar ou marché principal.
 674-677 Vues de l'esplanade.
 678 Vue du pont de l'aqueduc.
 679 Déserts arabiques.
 680 Plan et élévation d'un okel.
 681 Maisons de Malte.
 682 Montagnes de la Haute Egypte.
 683 Lacs de Natroun. Vue d'El Rahâouy.

- 684 Plan et vue du monastère St. Macaire.

Arts et métiers

- 686 Pressoir à huile de lin. Moulins.
 687 Fours du Kaire.
 688 Vue et détails de la roue à jantes creuses ou machine à arroser.
 689-690 Plan, coupe et détails de la roue à pots ou machine à arroser.
 691 Vues et détails de deux machines à arroser, appelées châdouf et mental.
 692 Vue, plans et coupes du moulin à sucre.
 693-694 Charrue. Machine à battre les grains.
 695 Le meunier. Le boulanger.
 696 Le vinaigrier. Le distillateur.
 697 Vue intérieure d'un moulin à huile.
 698 Le tisserand.
 699 Le passementier.
 700 L'arçonneur de coton.
 701 Le teinturier. Le cordier.
 702 Le brodeur au tambour.
 703 Le maçon. Le couvreur.
 704 Le charpentier et le scieur de long.
 705 Le faiseur de nattes.
 706 Le chaudronnier. Le forgeron.
 707 Le potier.
 708 Le fabricant de bouteilles de verre.
 709 Le fabricant de sel ammoniac.
 710 L'émouleur. Le barbier.
 711 Le taillandier. Moulin à plâtre.
 712 Le faiseur de tuyaux de pipe.
 713 La faiseuse de mottes à brûler.
 714 Le jardinier.
 715 Serrure égyptienne, outils.
 716 Chirurgie.

Costumes et portraits

- 718 Sâys ou palefrenier. Femme du peuple.
 719 Le poète. L'astronome.
 720 Almés ou danseuses publiques.
 721 Le mamlouk. Le marin d'Alexandrie.
 722 L'Emir Hâggy.
 723 Enfant d'Alexandrie. Evêque d'Abysinie. Femme franque. Aghâ du Kaire.
 724 Mourâd Bey
 725 Seyd Moustafâ Pâchâ blessé à la bataille d'Abouqyr.
 726 Coptes. Homme de la grande oasis.
 727 Costumes de femmes et de marchands. Saqqâ ou porteur d'eau. Anier.
 728 Costumes militaires. Janissaire. Beys.

Vases, meubles et instruments

- 730-731 Instruments orientaux à corde.
 732 Instrumens à vent des Egyptiens.

Table des Planches

List of Plates

Übersicht der Tafeln

Table des Planches

List of Plates

Übersicht der Tafeln

- 733 Vases, meubles et intruments.
734 Qouleh. Barils. Jarres. Pots.
735 Qouleh. Doraq. Ebryq. Autres vases.
736 Tentes de mamlouk.
737 Astrolabe koufique en cuivre.
738 Vases. Paniers et ouvrages en feuilles de palmier.
739 Détails de boiseries et d'ornemens.
740 Robe d'almé en soie rouge. Borqo ou voile. Robe commune.
741 Tunique de bain. Robe d'almé en soie.
742 Armes de mamlouk. Tromblon, pistolets, etc. Sabres et coutelas.

Inscriptions, monnaies et médailles

- 744-745 Inscriptions koufiques gravées sur le Megyâs de l'île de Roudah.
746 Inscription et cadran koufiques de la mosquée de Touloun.
747-749 Inscriptions koufiques de la mosquée.
750 Inscriptions, monnoies et médailles.
751-753 Médailles koufiques, arabes et persanes.

HISTOIRE NATURELLE

VOLUME I

ZOOLOGIE (*Vertébrés*)

Mammifères

- 757 Par Etienne Geoffroy Saint-Hilaire.
Chauve-souris d'Egypte.
758 Rhinolophe trident. Nictinôme.
759 Roussette d'Egypte.
760 Nyctère de la Thèbaïde.
761 Rat d'Alexandrie. Echimis d'Egypte.
762 Mangouste ichneumon. Lièvre.
763 Bélier à large queue. Moufflon.
764 Carnassiers.

Oiseaux

- 766 Par Jules-César Savigny. Aigle criard.
767 Aigle criard. Elanoïde blanc.
768 Le milan noir ou parasite. Le hibou.
769 Le Coucal houhou. Le Coua.
770 Le Traquet coureur. La Fauvette.
771 Le Chevalier gambette. Le Vanneau.
772 L'Iris blanc ou sacré. L'Ibis noir.
773 Le Héron garde-bœuf.
774 L'Hirondelle de mer Tschegrava.
775 Le Canard Casarca.
776 Le Vautour brun.
777 L'Aigle de Thèbes.
778 Le Merle de roche. Le Pouillot.
779 Le Grand Pluvier à collier.

Reptiles

- 781 Par Etienne Geoffroy Saint-Hilaire.
Trionyx d'Egypte.
782 Crocodile vulgaire.
783 Tupinambis du Nil. Ouaran de Forskal.
784 Grenouille ponctuée. Caméléon.
785 Anolis marbré. Agame marbré. Agame.
786 Eryx de la Thèbaïde. Eryx du delta.
787 Vipère des pyramides. Vipère Hajé.
788 Couleuvre aux raies parallèles.
789 Geckos. Agames. Lézards.
790 Lézards. Scinques. Grenouilles.
791 L'Aspic.
792 Vipères et couleuvres.
793 Couleuvres.

Poissons du Nil

- 795 Par Etienne Geoffroy Saint-Hilaire.
Dessinés par Henri Joseph Redouté.
Le Tetrodon.
796 Le Tetrodon Fahaka.
797 Le Polyptère Bichir.
798 Le Characin Raschal.
799 Le Characin Nefasch.
800 Le Mormyre Oxyrhynque.
801 Le Mormyre de Salheyh.
802 Le Mormyre de Behbeyt.
803 La Perche Latous.
804 Le Clupée du Nil.
805 Le Silure.
806 Le Malapterure Electrique.
807-808 Le Pimelode.
809 Le Bayad.
810-811 L'Hétérobranche Harmout.
812 Sargue Enrouée et Sargue Ordinaire.
813 Perche Allongée et Sciène Aigle.
814 Serran Tauvin et Perche Noct.
815 Bodian Melanure et Serran Airain.
816 Ombine Barbüe et Gal d'Alexandrie.
817-818 Caranx.
819 Pastenague Lit.
820 Mourine Vachette. Raie à Bandes.
821 Pastenague Lymme.

VOLUME II

ZOOLOGIE (*Invertébrés*)

Céphalopodes

- 823 Par Jules-César Savigny. Poulpes.
Sèches.

Gastéropodes

- 824 Par Jules-César Savigny. Doris.
825 Tritonies. Aplysies. Onchidies.
826 Pleurobranchues. Emarginules.
Oscabrions.

Coquilles

- 827 Par Jules-César Savigny. Patelles.
Fissurelles. Emarginules.
828 Hélices. Bulimes. Ampullaires.
829 Monodontes. Scalaires.
830 Cerithes. Murex. Strombes.
831 Bulles. Nérites. Phasianelles. Sabots.
832 Pourpres. Nasses. Casques. Cônes.
833 Anodontes. Mulettes. Anatinezs.
834 Psammobies. Lucines. Tellines.
835 Cythérées. Bucardes.
836 Tridacnes. Pétoncles. Arches.
837 Moules. Avicules.
838 Crénatules.
839 Marteaux. Peignes. Vulselles.
840 Vulselles. Huitres. Cames.

Annélides

- 841 Par Jules-César Savigny. Clymènes.
842 Euphrosynes. Pléiones. Aristénies.
843 Polynoës. Hésiones.
844 Lycoris. Syllis.
845 Léodices. Aglaures. Cénones.

Crustacés

- 846-852 Par Jules-César Savigny. Crabes.
853-858 Homards. Hermites. Ecrevisses.
Crevettes. Cymothoës. Aselles.
Cloportes.

Arachnides

- 859 Par Jules-César Savigny. Araignées-
Mygales. Ségestries. Tégénaires.
860 Ulobores. Eugnathes. Epéïres.
861 Epéïres. Clothos. Latrodectes.
862 Sphases. Lycoses. Dolomèdes.
863 Scytodes. Dysdères. Drasses.
864-865 Thomises. Attes.
866 Scorpions. Pinces. Solpuges.
867 Faucheurs. Acarides.

Myriapodes et Hexapodes-Apteres

- 868 Par Jules-César Savigny. Scolopendres.
Lépismes.

Orthoptères

- 869 Par Jules-César Savigny. Forficulesz.
Mantes.
870 Mantes. Blattes.
871-872 Xyes. Grillons. Sauterelles.
873 Tétrix. Truxales.
874-875 Criquets.

Nevroptères

- 876-877 Par Jules-César Savigny. Libellules.
Ephémères. Némoptères.
878 Ascalaphes. Fourmillions.

Hyménoptères

- 879 Par Jules-César Savigny. Abeilles.
Anthophores.
880 Eucères.
881 Abeilles-Perce-Bois. Mégachiles.
882 Mégachiles. Osmies.
883 Andrénes.
884 Halicites. Sphécodes.
885 Andrénes. Hylées.
886-887 Guêpes.
888-889 Cercéris. Philanthes. Crabrons.
890-892 Mellines. Larres. Sphex.
893 Scolies.
894 Bembex.
895-896 Pompiles.
897 Mutilles.
898 Fourmis.

Echinodermes

- 899 Par Jules-César Savigny. Comatules.
900 Ophiures.
901-903 Astéries.
904-905 Oursins.
906-907 Holothuries.

Zoophytes Ascidies

- 908-910 Par Jules-César Savigny. Eponges.
Polyclines. Aplides.
911 Polyclines Aplides.

Polypes, Algues

- 912 Par Jules-César Savigny. Actinies.
Polypes. Tubifères.
913 Isaures. Nephthées.
914 Polypes corticaux.
915-916 Madrépores.
917 Polypes à tuyaux.
918-923 Flustres. Cellaires.
924 Catenaires. Chlidonies. Gémellaires.
925 Dyasmées. Plumulaires.
926-927 Hydrophytes.

VOLUME II BIS

BOTANIQUE

- 929-930 Par Alire Raffeneau-Delile.
Dessiné par Henri Joseph Redouté.
Palmier Doum. Crucifera Thebaica.
931 Borhaavia Repens.
932 Utricularia Inflexa.
933 Panicum Obtusifolium.
934 Isolepis Uninodis. Scirpus Caducus.
935 Scirpus Fimbrisetus.
936 Pennisetum Dichotomum.
937 Crypsis Alopecuroides.
938 Agrostis Spicata. Poa Aegyptiaca.

Table des Planches

List of Plates

Übersicht der Tafeln

Table des

Planches

List of Plates

Übersicht

der Tafeln

- 939 Festuca Fusca. Bromus Rubens.
940 Avena Arundinacea.
941 Elymus Geniculatus.
942 Rottbollia Hirsuta. Triticum Sativum.
943 Triticum Bicone.
944 Heliotropium Lineatum.
945 Echium Prostratum.
946 Paronychia Arabica.
947 Cordia Mixa.
948 Cordia Crenata.
949 Salsola Alopecuroides.
950 Traganum Nudatum.
951 Solanum Coagulans. Caucalis Glabra.
952 Polycarpea Fragilis.
953 Lancrertia Suffruticosa.
954 Elatine Luxurians.
955 Cassia Acutifolia. Fagonia Mollis.
956 Balanites Aegyptica.
957 Gypsophila Rokejeka.
958 Euphorbia Calendulaefolia.
959 Ochradenus Baccatus.
960 Lavandula Stricta. Linaria Aegyptiaca.
961 Scophularia Diserti.
962 Erucaria Crassifolia.
963 Sinapis Allionii. Hesperis Acris.
964 Raphanus Recurvatus.
Cleome Droserifolia.
965 Spartium Thebaicum.
966 Dolichos Nilotica.
967 Hedysarum Ptolemaicum.
968 Hedysarum Ptolemaicum.
969 Picris Pilosa. Picris Altissima.
970 Crepis Hispidula.
971 Artemisia Monosperma.
972 Gnaphalium Pulvinatum.
973 Anthemis Melampodina.
974 Inula Undulata.
975 Balsamita Tridentata.
976 Carthamus Mareoticus.
977 Centaurea Pallescens.
978 Nayas Muricata.
979 Croton Oblongifolium.
980 Atriplex Coriacea. Acacia Seyal.
981 Adonis Dentata.
982 Fucus Trinodis. Fucus Latifolius.
983 Fucus Antennulatus.
984 Fucus Nayadiformis.
985 Fucus Spinulosus.
986 Fucus Proteus. Ulva Fasciata.
987 Urceolaria Sub-Caerulea.
988 Nymphaea Lotus.
989 Nymphaea Nelumbo.
990 Palmier Dattier. Phoenix Dactylifera.

MINÉRALOGIE

- 992 Par François Michel de Rozière.
Variétés du granit oriental.
993 Roches primitives.
994 Basaltes des anciens.
995 Poudingue Memnonien. Caillou
d'Égypte. Grès Ferrugineux.
996 Pierres siliceuses figurées. Pierres
calcaires employées à la construction
des pyramides.
997 Bois pétrifiés.
998 Roches qui avoisinent d'anciennes
mines de cuivre et de plomb.
999 Variétés de porphyre.
1000 Schistes magnésiens.
1001 Fossiles et Concrétions.
1002 Coquilles fossiles.
1003 Roches porphyritiques.
1004 Porphyres. Sinaïtes, Grès etc.
1005 Sinaïtes. Roches granitiques.
1006 Diverses roches primitives.
Madréporites.

► **Pierre Narcisse Guérin:** Bonaparte réprimant une sédition au Caire. 1806.
Huile sur toile, 50 x 75 cm. Musée des Beaux-Arts, Caen. Photo: Martine Seyve.



Jean Charles Tardieu: Halte de l'armée française à Syène (Haute-Egypte) en 1799. 1812.
Huile sur toile, 112 x 164 cm. Château de Versailles.







Frontispice: Perspective de l'Egypte, d'Alexandrie à Philae.

DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE,

OU

RECUEIL

DES OBSERVATIONS ET DES RECHERCHES

QUI ONT ÉTÉ FAITES EN ÉGYPTE

PENDANT L'EXPÉDITION DE L'ARMÉE FRANÇAISE,

PUBLIÉ

PAR LES ORDRES DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR

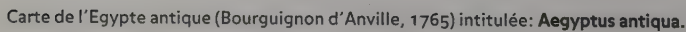
NAPOLÉON LE GRAND.

I — PLANCHES.

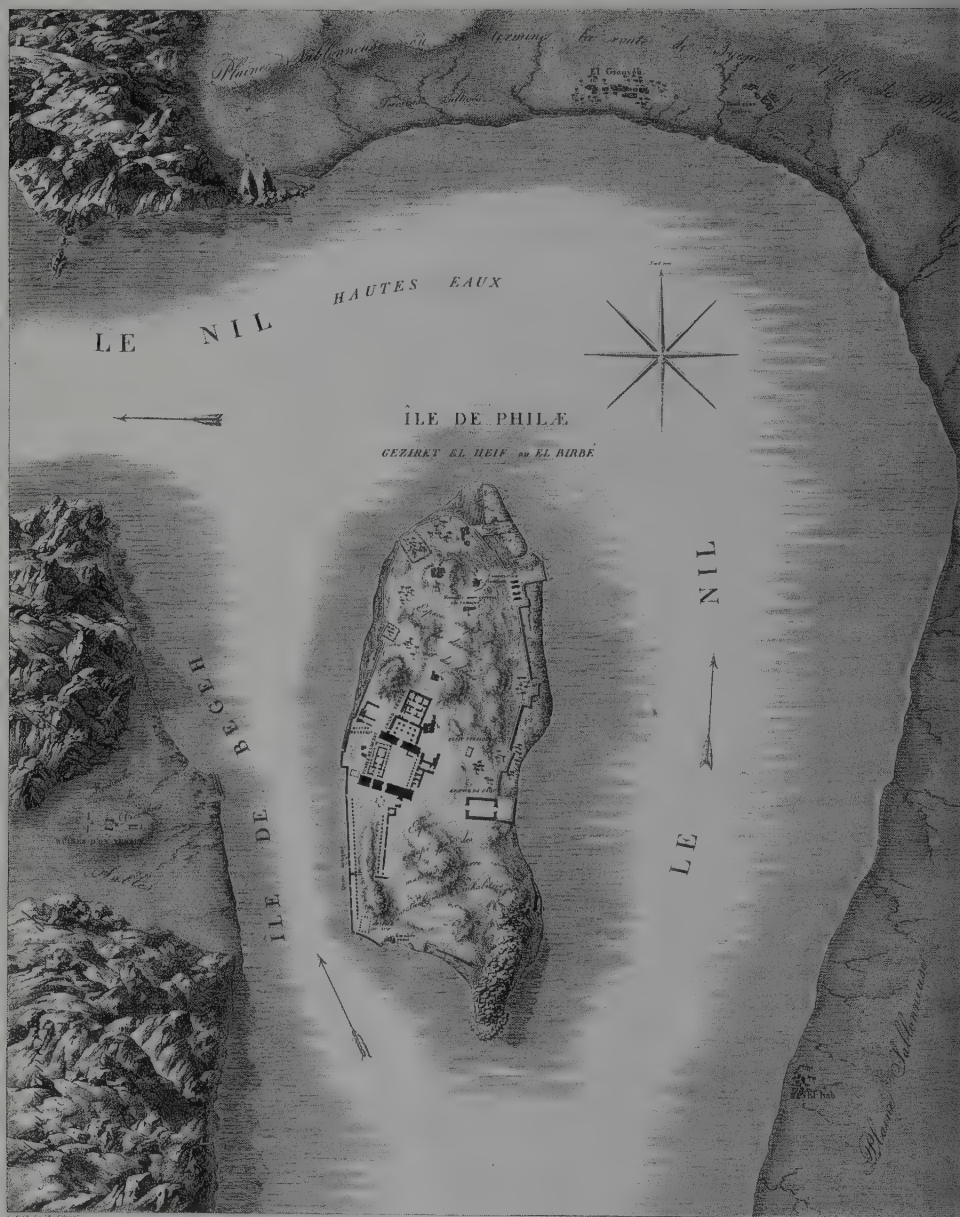


A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.

M. DCCC. IX.



ANTIQUITÉS



Plan général de l'île et de ses environs.

VOLUME I

Île de Philae

Île d'Eléphantine et environs

Koum Omboû (Ombos)

Selseleh (Silsilis)

Edfou (Apollinopolis Magna)

El Kab (Elethya)

Esné (Latopolis)

Environs d'Esné (Latopolis)

Environs d'Esné (Contralato)

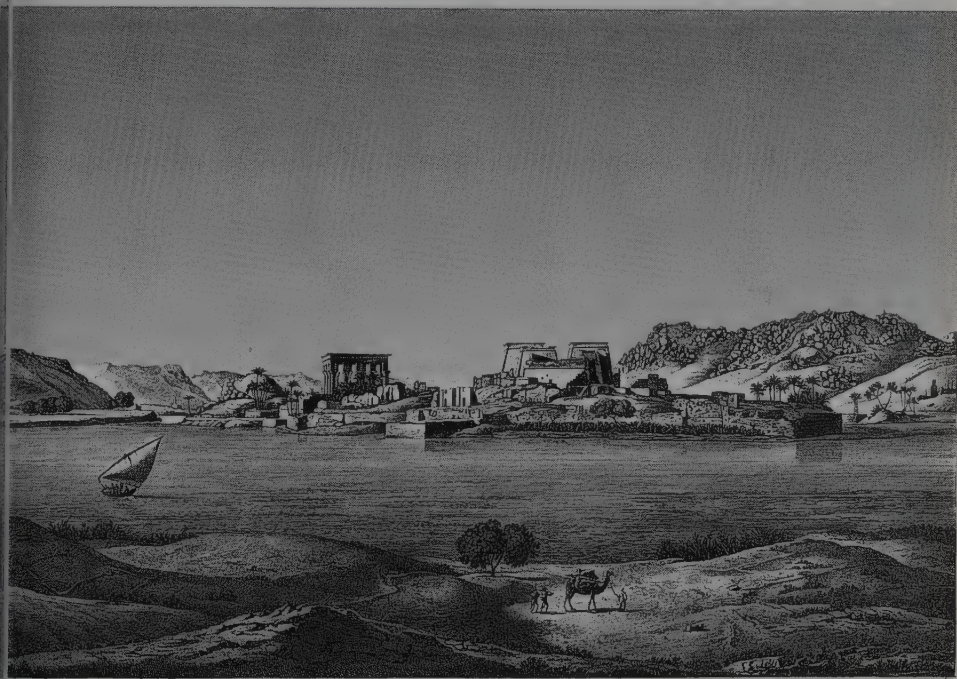
Erment (Hermonthis)



Vue générale prise du côté du nord-ouest.



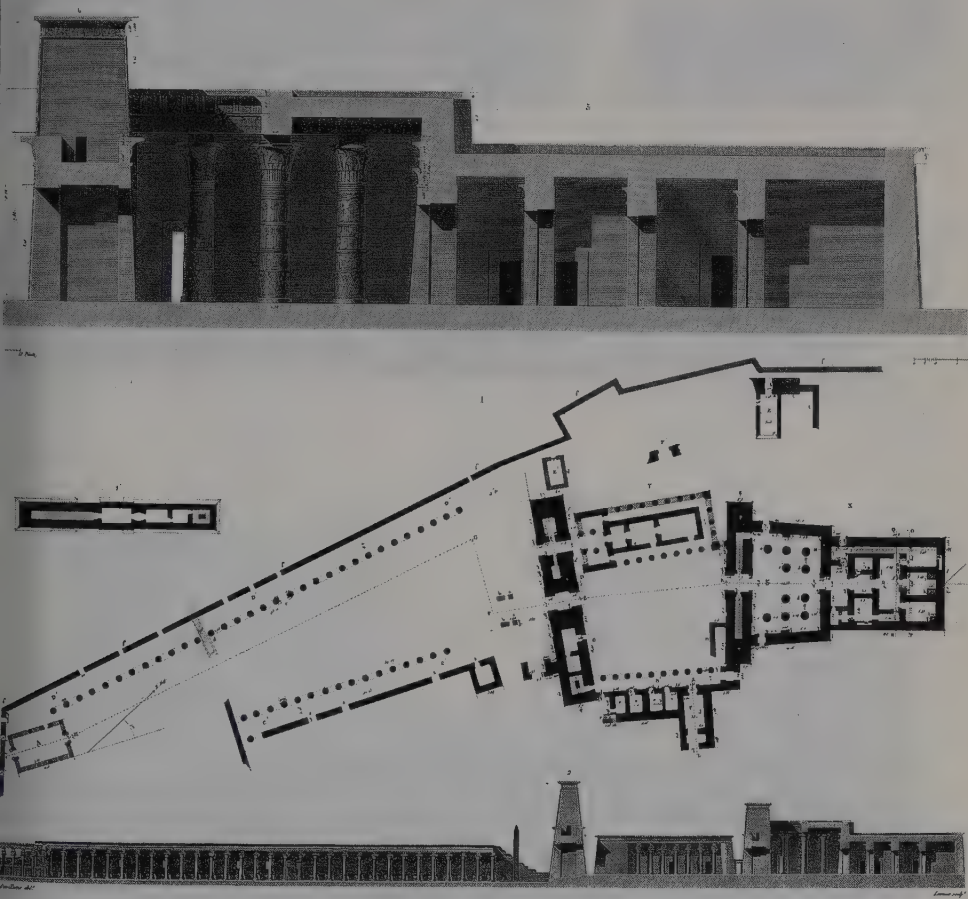
Del. et Sculp. J. B. Huet.

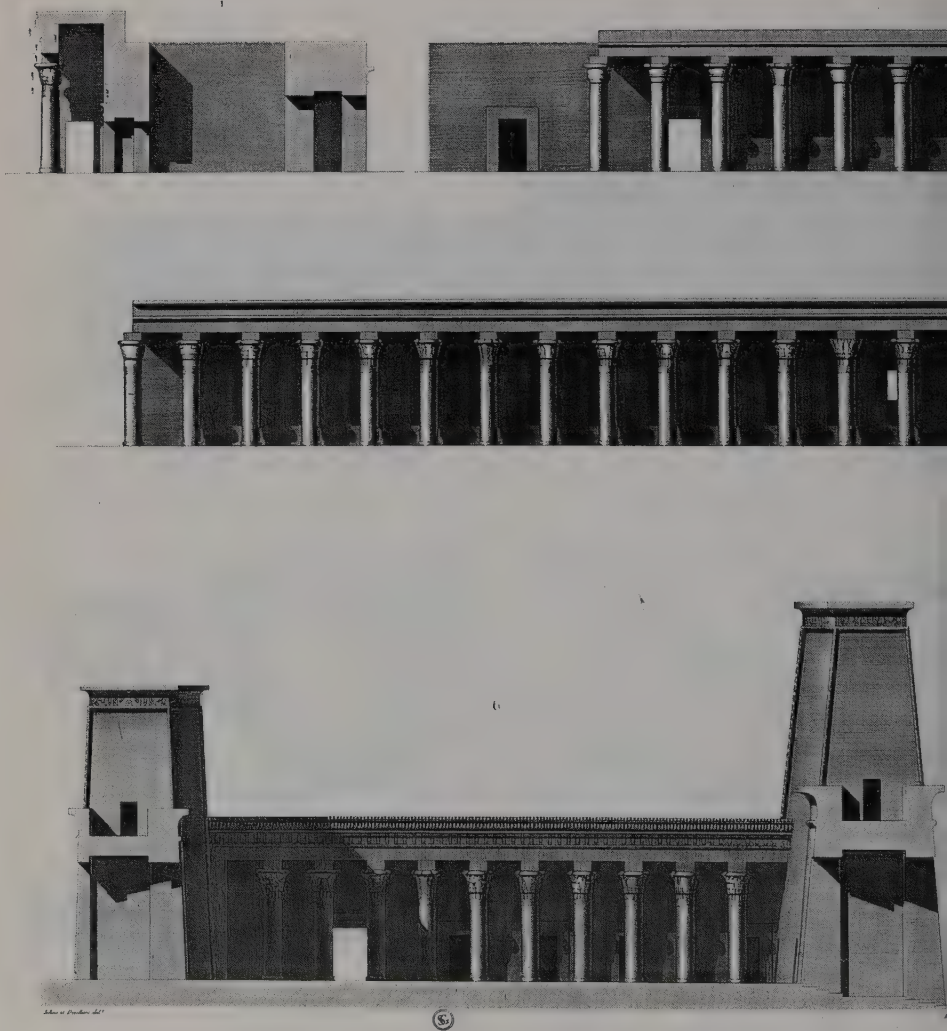




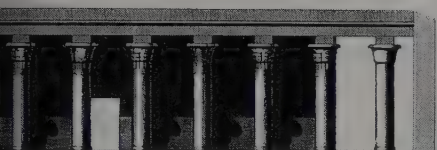
Vue des monuments de l'île et des montagnes de granit qui l'entourent.



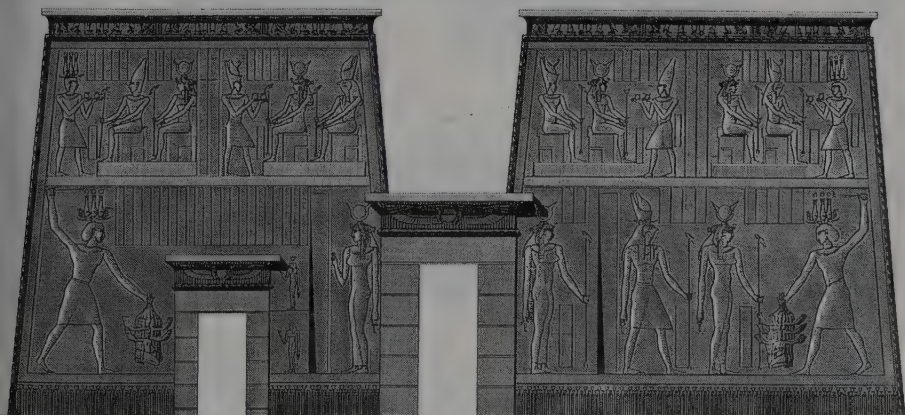




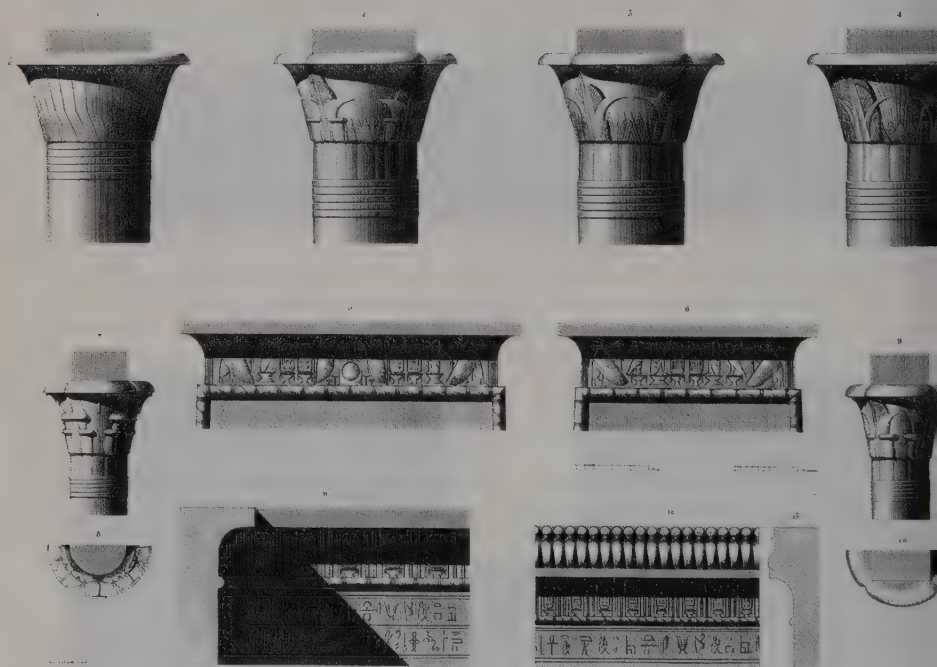
1.6 Coupe et élévation de la galerie de l'est. 2.3.4.5 Elévations des deux colonnades et de l'édifice du sud.
7 Elévation du premier pylône.



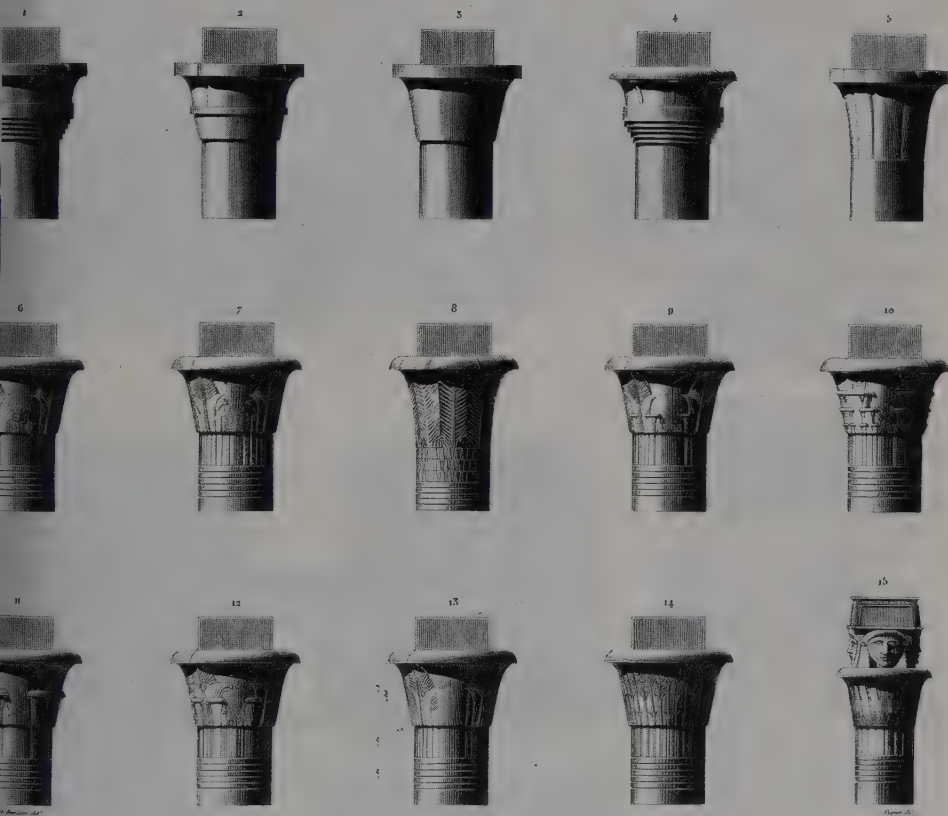
7



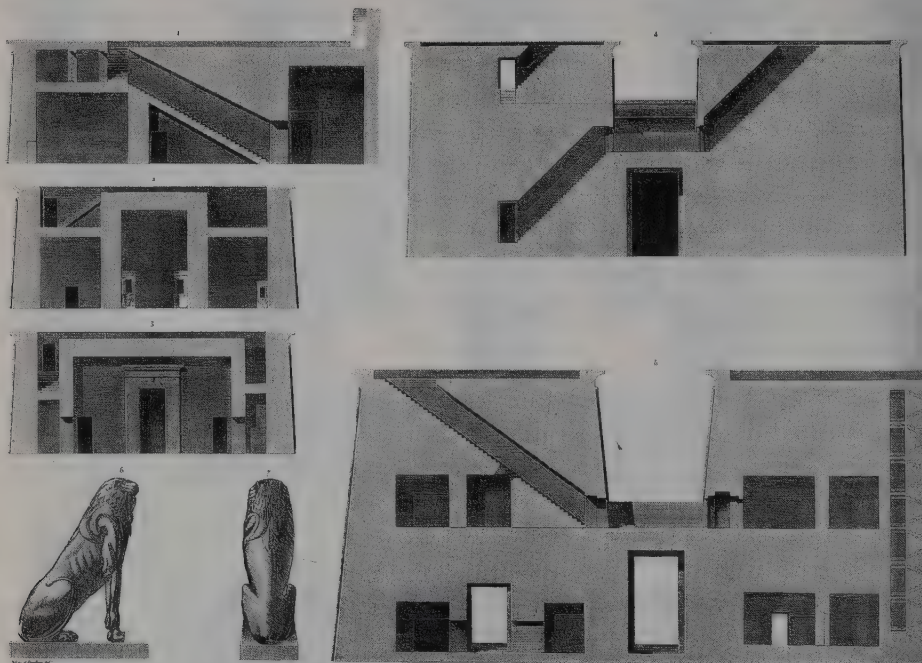
Reproduction of the original drawing.



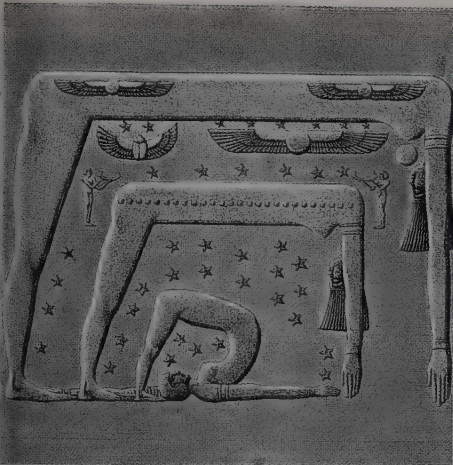
1.2.3.4.11 Chapiteaux et corniche du portique du grand temple. 5.6 Corniches des deux pylônes.
7.8.9.10.12.13 Chapiteaux et corniche de la galerie de l'est.



Détails de quatorze chapiteaux des deux colonnades. 1. 2. 3. 4. 5 Chapiteaux ébauchés. 15 Chapiteau de l'édifice du midi.



1.2.3.4.5 Diverses coupes du grand temple et des deux pylônes. 6.7 Détails des lions placés devant le premier pylône.



Relief de Philae, 101



Relief de Philae, 102

Relief de Philae, 103

5



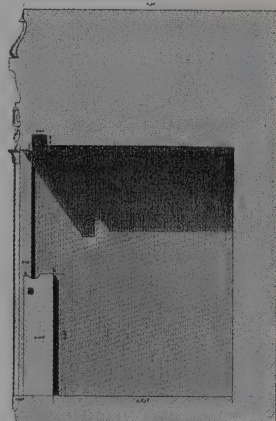
Relief de Philae, 104

5



Relief de Philae, 105

6

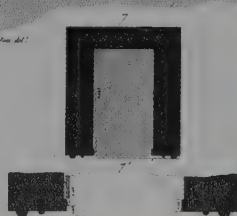


Relief de Philae, 106



Relief de Philae, 107

Relief de Philae, 108



Relief de Philae, 109

Relief de Philae, 110

1.2.3.4 Sculptures du portique du grand temple. 5.6.7 Elévation, coupe et plans d'un monolithe du même temple.

1



Bas-relief du portique

2



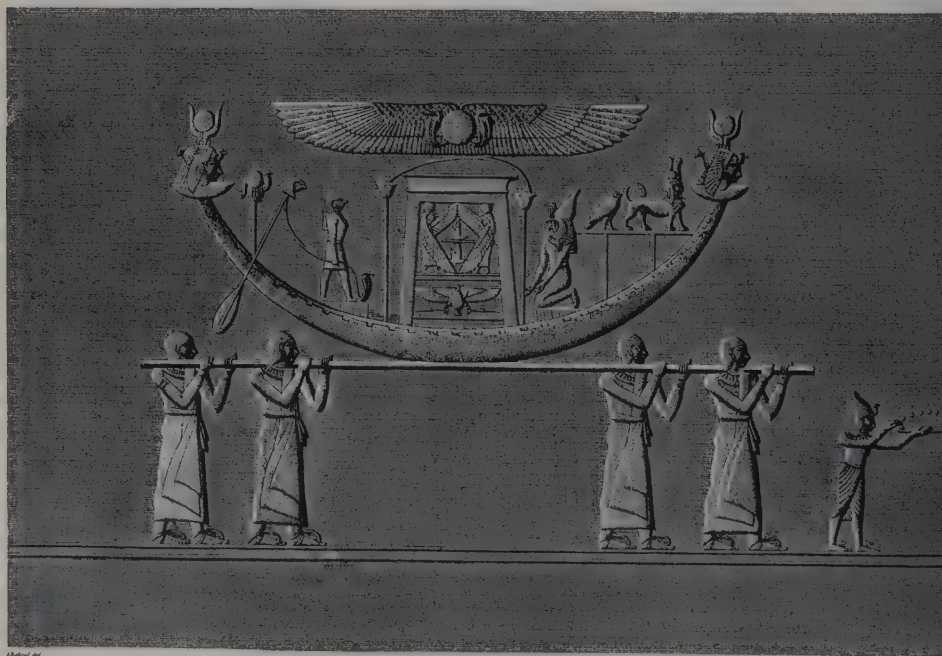
Bas-relief du portique

3

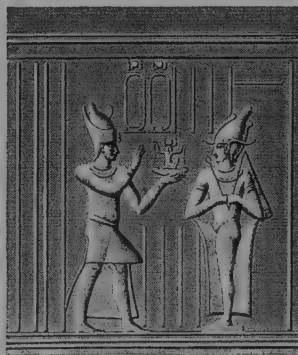
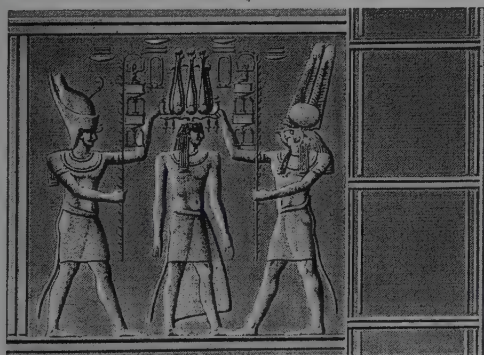
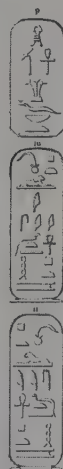
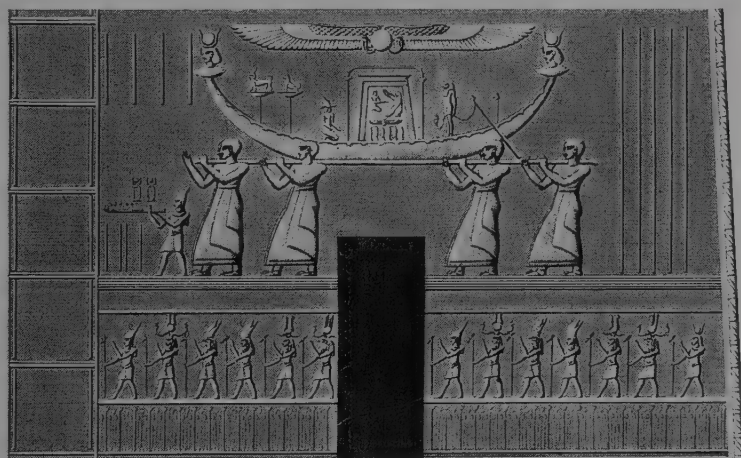
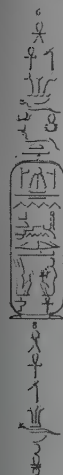


Bas-relief du portique

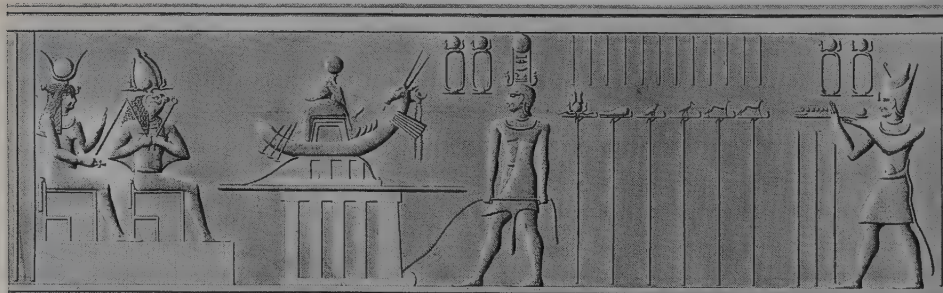
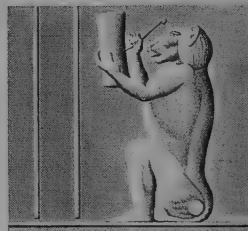
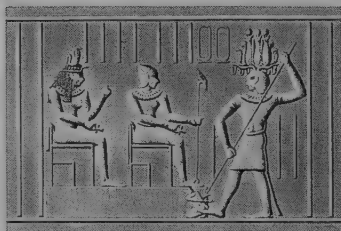
4



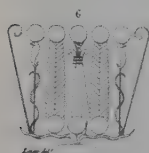
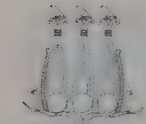
Bas-relief du portique



1.3 Sculptures des deux pylônes. 2 Bas-relief du temple de l'ouest. 4.5 Bas-reliefs du grand temple.
6 à 11 Inscriptions hiéroglyphiques.



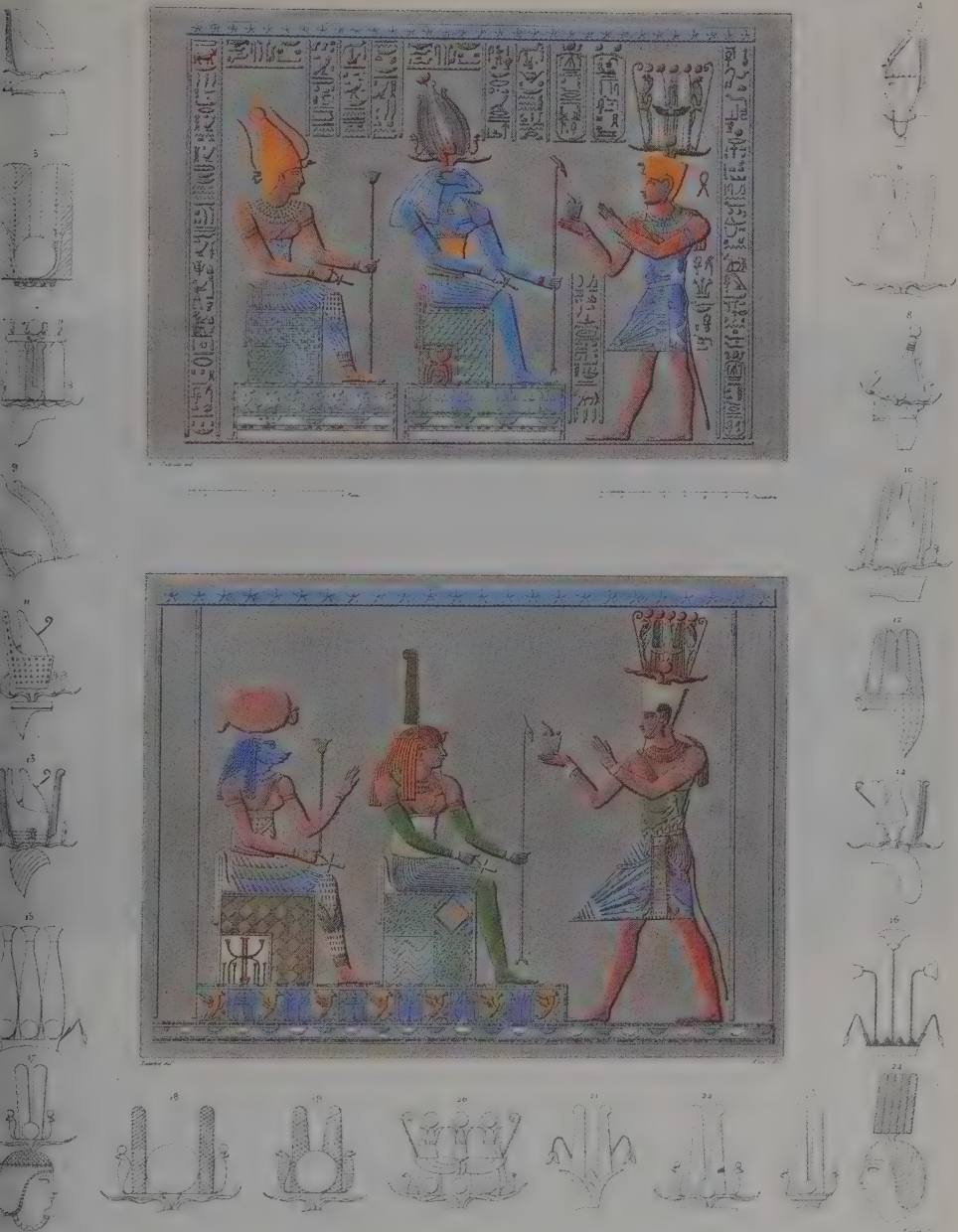
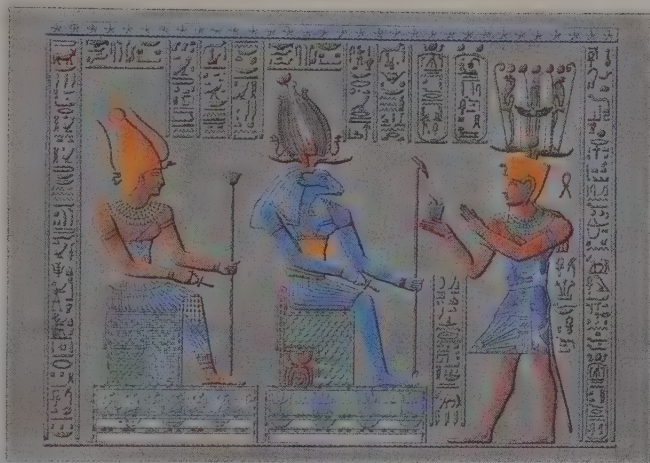




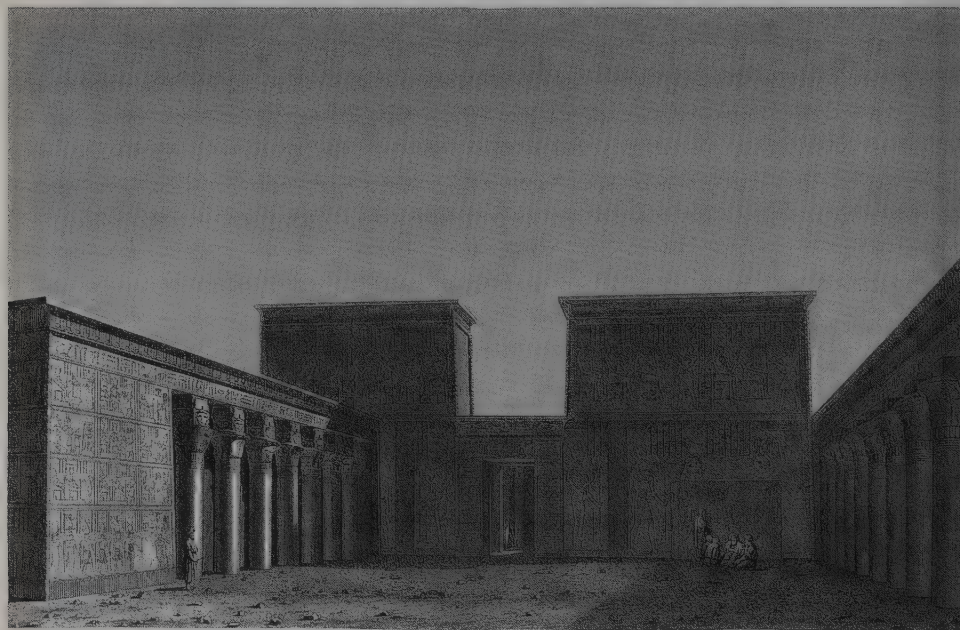
6



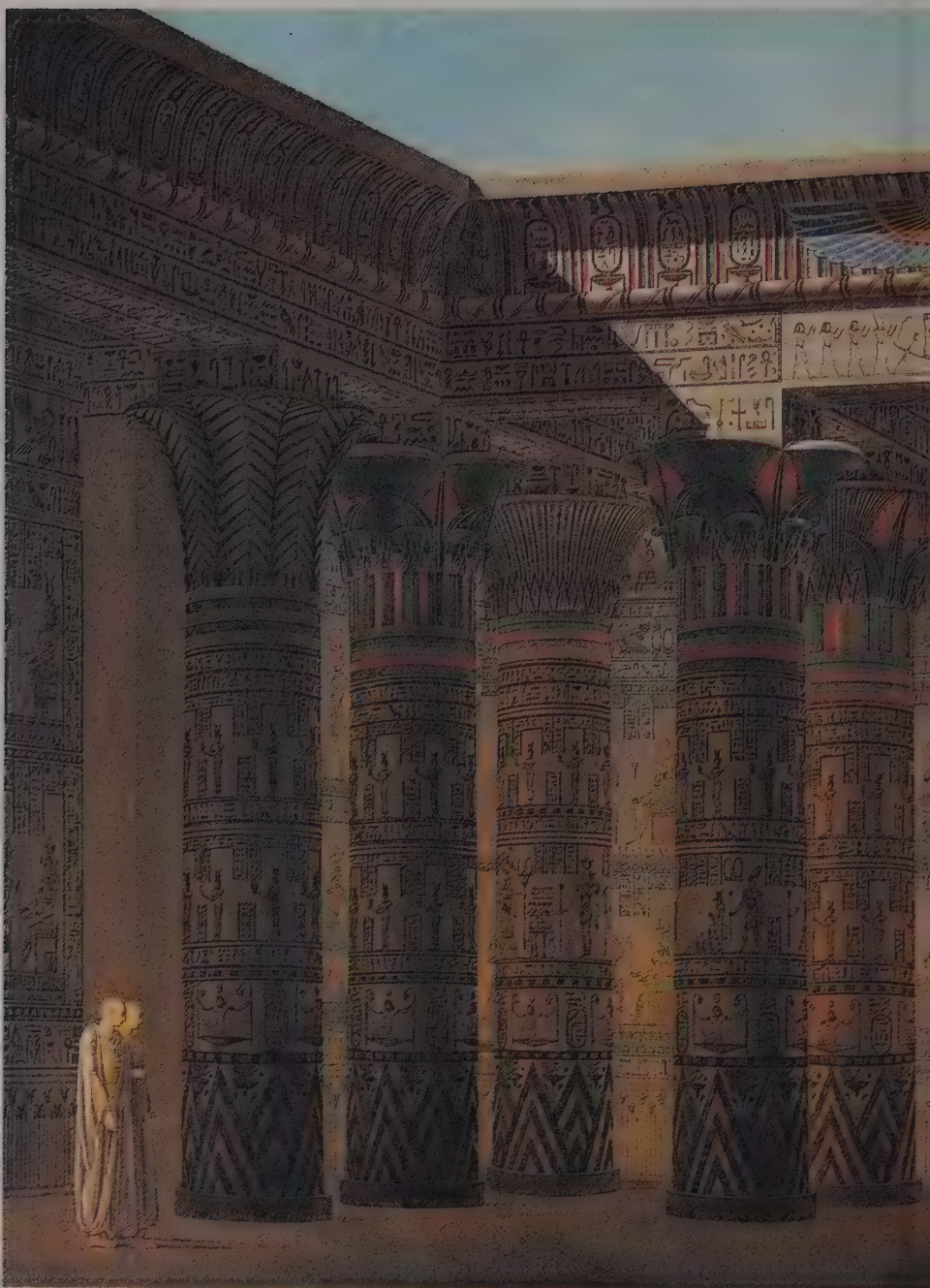
1 Collection de vases coloriés, sculptés et peints dans le grand temple. 2 à 11 Détails de coëffures symboliques.
12.13.15.16 Sculptures du grand temple. 14 Bas-relief du temple de l'ouest.



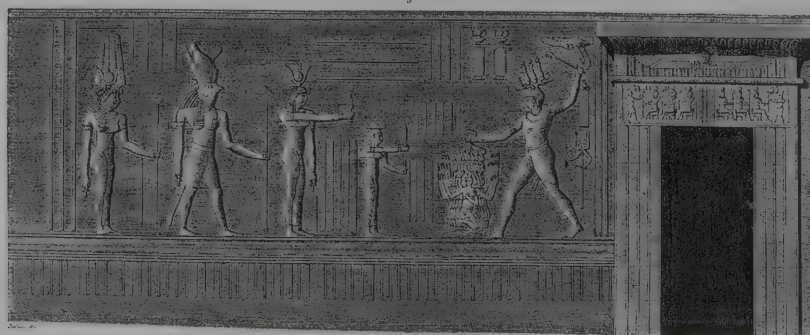
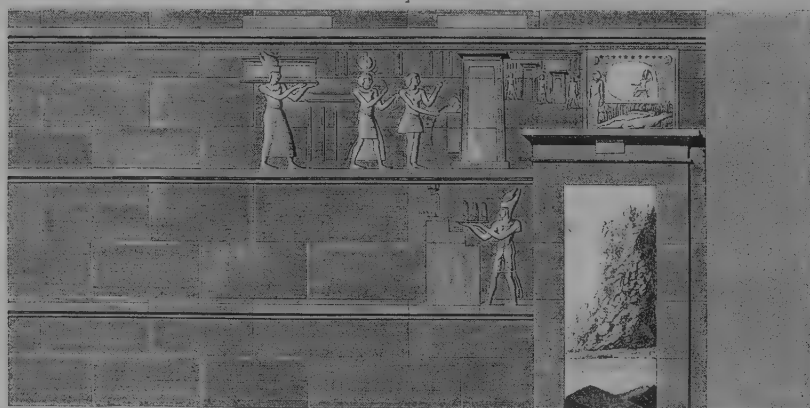
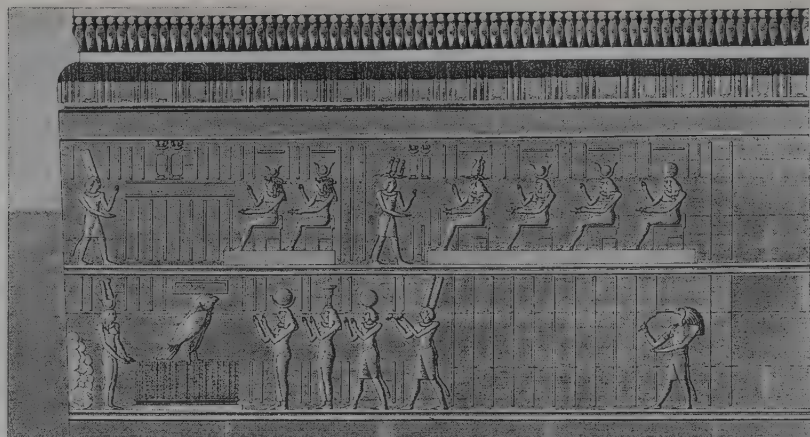
1. 2 Bas-reliefs coloriés sculptés sous le portique du grand temple. 3 à 24 Détails de coëffures symboliques.



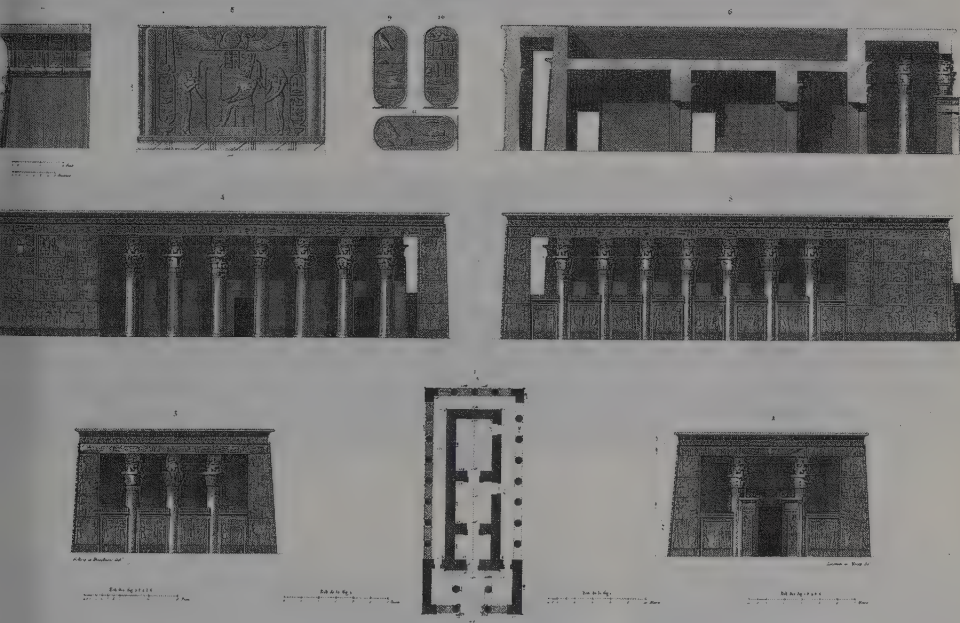
Vue perspective du second pylône et de la cour qui le précède.







1.2 Bas-reliefs de l'édifice ruiné de l'ouest. 3 Sculpture du grand temple.

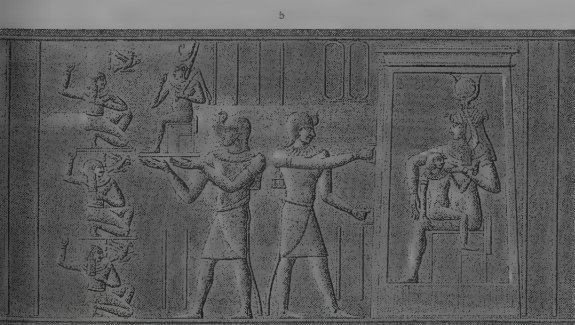
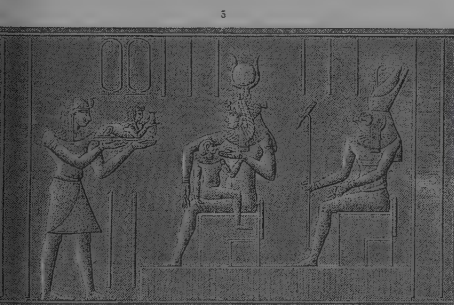


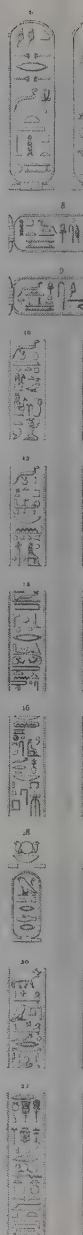
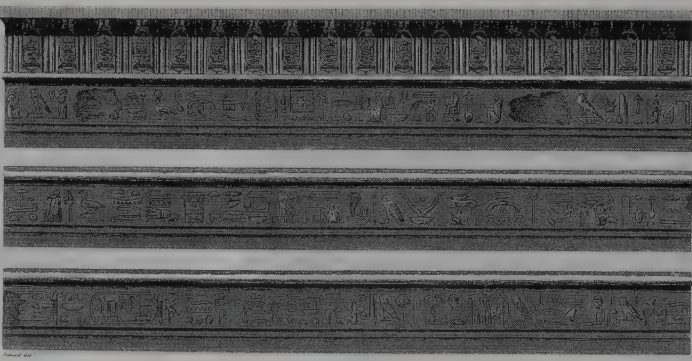
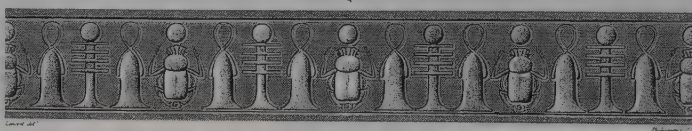
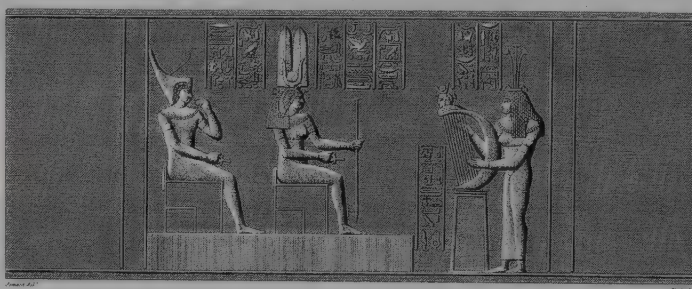


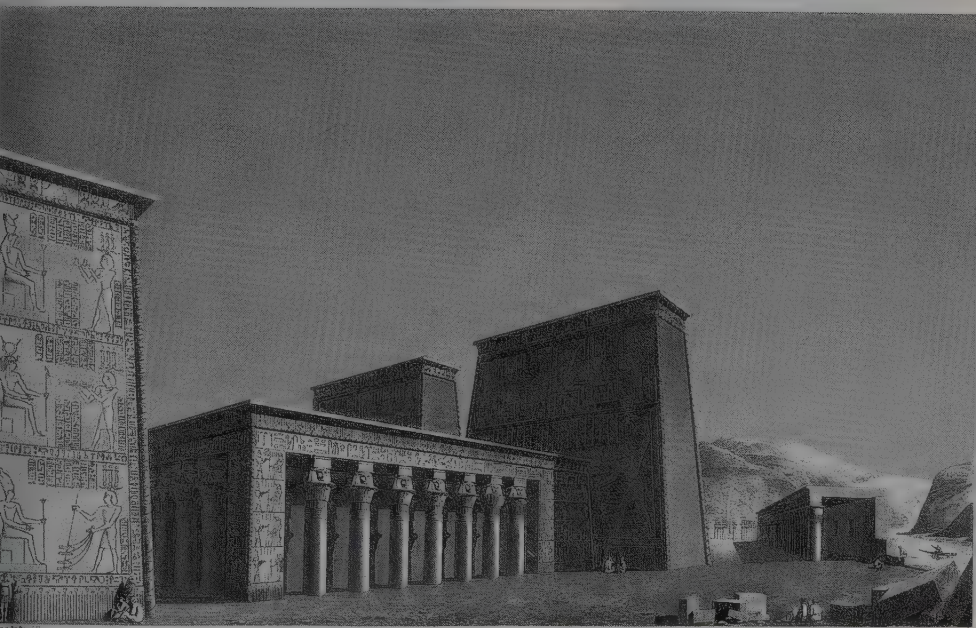
Antique et moderne del.

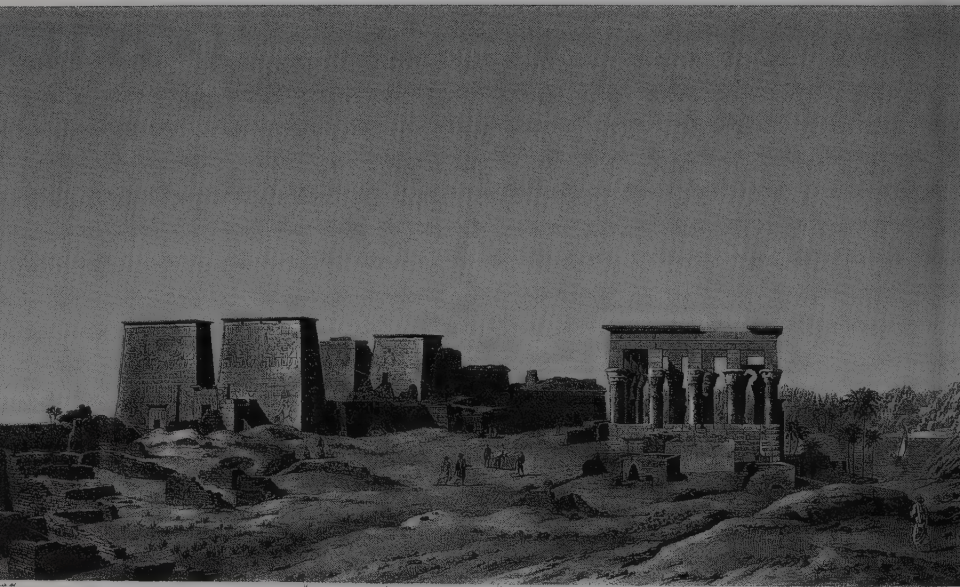


Oppert del.

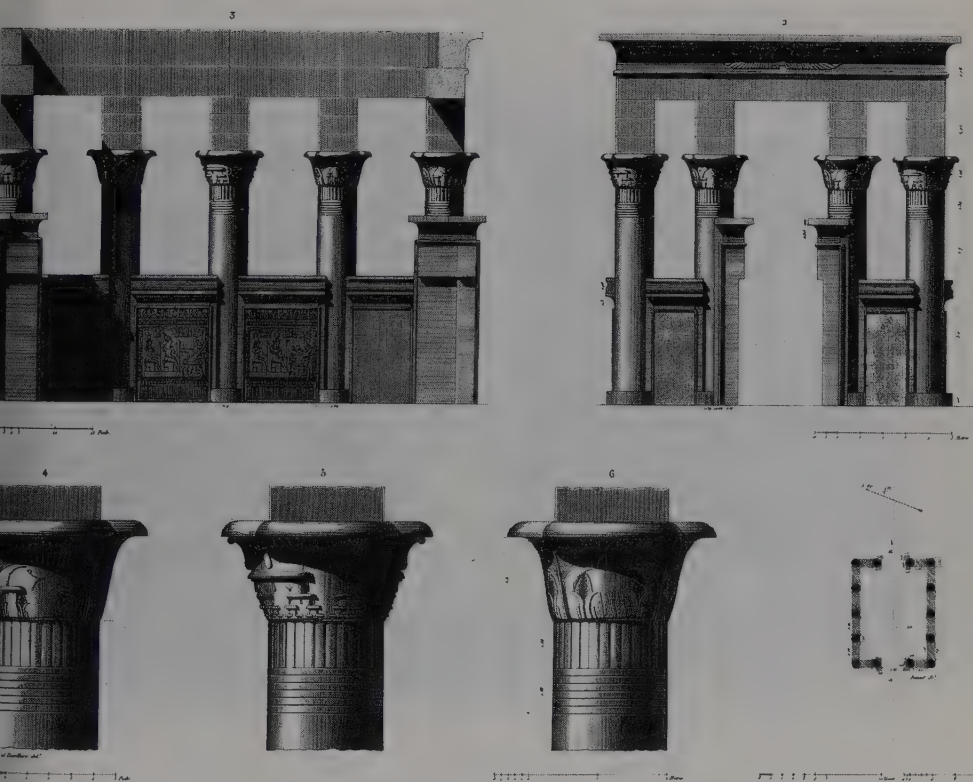


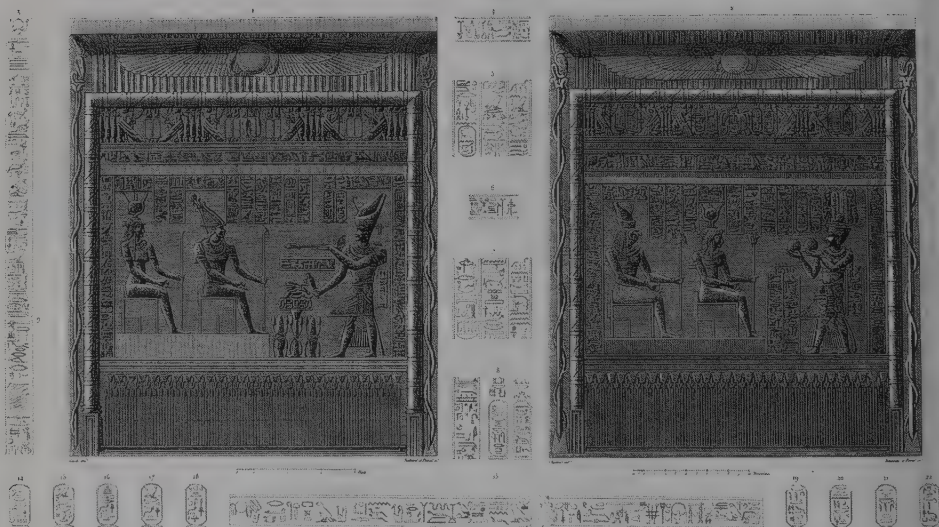






Vue de l'édifice de l'est et de plusieurs monuments.

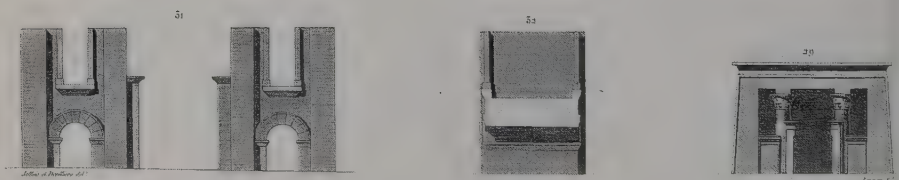
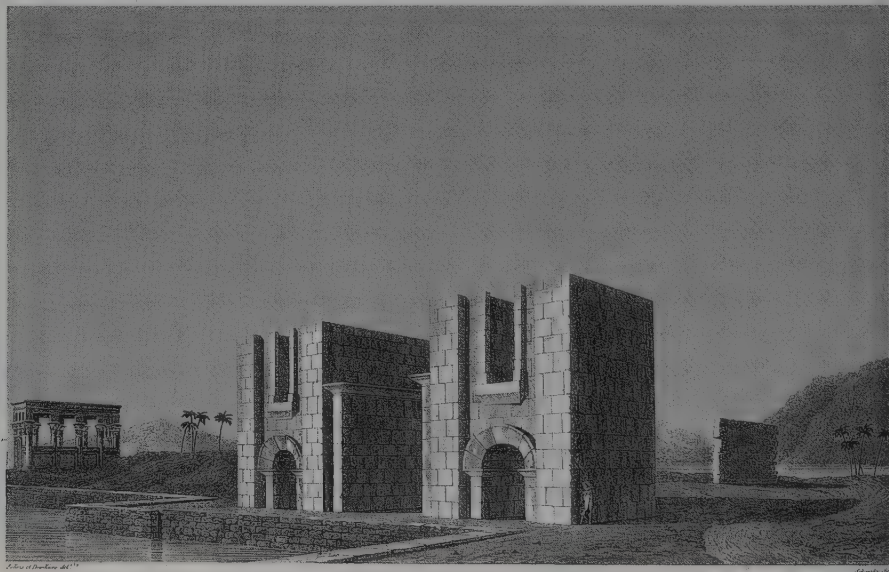
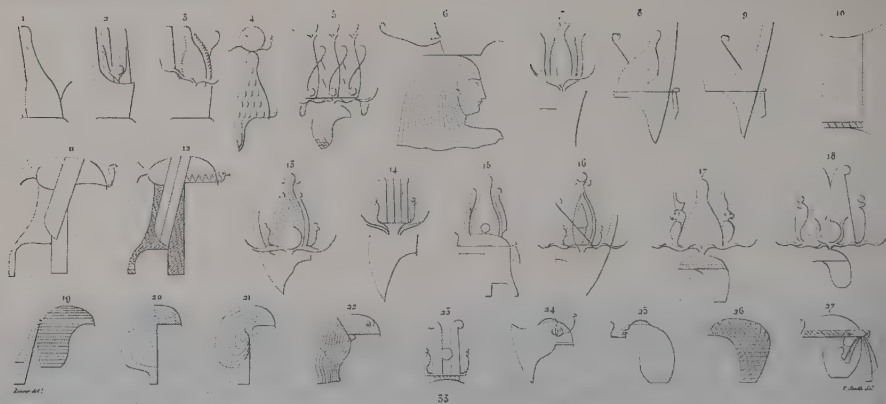




1.2 Décorations intérieures de deux murs d'entrecolonnement de l'édifice de l'est. 3 à 22 Détails d'hiéroglyphes.

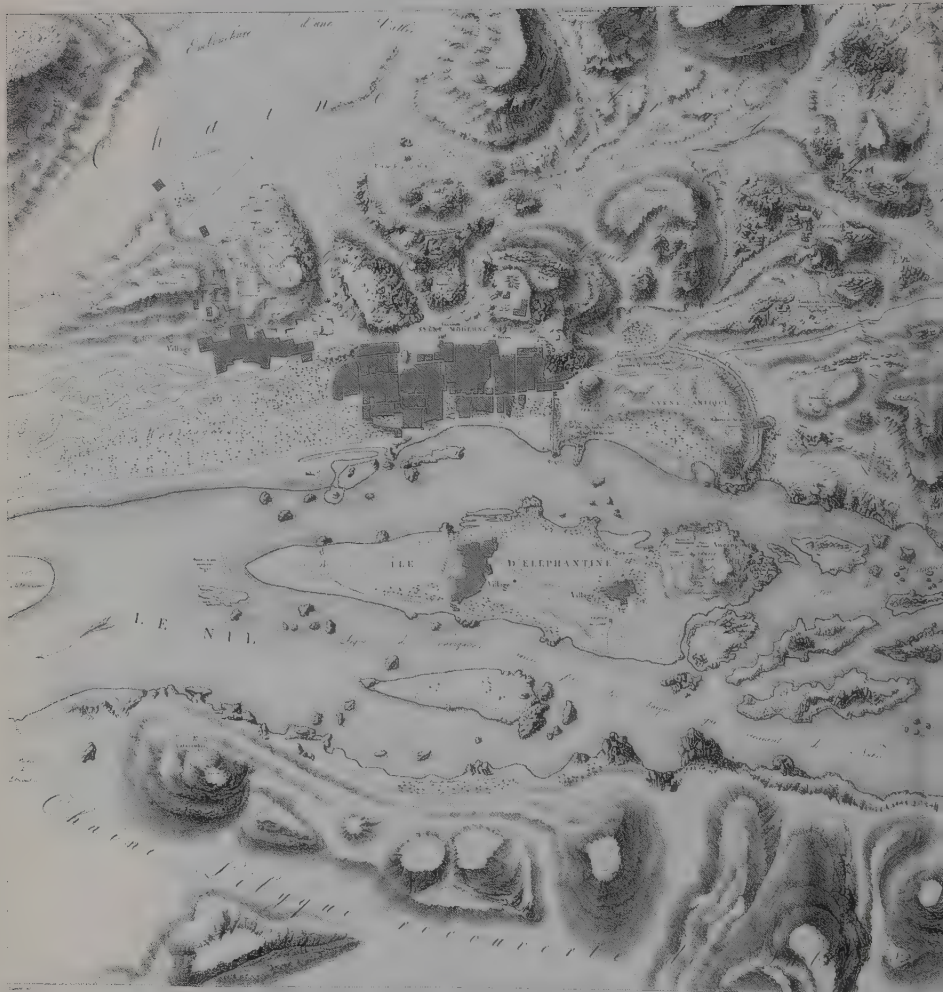


Vue perspective de l'édifice de l'est.



1 à 27 Détails de coëffures symboliques. 28.29 Plan et élévation d'un petit portique à l'est du grand temple.
30.31.32.33 Plan, élévation, coupe et vue perspective d'une construction romaine.

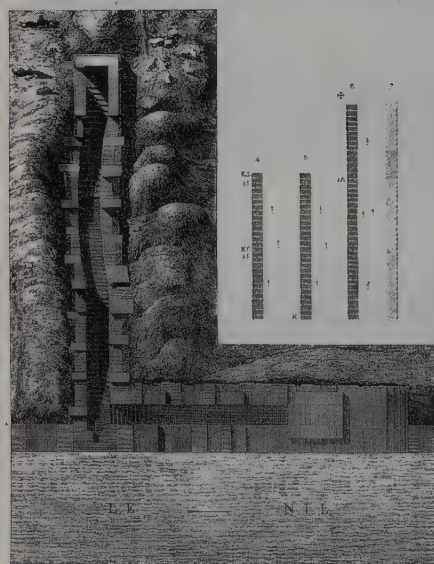




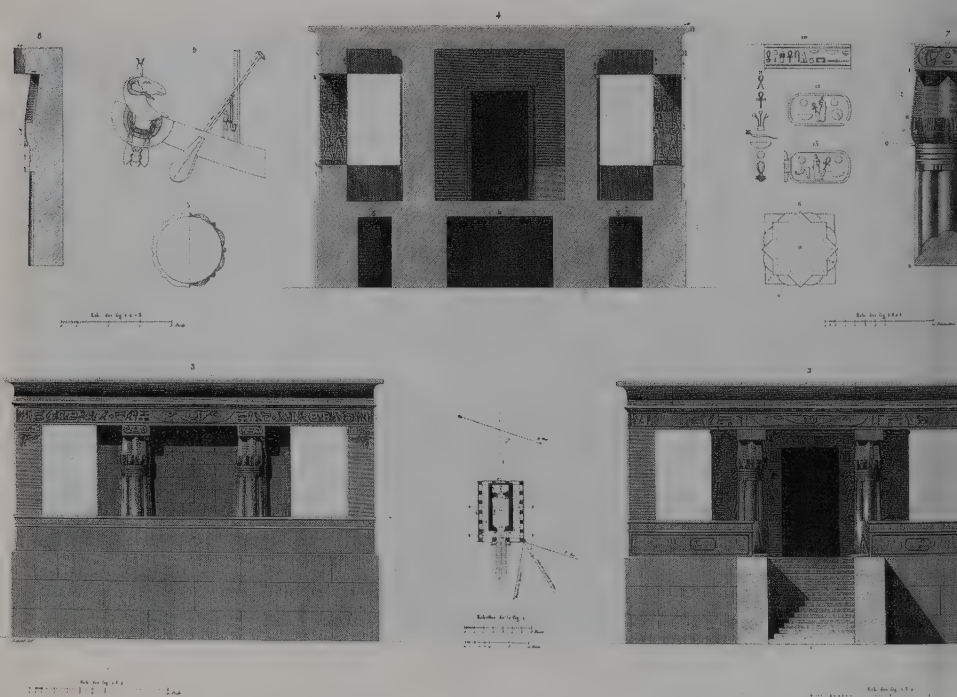
Plan général de l'Île d'Éléphantine, de Syène, et des carrières de granit exploitées par les anciens égyptiens.



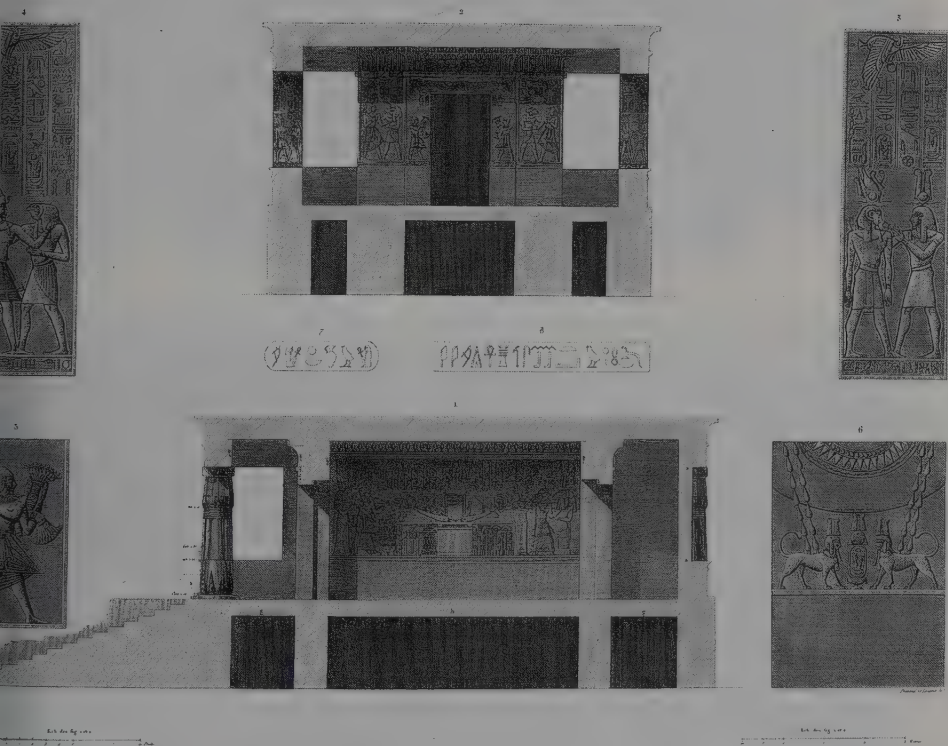
1 Vue de l'île et des environs. 2 Vue de Syène. 3 Vue d'un rocher de granit portant les traces de l'exploitation.

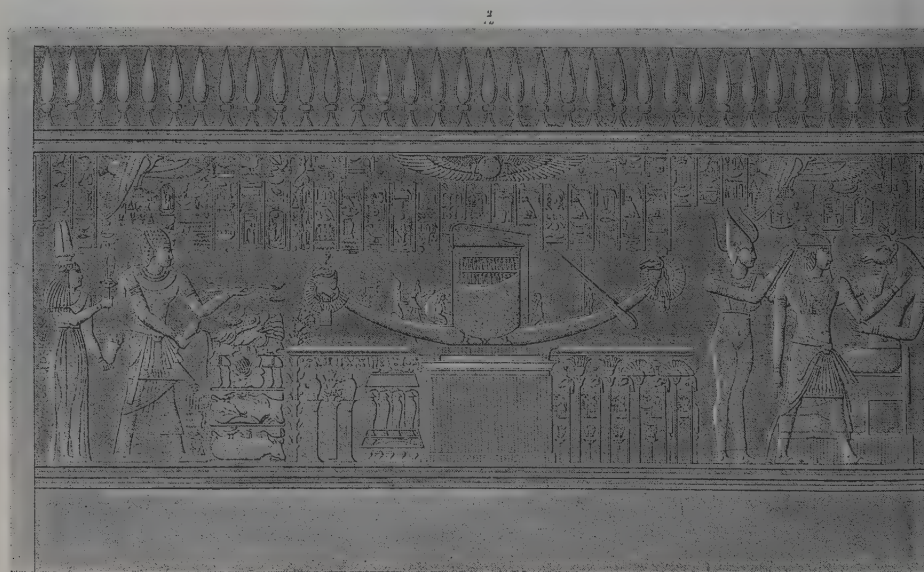
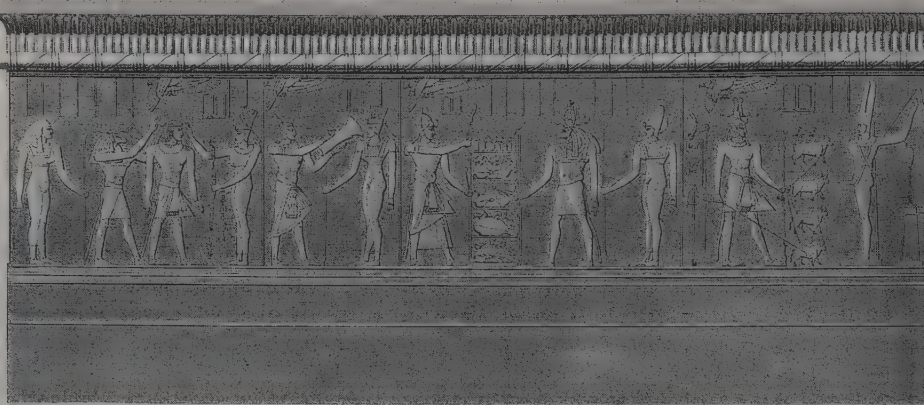


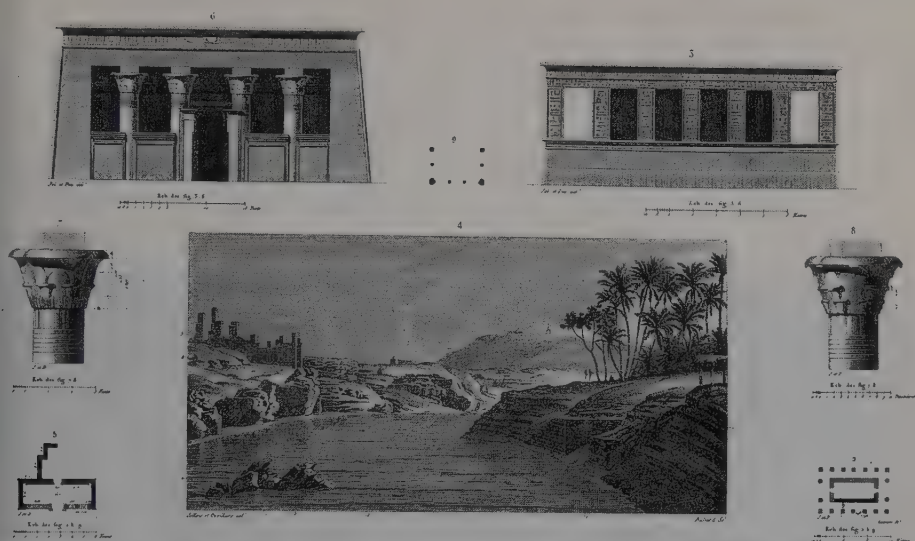




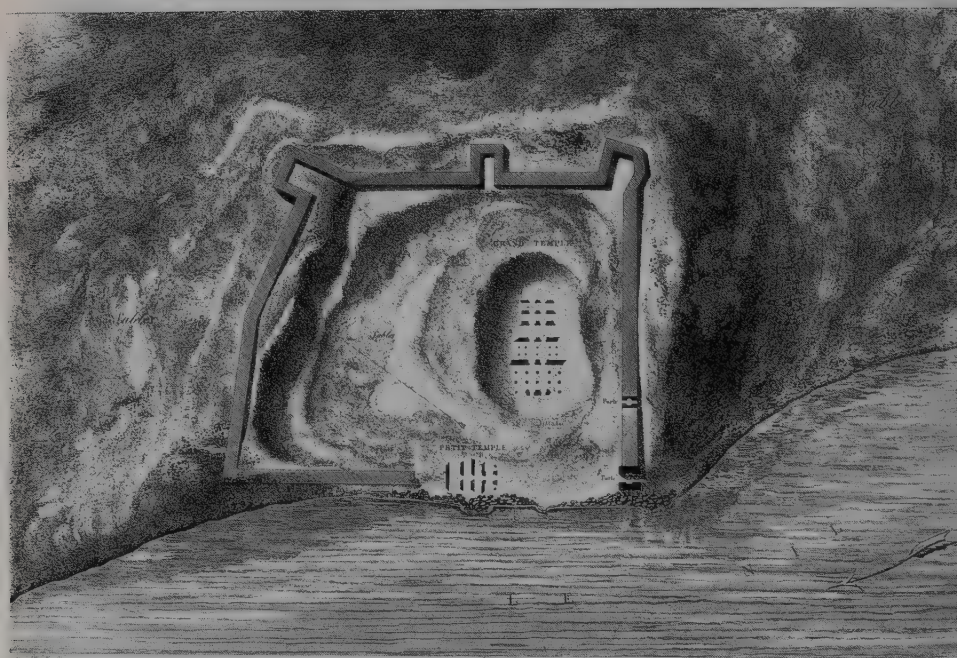
Plan, coupe, élévations, détails et bas-reliefs du temple du sud.





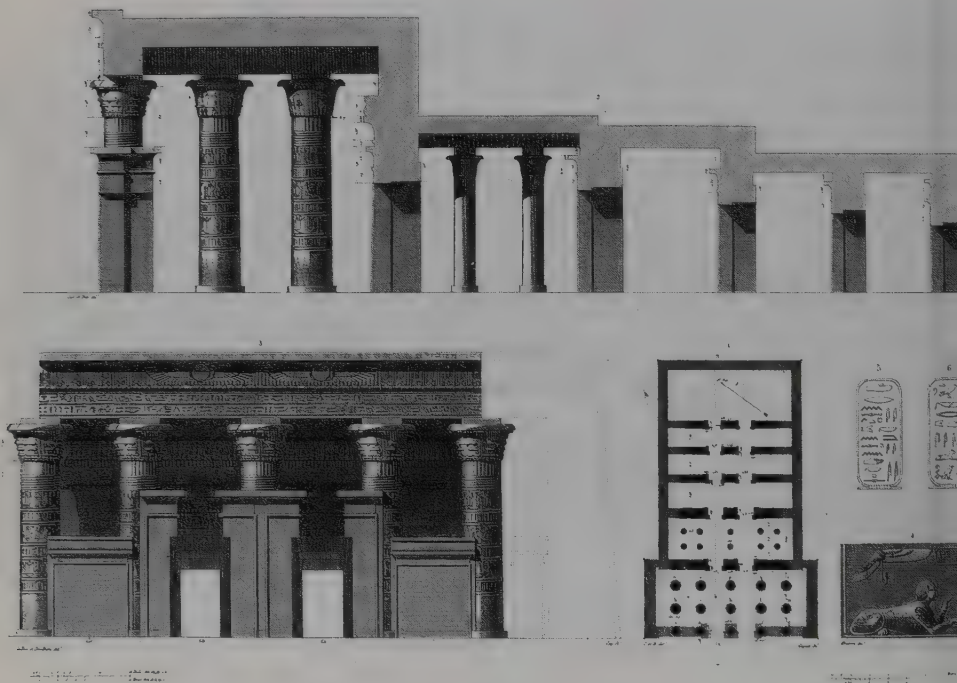


1 Vue perspective du temple du sud à Eléphantine. 2.3 Temple du nord. 4 Vue de l'île et des environs. 5.6.7.8 Plan, élévation et chapiteaux d'un temple à Syène. 9 Plan d'un édifice ruiné à Syène.

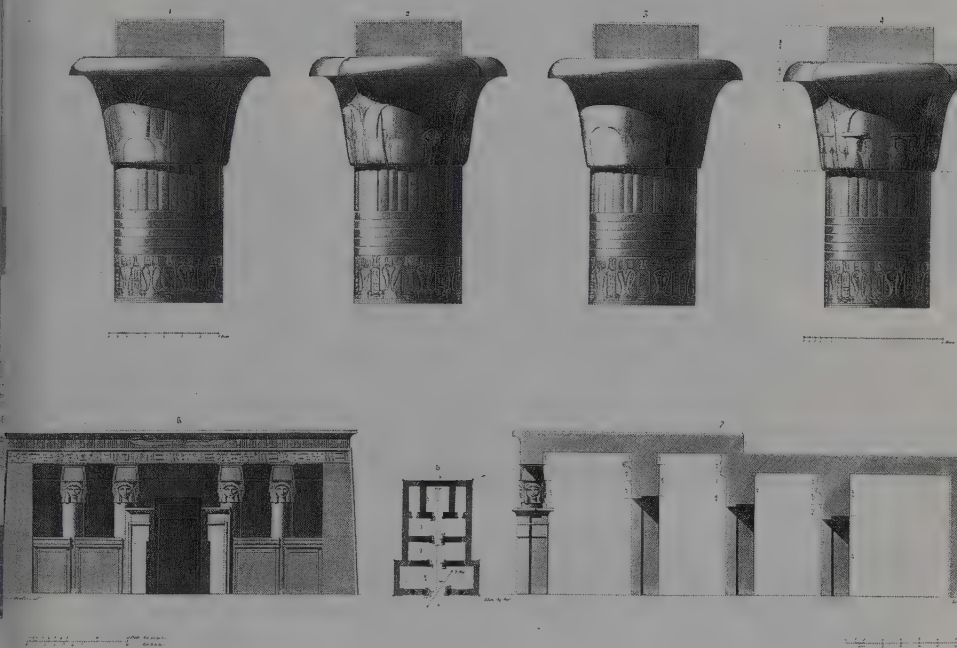


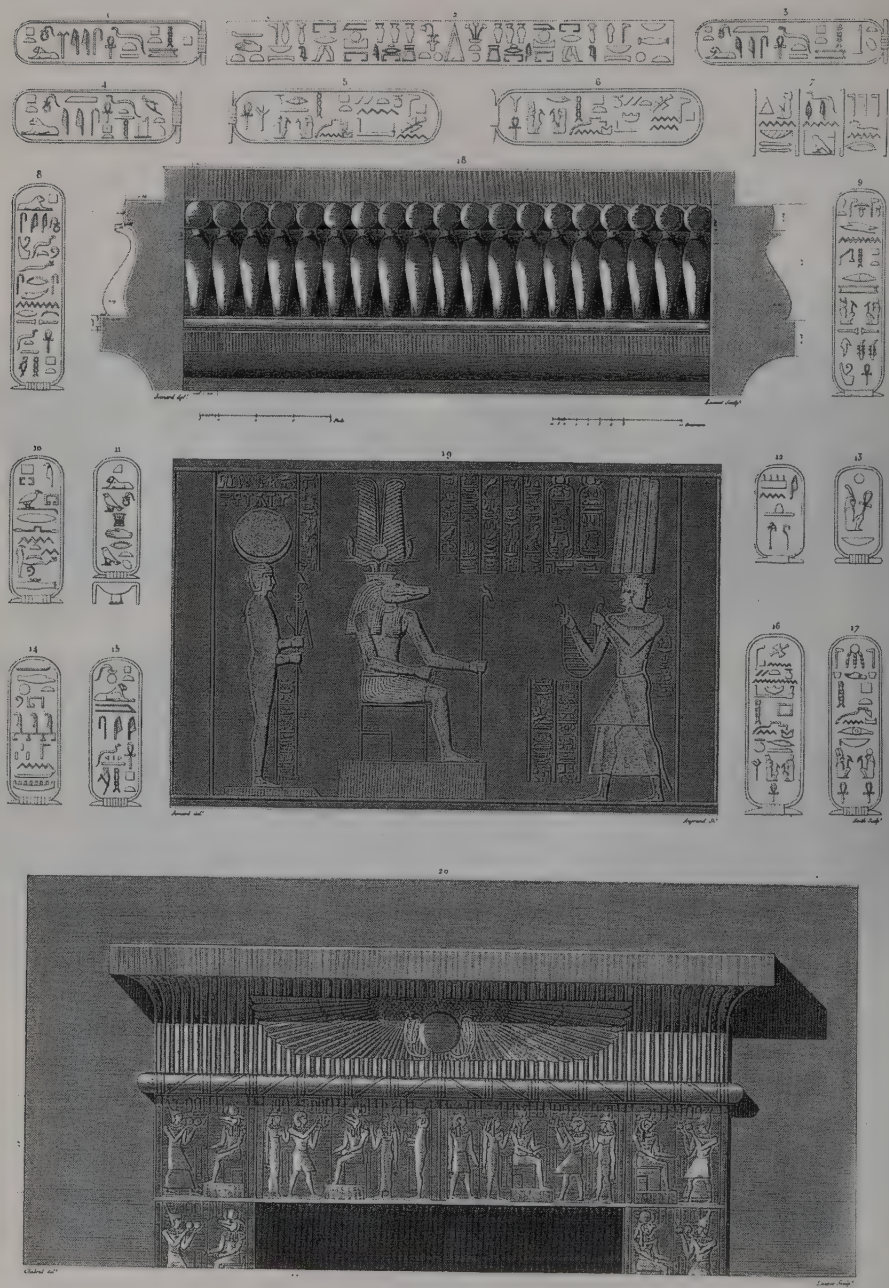
Plan général des ruines et des environs.

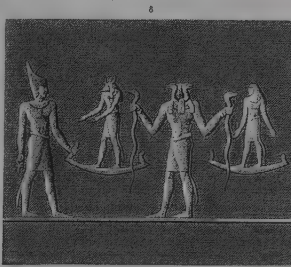
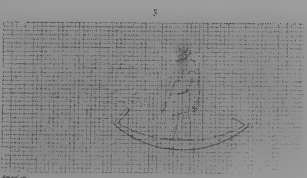
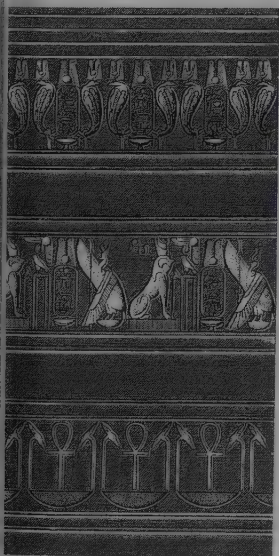


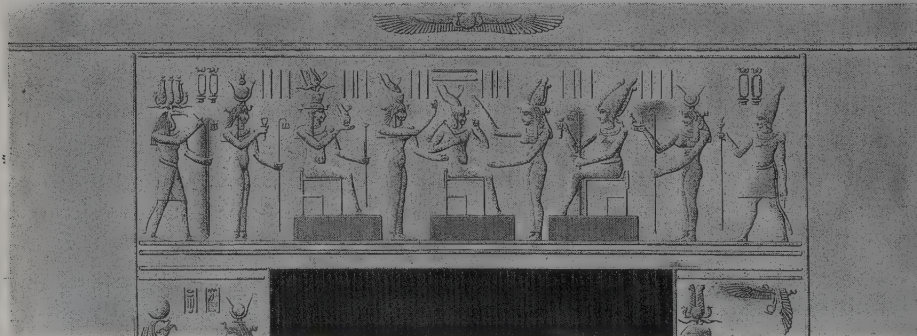
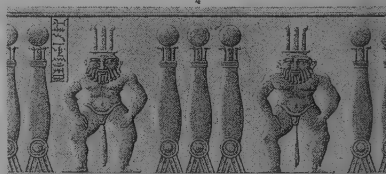
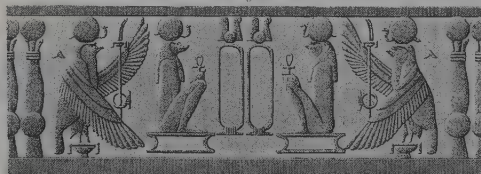
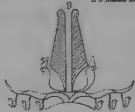
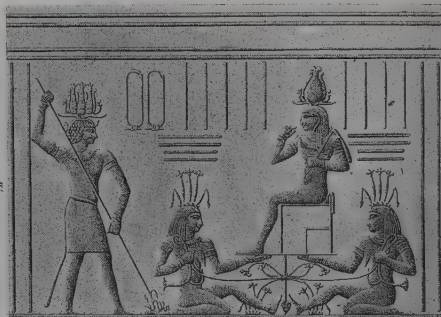
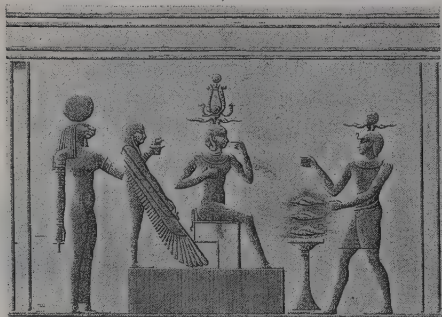
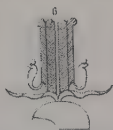


1.2.3 Plan, coupe et élévation du grand temple. 4 Bas-relief du même temple. 5.6 Détails d'hiéroglyphes.

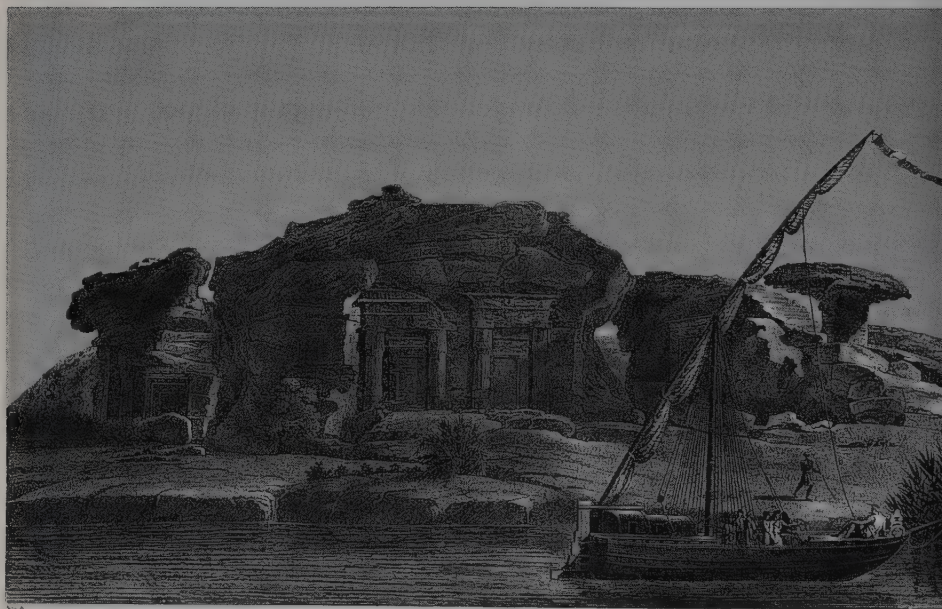








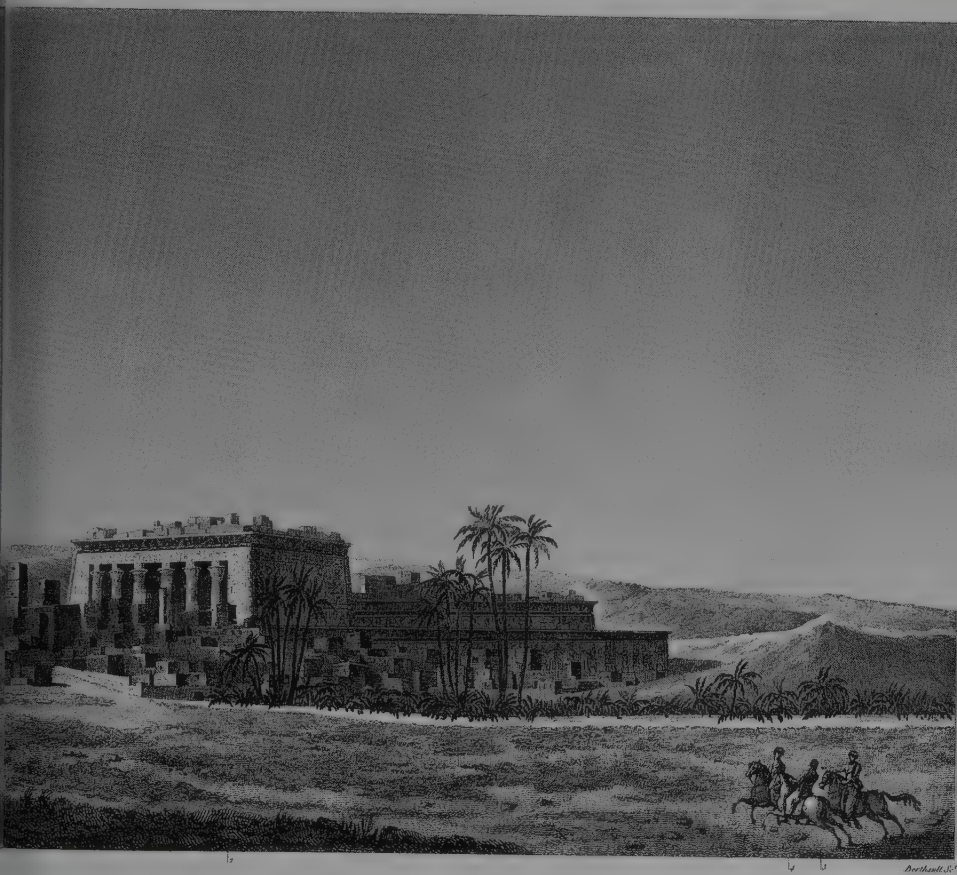




Vue des grottes taillées à l'entrée des anciennes carrières.



Vue générale.

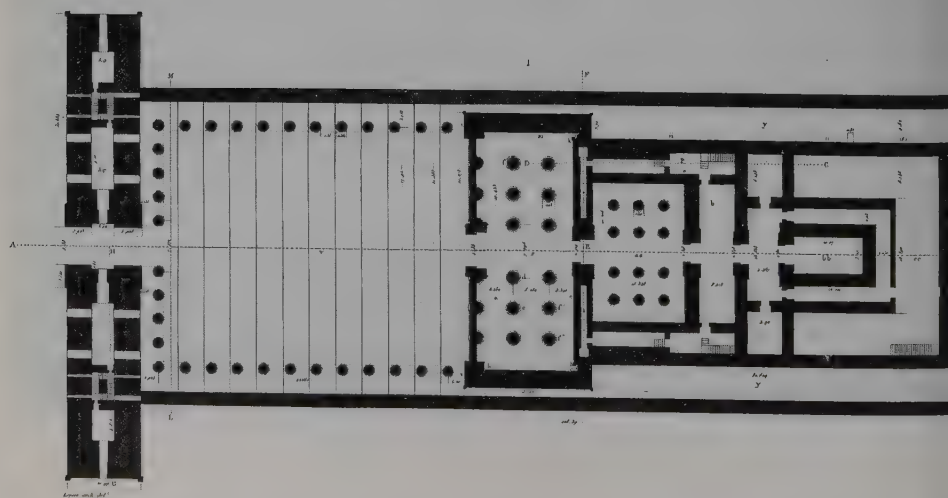




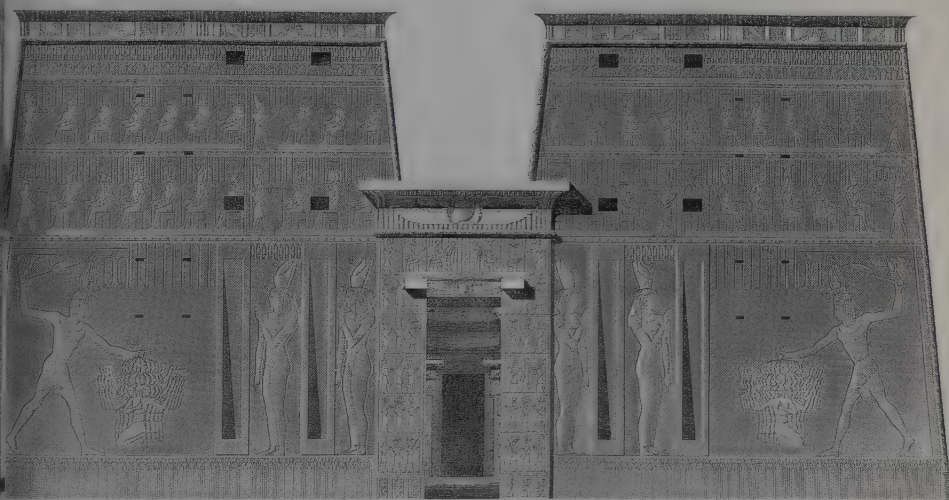
Vue du grand temple.

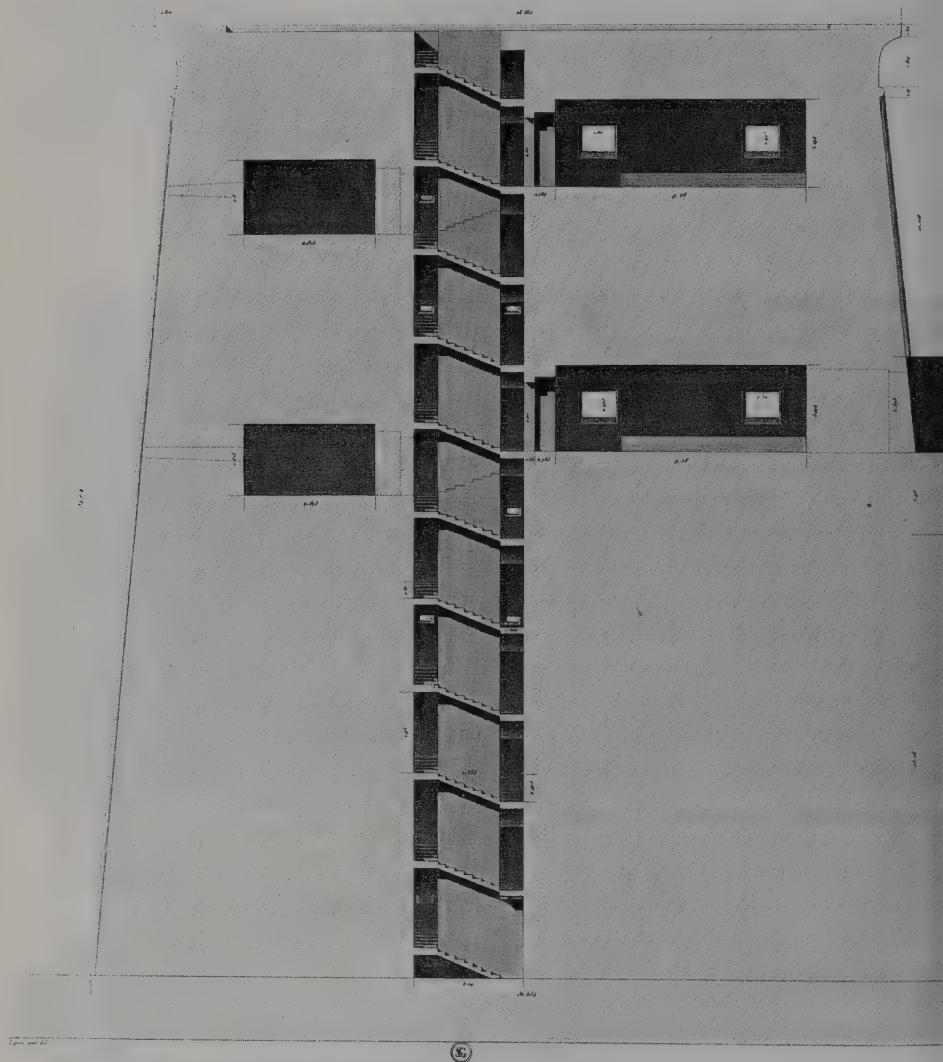


Palais de Memphis, 16

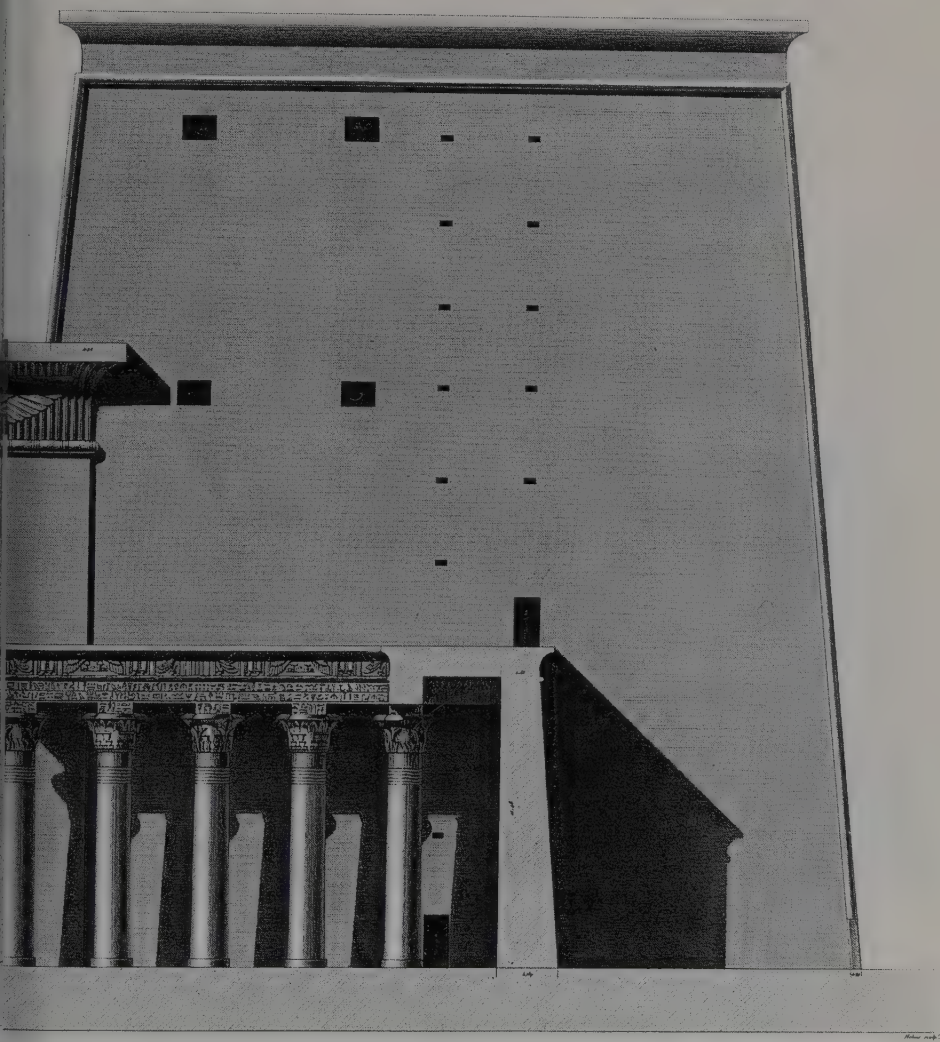


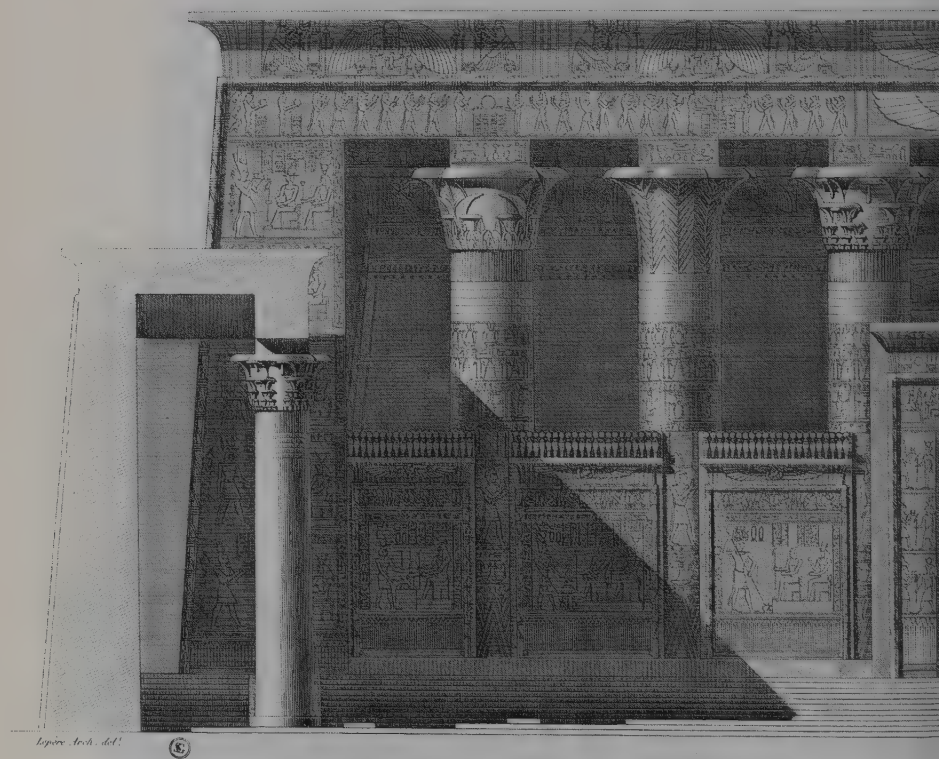
1.2 Plan et coupe générale du grand temple. 3.4 Détail des constructions intérieures.



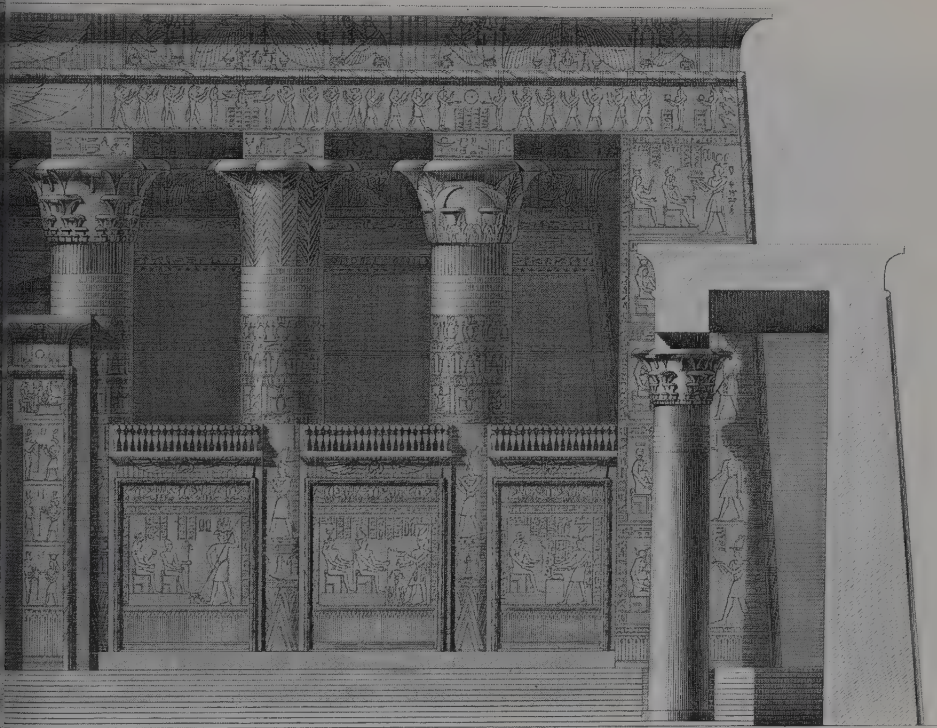


Coupe et élévation intérieure du pylône du grand temple.





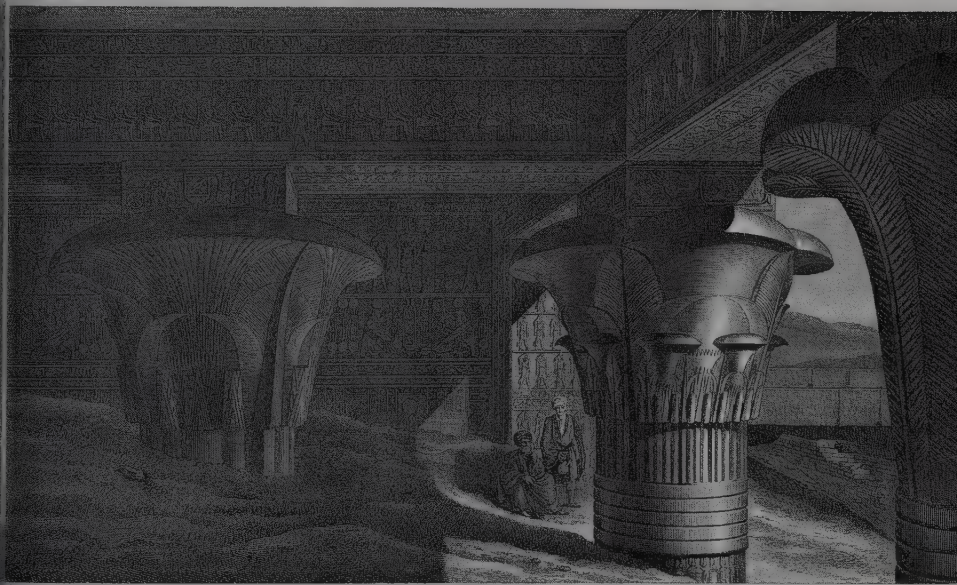
Élévation du portique du grand temple.



Louvre, Paris

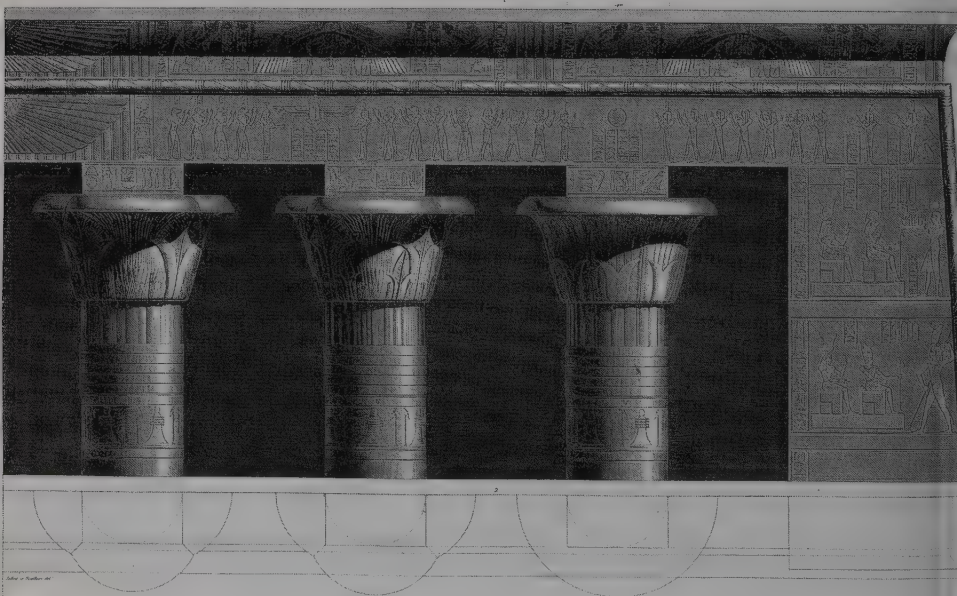


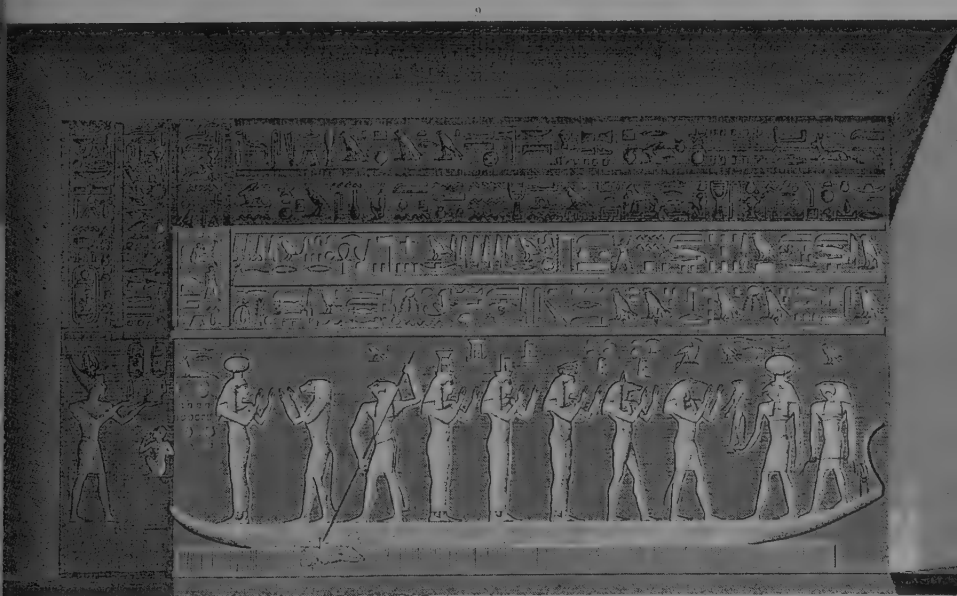
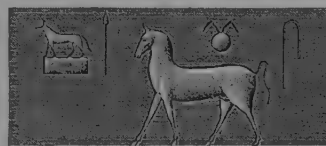
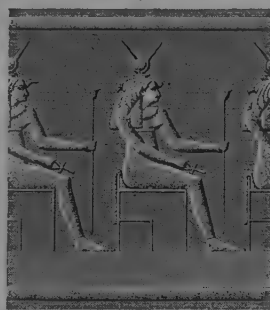
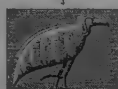
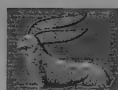
Coupe longitudinale du grand temple.

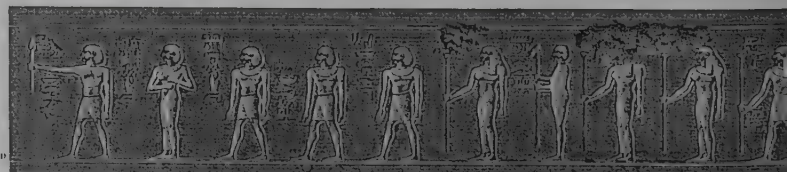
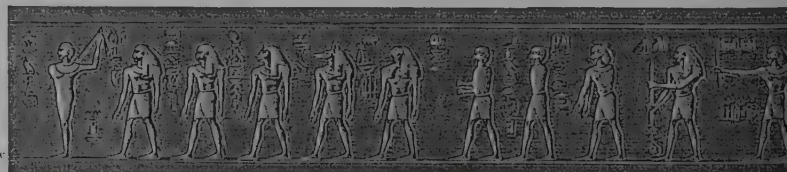
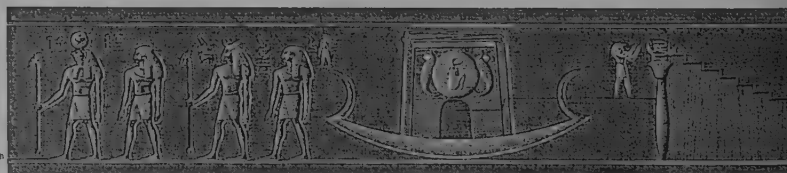
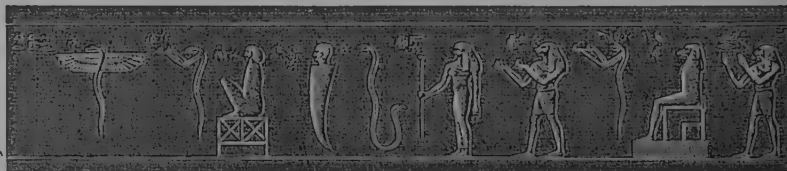
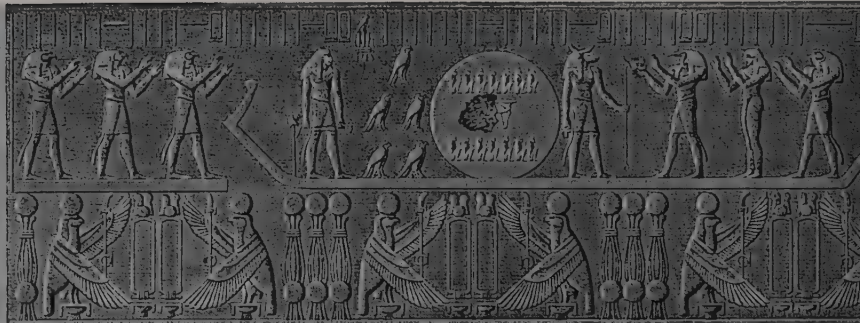


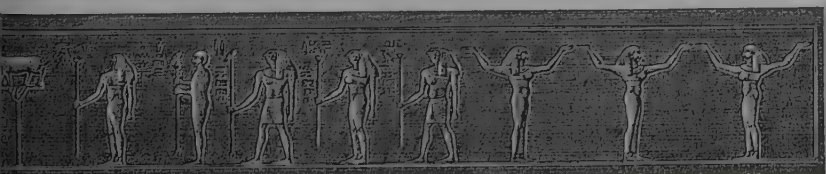
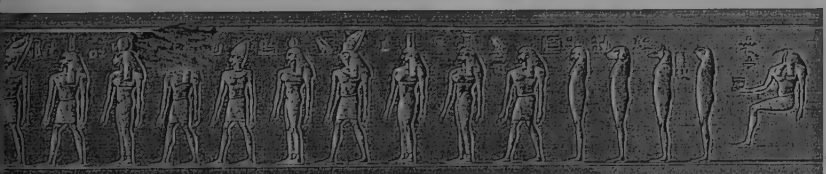
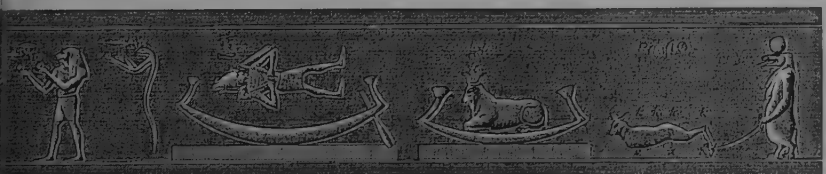
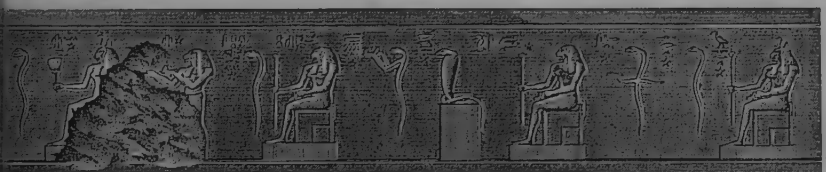
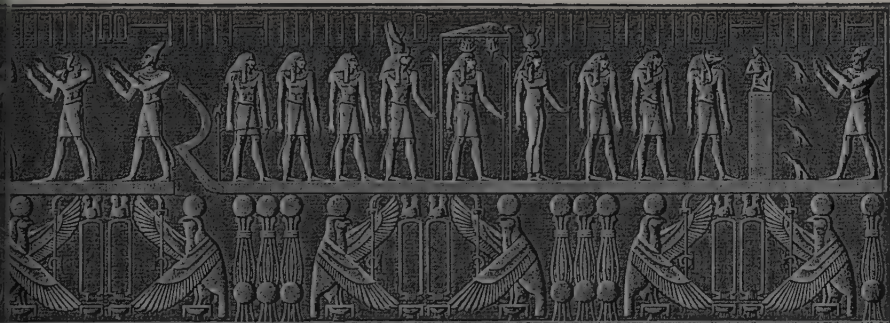
Reinach, fig. 101

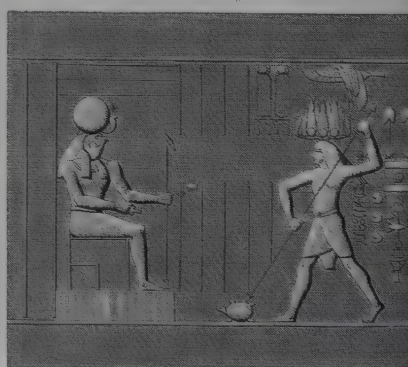
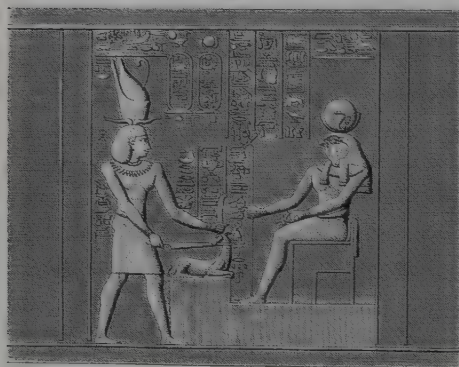
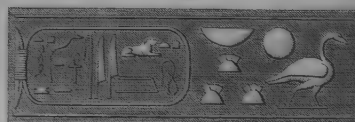
Reinach, fig. 101

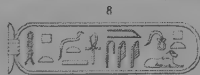
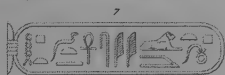
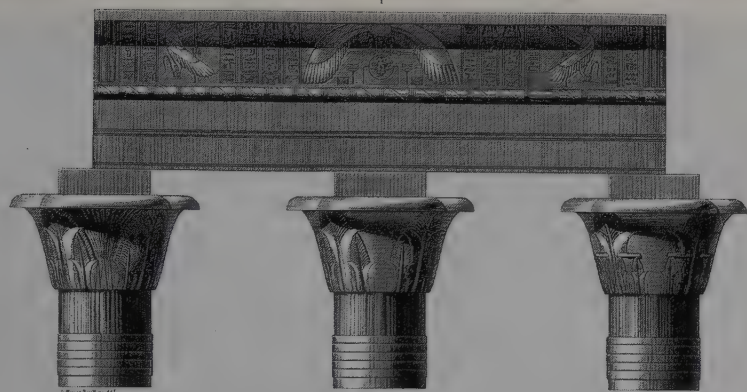








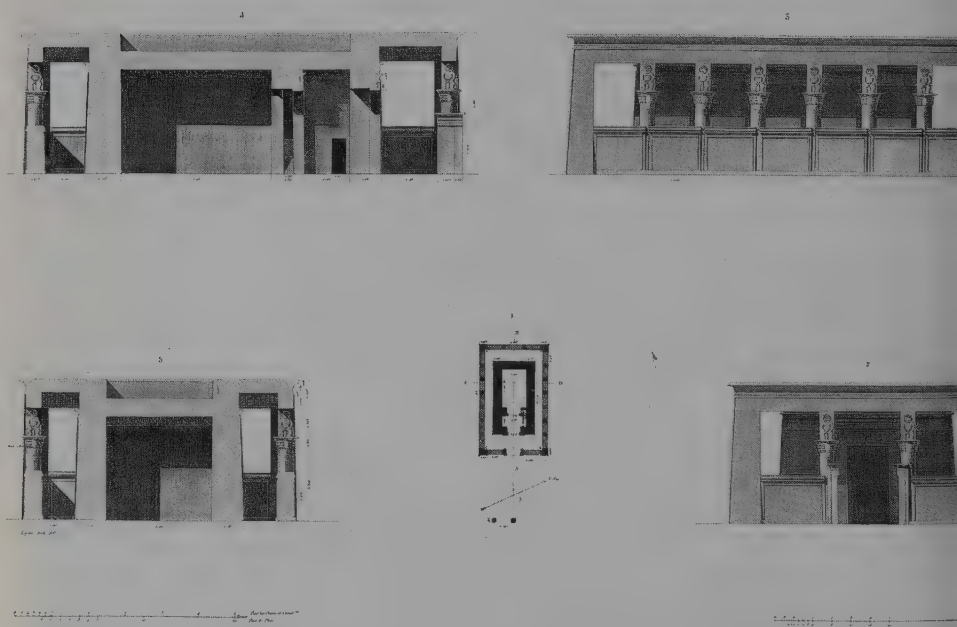




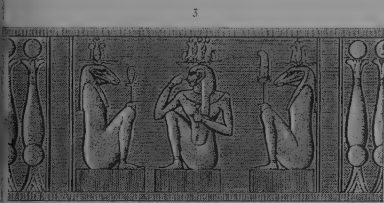
1.2.12 Détails d'architecture du grand temple. 3.5 Dés de chapiteaux du portique. 4.6.7 à 22 Détails d'hiéroglyphes et de coëffures symboliques.

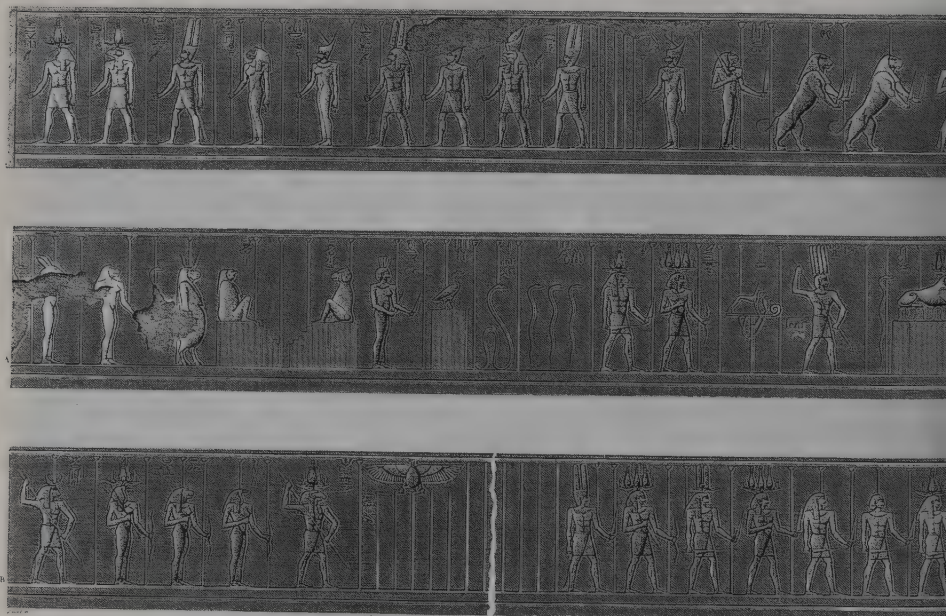






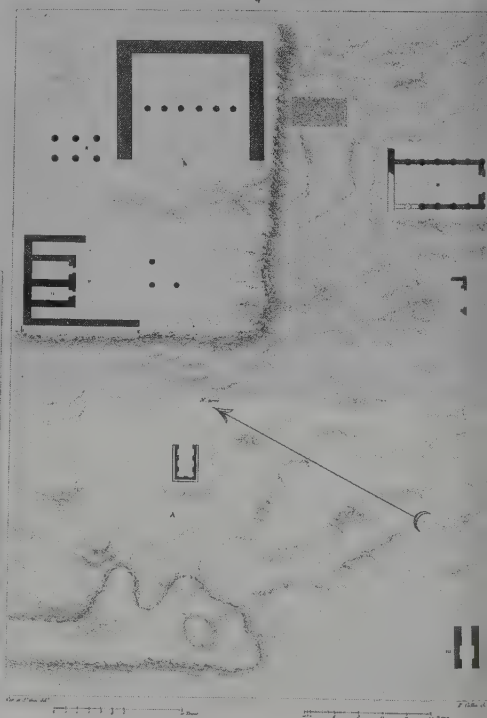
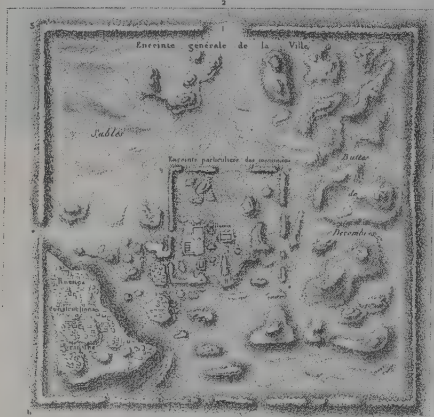
Plan, coupes et élévations du petit temple.



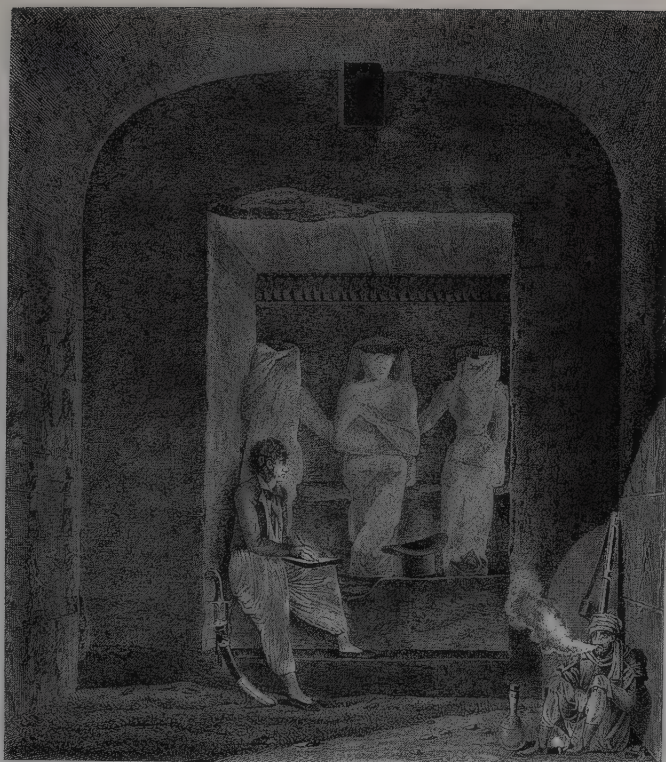


Frise sculptée sous la galerie nord du petit temple.

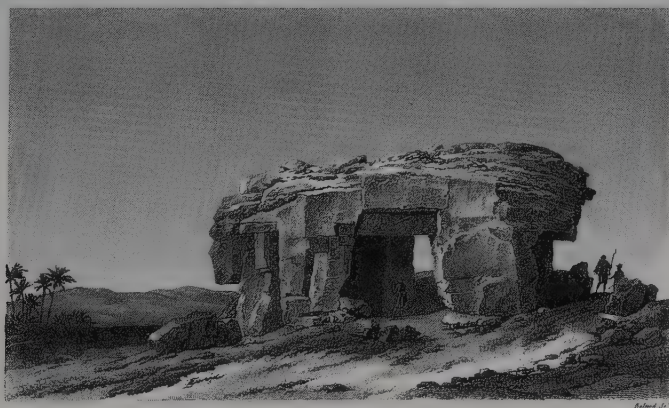


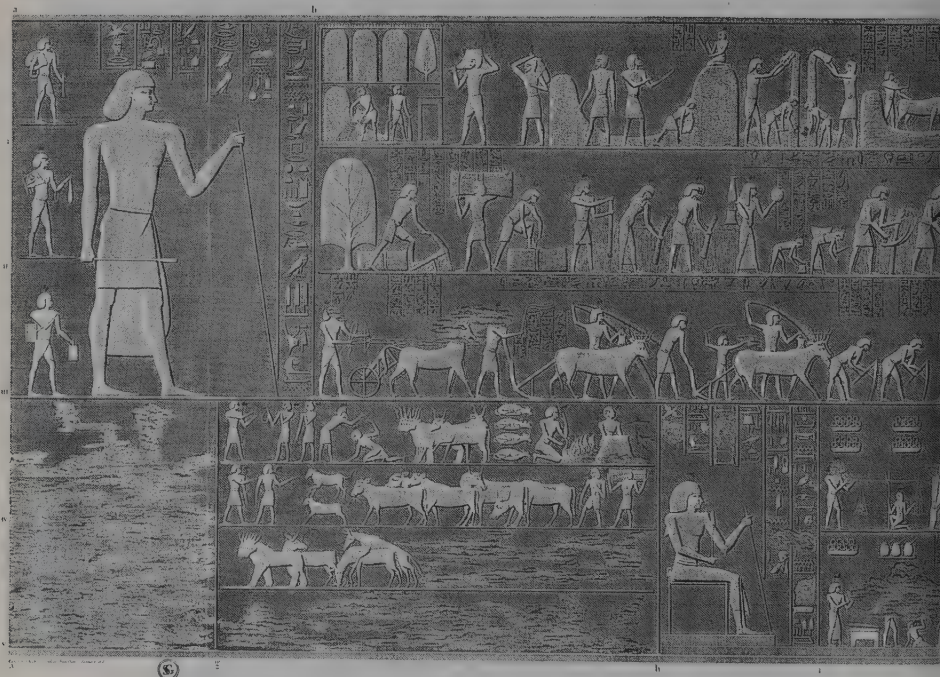


1.2 Plans des ruines et des environs. 3.4 Vue et plan particulier des édifices.

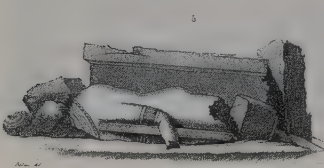
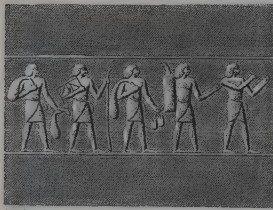
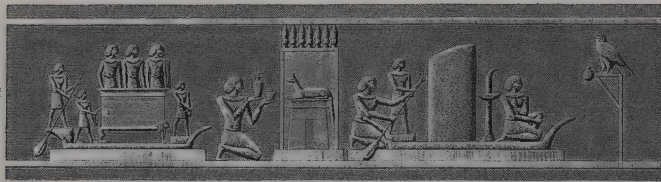


2

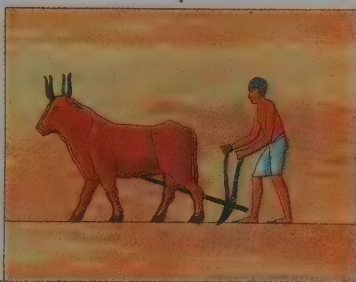
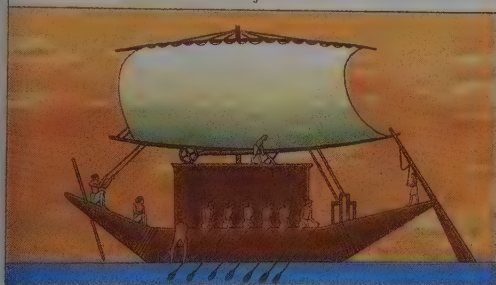
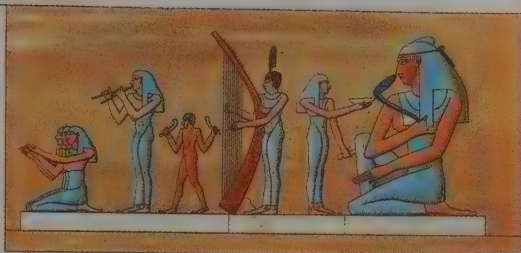


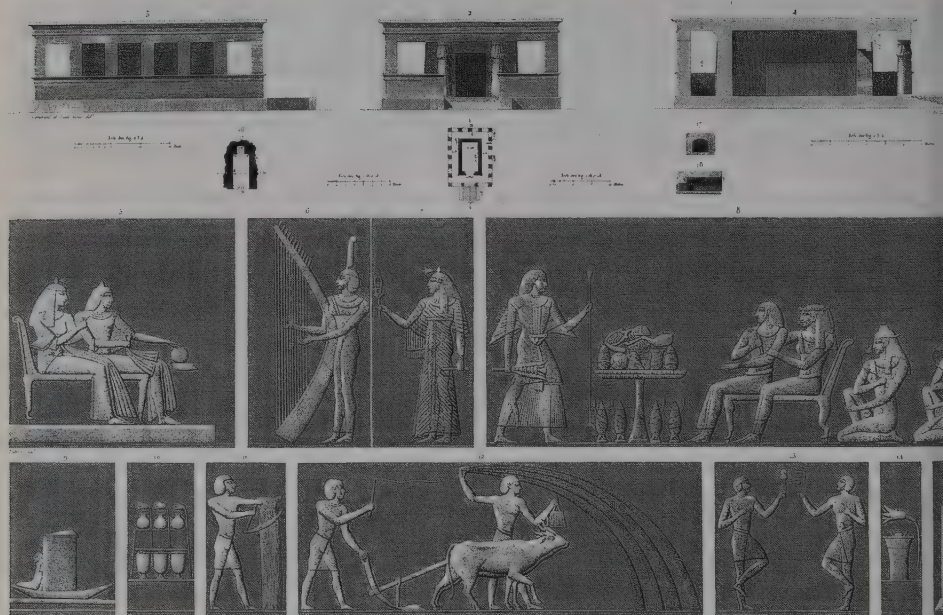


Bas-relief sculpté sur l'une des faces de la grotte principale.

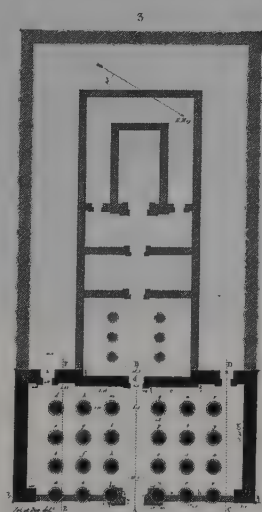
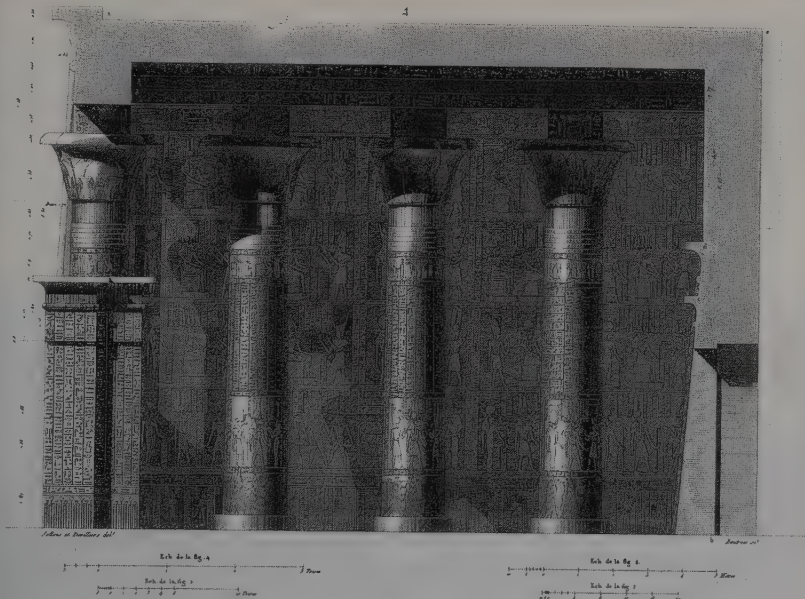


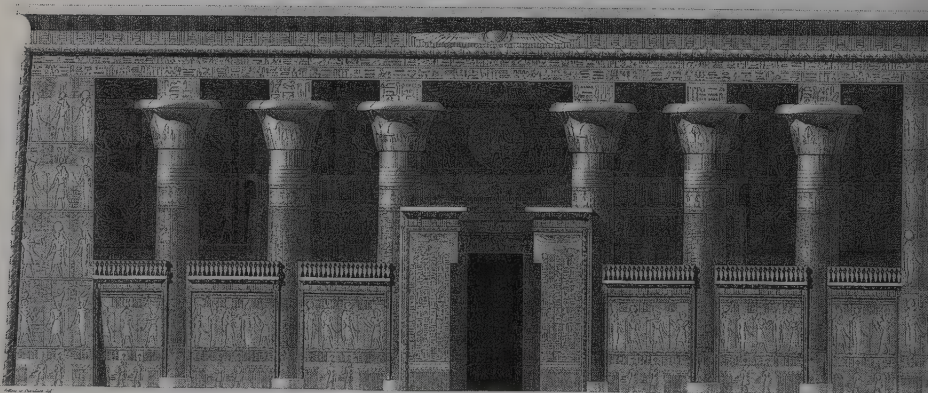
1.2.3.4 Bas-reliefs des grottes. 5.6.7 Fragments des statues trouvées dans les ruines de la ville.



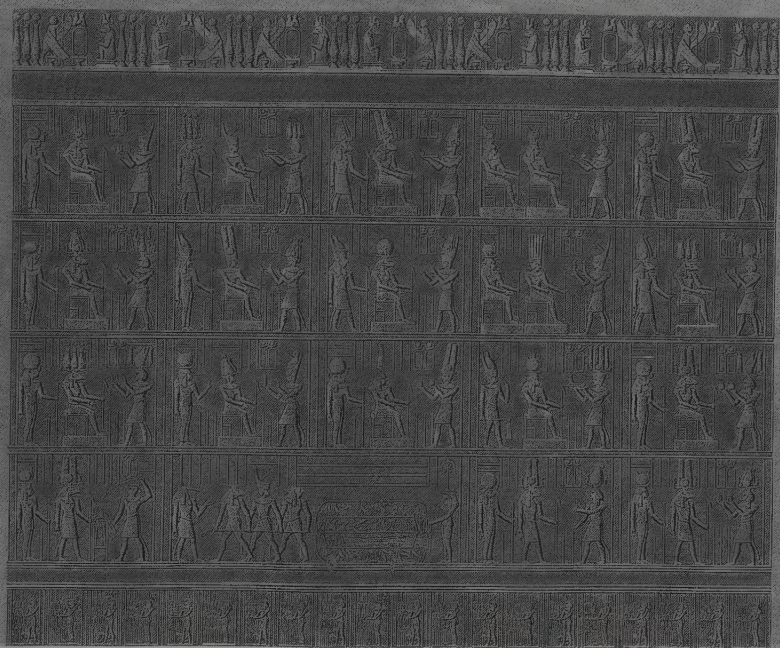


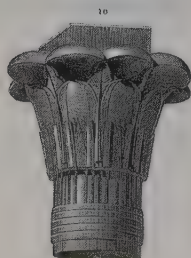
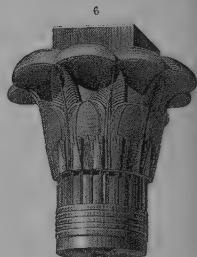
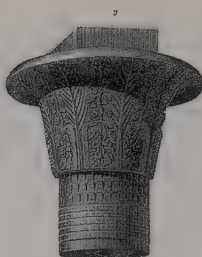
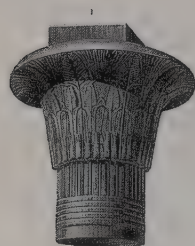
1.2.3.4 Plan, coupe et élévations d'un petit temple isolé. 5 à 15 Bas-reliefs des grottes. 16.17.18 Plans et coupes de la grotte principale.



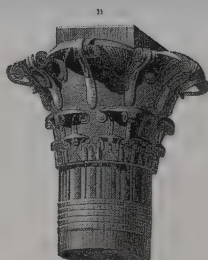


Elévation du portique.



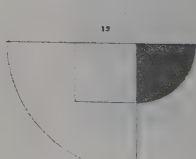
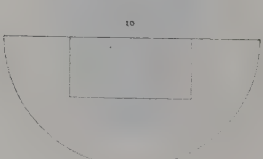
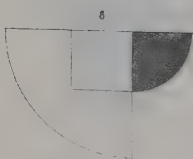
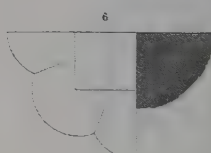
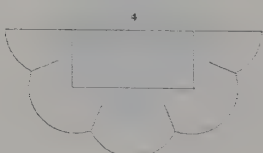
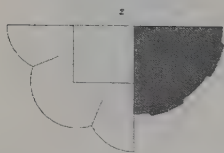
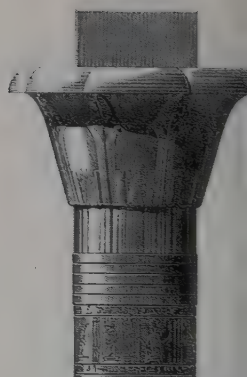
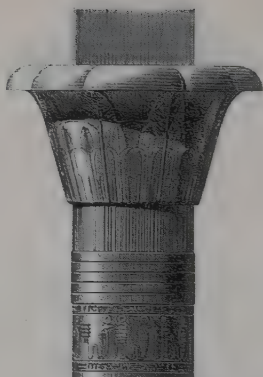


Chap. 10

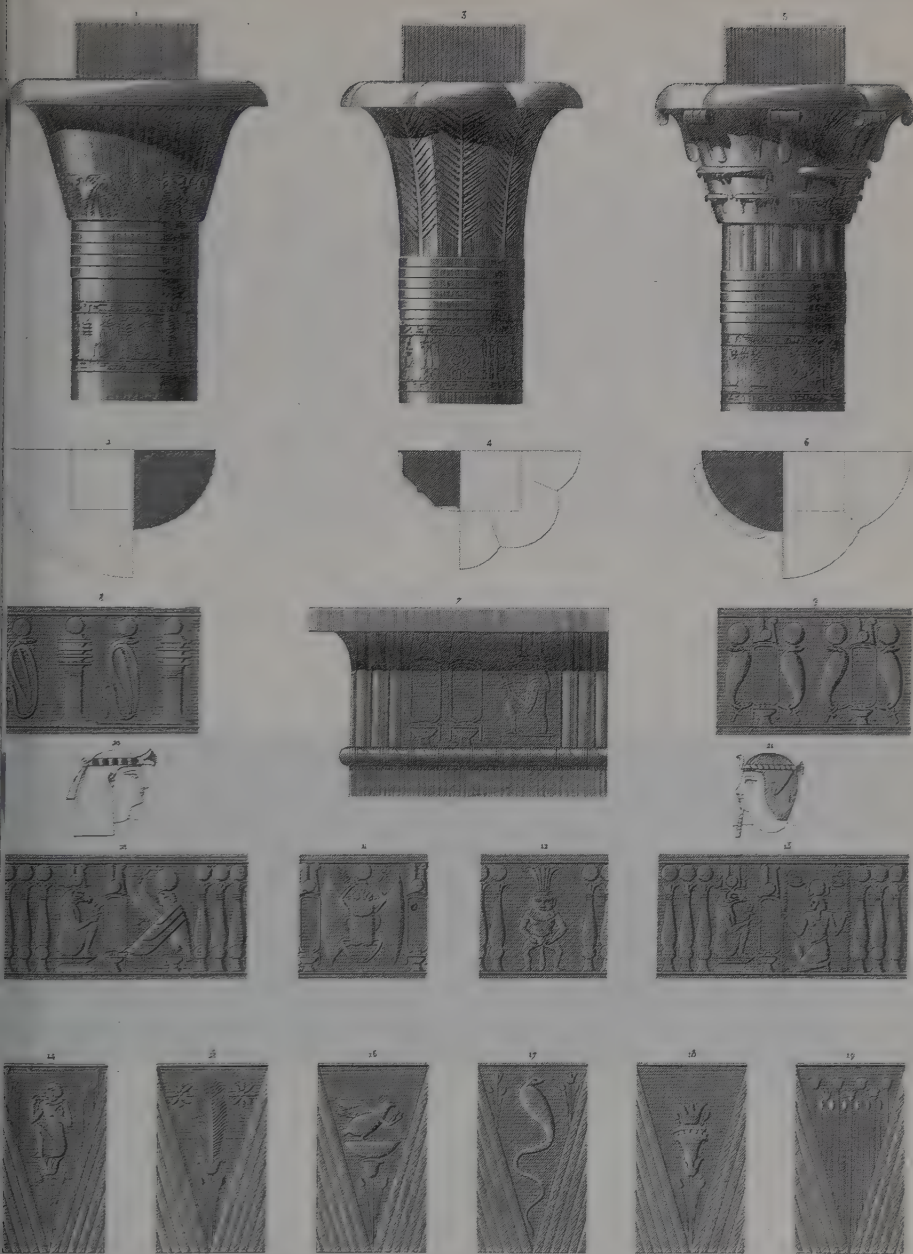


Chap. 12



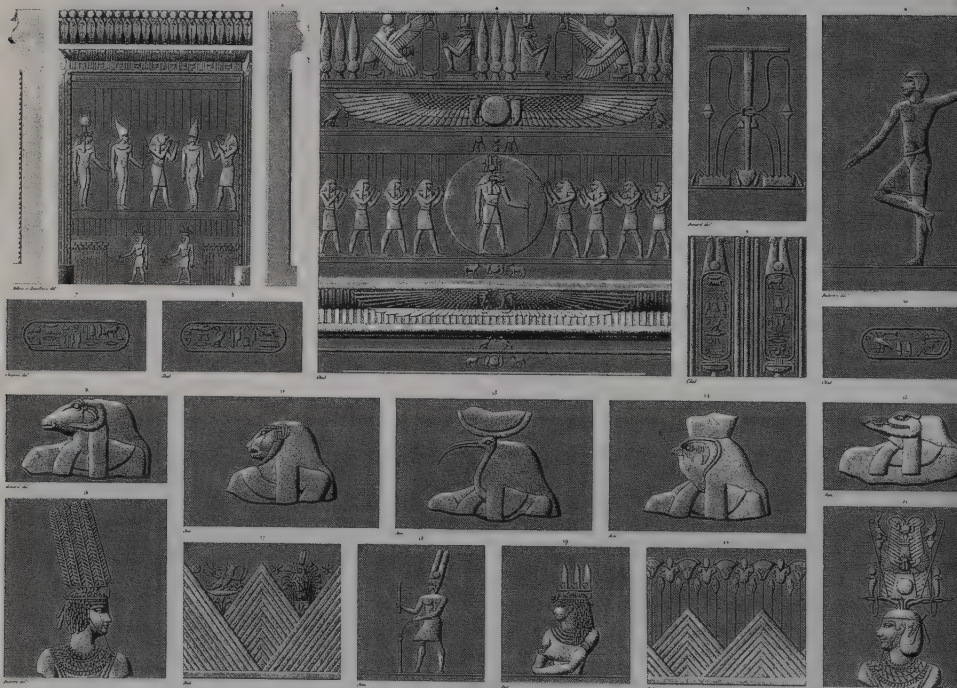


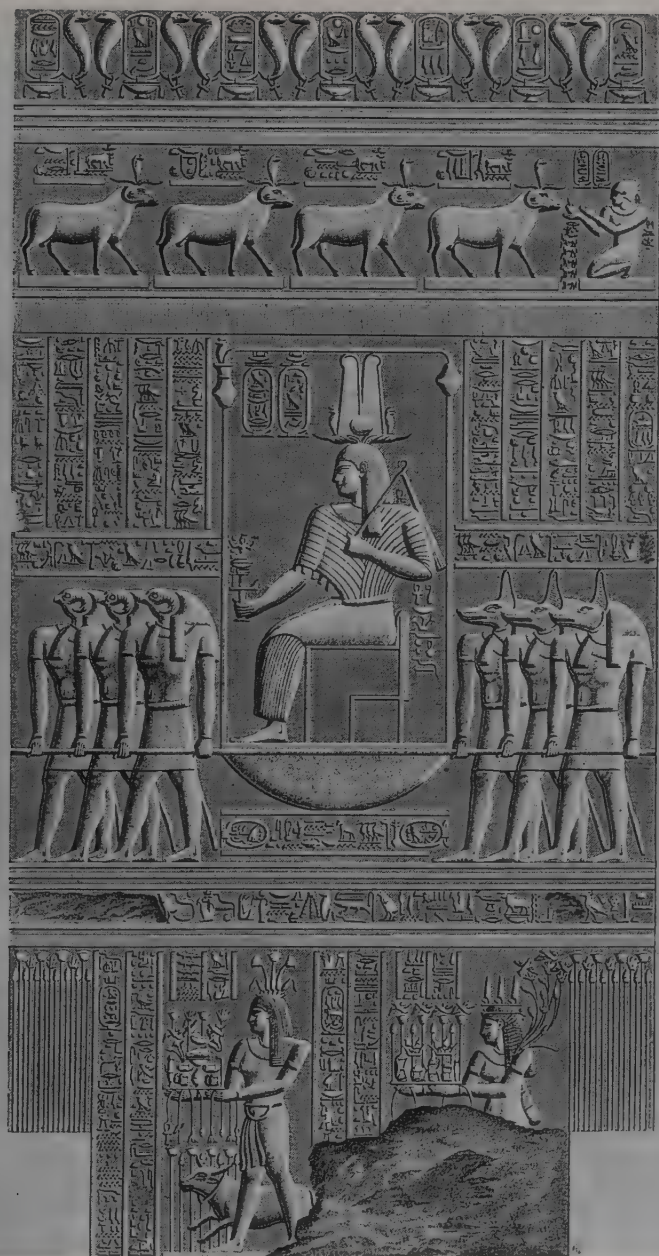
Plans et élévations de six chapiteaux du portique.

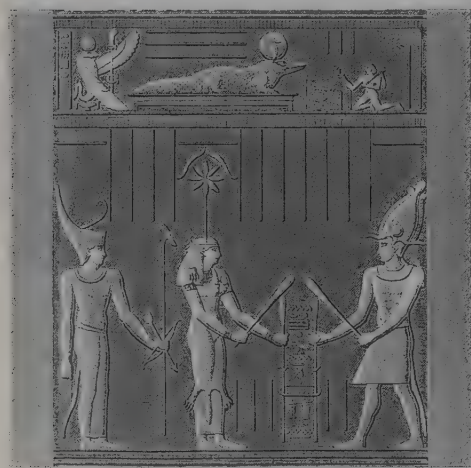
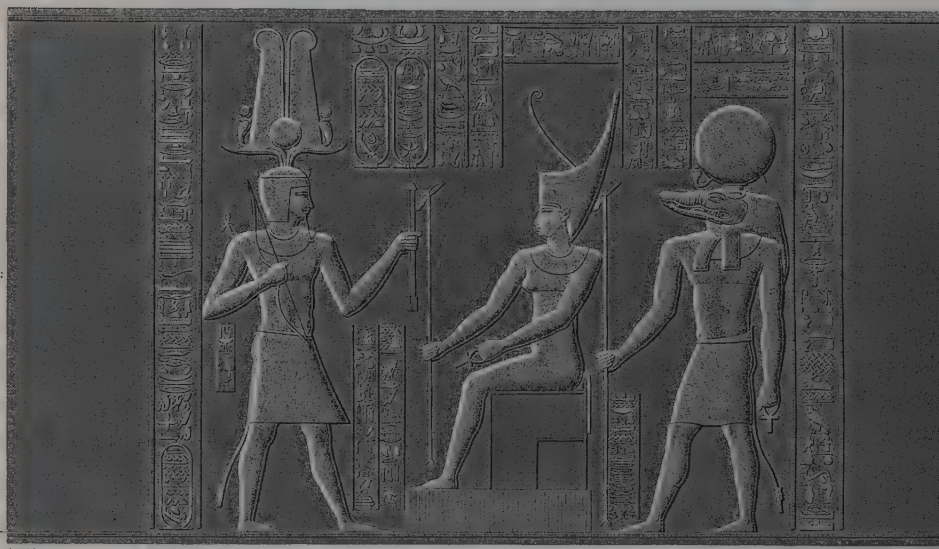


à 6 Plans et élévations de trois chapiteaux du portique. 7 Corniche de l'intérieur du portique.
à 19 Décorations de colonnes. 20.21 Détails de coëffures.





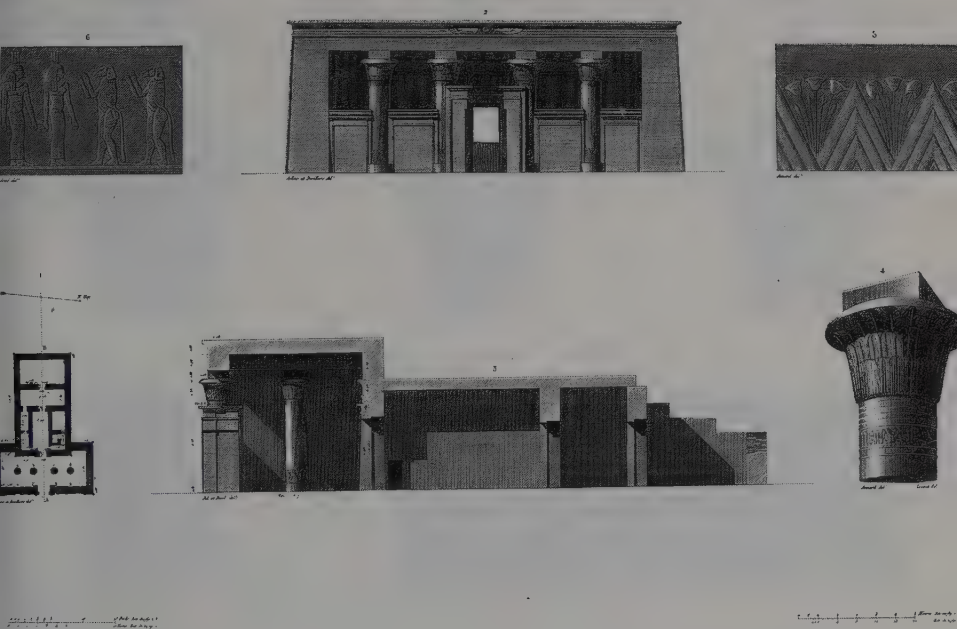


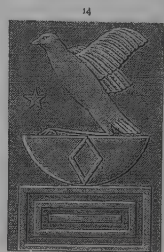
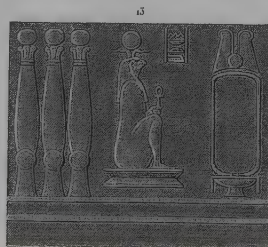
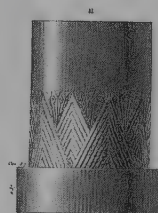
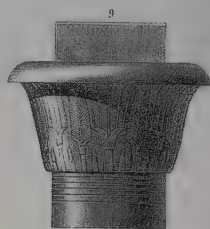
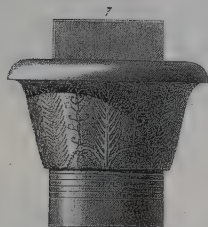
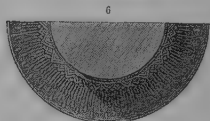
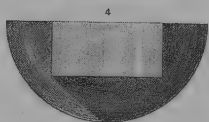
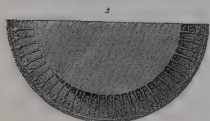
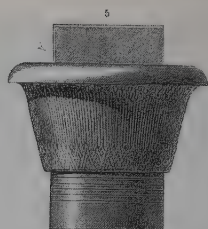
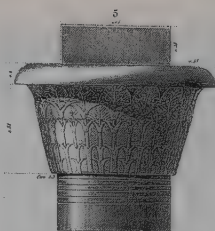
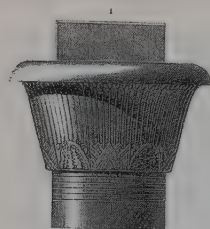




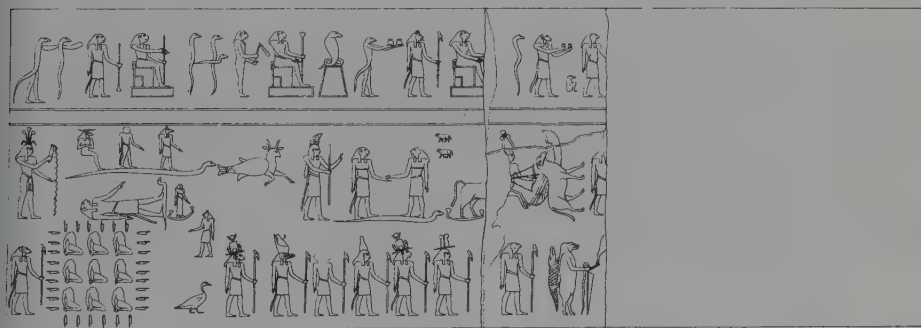
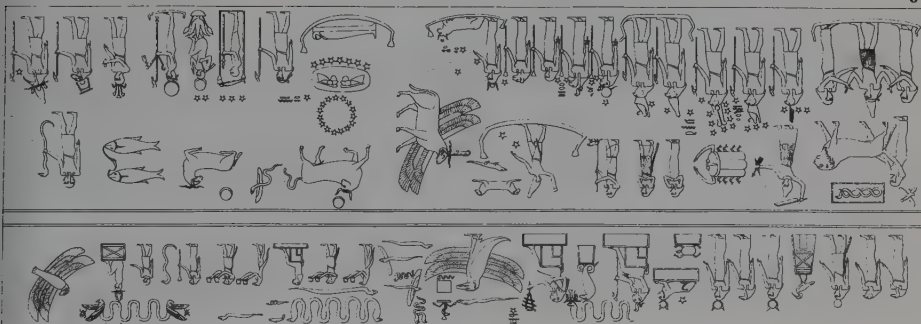


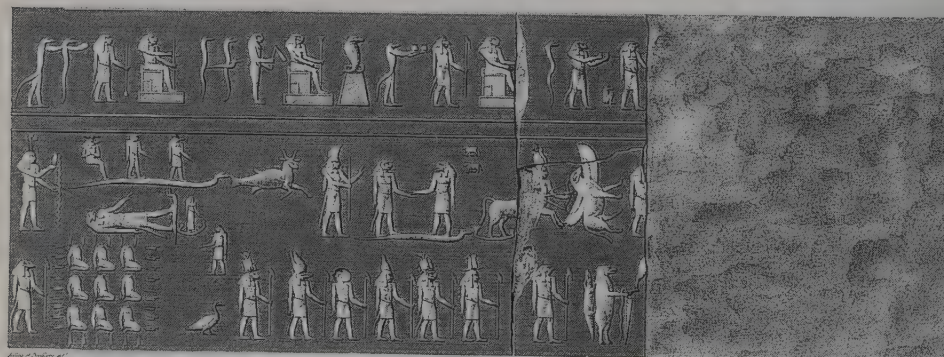
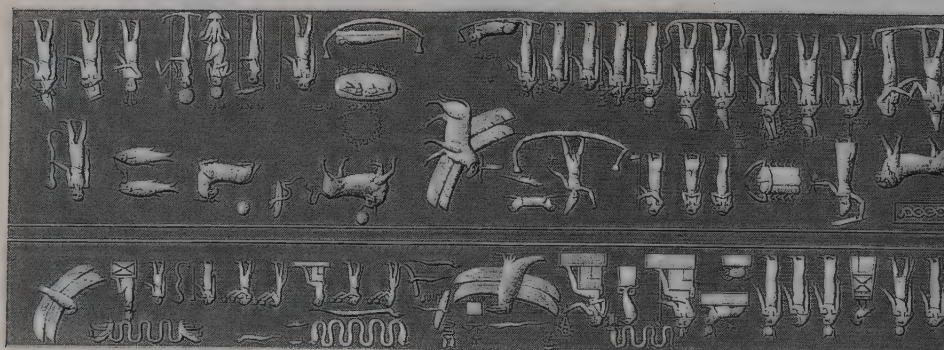
1 Vue d'un temple à Contralato. 2 Vue du temple au nord d'Esné.



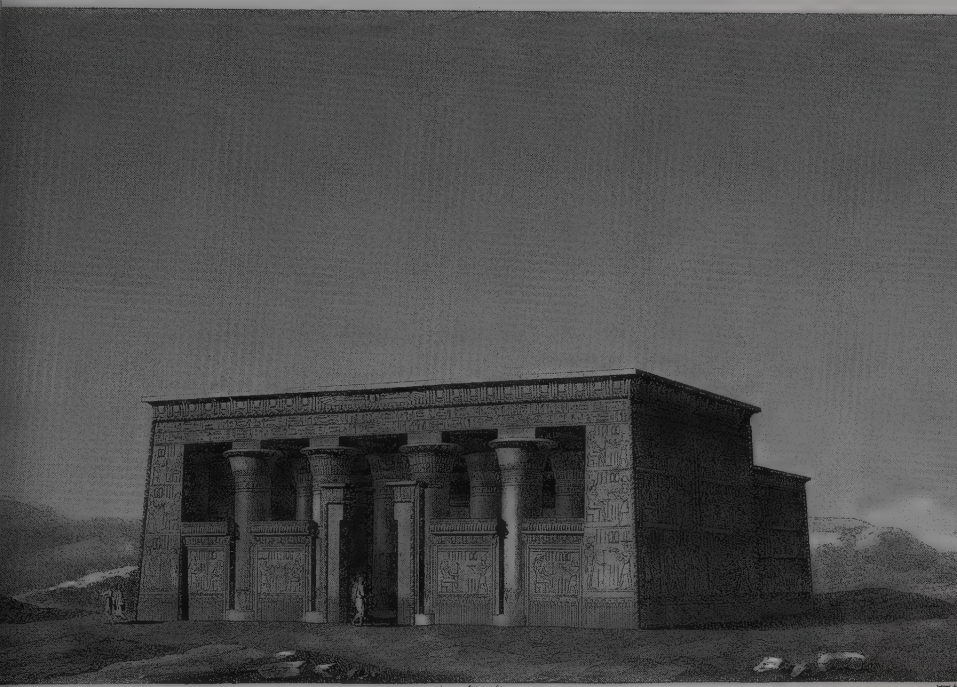


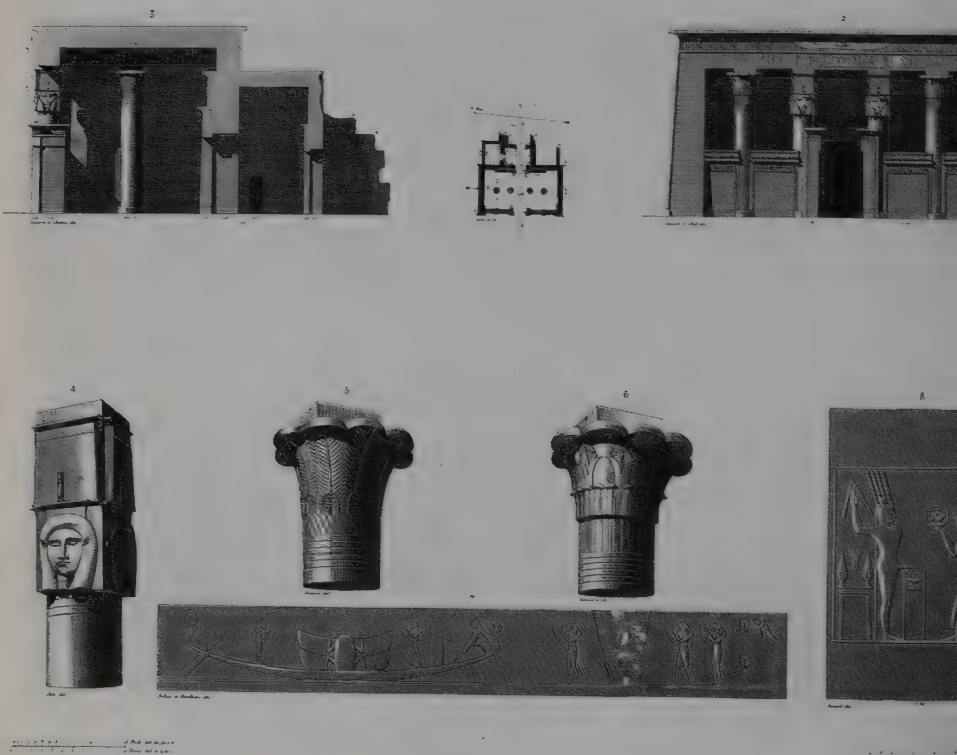
b





Zodiaque sculpté au plafond du temple au nord d'Esné.





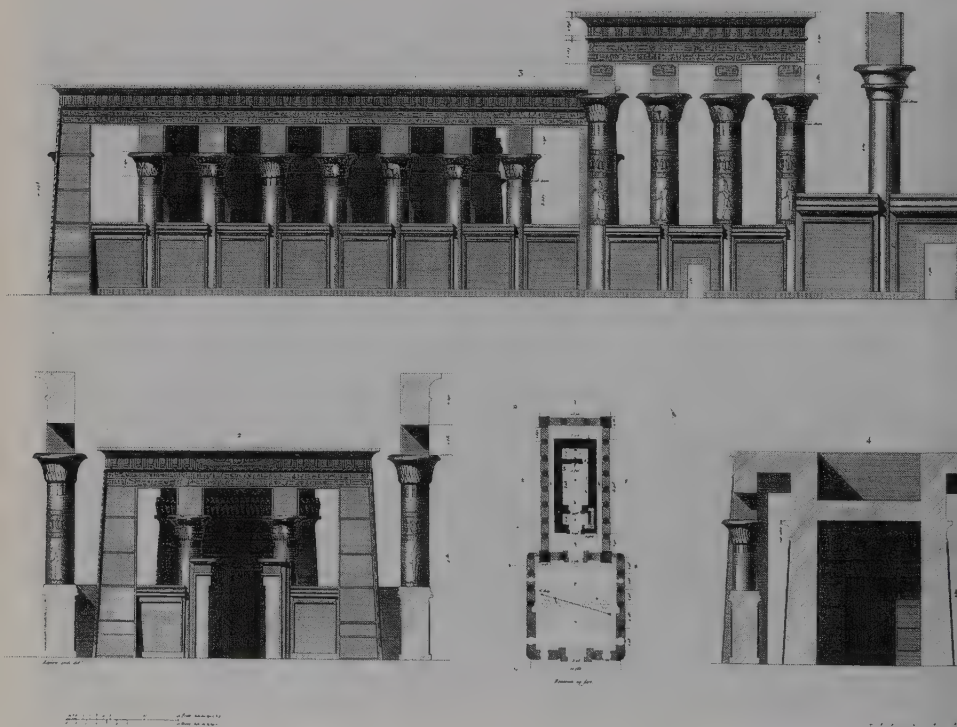
Plan, coupe, élévation et détails d'un temple à Contralato.



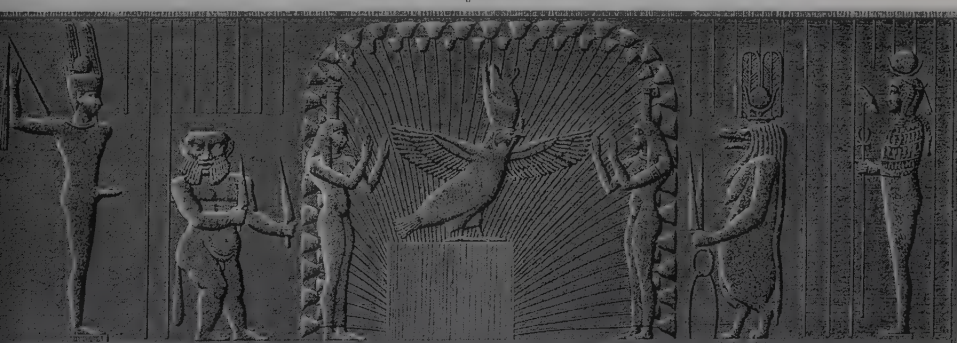
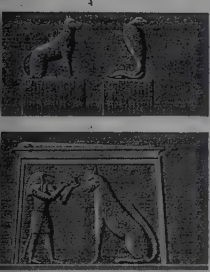
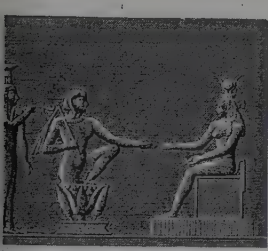


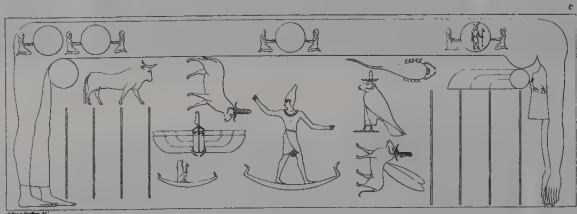
Vue du temple prise à l'ouest.





Plan, coupe et élévations du temple.





Bas-relief astronomique sculpté au plafond du sanctuaire du temple.

Thèbes - VOL.I

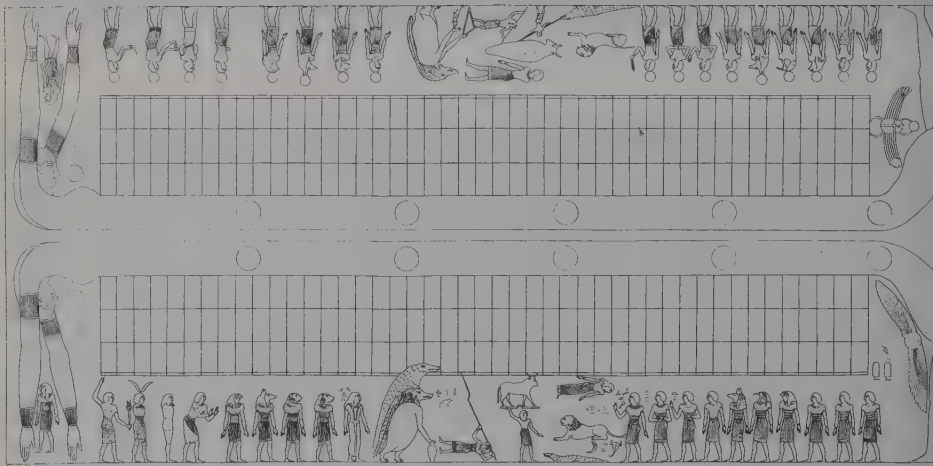
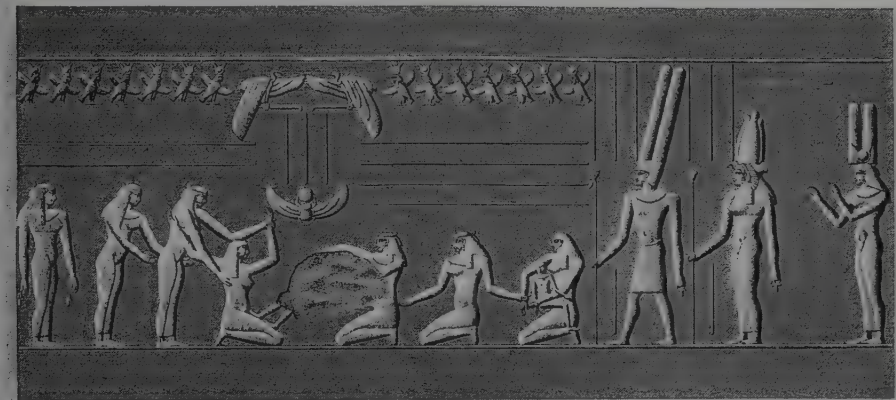
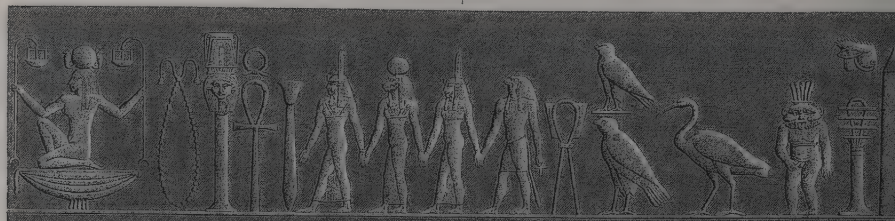


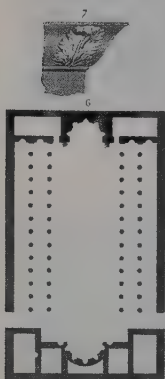
Tableau astronomique peint au plafond de l'un des tombeaux des rois.



Bas-reliefs sculptés dans le sanctuaire du temple.



Antiquaire del.

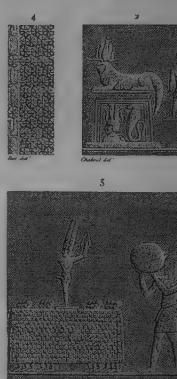


Antiquaire del.



Lamotte del.

Lamotte del.

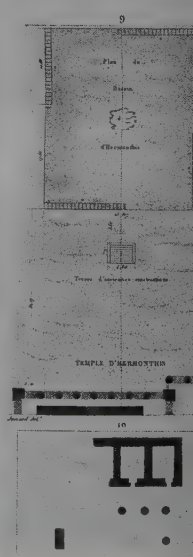


Antiquaire del.

Antiquaire del.



Lamotte del.



Antiquaire del.

Antiquaire del.

1. 2. 3. 4. Bas-reliefs du temple d'Erment. 5. 6. 7. Vue, plan et détail d'un édifice bâti des débris du temple. 8. 9. Plan général des ruines et d'un bassin antique. 10. Plan des restes d'un édifice à Tôd.

VOLUME II

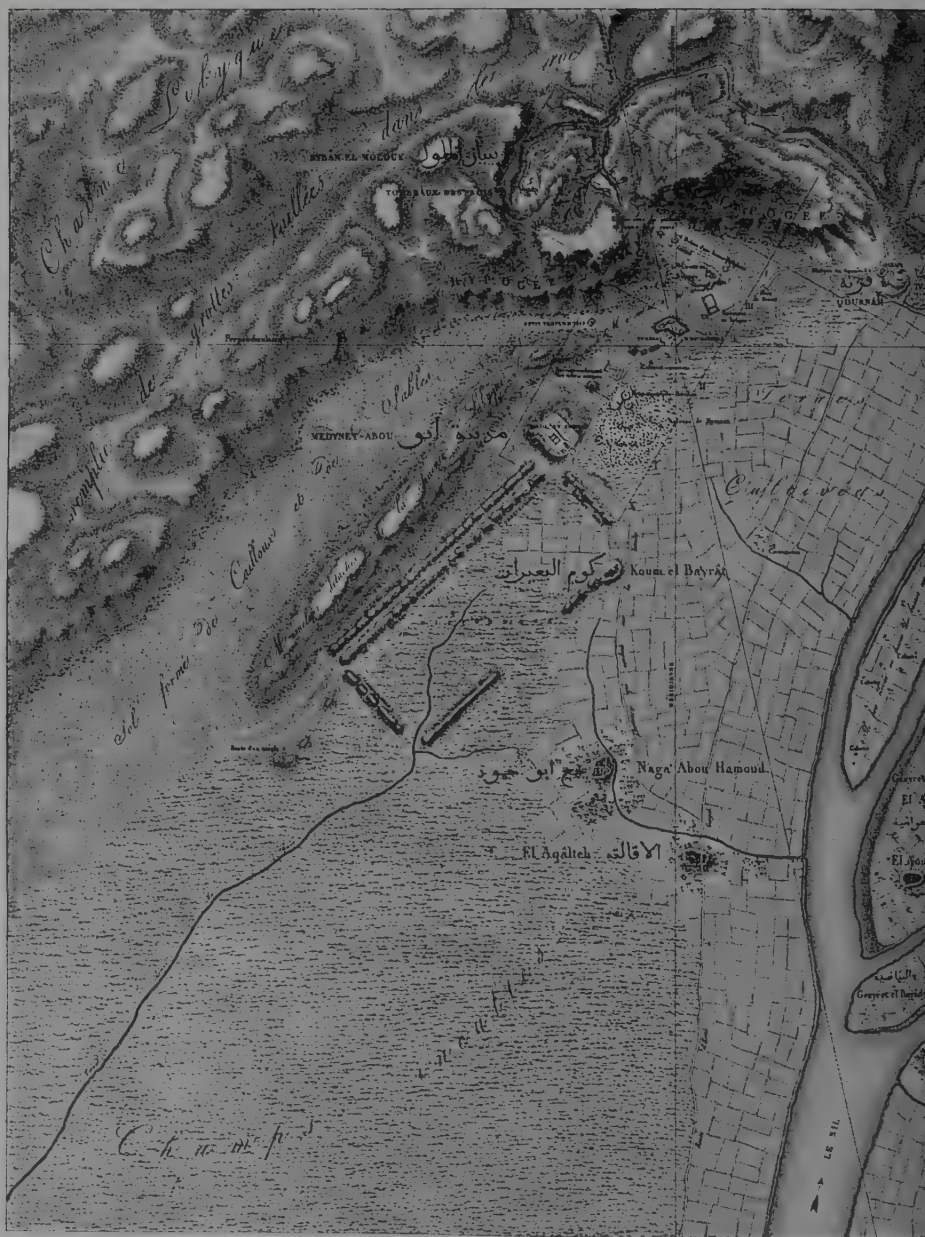
Thèbes, Medynet-About

Thèbes, Memnonium

Thèbes, Qournah

Thèbes, Hypogées

Thèbes, Bybân el Molouk
(Vallée des rois)



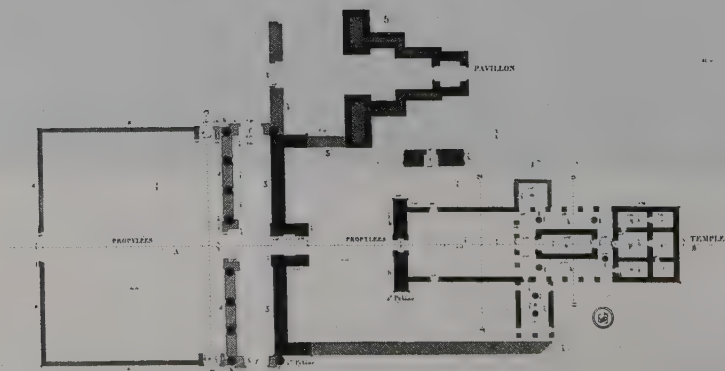
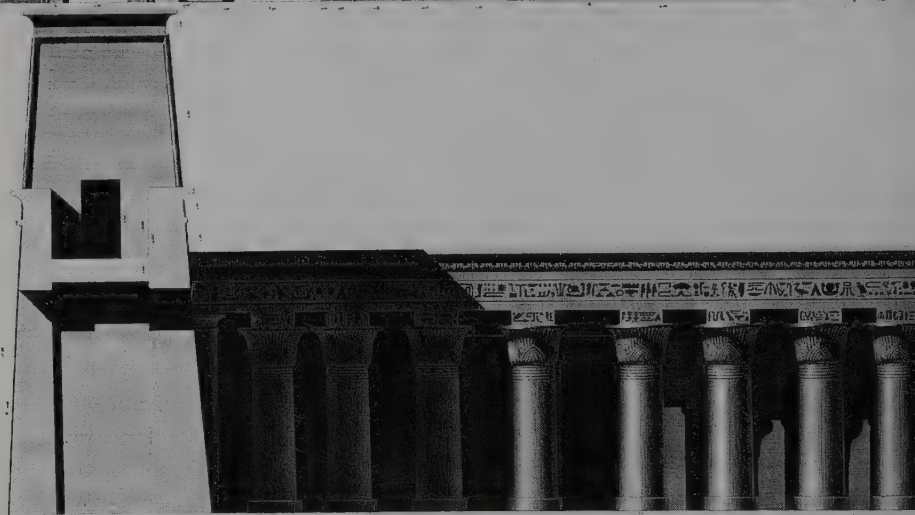
Plan général de la portion de la vallée du Nil qui comprend les ruines.

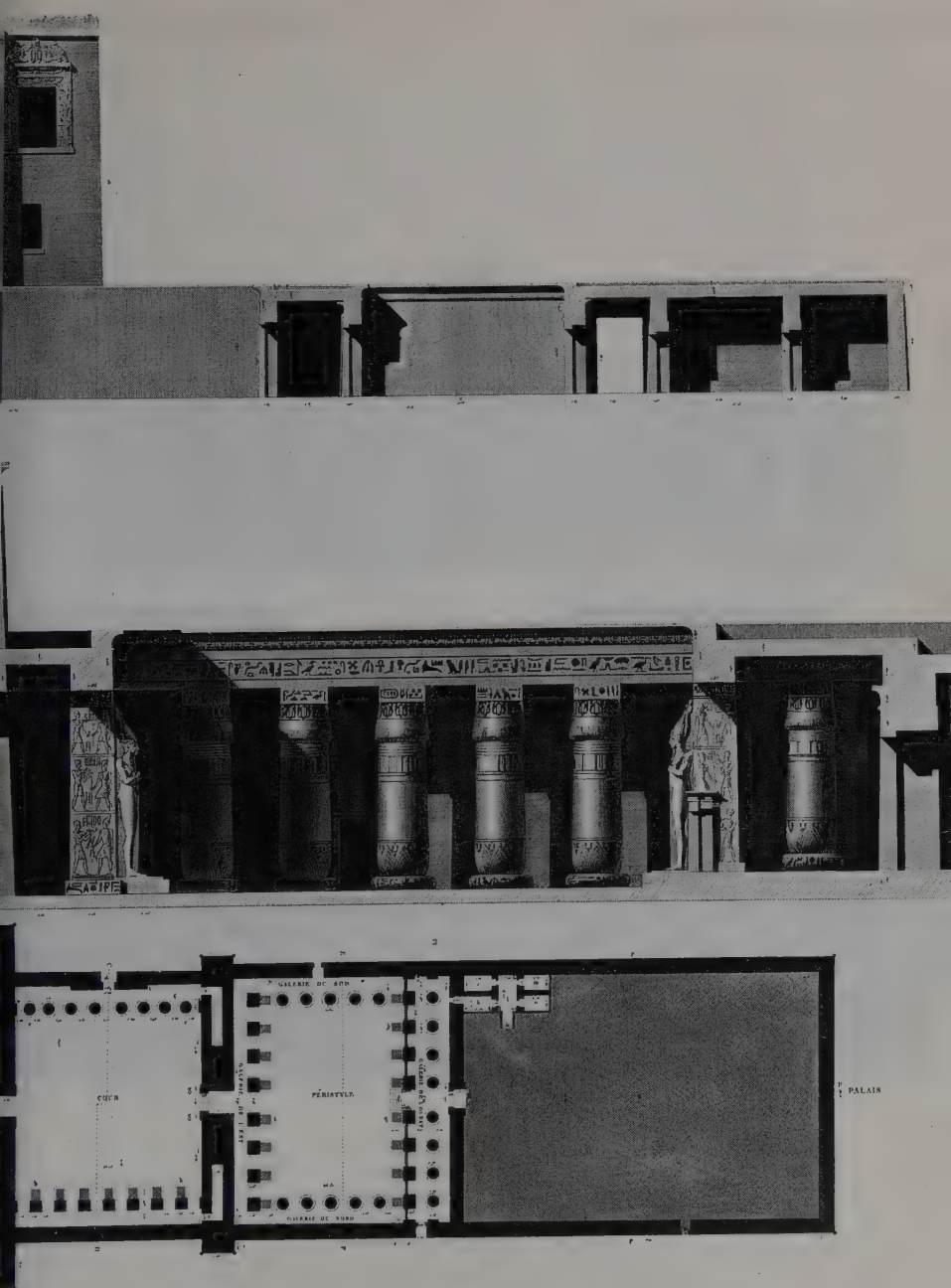




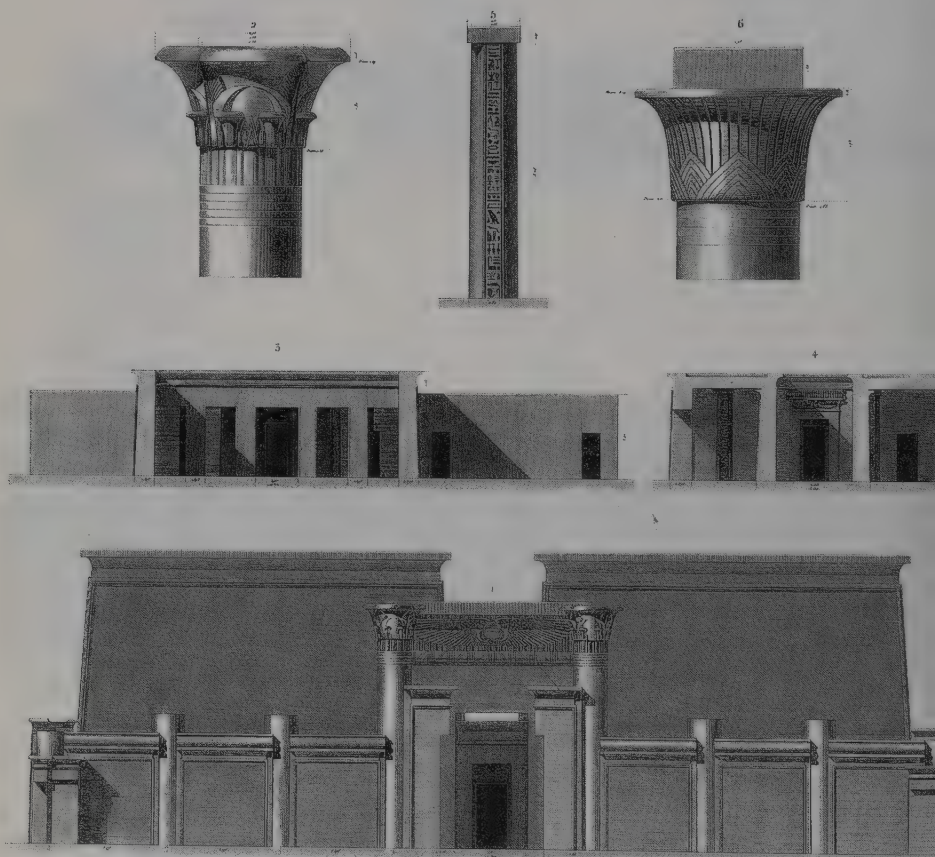
Vue des propylées du temple et du pavillon, prise du côté du sud.



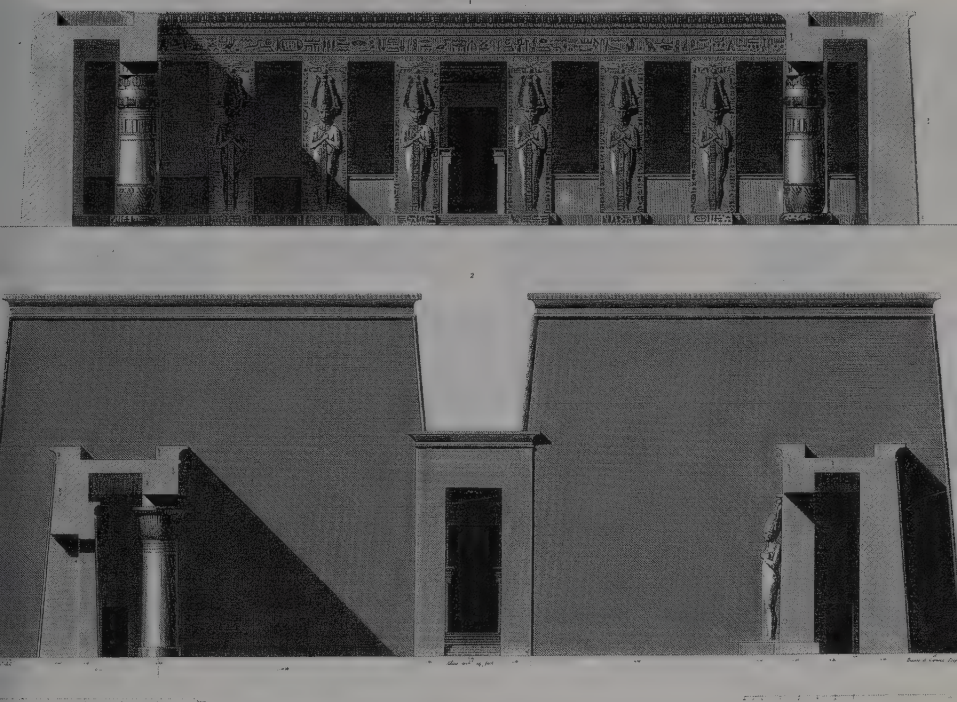


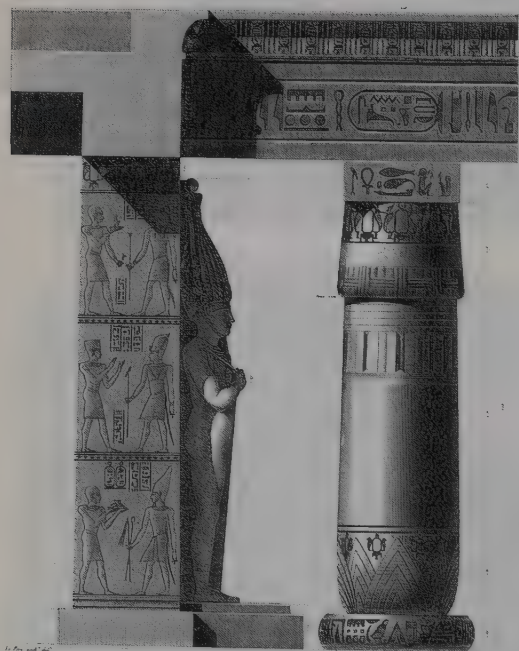


1.4 Plan et coupe longitudinale du temple et de ses propylées. 2.3 Plan et coupe longitudinale du palais. 5 Plan du pavillon.

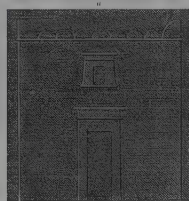
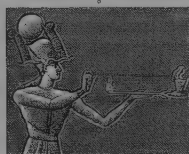
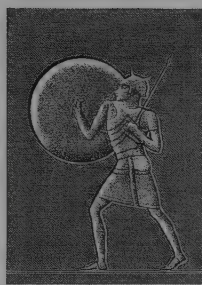


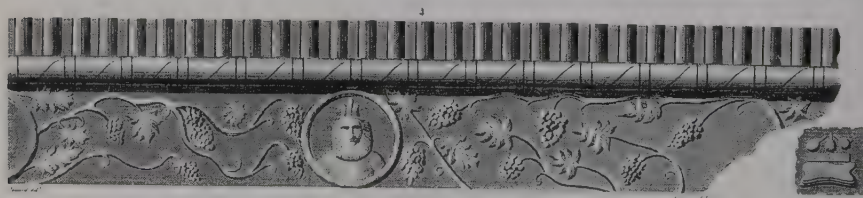
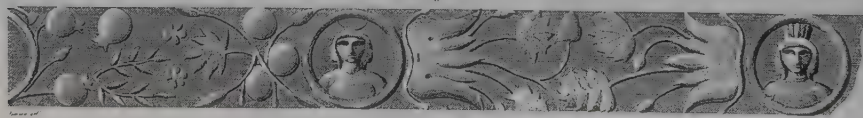
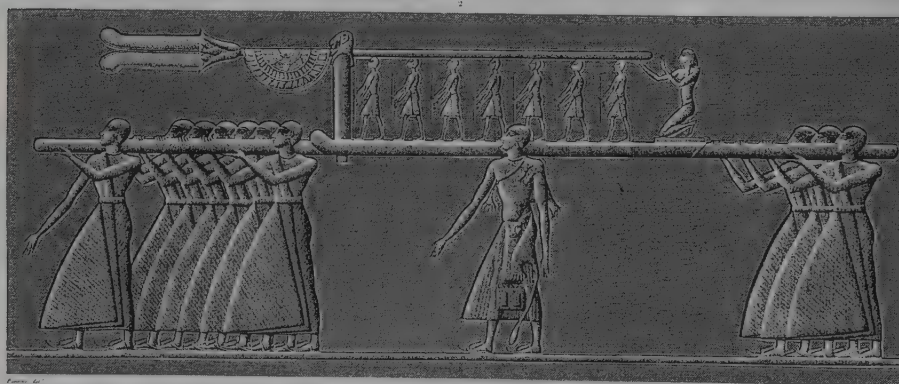
1. 2. 3. 4. 5. Elévation et chapiteau des propylées, coupes transversales et détail d'une colonne du temple. 6. Détail du chapiteau des colonnes de la cour du palais.



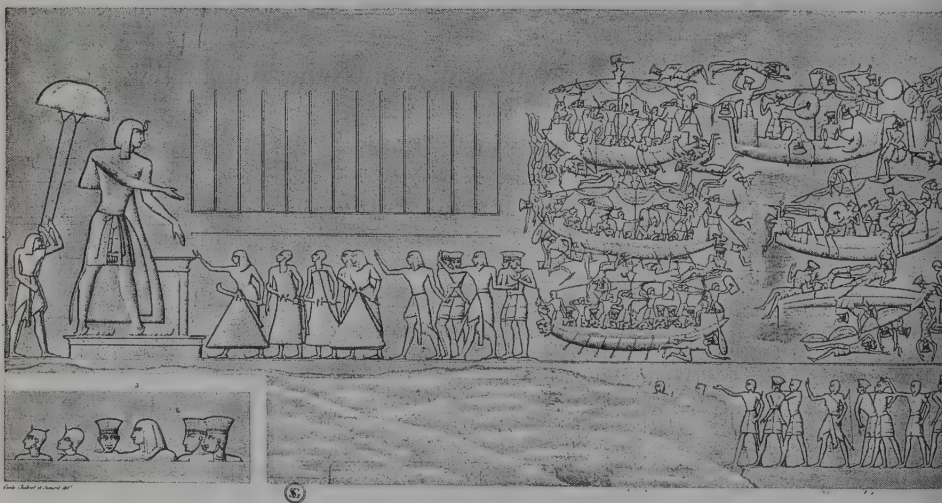


Détails d'un pilier caryatide et d'une colonne du péristyle du palais.

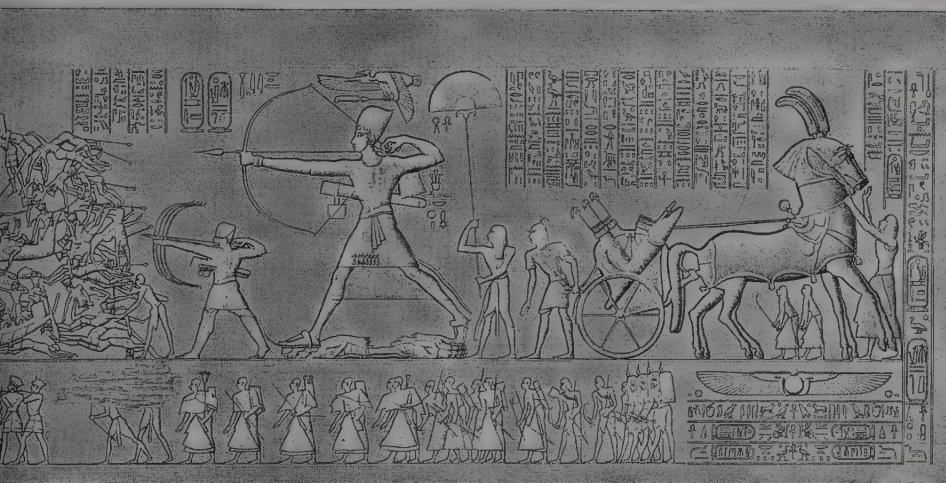


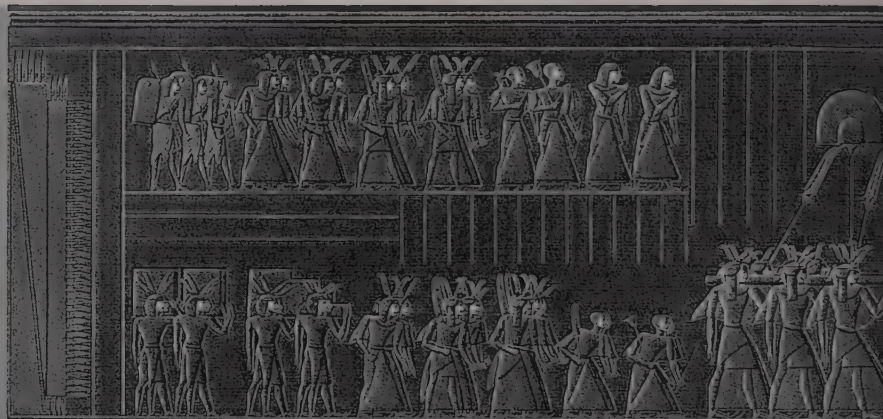


1 Bas-relief sculpté sur la face extérieure du palais exposée au nord. 2 Bas-relief de la galerie-sud du péristyle du palais. 3.4 Fragments trouvés sous le premier pylône des propylées du temple.

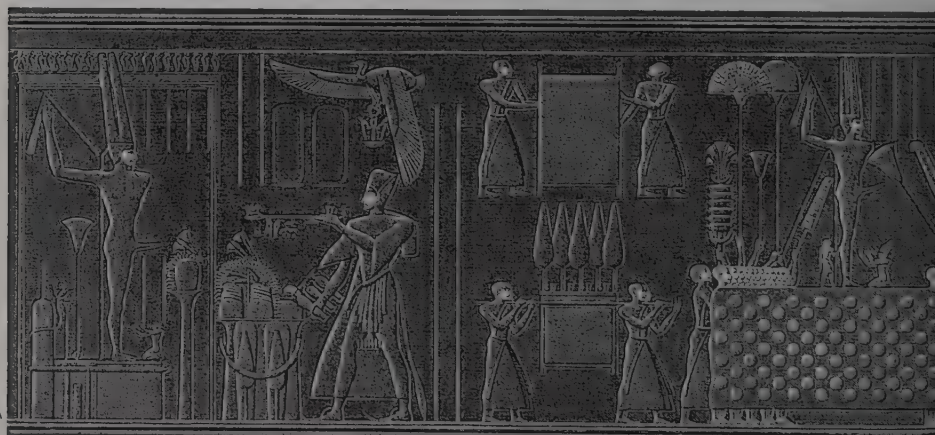


Combat naval sculpté sur la face extérieure du palais exposée au nord.





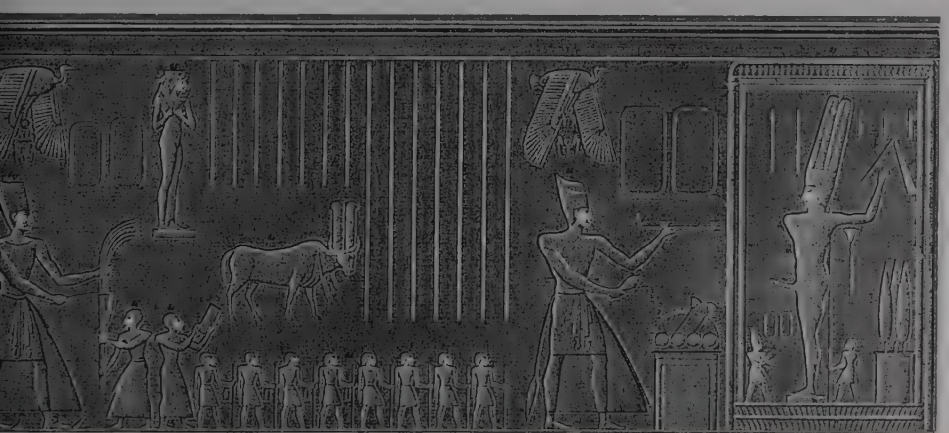
Louvre del'



del Louvre del'



del Louvre del'

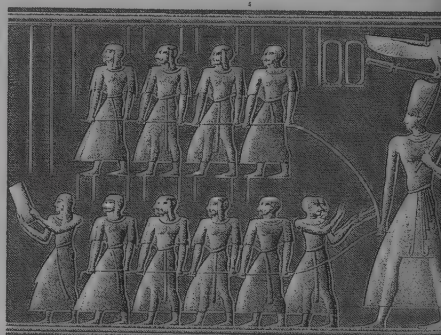
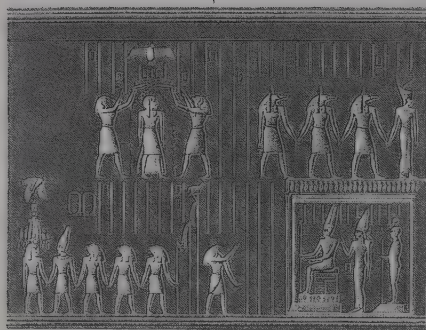




H. J. Redouté del.



Philippe Le...

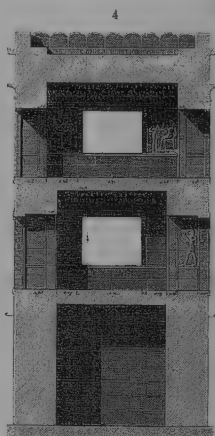
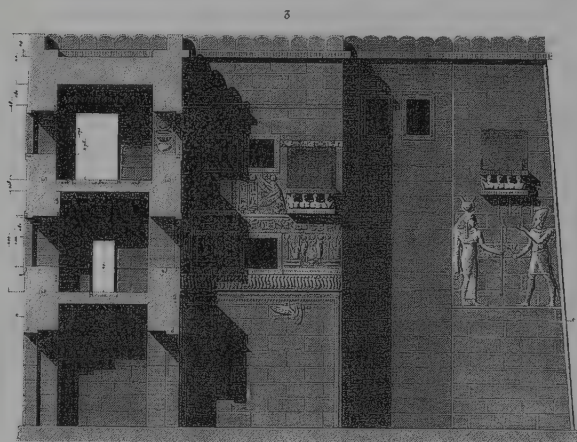
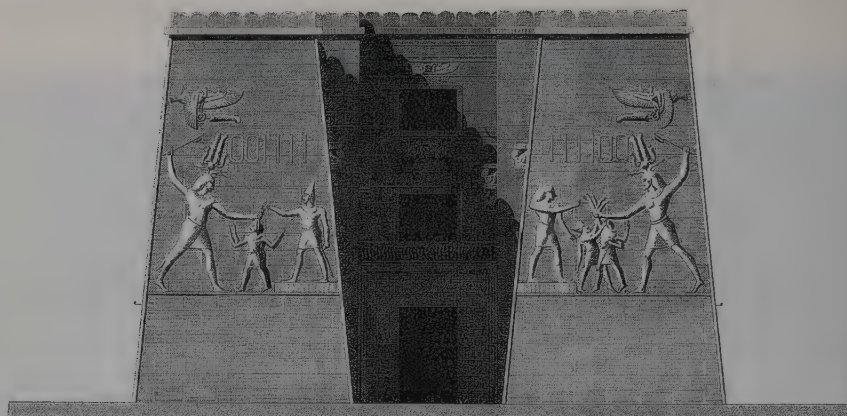




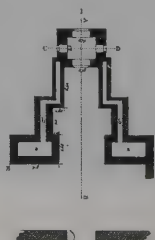


Vue du pavillon prise au nord du temple.



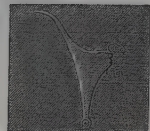
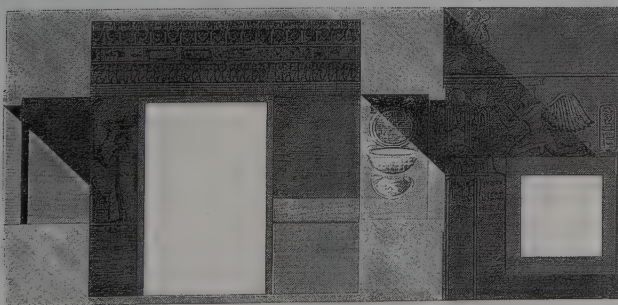


détail

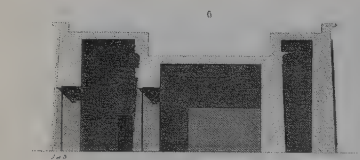
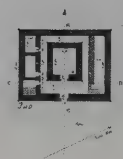
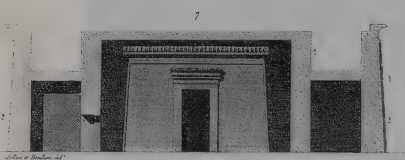


détail

Plan, élévation, coupes et détails de bas-reliefs du pavillon.



1 Coupe du second étage du pavillon. 2. 3. 4. 5. 6. 7 Détails de coupes et de sculptures du pavillon.



1.2.3 Plan, élévation et coupe d'un temple situé à l'angle sud-est de l'enceinte. 4.5.6.7.8 Plan, élévation, coupes et bas-relief d'un temple au sud de l'hippodrome. 9 Porte située en avant du temple.



Plan topographique du tombeau d'Osymandyas, des deux colosses de la plaine et des ruines environnantes.



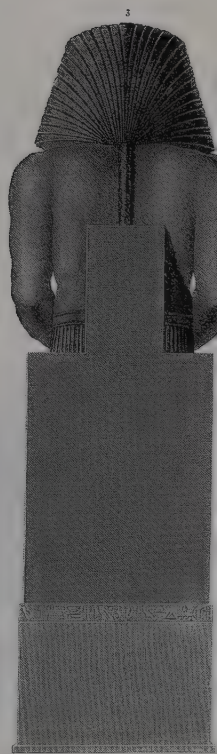
Vue des deux colosses.



Amenhotep III.



Amenhotep III.



Amenhotep III.





Vue générale du tombeau d'Osymandias et d'une partie de la plaine de Thèbes, prise du nord-ouest.





Vue générale du tombeau d'Osymandias, prise du sud-ouest.





Vue du péristyle du tombeau et des débris de la statue colossale d'Osymandyas, prise de l'ouest.

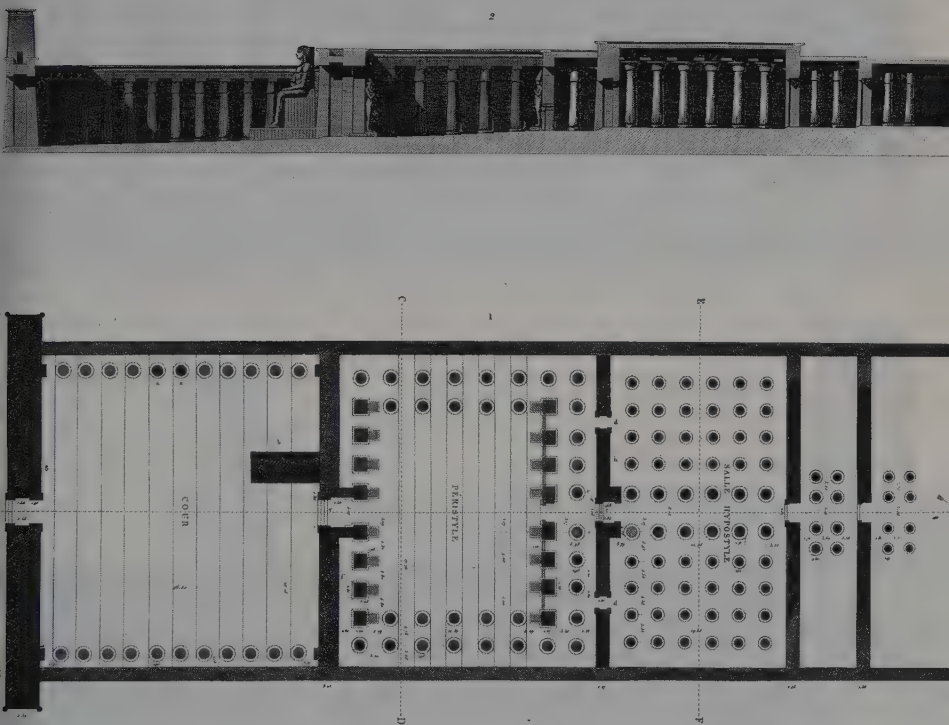


L. G. 1901

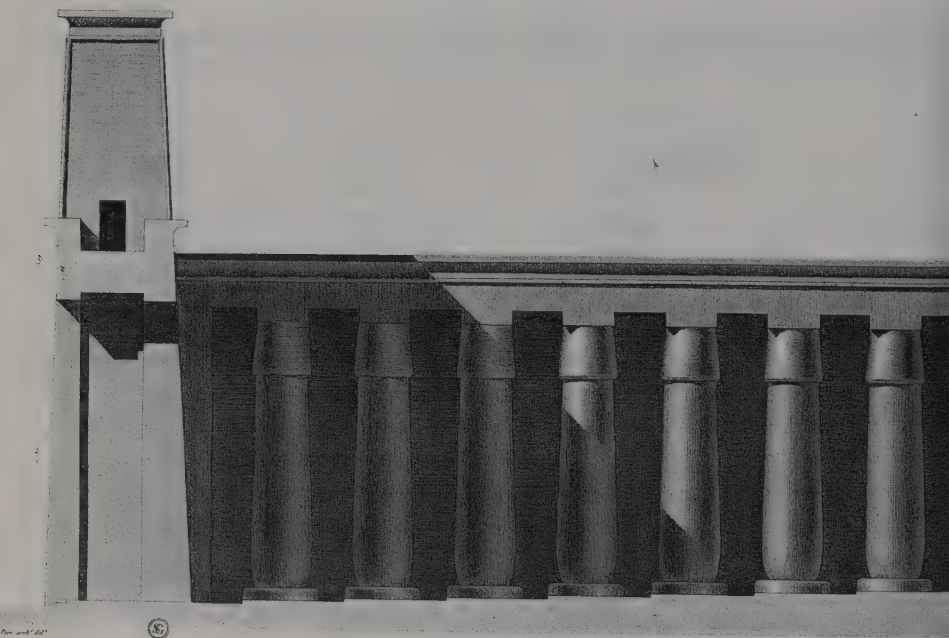
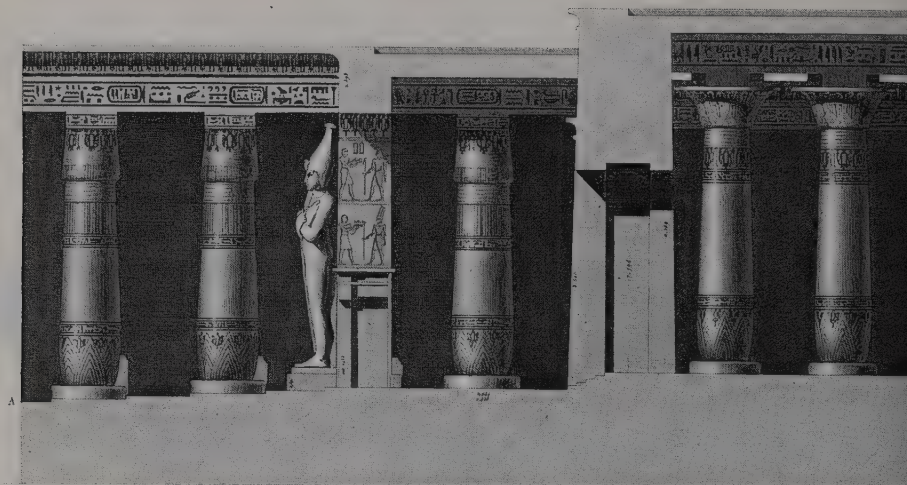


Vue du tombeau d'Osmyandys et d'une partie de la chaîne libyque, prise du nord-est.

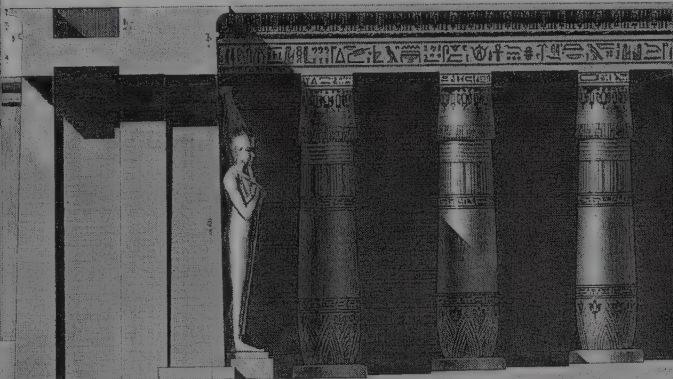
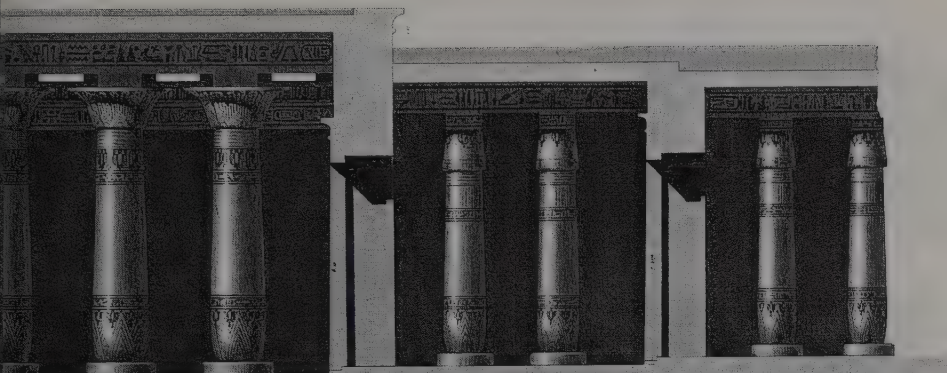


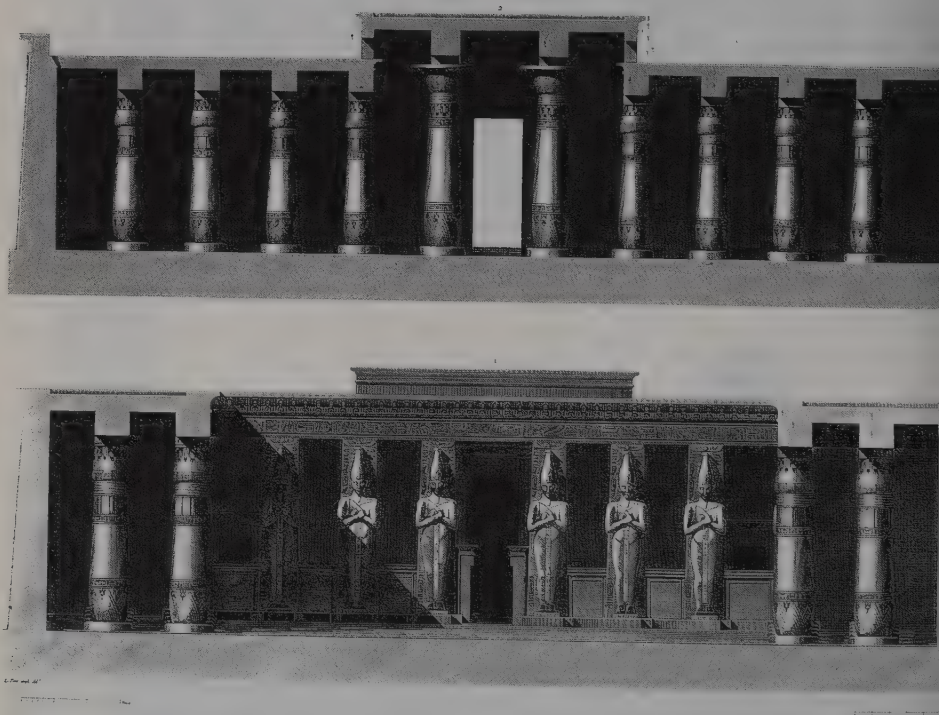


Plan et coupe du tombeau d’Osymandyas.



Coupe longitudinale du tombeau d'Osymandyas.

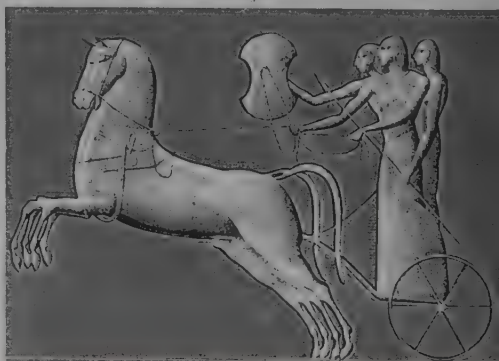




1.2 Coupes transversales du péristyle et de la salle hypostyle du tombeau d'Osymandias.



Détails des chapiteaux de la salle hypostyle, d'un pilier-caryatide et de l'entablement du péristyle
du tombeau d'Osymandyas.



Bas-reliefs sculptés dans la salle hypostyle et sur le premier pylône du tombeau d'Osmandyas.

6



Creste del.

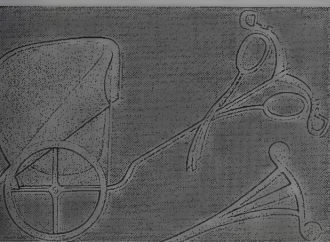
1

7

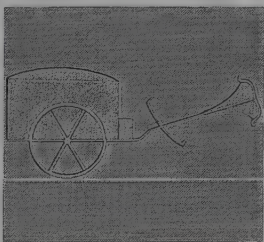


2

3

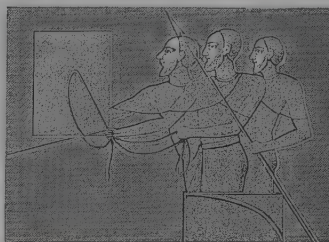


4



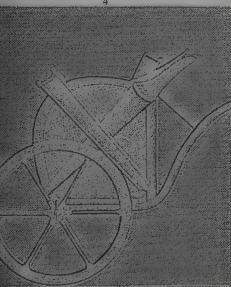
del.

8

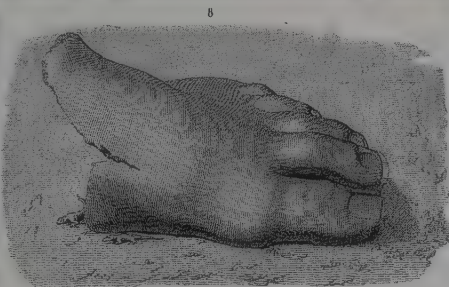


del.

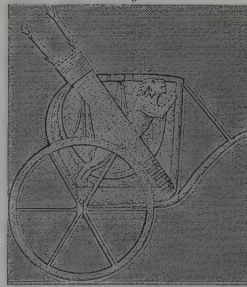
5



del.



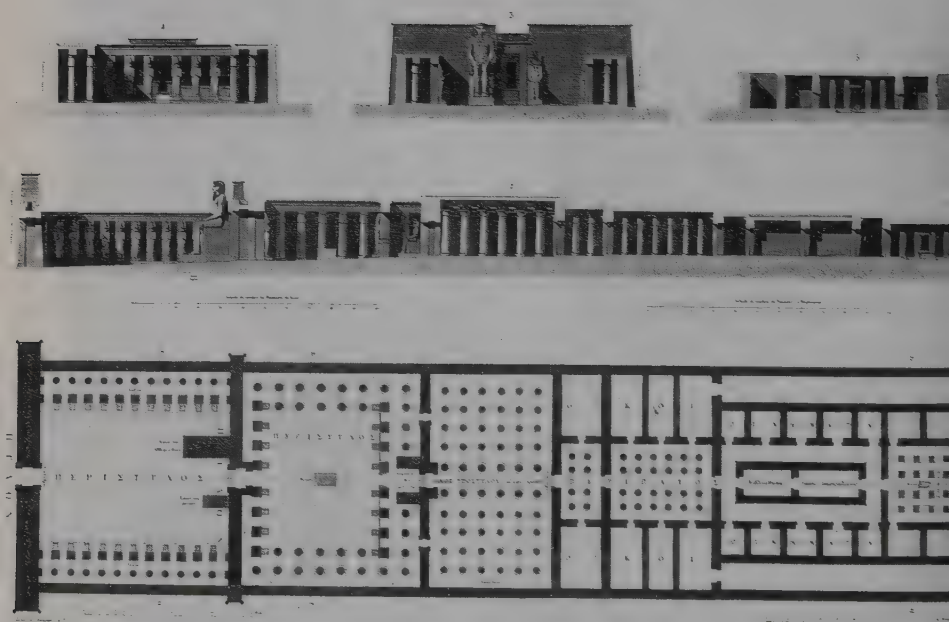
ex. 3. B. Richard. 1871



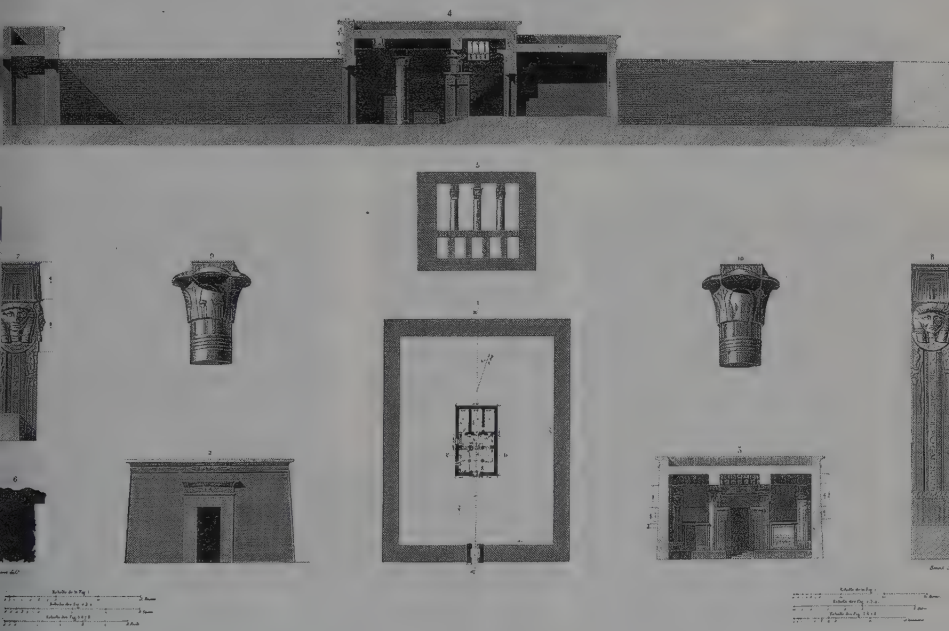
del.

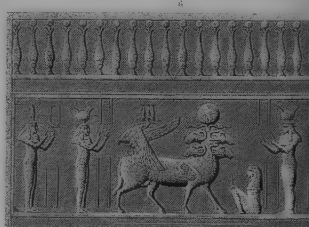
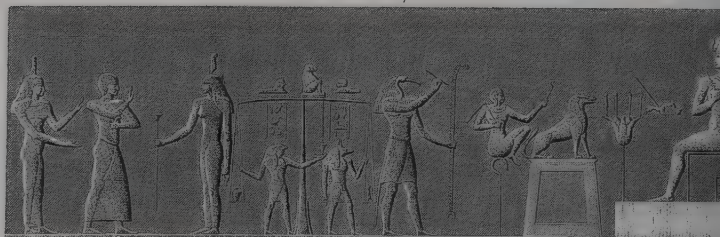
ex. 3. Lantieri

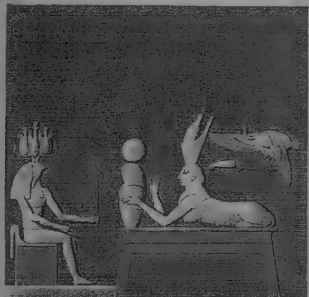
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Détails de chars sculptés sur le 1er pylône et tête de l'une des statues du tombeau d'Osymandyas. 8. Débris du pied gauche de la statue colossale d'Osymandyas.



Plan et coupes du tombeau d'Osymandias restauré d'après Diodore de Sicile.

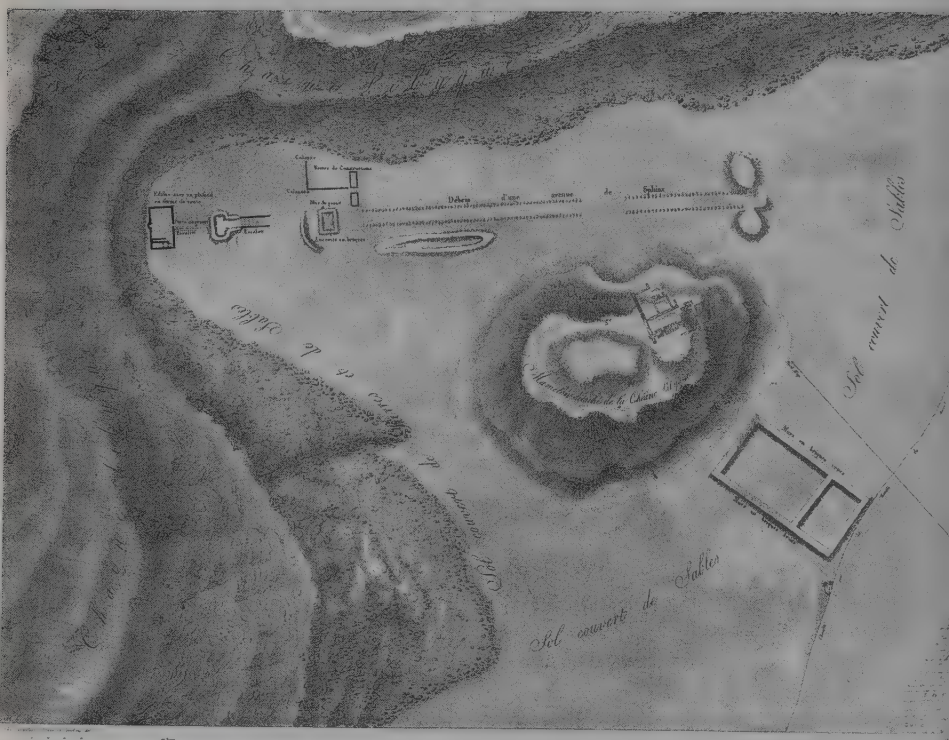




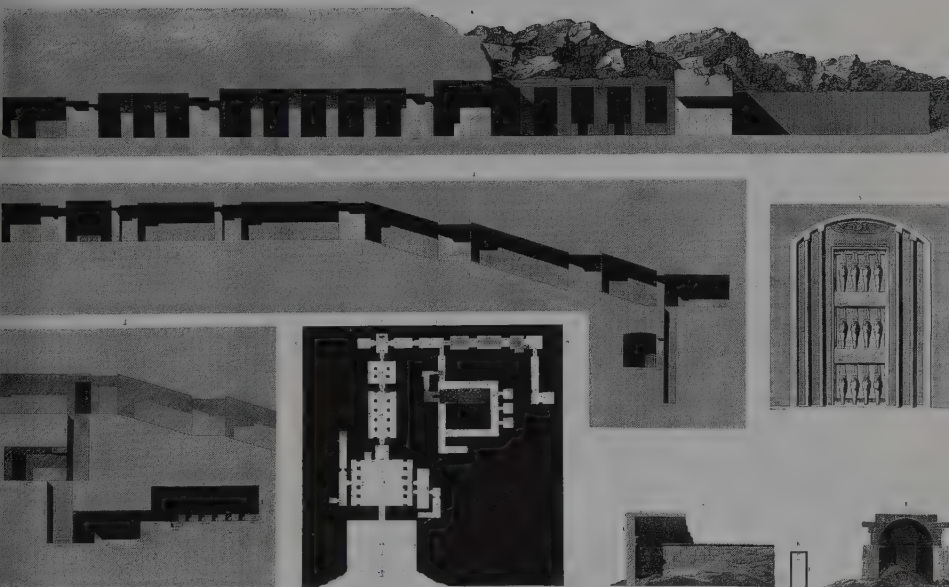




Vue perspective intérieure coloriée du temple de l'ouest.



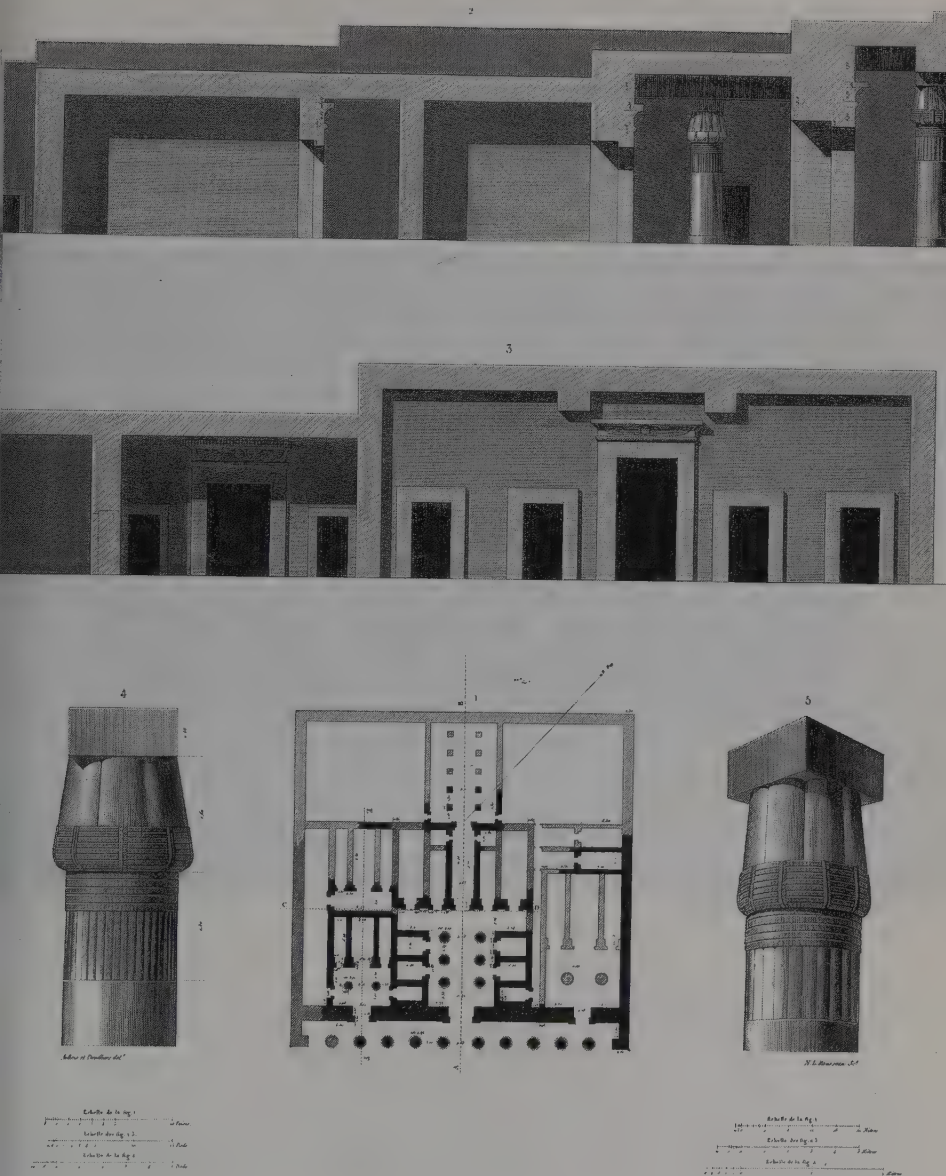
Plan topographique des divers monuments situés au nord du tombeau d'Osmandyas.



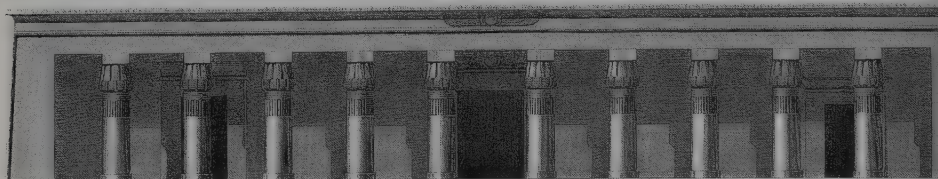
1.2.3.4 Plan et coupes d'un grand hypogée ou syringe. 5 Détail des sculptures d'un autre hypogée.
6.7.8 Plan et coupes d'un édifice avant un plafond en forme de voûte.



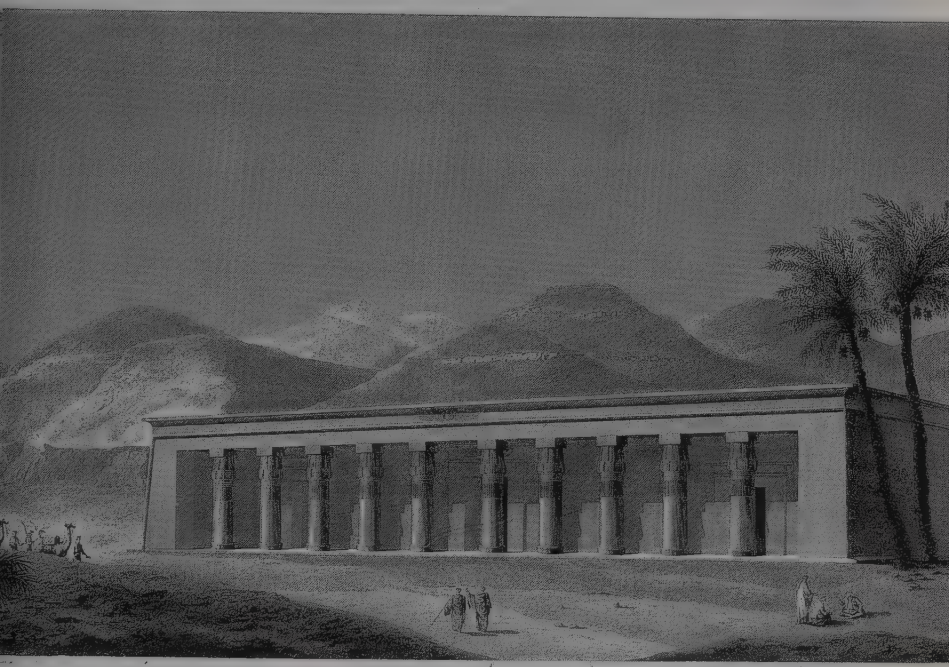
Plan topographique des ruines et des environs.



Plan, coupes et détails de chapiteaux du palais.

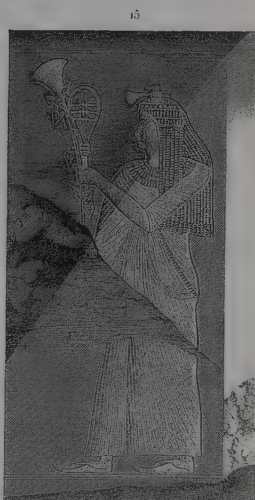
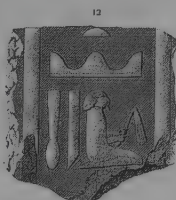
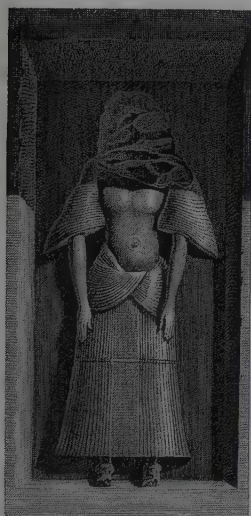
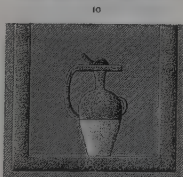
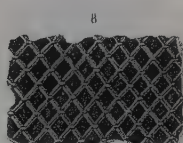
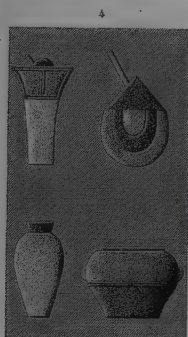
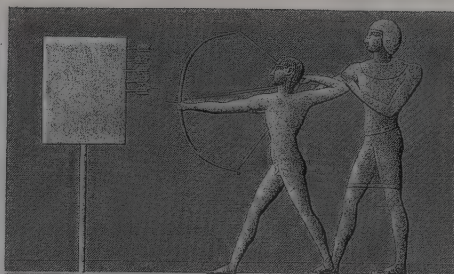


Elévation et coupe longitudinale du palais.

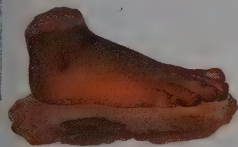
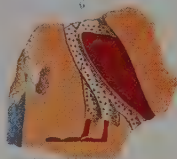
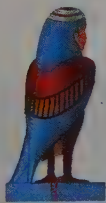
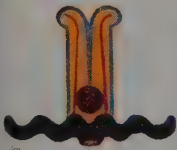


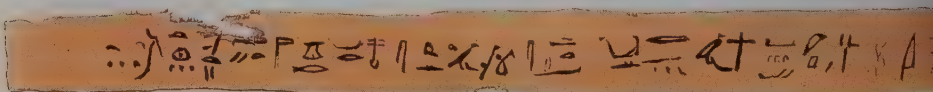
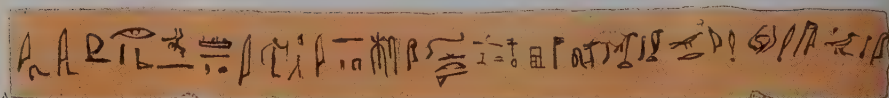
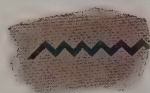


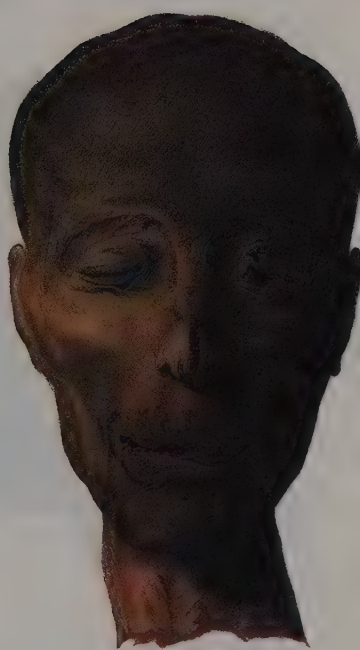
Peintures et bas-reliefs coloriés.



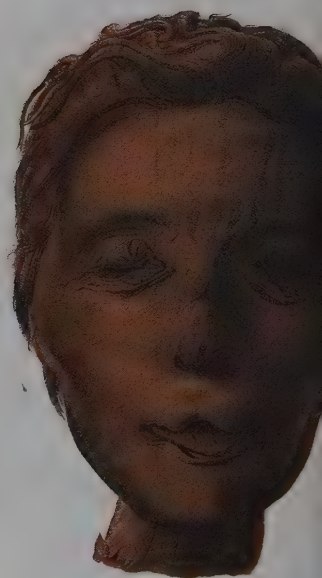
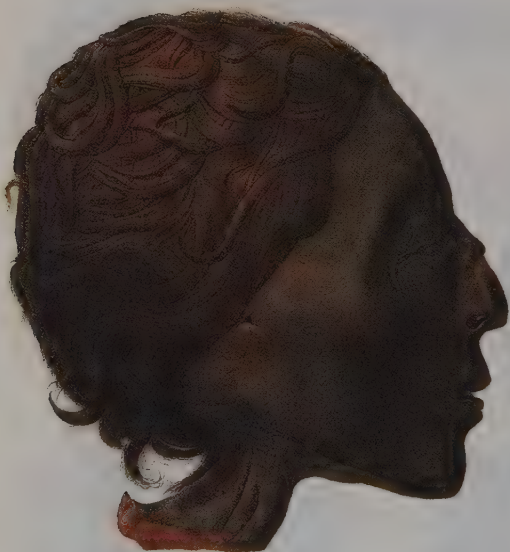








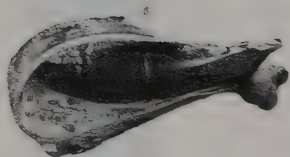
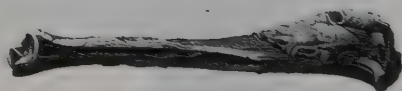
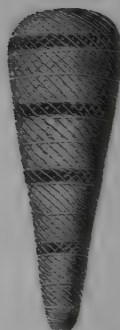
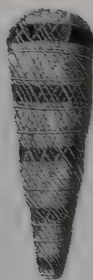
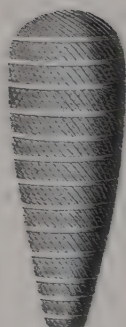
Reproduction par E. F. Petrie, in H. C. Petrie



Profil et face d'une tête de momie de femme.



par la Collection de J.C. Sarras



1 à 6 Momies d'ibis. 7 à 13 Fragments de momies de chacal qui ont été dorées. 14 Fragment de l'enveloppe des doigts d'une momie.





Fig. de la Collection de M. Joly, d'Alais

Momies d'oiseaux et squelettes de momies.

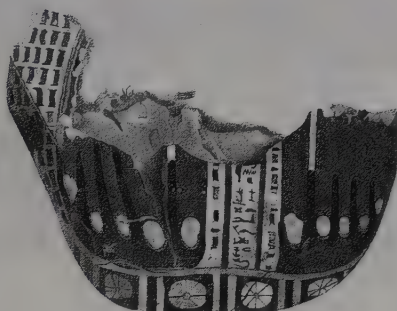




1. 10 cm



3. 10 cm



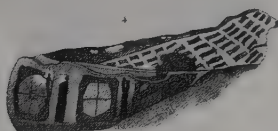
4. 10 cm



5. 10 cm



6. 10 cm



7. 10 cm



8. 10 cm



9. 10 cm

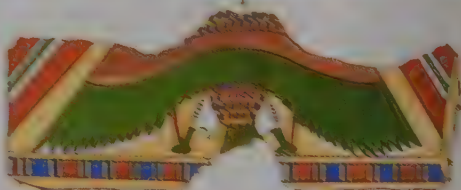


10. 10 cm



11. 10 cm

12. 10 cm





1.2.3.6.7.8 Peintures dessinées d'après des enveloppes de momies. 4.5 Détails d'une frange et d'une toile rayée, trouvées sur des momies.





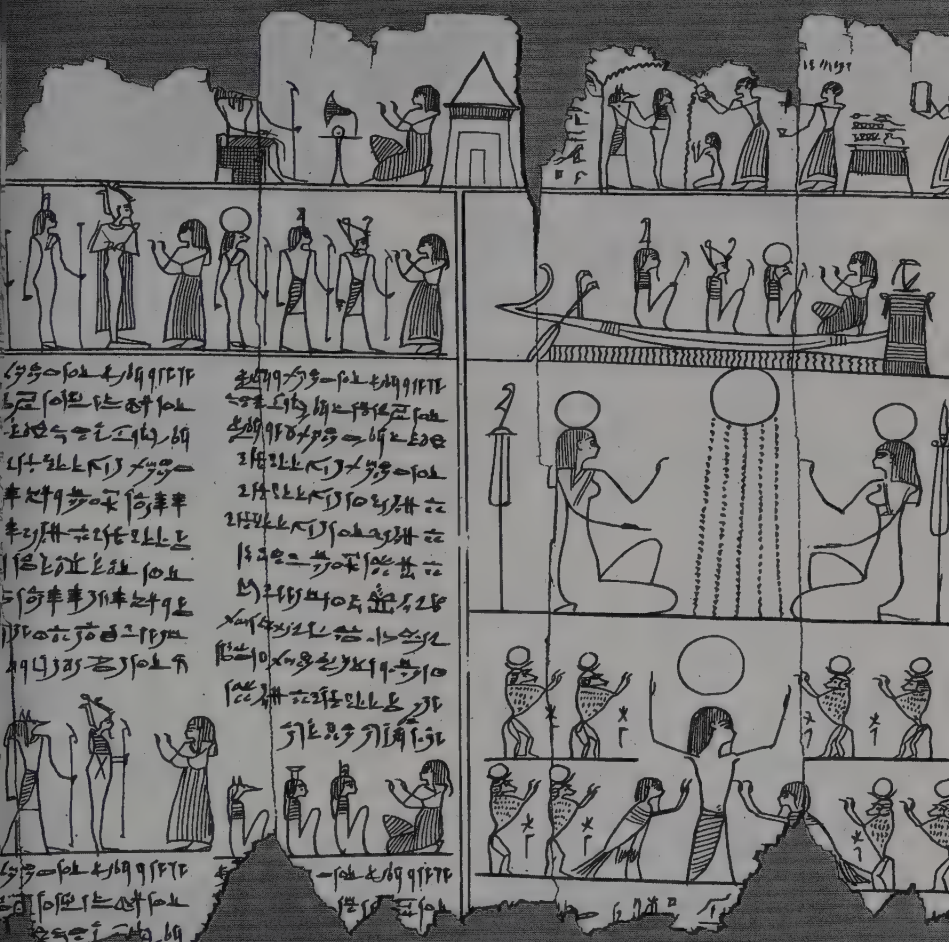
Fragment of an ancient Egyptian papyrus manuscript, showing a horizontal register of scenes. The scenes are separated by vertical lines. The papyrus is heavily damaged, with large sections missing, particularly in the center and right.

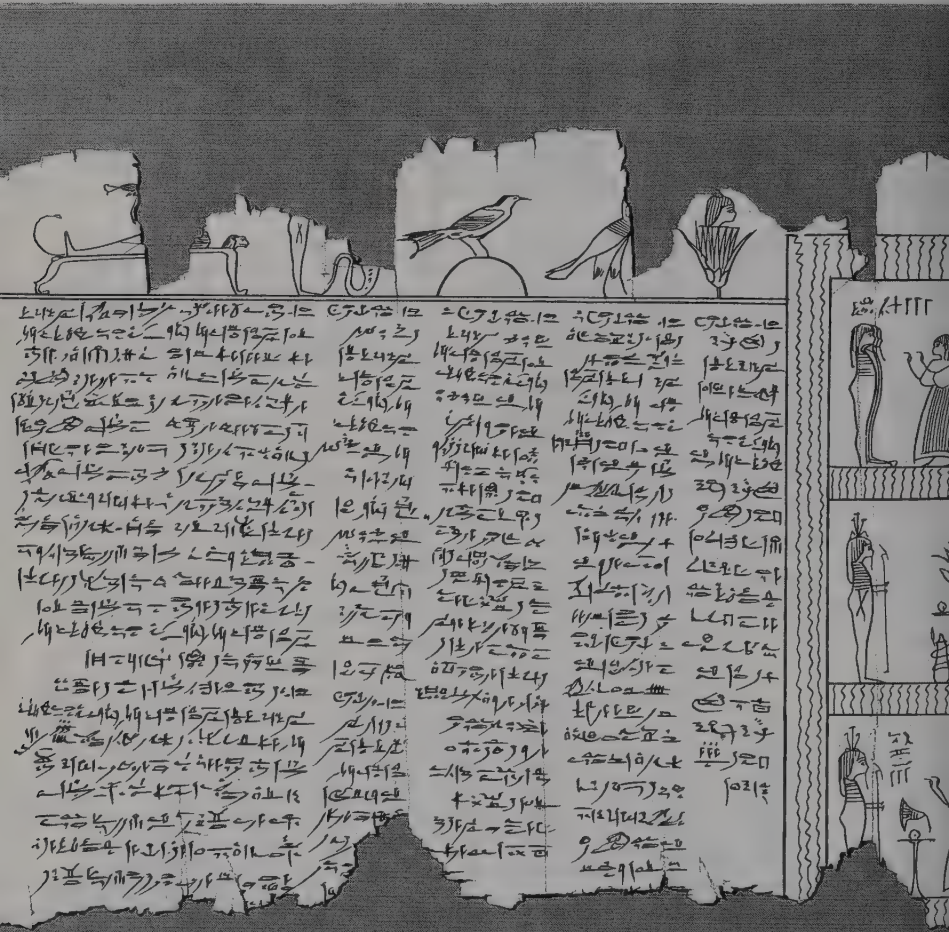
The scenes depicted include:

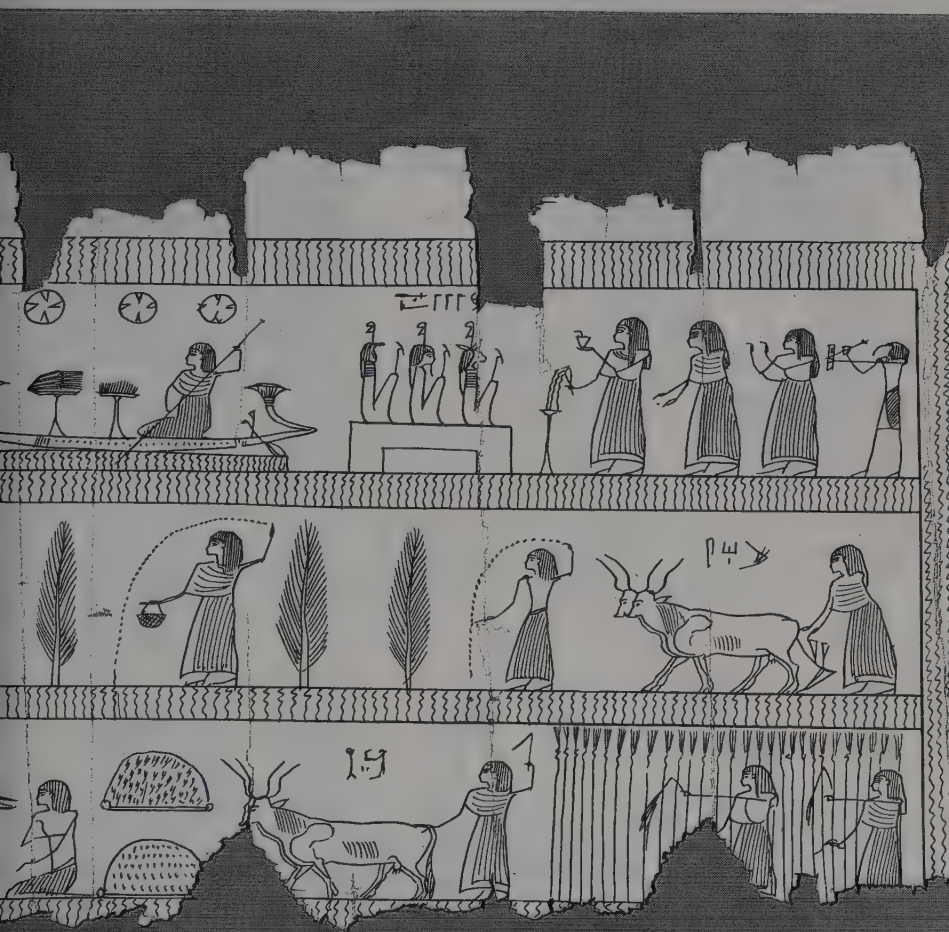
- A figure in a boat.
- A bull.
- A figure carrying a large jar on their head.
- A figure carrying a large jar on their head.
- A figure carrying a large jar on their head.
- A figure carrying a large jar on their head.

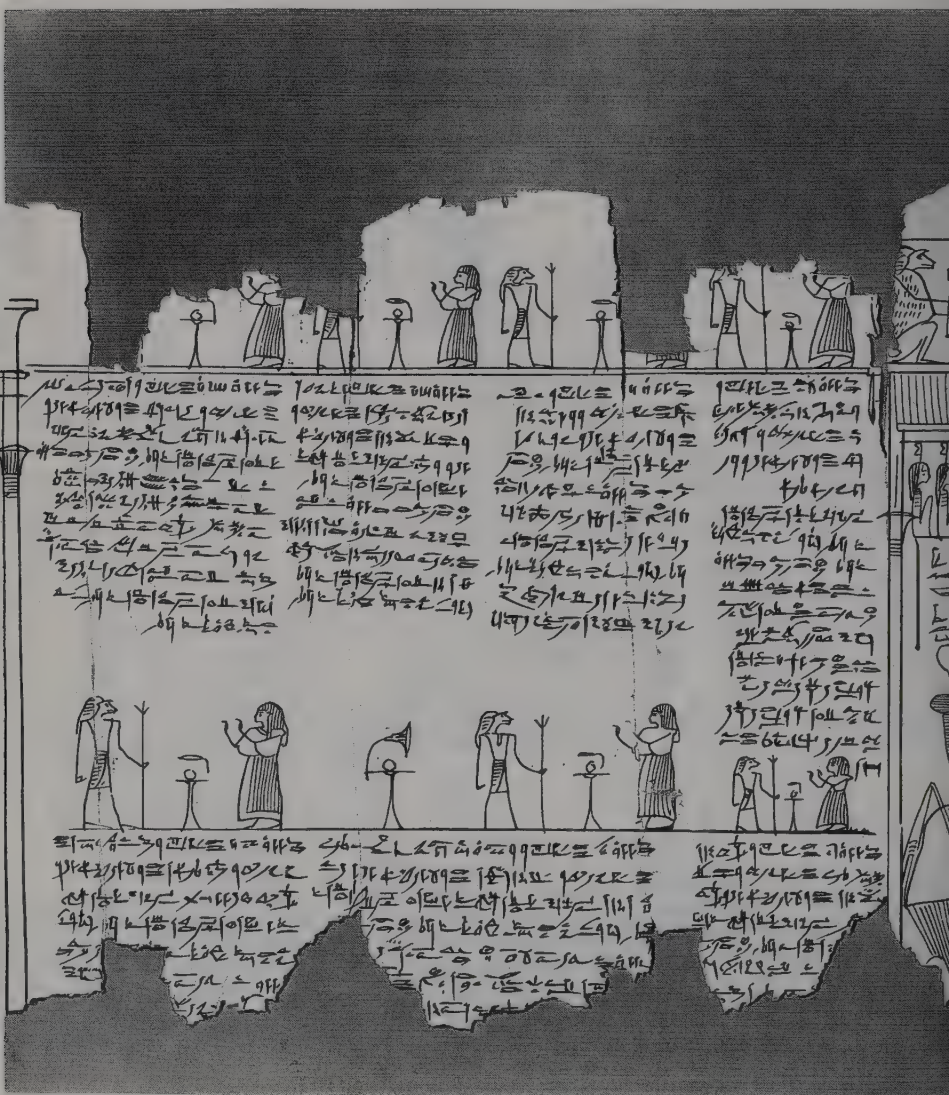
The text is written in hieroglyphs and is heavily damaged, with large sections missing, particularly in the center and right.

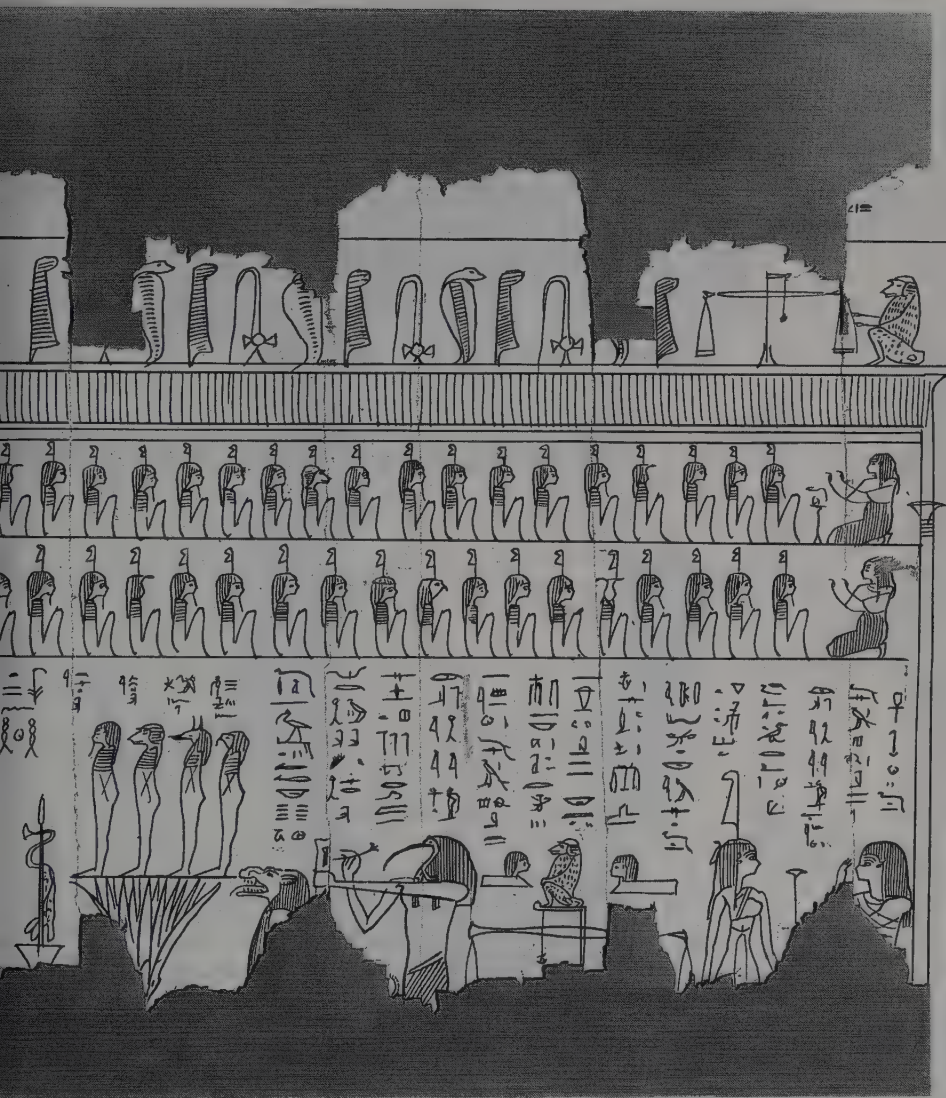


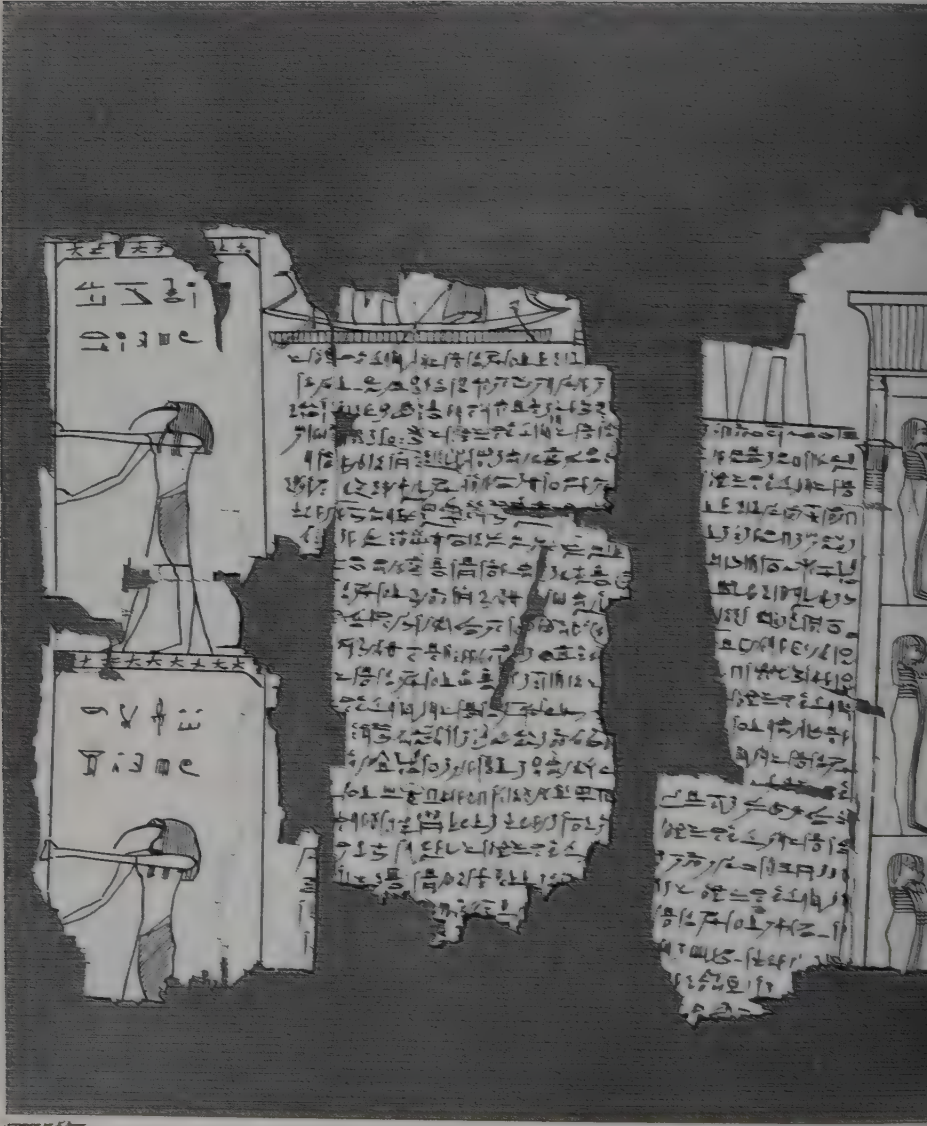






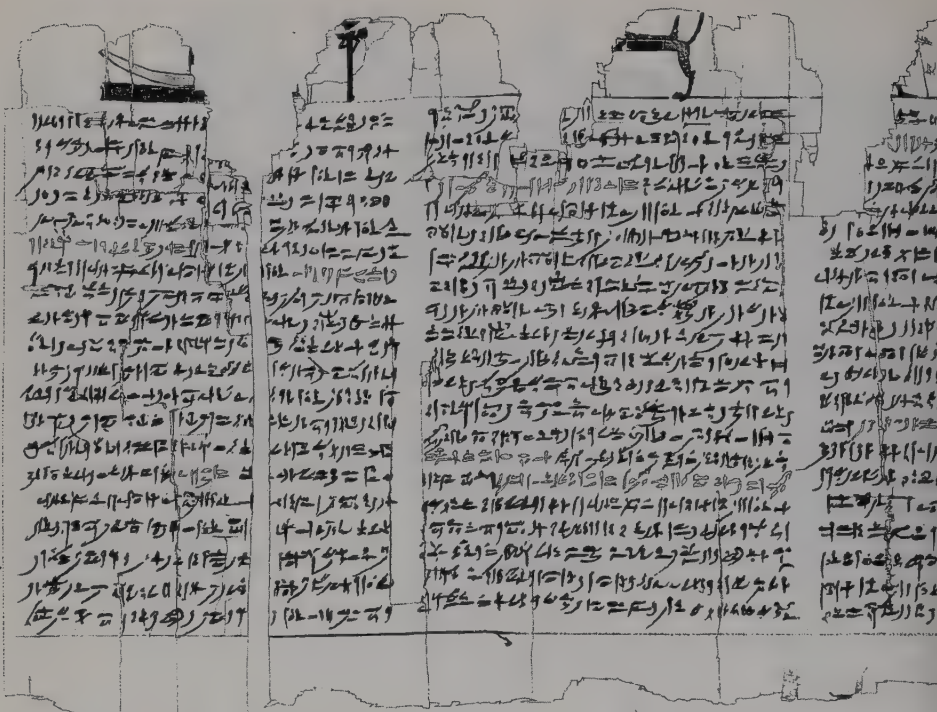




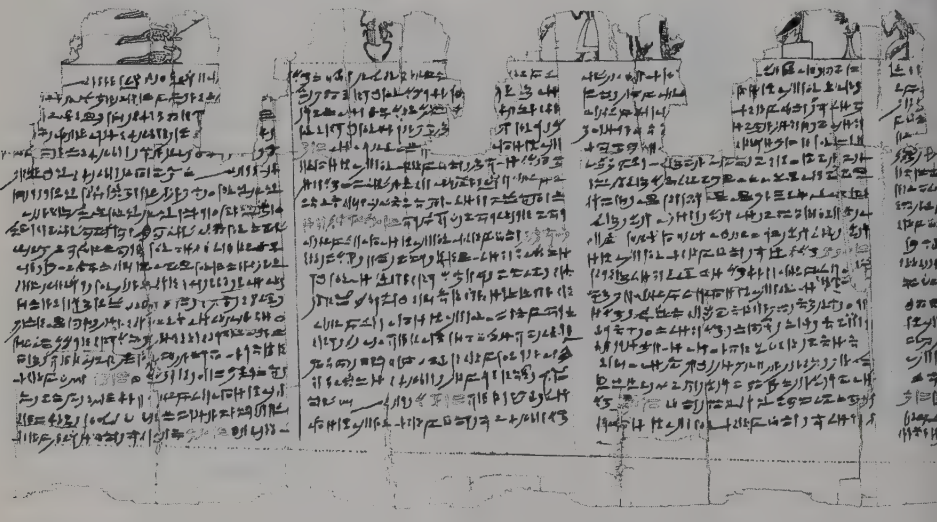




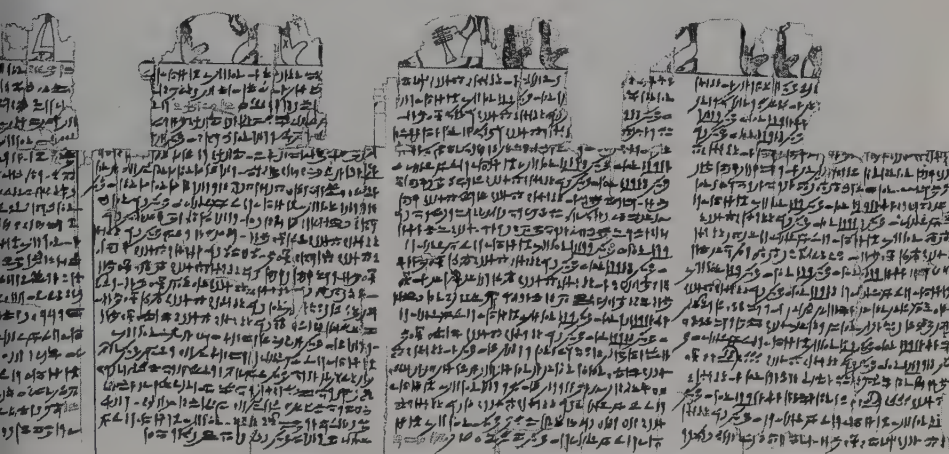
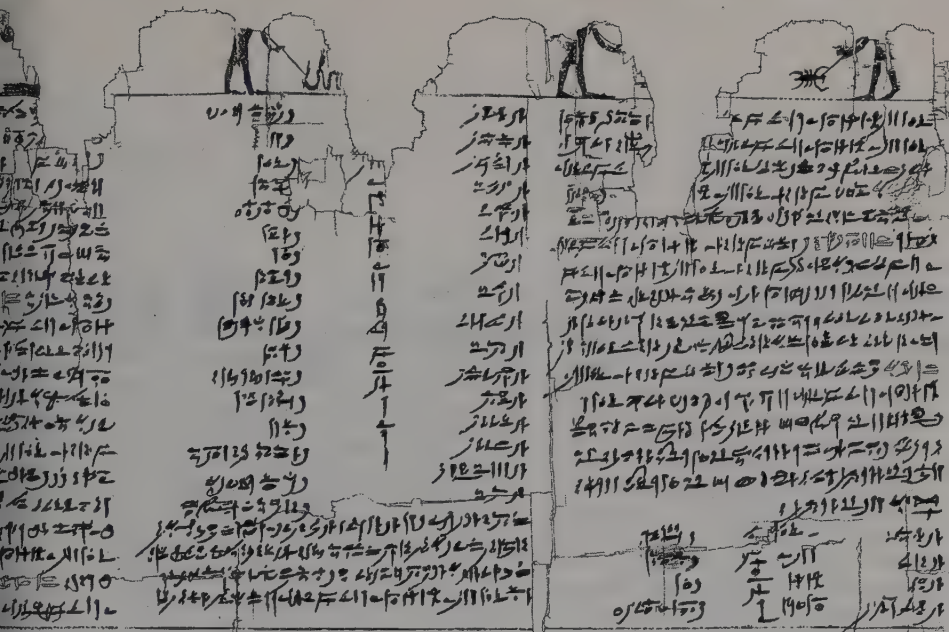
The illustration on the left shows a man in a white kilt and a woman in a dark dress standing before a tall, decorated pillar. Above them are three smaller figures in a similar style. The text is arranged in three columns, with the rightmost column being the widest. The script is a form of cuneiform, likely from the Hittite or Hurrian languages, given the context of the manuscript.

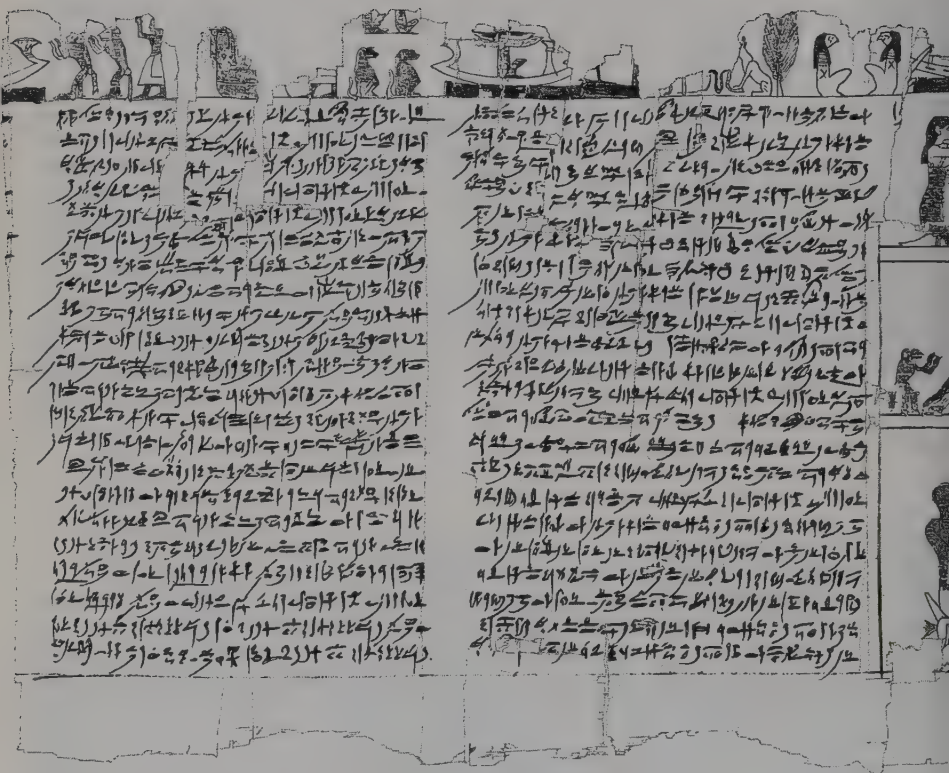


Continuation pour la Bibliothèque Impériale.



Continuation pour la Bibliothèque Impériale.





Commencement pour "N. des égyptiens" (voir note sur le manuscrit de la Bibliothèque imp.)



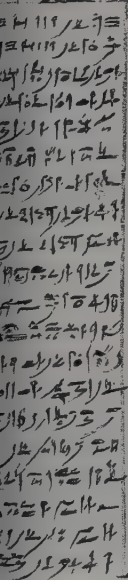
Handwritten text in a cursive script, likely a form of Old Persian or Achaemenid script, arranged in three columns. The text is written on a parchment-like surface with some visible texture and wear. The script is dense and fills most of the page area.

[illegible][illegible]

12/1/10
12/1/10
12/1/10
12/1/10

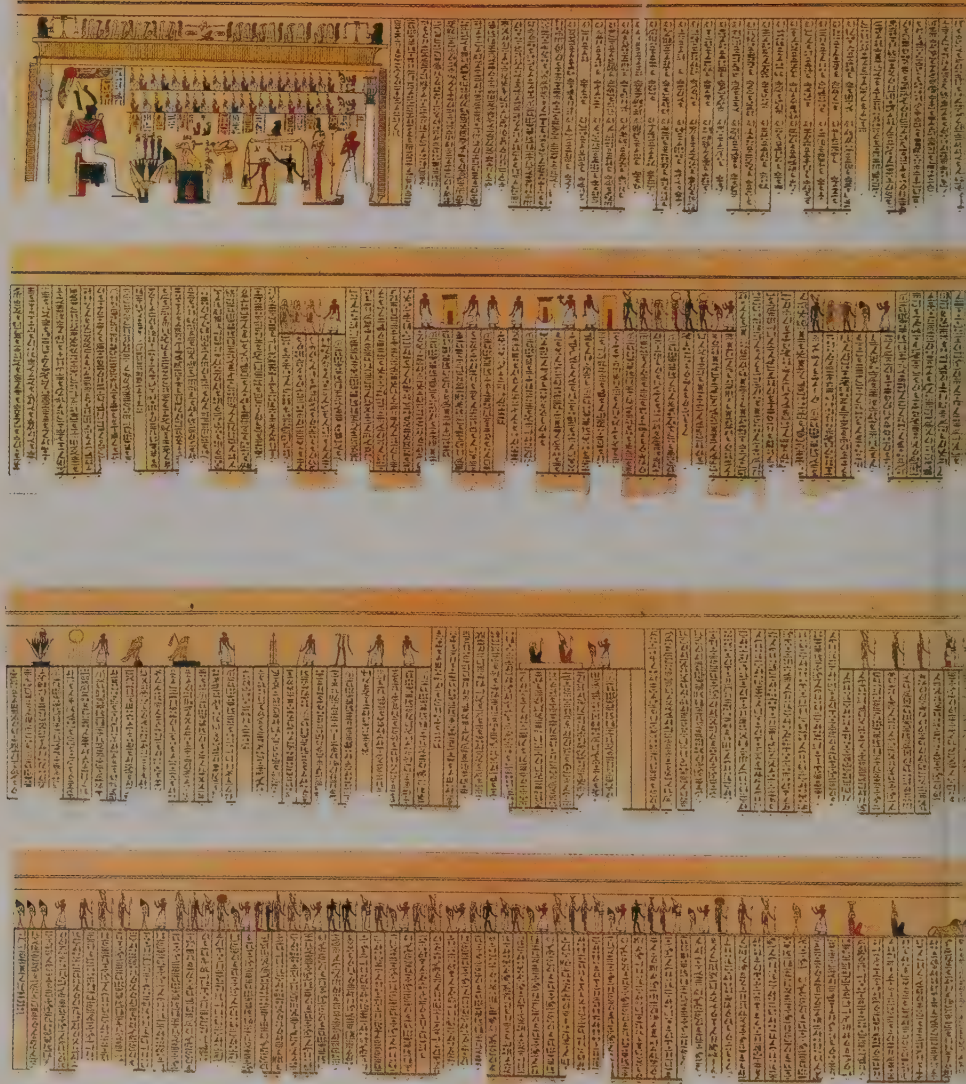
Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document.

[illegible][illegible]



27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547

[illegible]



Manuscrit sur papyrus en caractères hiéroglyphiques, en quatre parties.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in a single column, with some decorative elements at the top.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in a single column, with some decorative elements at the top.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in a single column, with some decorative elements at the top.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in a single column, with some decorative elements at the top.



Idoles et fragments en bois de sycomore peints de diverses couleurs.

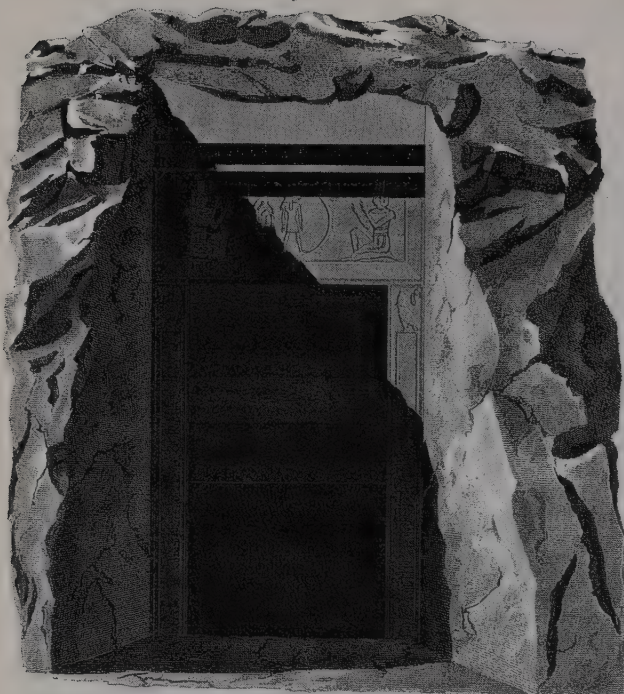




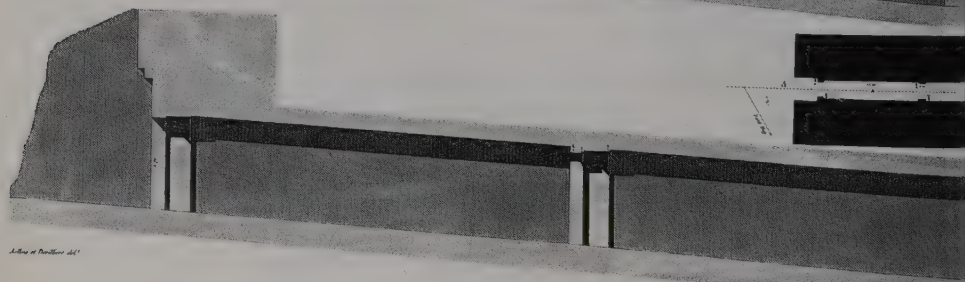
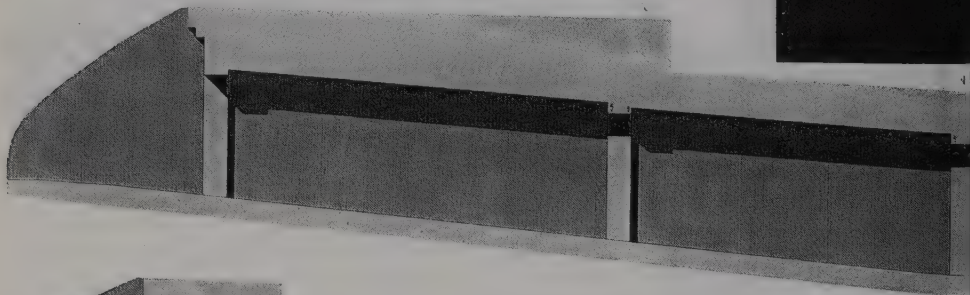
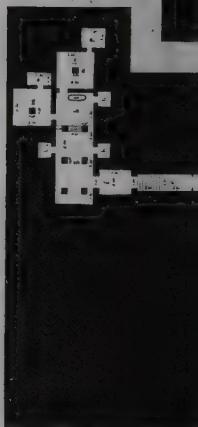
1.2 Plan et coupe du quatrième tombeau des rois à l'ouest. 3.4 Plan et coupe du cinquième tombeau à l'ouest.
5.6 Plan et coupe du cinquième tombeau à l'est.



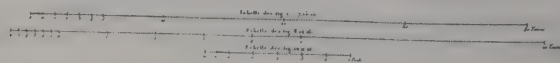
►► 1.2.4.6 Plans des 3e, 4e, 2e et 1er tombeaux des rois à l'est. 3 Plan du 3e tombeau à l'ouest.
5 Plan du tombeau isolé de l'ouest. 7 à 12 Plan, coupe et détails de l'entrée et du sarcophage du 2e
tombeau à l'ouest. 15.16 Plan et coupe du 6e tombeau à l'ouest.

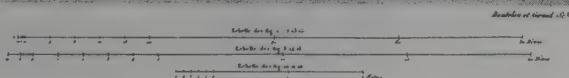
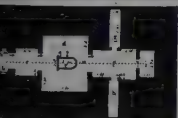
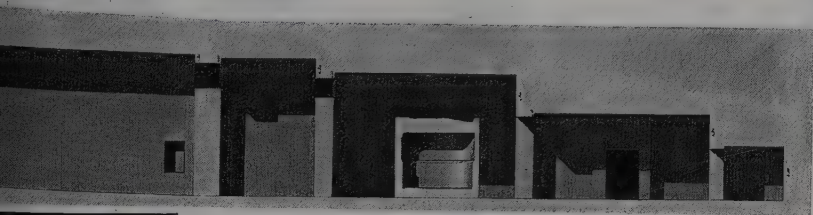
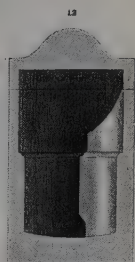
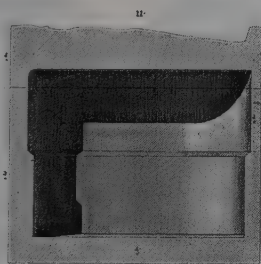
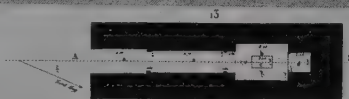


Entrance of first



Section of structure del







Idole et fragments d'antiquités en serpentine, en albâtre et en grès trouvés dans le tombeau isolé de l'ouest.



1 à 6 Statues et fragments de granit noir et de granit rouge trouvés dans les tombeaux des rois à l'ouest. 7 à 15 Couvertres de vases trouvés dans les hypogées.

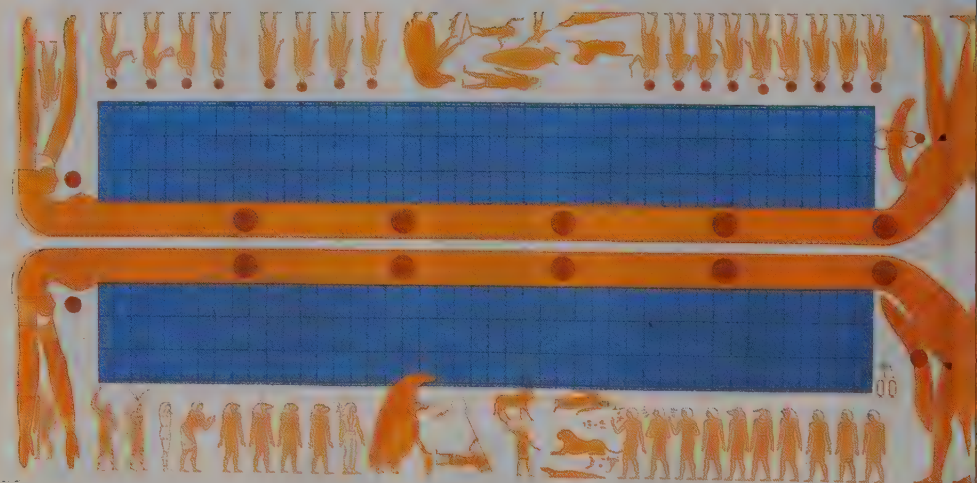
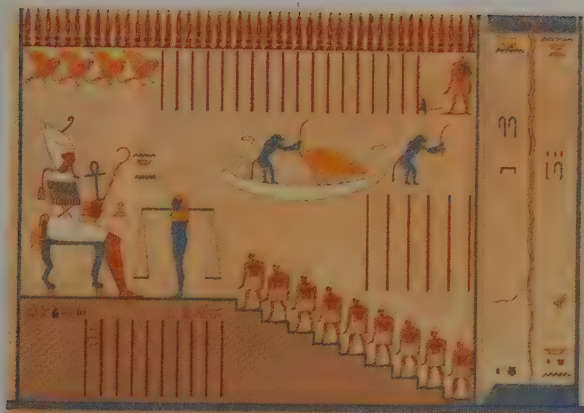


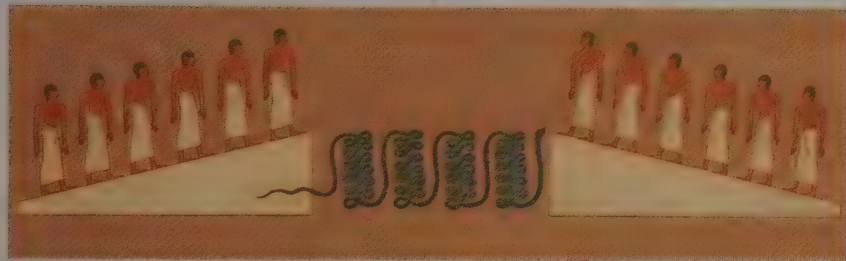
Tableau astronomique peint au plafond du 1er tombeau des rois à l'ouest.



Assise 10"



3



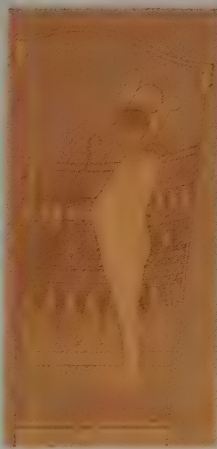
Cadre 10"

4



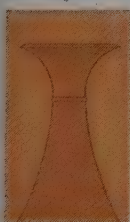
Assise 10"

6



Assise 10"

5



Assise 10"

5

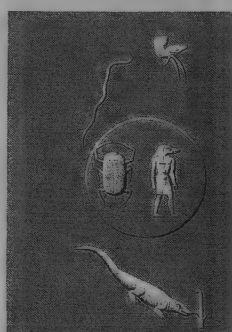
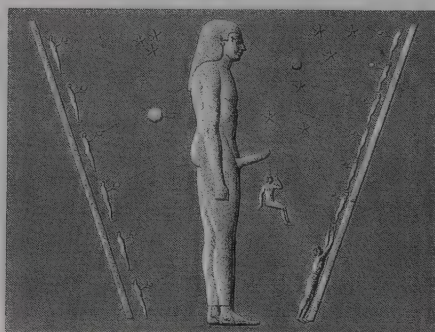
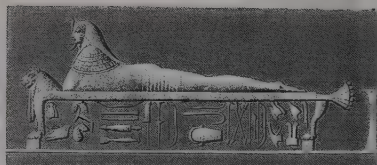
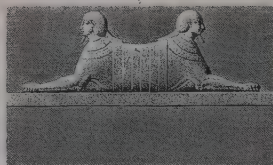


Assise 10"

7



Assise 10"





Bybân el Molouk, 187



Bybân el Molouk, 187



Bybân el Molouk, 187



8



Bybân el Molouk, 187



Bybân el Molouk, 187



Bybân el Molouk, 187



Bybân el Molouk, 187



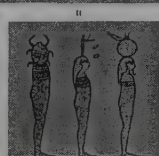
Bybân el Molouk, 187



Bybân el Molouk, 187



Bybân el Molouk, 187



Bybân el Molouk, 187



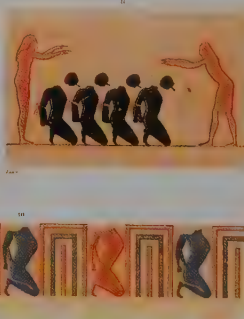
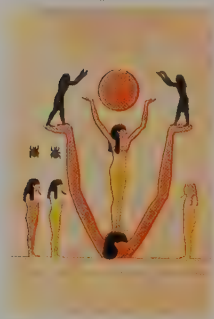
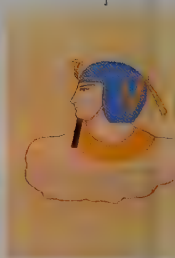
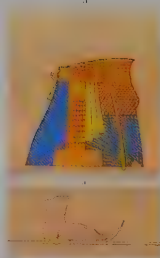
Bybân el Molouk, 187



Bybân el Molouk, 187

Bybân el Molouk, 187

1.2.3.5.6.10 à 13 Peintures recueillies dans le 5e tombeau des rois à l'est. 4.7.8.9 Autres peintures des tombeaux.







Enseignes, armes et instruments peints dans le 5e tombeau des rois à l'est.



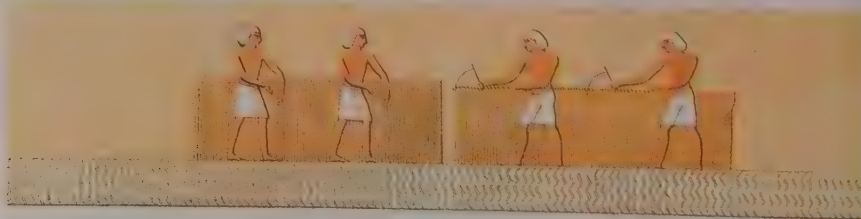


Tableau peint sur le fond de la salle des harpes dans le 5e tombeau des rois à l'est. 2.3.4 Peinture de l'une des salles du même tombeau.





Vases, meubles et sujets divers peints dans les tombeaux des rois.

VOLUME III

Thèbes, Louqsor

Thèbes, Karnak

Thèbes, Med-A'Moud

Thèbes





Vue générale prise d'une île en face des ruines du palais.





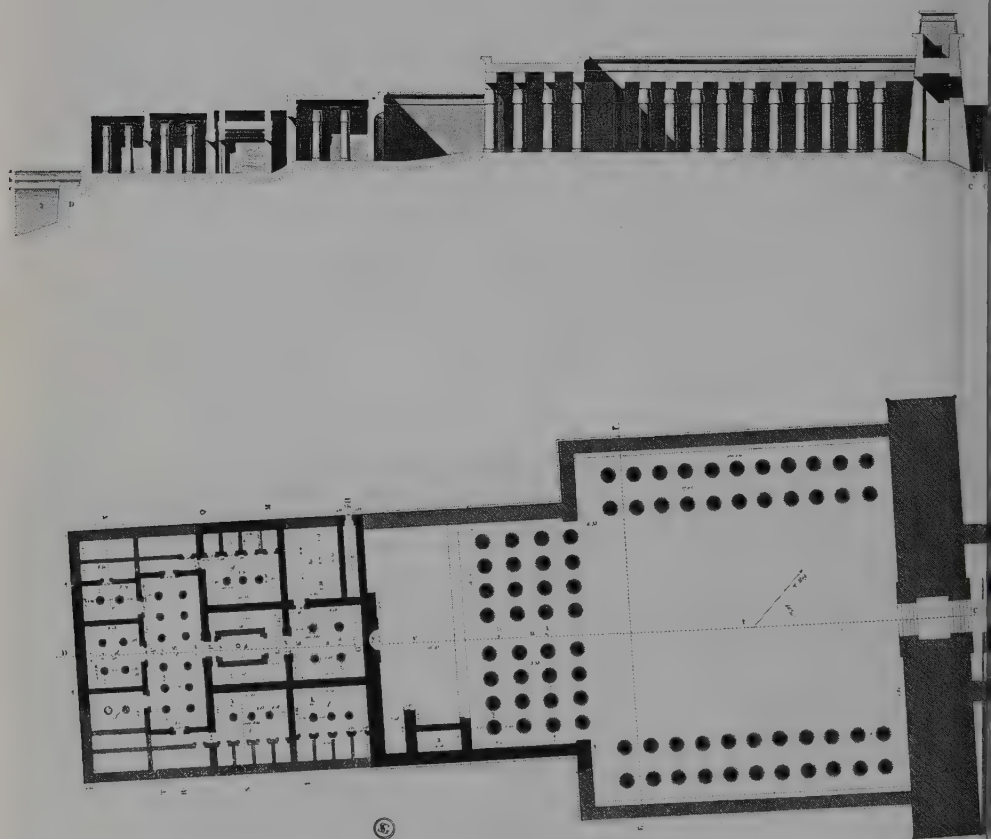
Vue de l'entrée du palais.



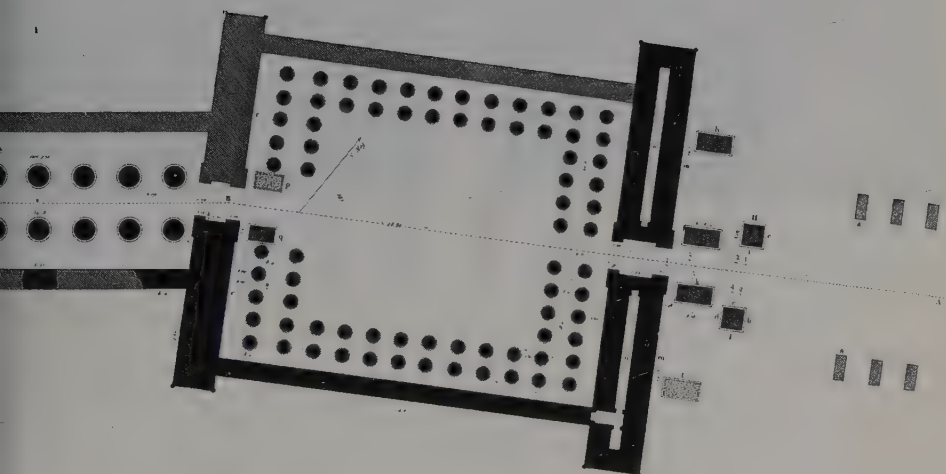


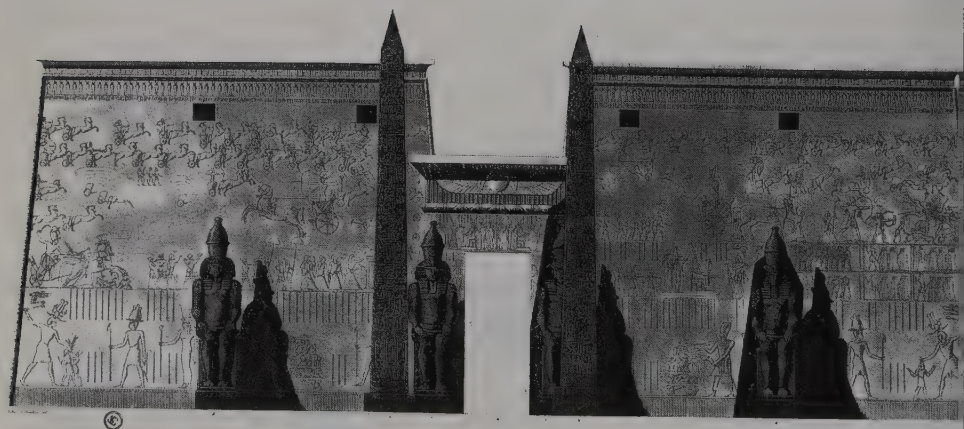
Vue particulière du palais prise du sud.





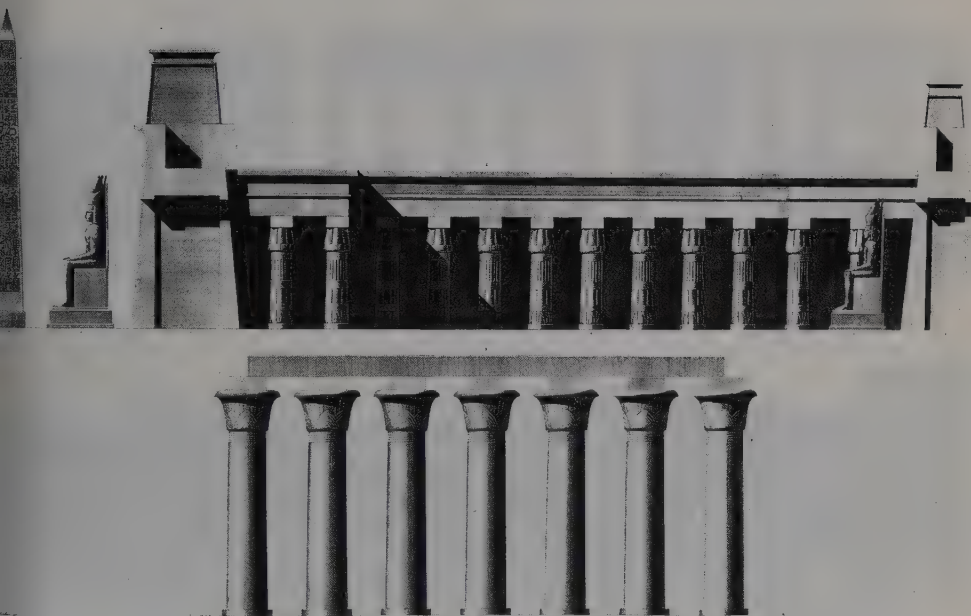
Plan et coupe longitudinale du palais.

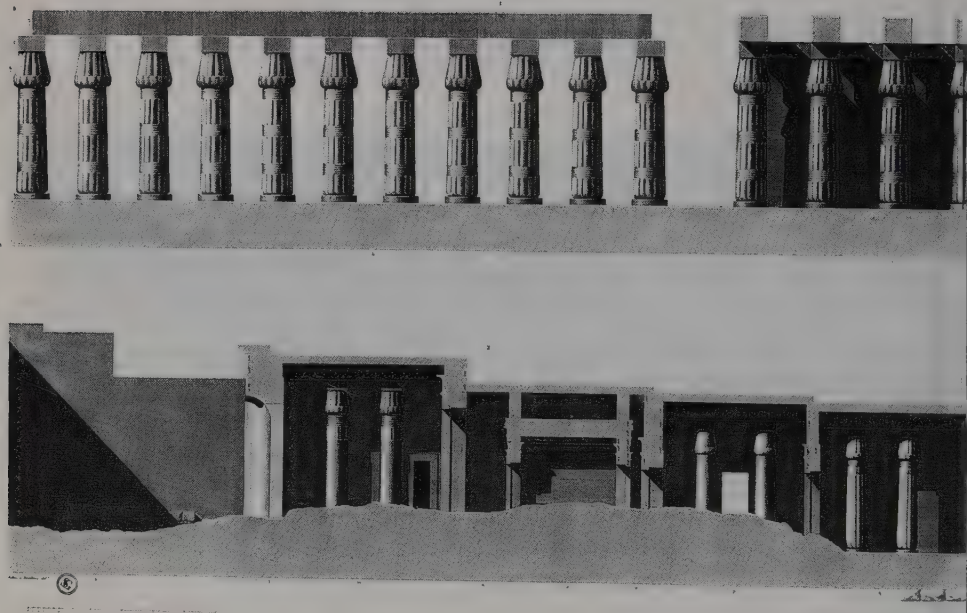




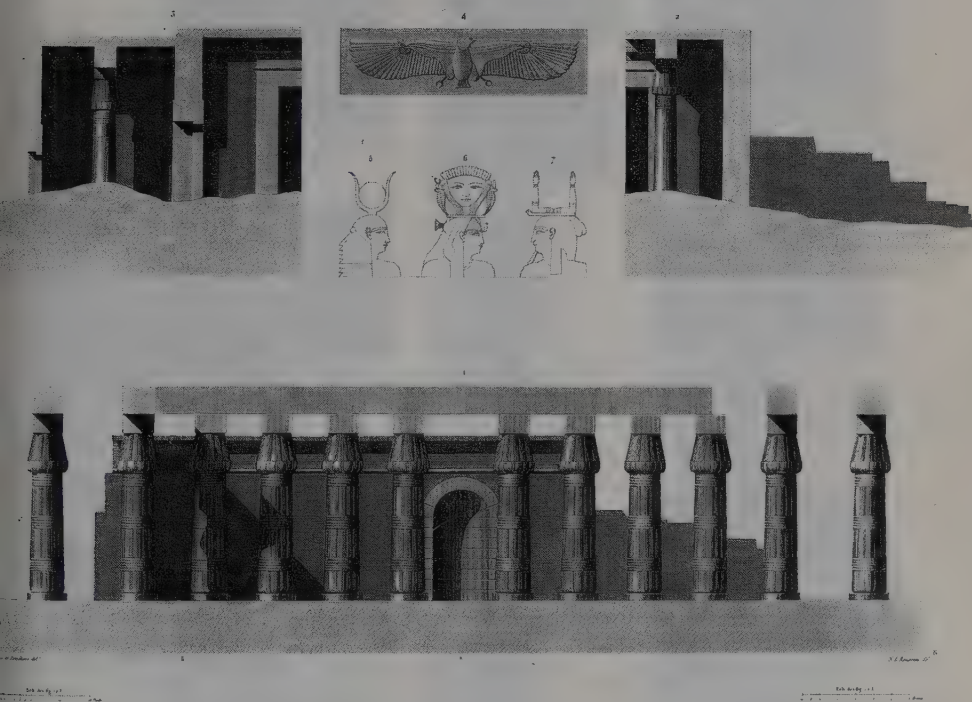
©

Elévation de la façade du palais.

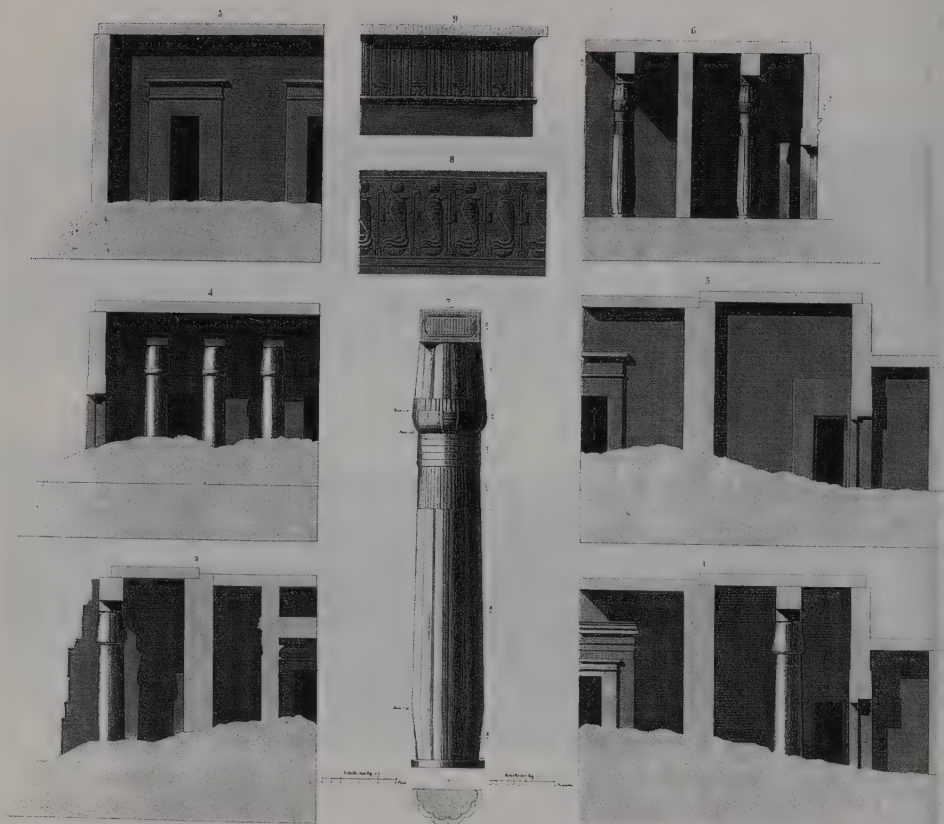




Troisième et quatrième parties de la coupe longitudinale du palais.



1.2.3 Coupes transversales du palais. 4.5.6.7 Détails recueillis dans les salles intérieures.

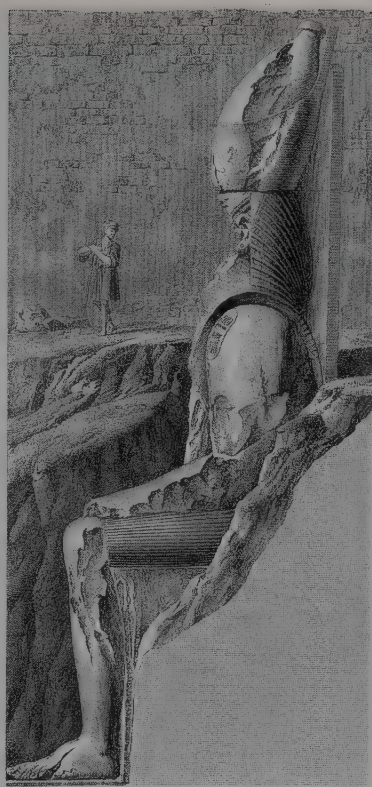


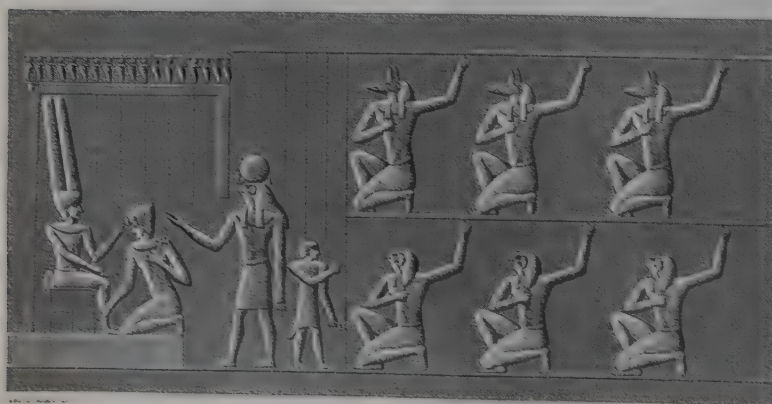
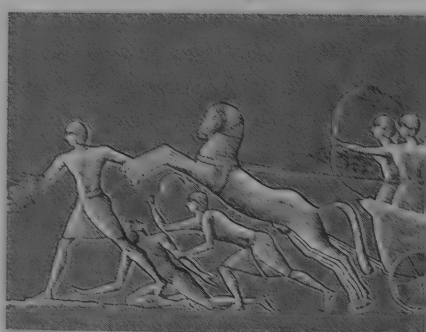
1.2.3.4.5.6 Suite des coupes transversales. 7.8.9 Détails d'une colonne, d'une frise et d'une corniche du palais.





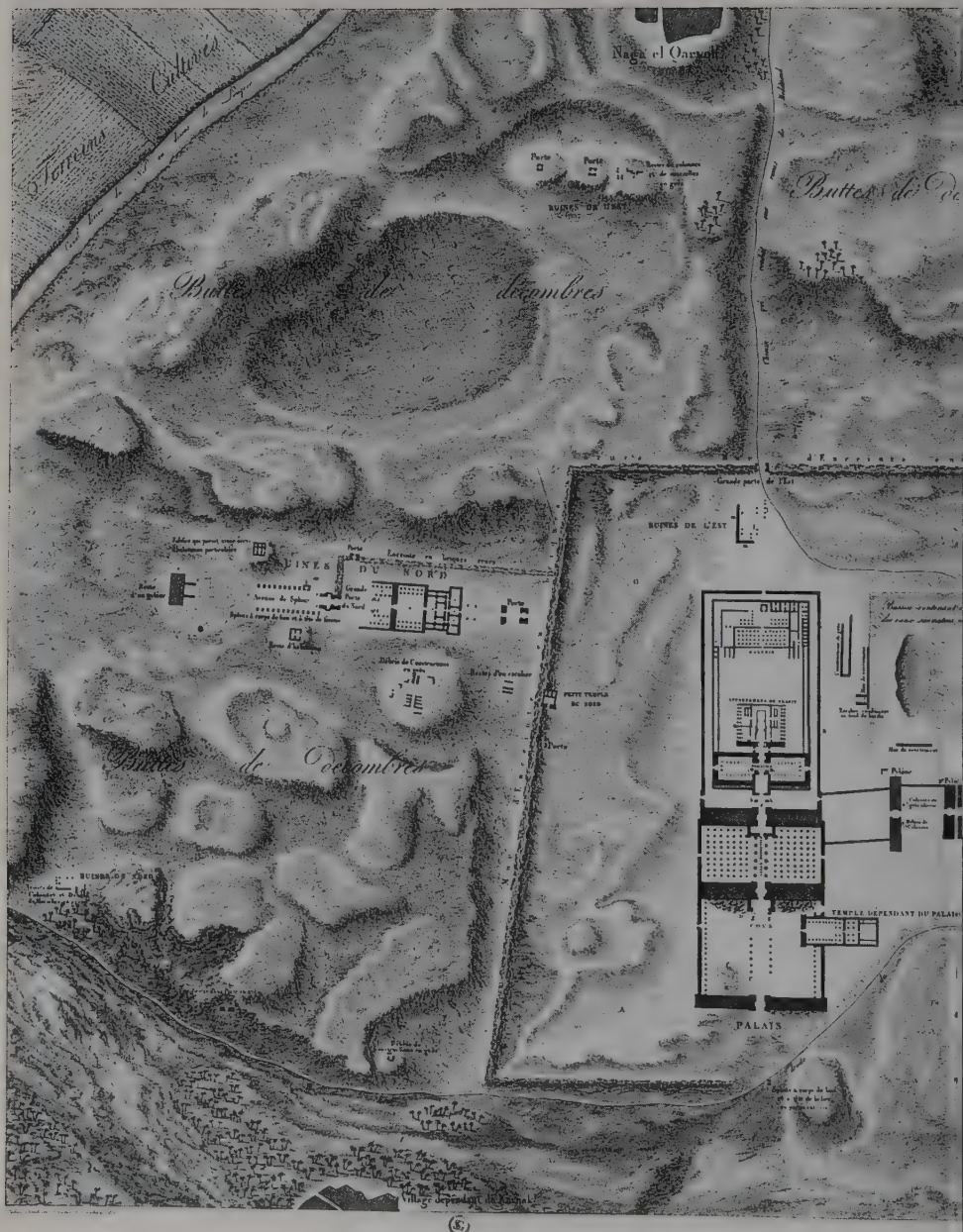
Détails des trois faces de l'obélisque occidental du palais.



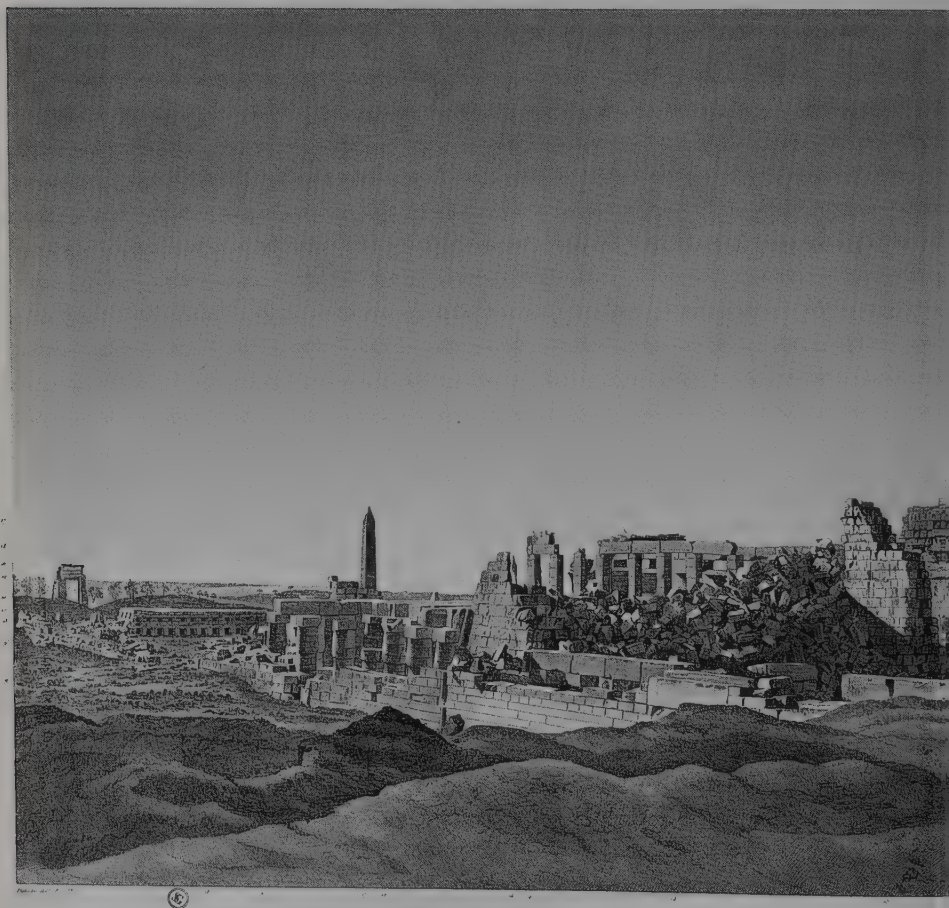


Bas-reliefs recueillis sur les murs intérieurs et extérieurs du palais.





Plan topographique de Karnak, Karnak nord et Karnak sud.



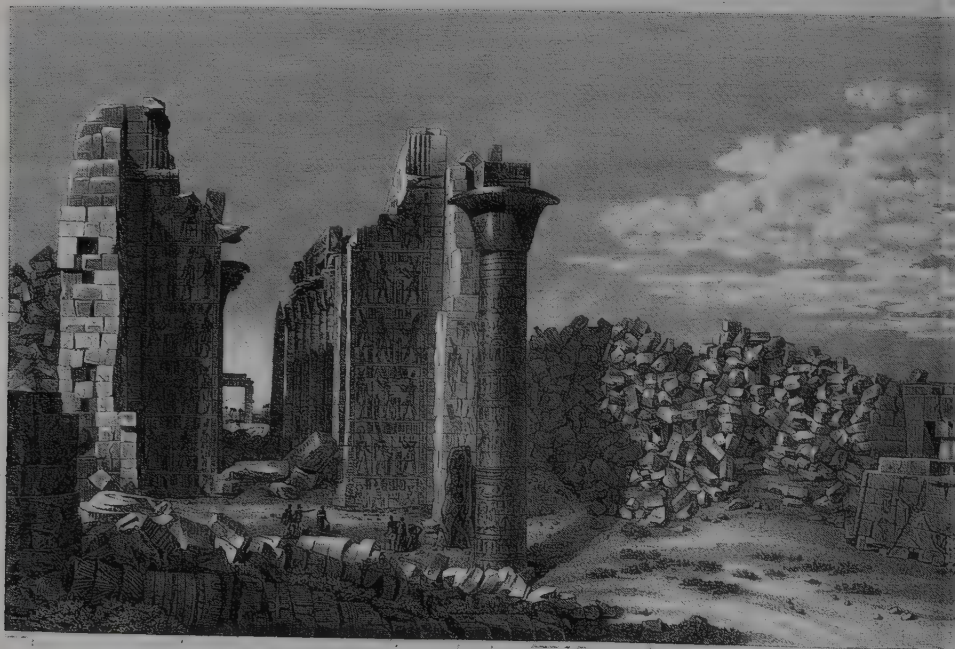
Vue générale des ruines du palais, prise du nord-ouest.





Vue des ruines de la salle hypostyle et des appartements de granit du palais.

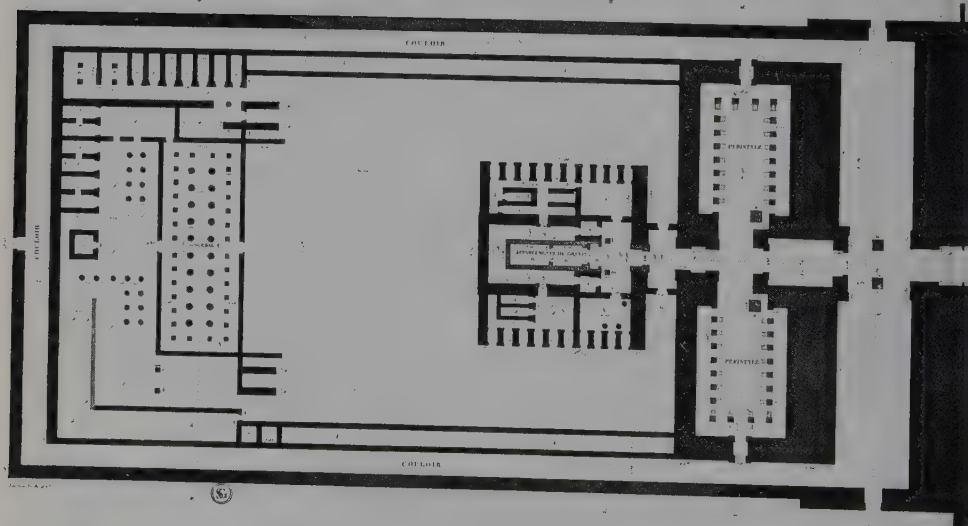




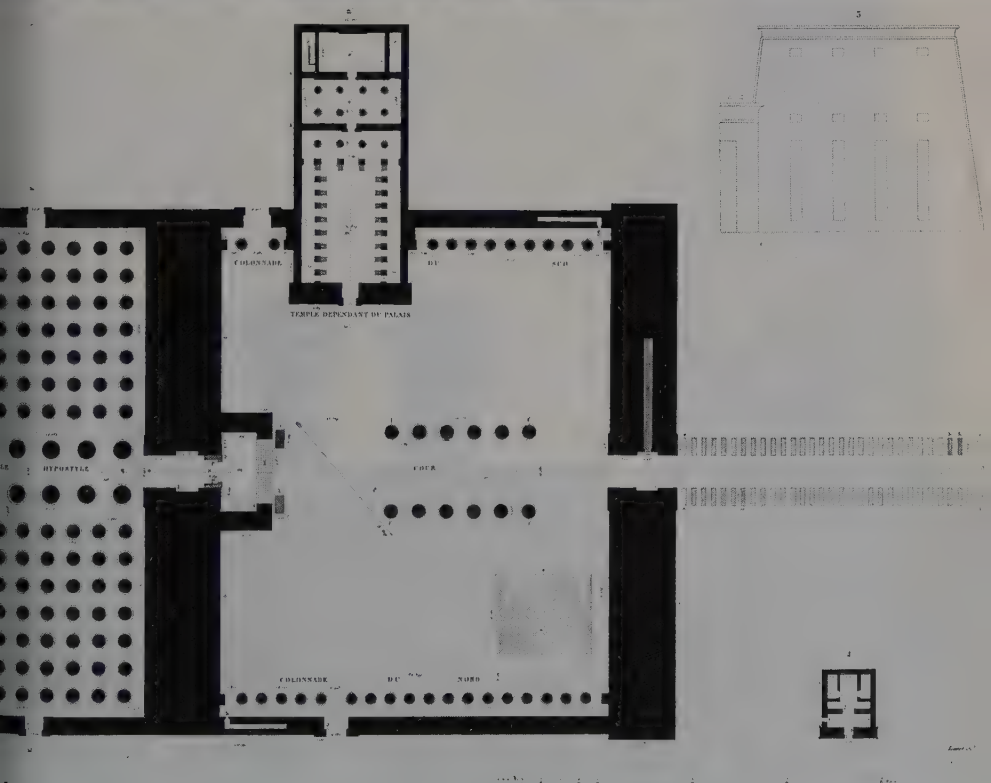
Vue du palais prise de l'intérieur de la cour.



Vue d'un colosse placé à l'entrée de la salle hypostyle du palais.

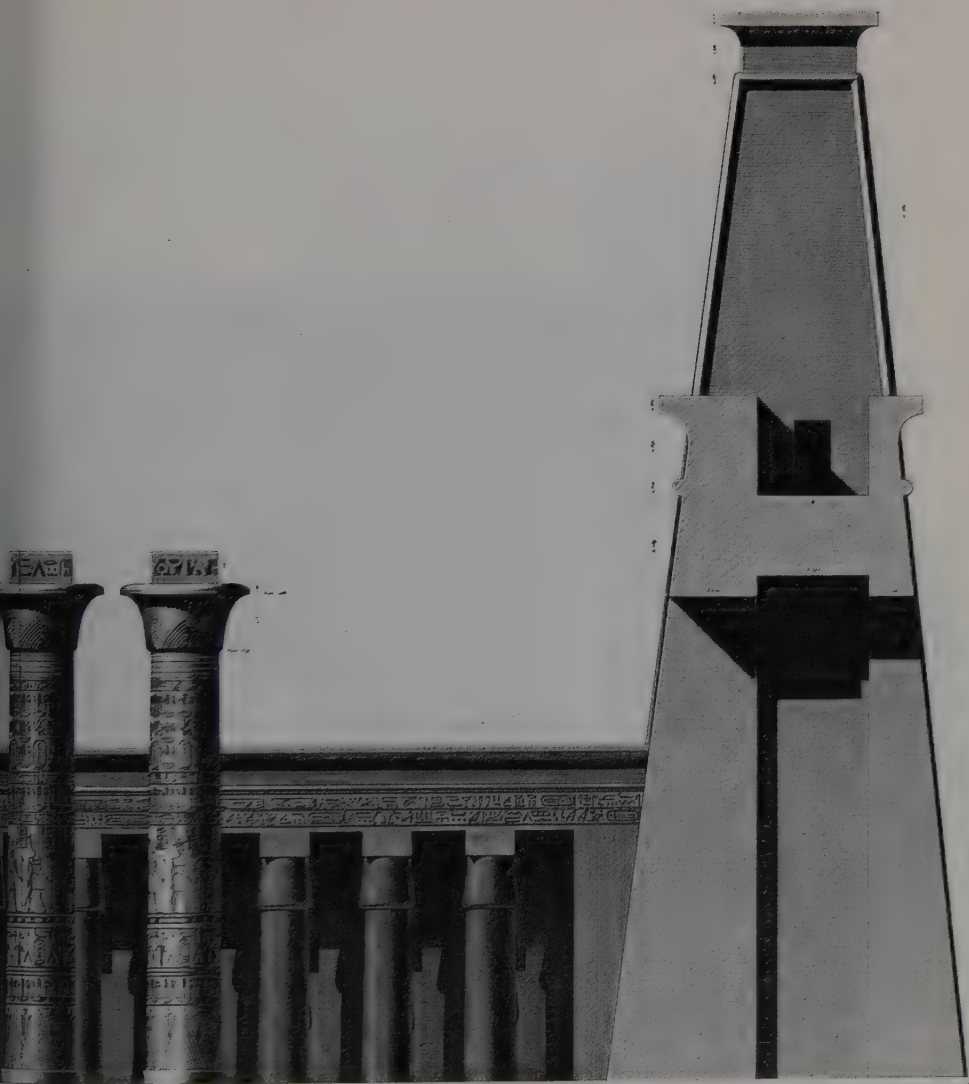


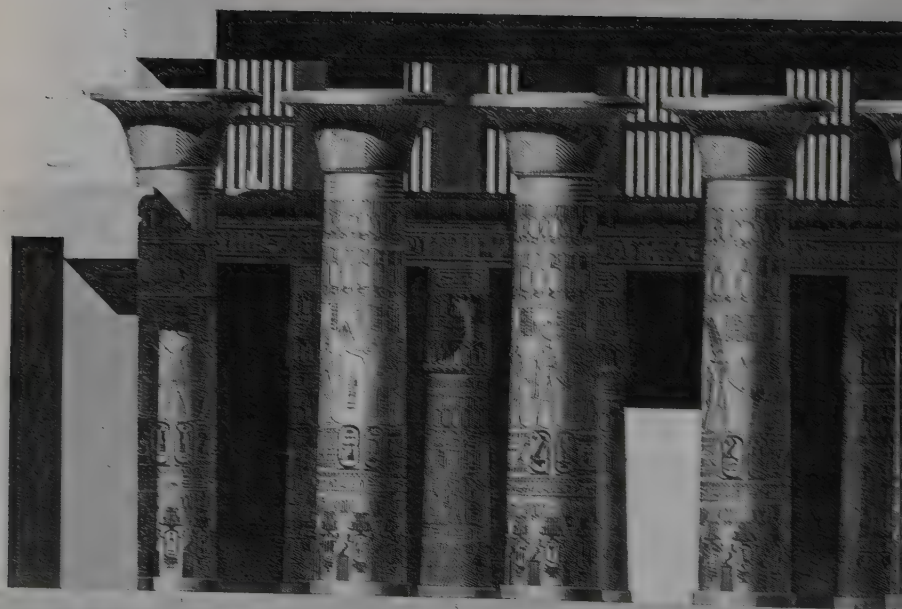
1.2.3 Plan, coupe générale et élévation du palais. 4 Plan d'un petit temple, près de l'enceinte du palais.





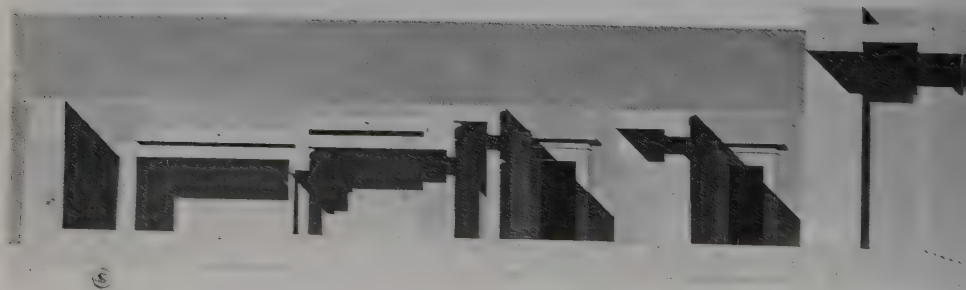
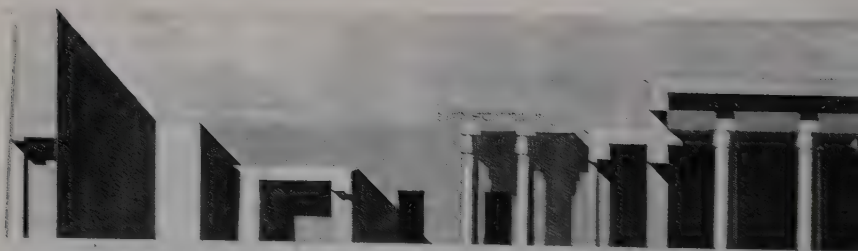
Première partie de la coupe longitudinale du palais.



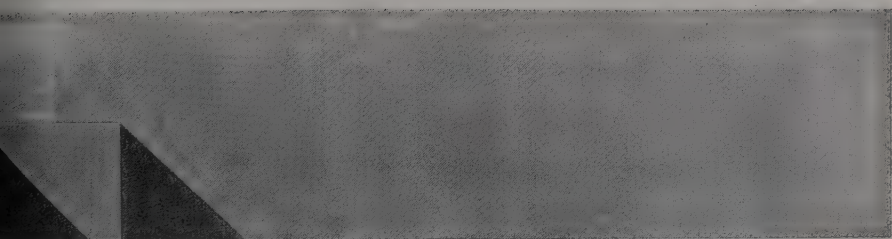


Deuxième partie de la coupe longitudinale du palais.





Troisième et quatrième parties de la coupe longitudinale du palais.

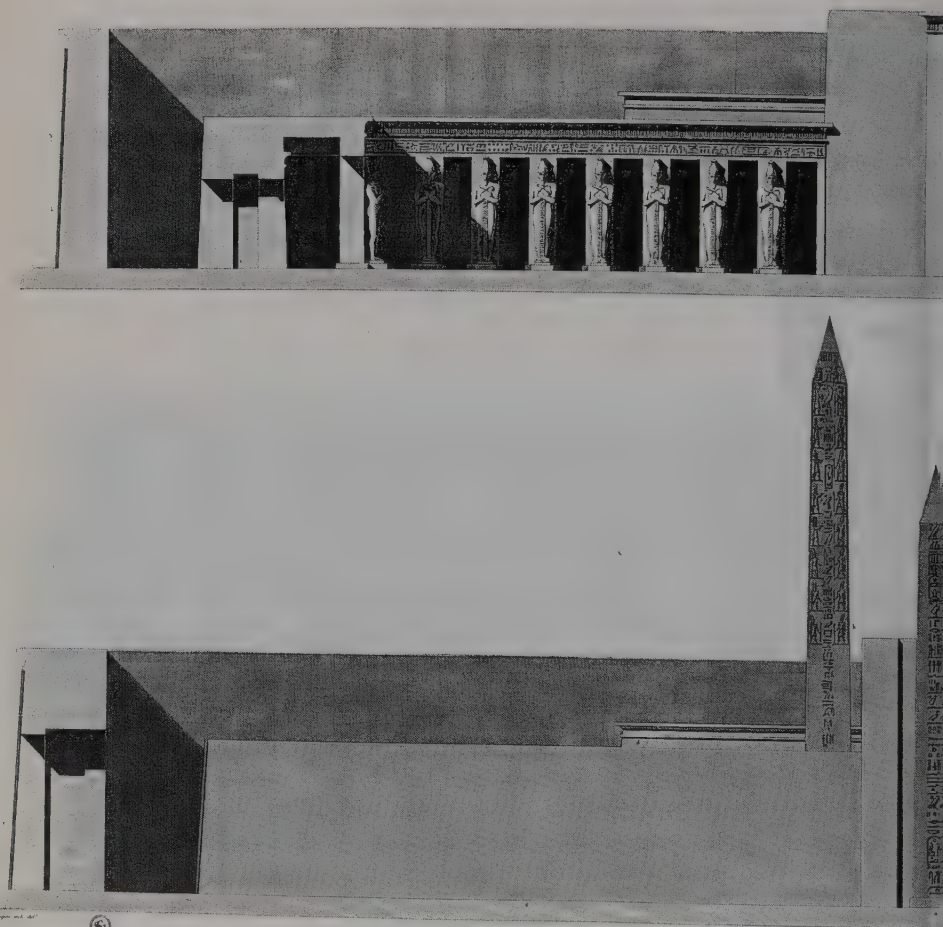






Coupe transversale de la salle hypostyle du palais.





1 Coupe transversale du péristyle du palais. 2 Coupe transversale du palais prise en avant des obélisques.



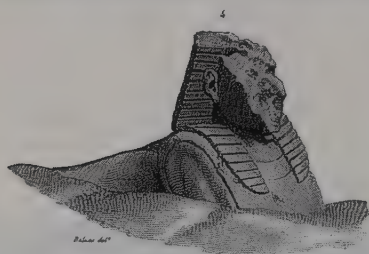


Coupes transversales en avant des appartements de granit et dans la galerie du palais.

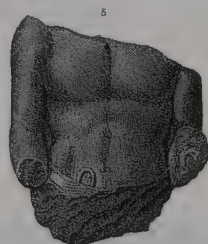




Antiquaire de Karnak del.



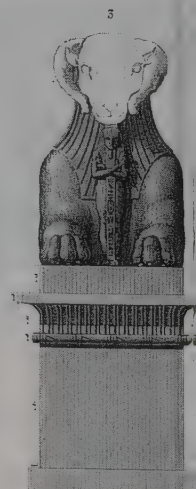
Antiquaire del.



Antiquaire del.



Antiquaire del.

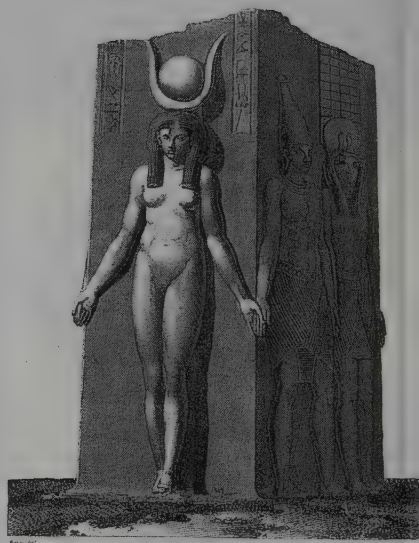


Antiquaire del.

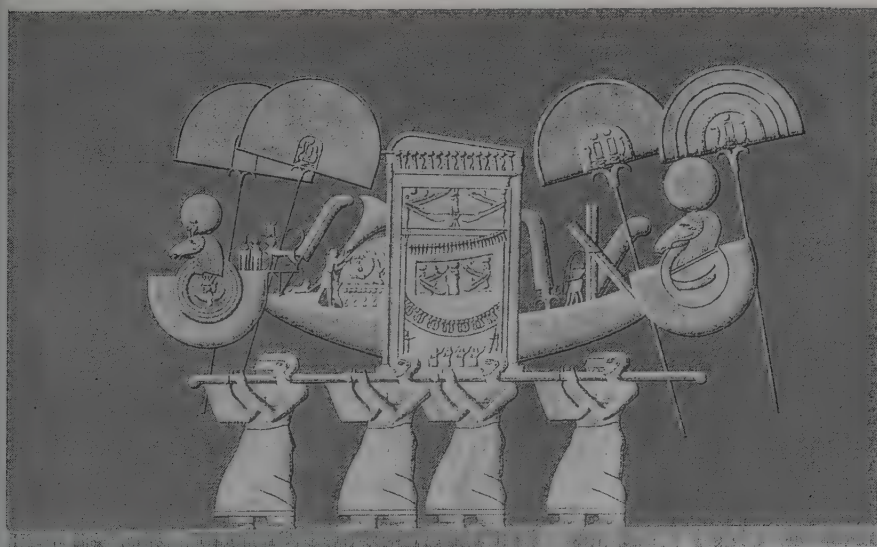
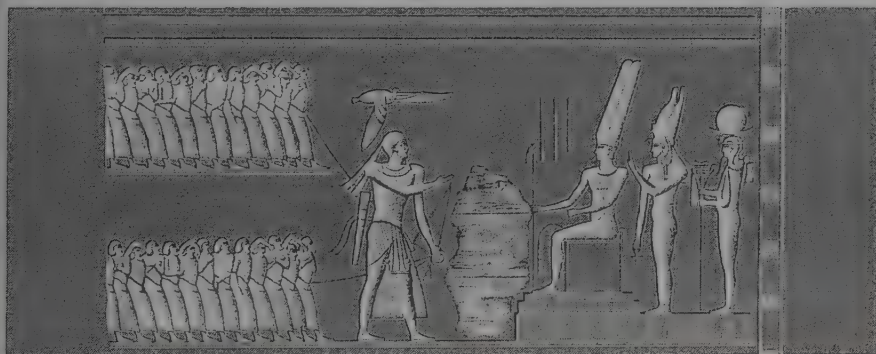
1. 2. 3. Vue et détails de l'un des sphinx placés à l'entrée principale du palais. 4. Détail de l'un des sphinx de l'allée du sud. 5. Petit torse en granit trouvé près de la porte du sud.

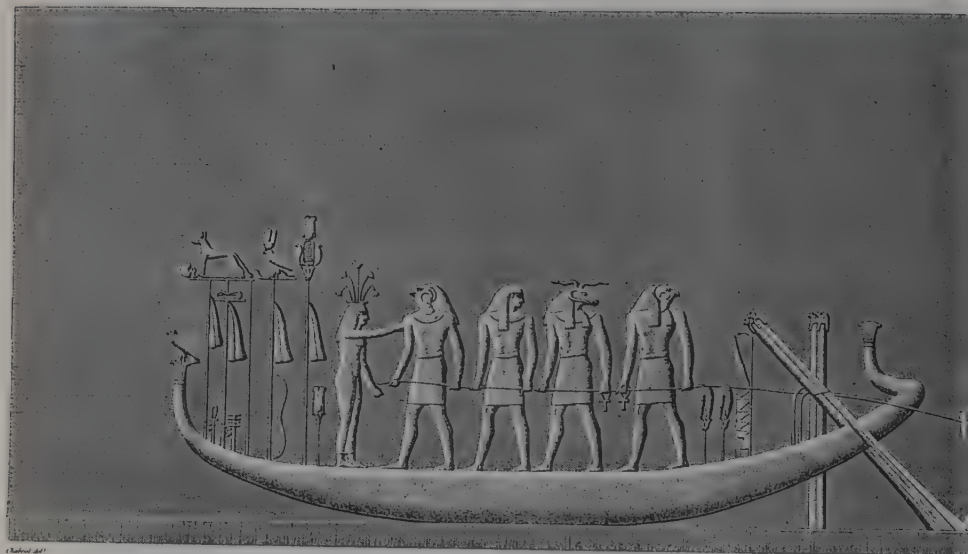


1 Détail des piliers caryatides du temple dépendant du palais. 2.3.4.5.6.7.8 Détails des colonnes de la salle hypostyle et de la galerie du grand obélisque et des stèles du palais.

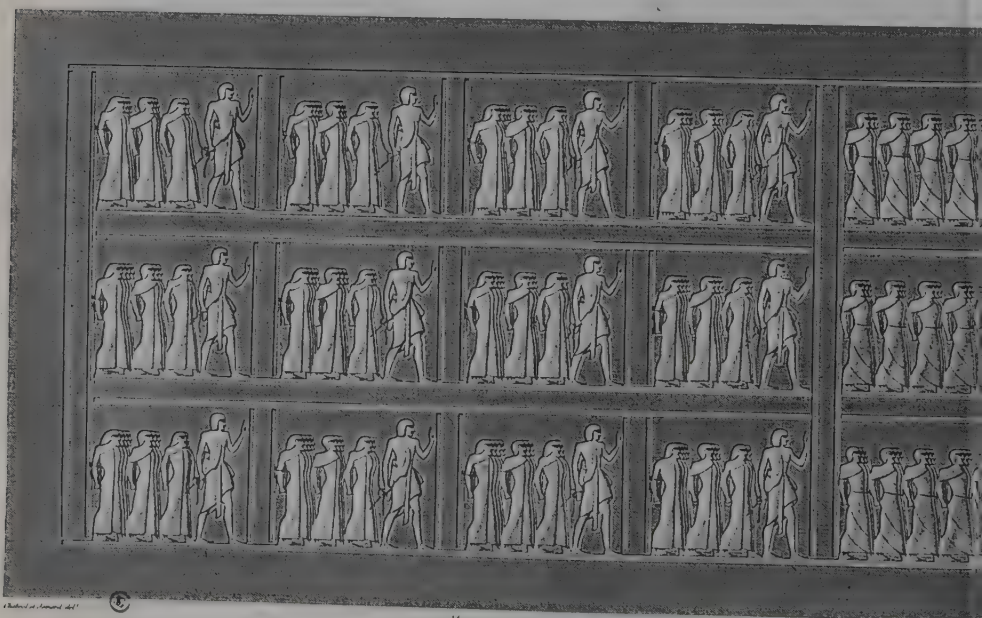


Vues d'un bloc en granit orné de six figures, trouvé près de la galerie du palais.



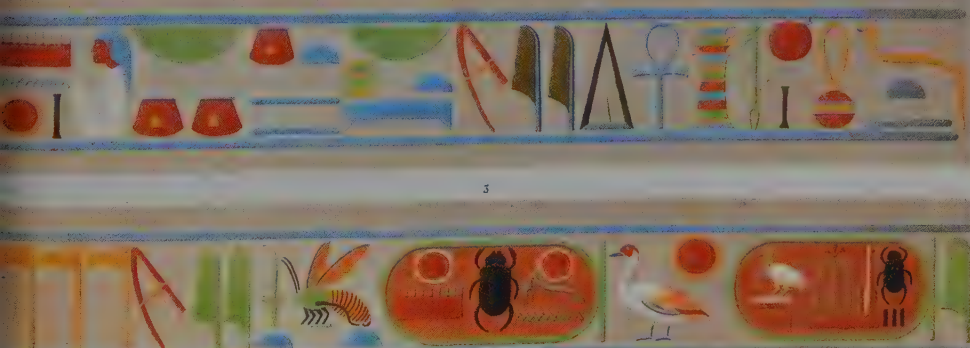
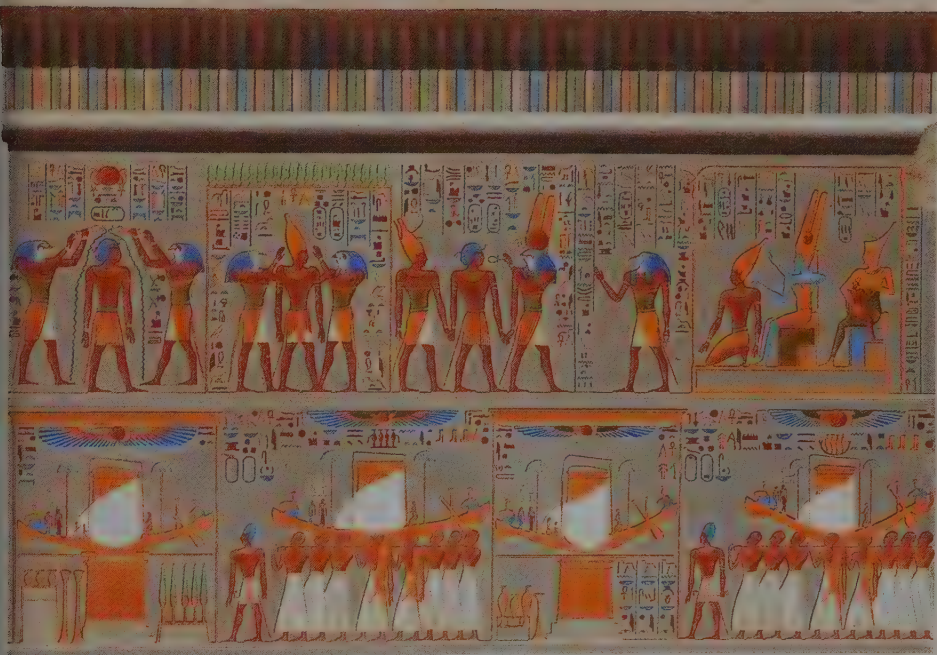


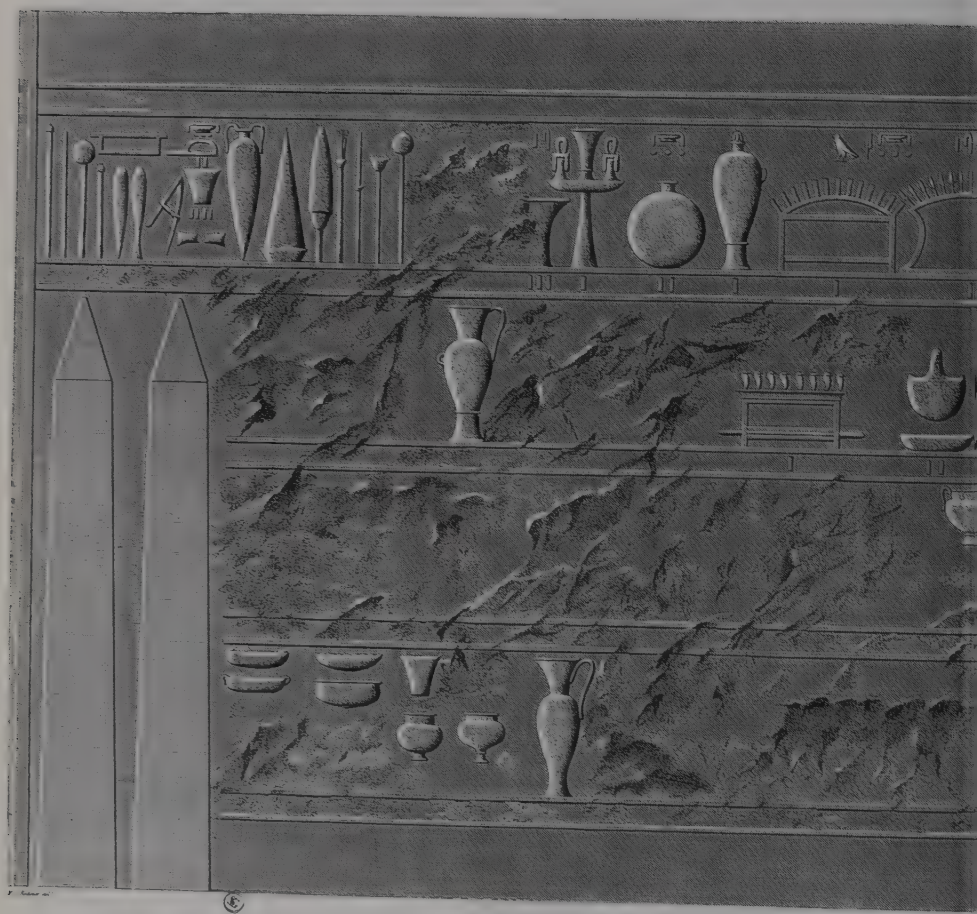
1. Natural size.



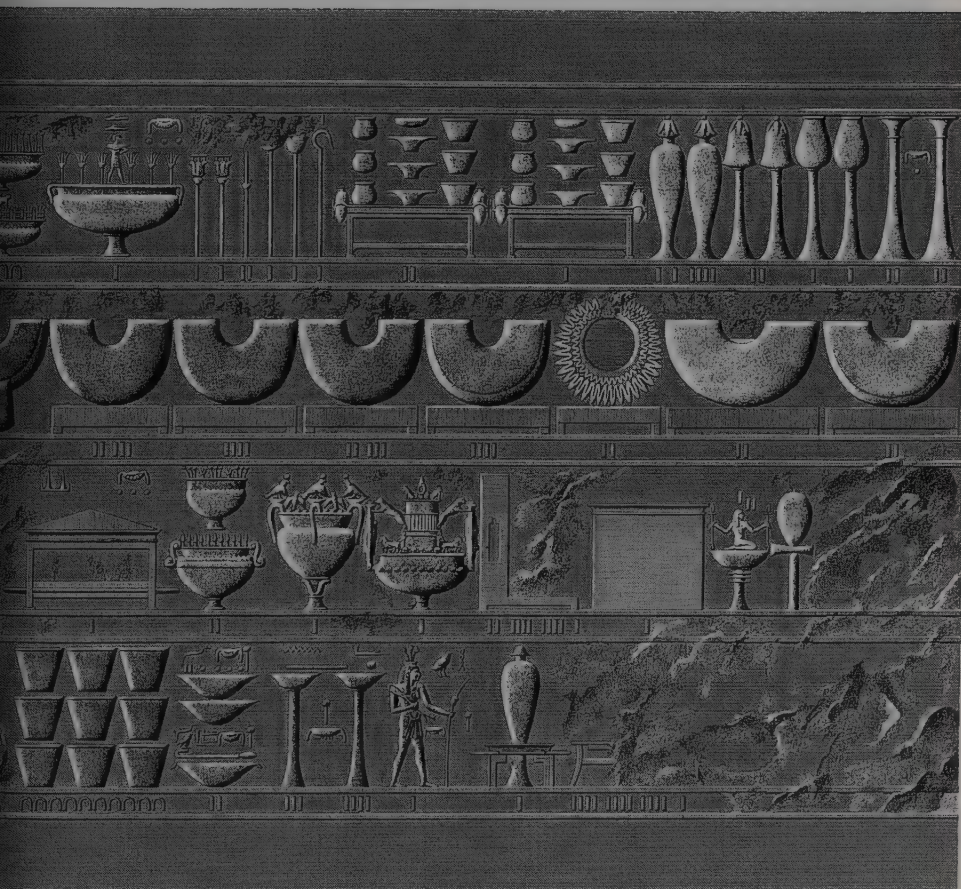
2. Natural size.

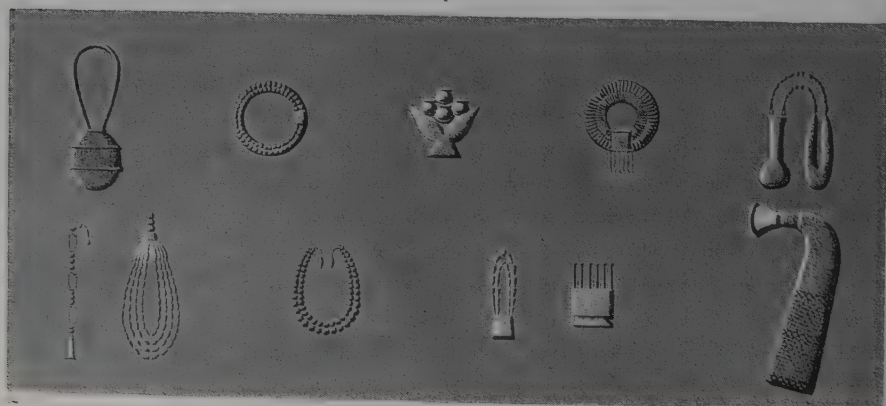
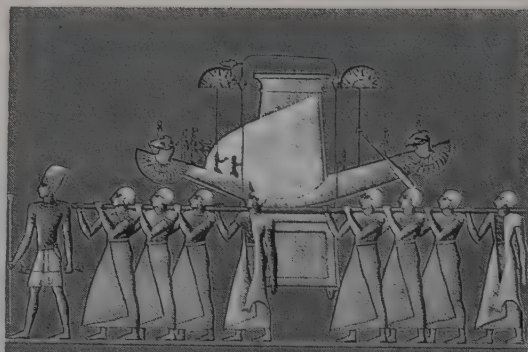






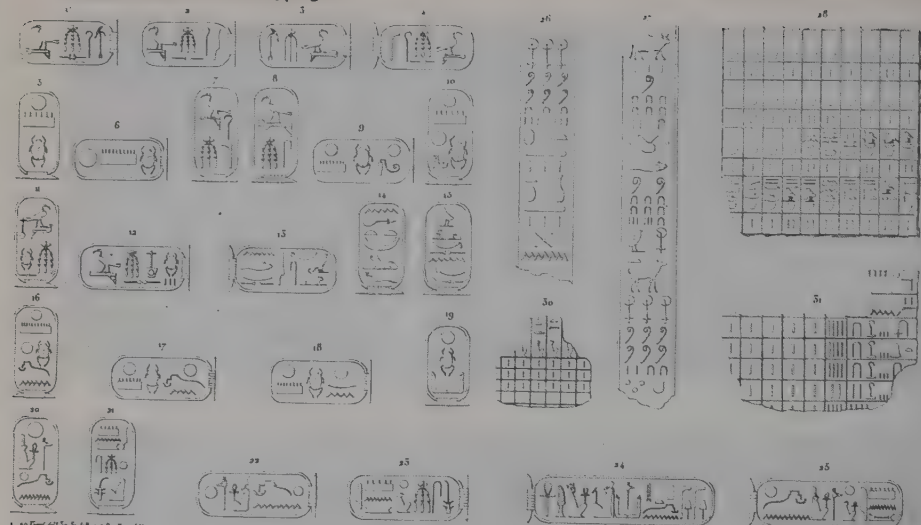
Bas-reliefs sculptés dans le couloir environnant les appartements de granit du palais.





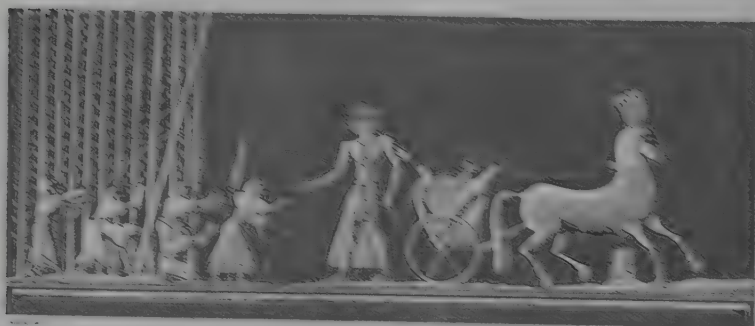
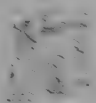
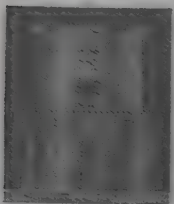
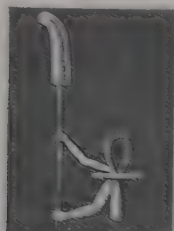
Divers bas-reliefs sculptés sur les stèles et les murs des appartements de granit du palais.

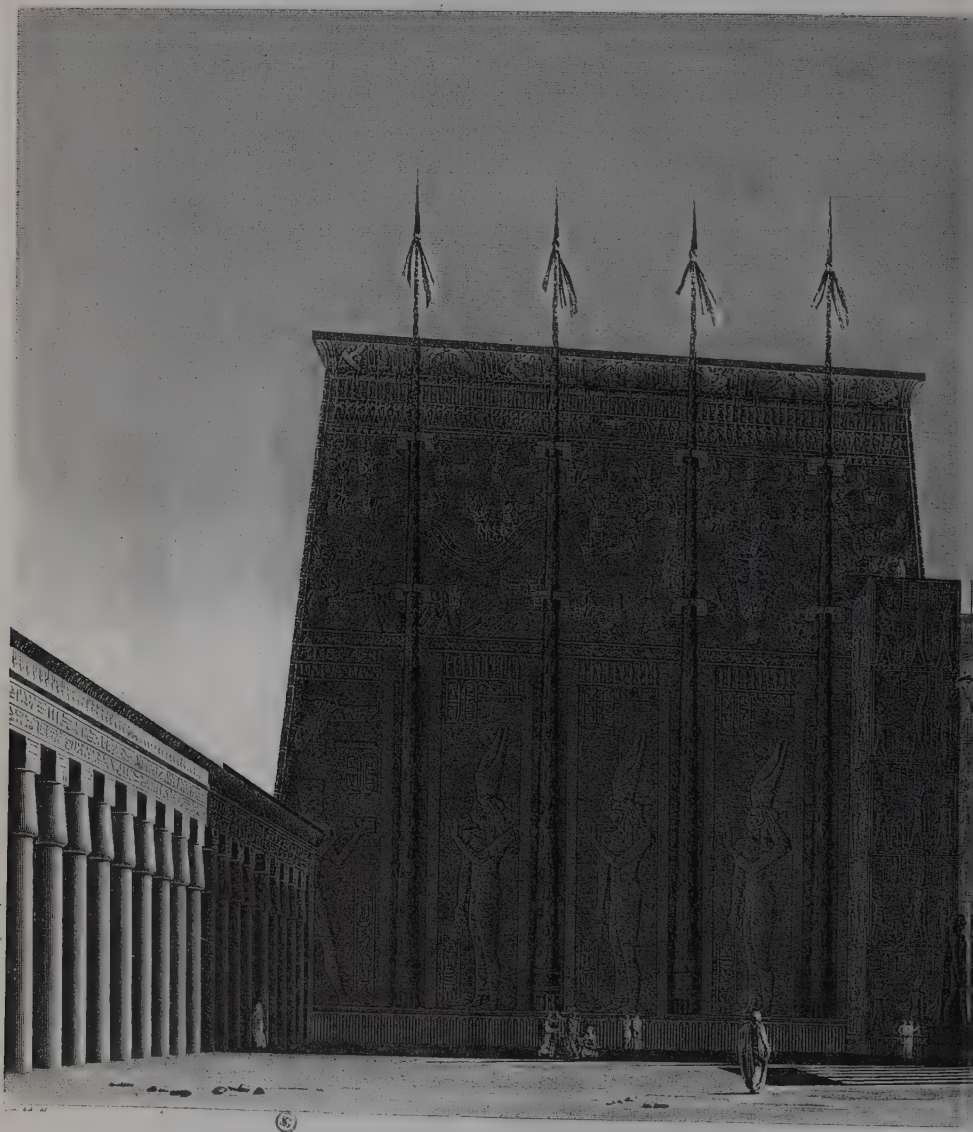




1 à 31 Hiéroglyphes recueillis dans les divers monuments. 32 Sujet militaire sculpté sur le mur extérieur du palais, exposé au nord.

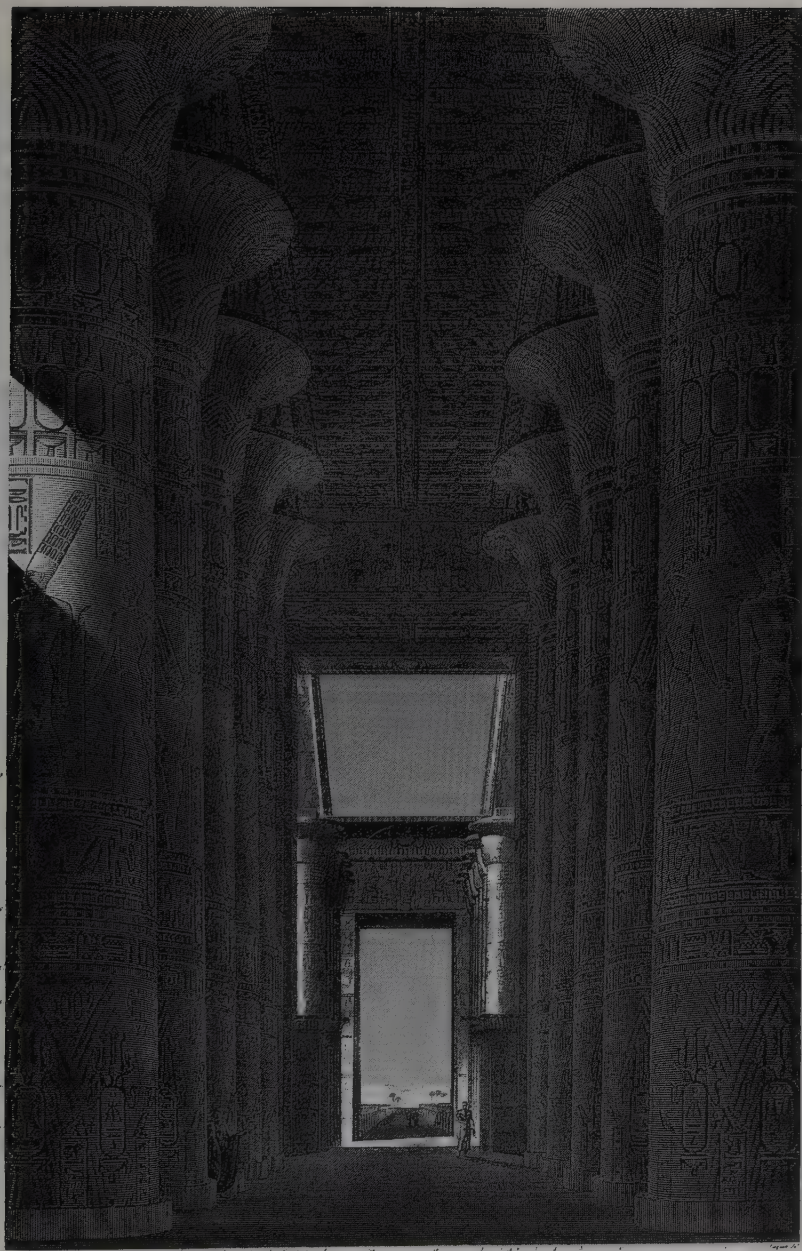






Vue perspective du palais prise de l'intérieur de la cour du côté de l'ouest.



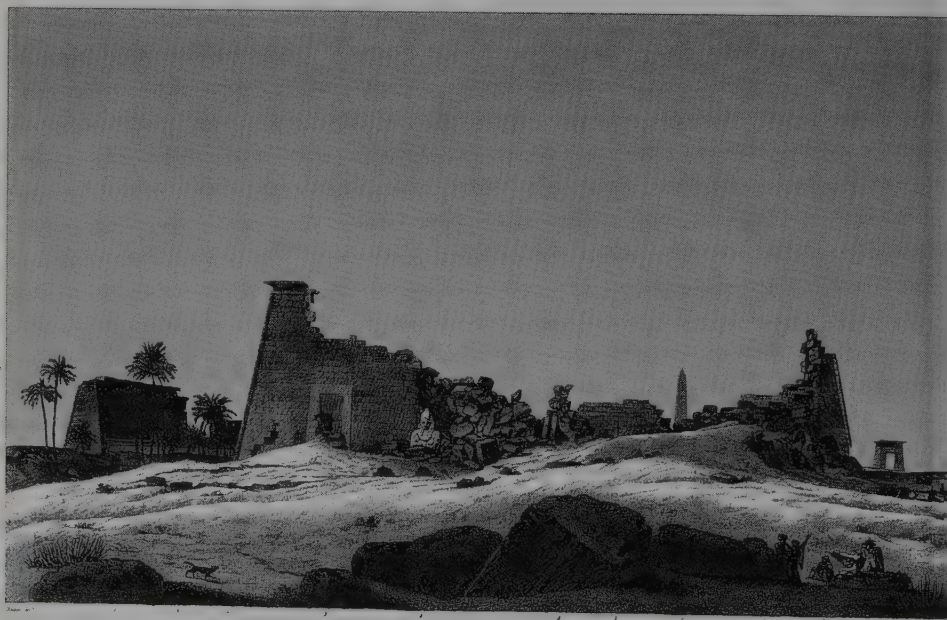


Vue perspective intérieure du palais, prise de l'est.

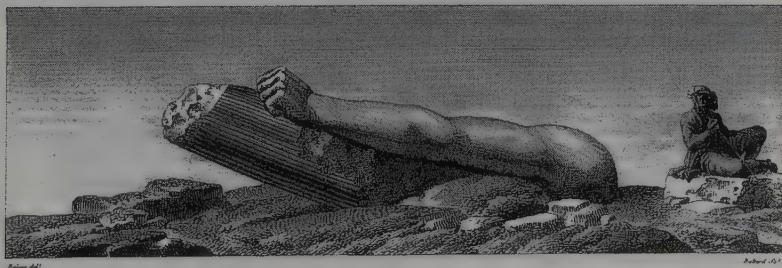
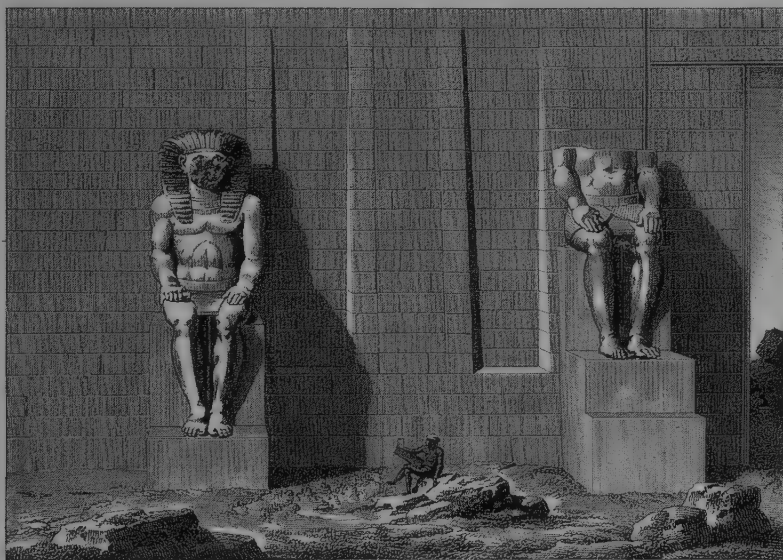
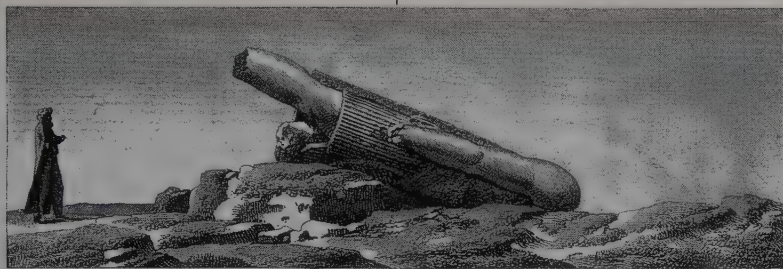


Vue générale des propylées et des ruines du palais prise du nord-est.

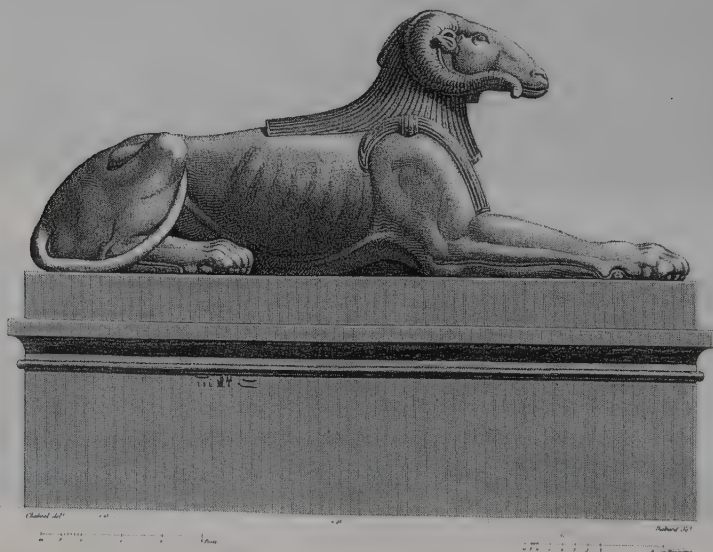




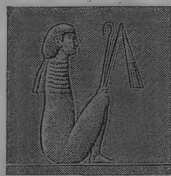
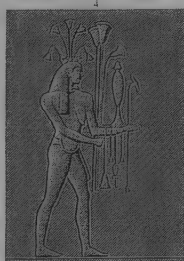
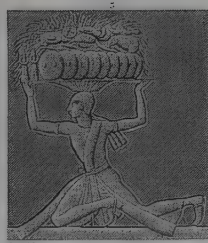
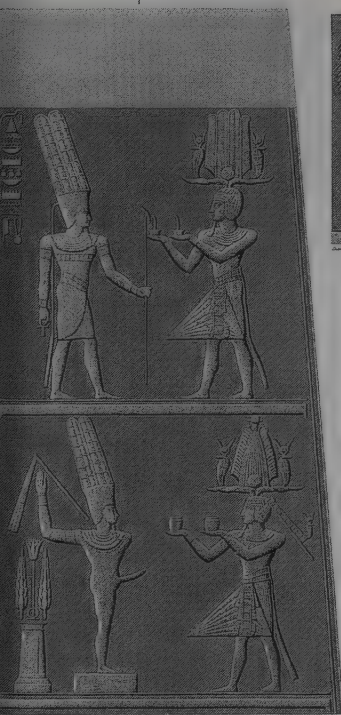
Vue des propylées prise du sud.



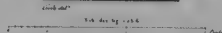
1 Vue de deux colosses situés au devant de l'un des pylônes des propylées. 2.3 Fragments de colosses trouvés dans l'enceinte du sud.



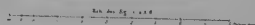
Vue et détails des sphinx de l'avenue des propylées du palais.



1. 2 Décoration intérieure de la porte de granit des propylées. 3. 4. 5 Sujets recueillis dans divers édifices.



Stat. des Rg. 1-100



Stat. des Rg. 1-100



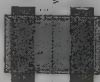
Stat. des Rg. 1-100

1 à 5 Statues de granit noir trouvées dans l'enceinte du sud. 6 Vue du colosse placé à l'entrée de la salle hypostyle du palais.



Vue de la porte et des temples du sud.



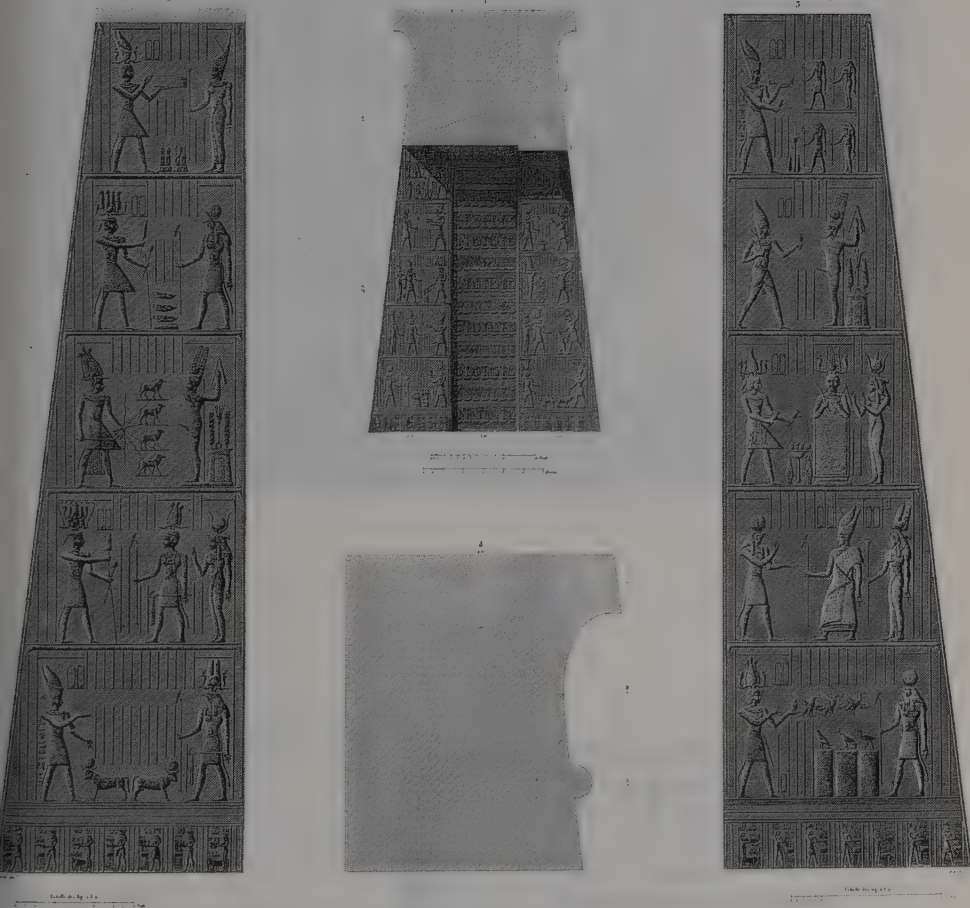


Plan et détail du plafond de la porte sud.



Elévation perspective de la porte du sud.

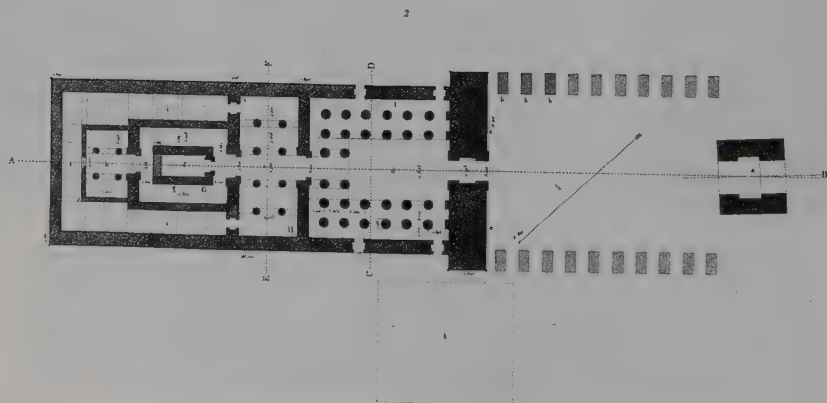




Coupe, détail et bas-reliefs intérieurs de la porte du sud.
 < Coupe de la porte du sud.



Plancher 347

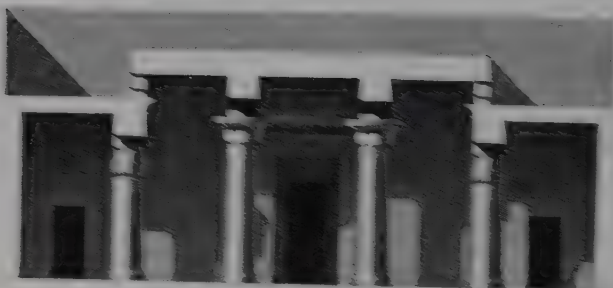


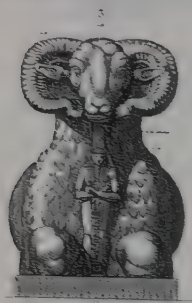
Plancher 348

Plancher 349

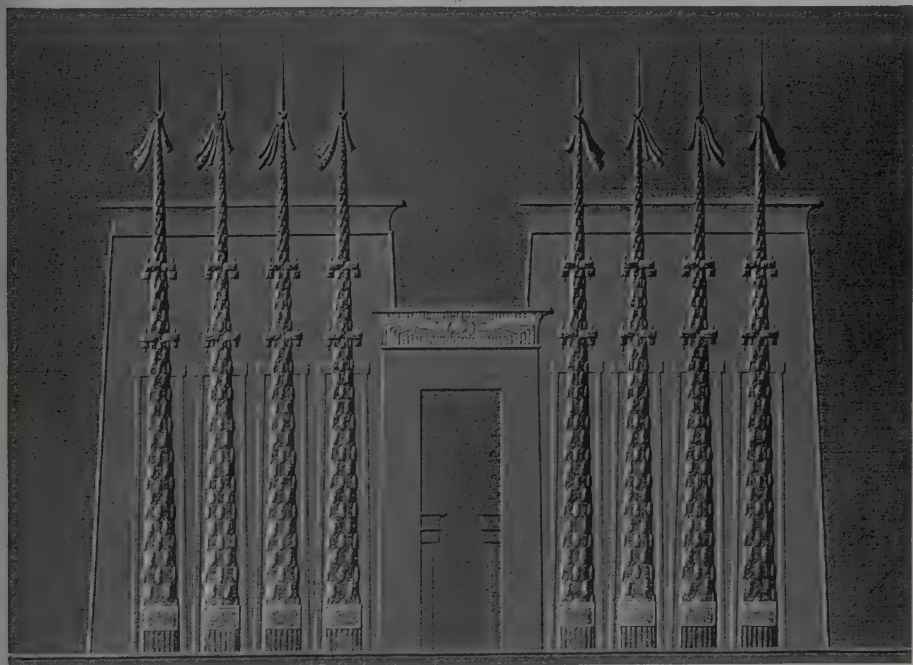
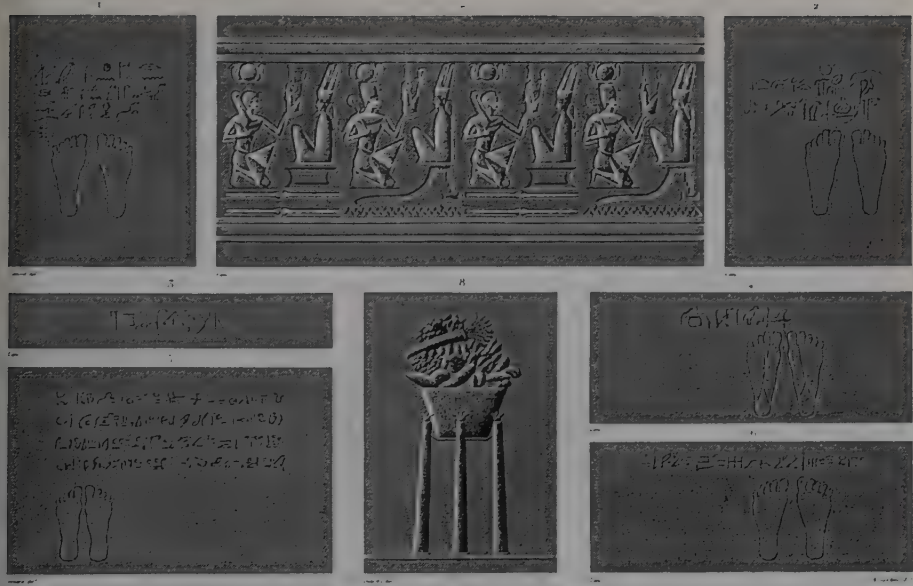
Vue intérieure et plan du grand temple du sud.



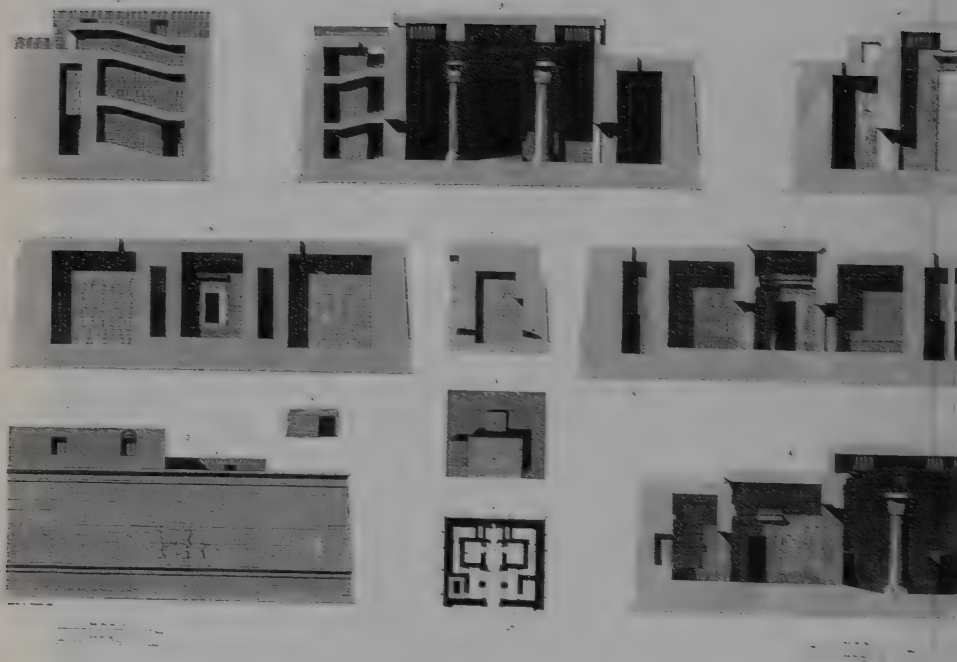




Vue et détails des bélières de l'avenue du grand temple du sud.

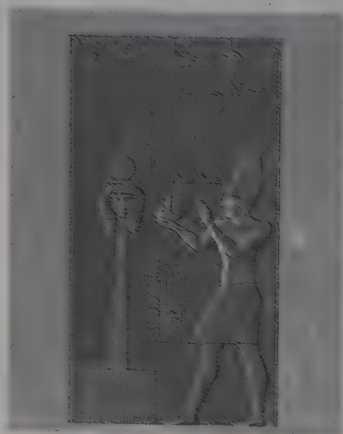


1 à 6 Inscriptions gravées sur la terrasse du grand temple du sud. 7.8.9 Frise et bas-reliefs du grand temple du sud.

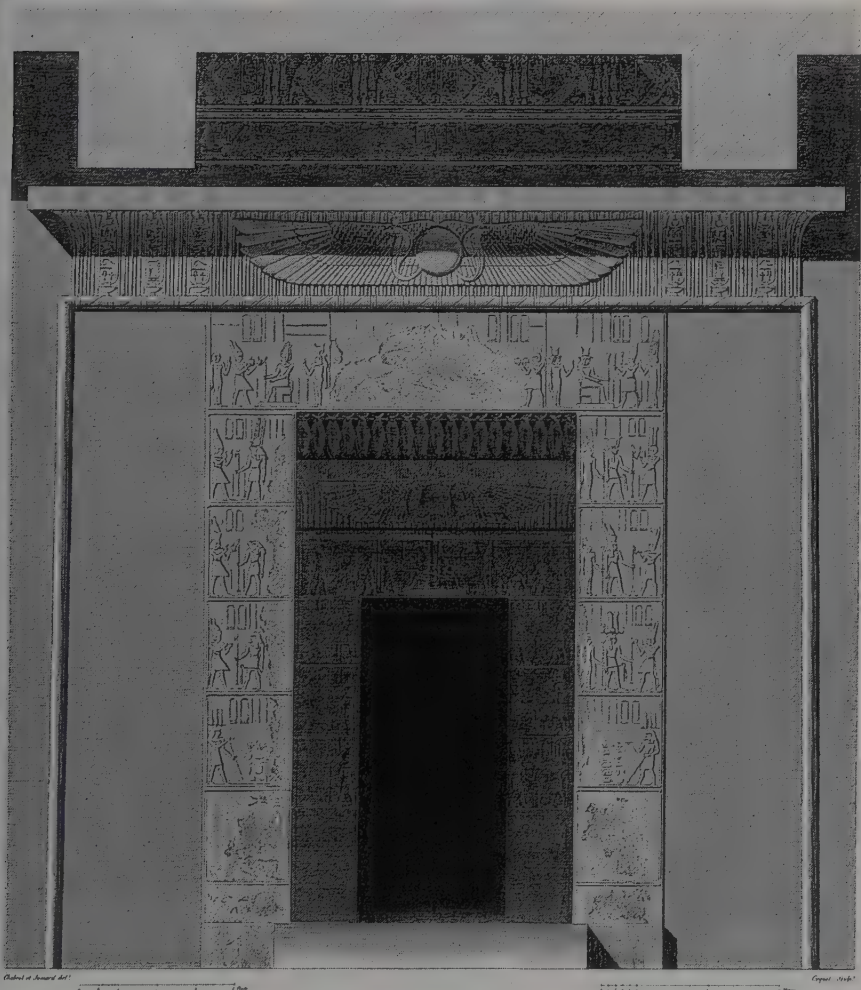
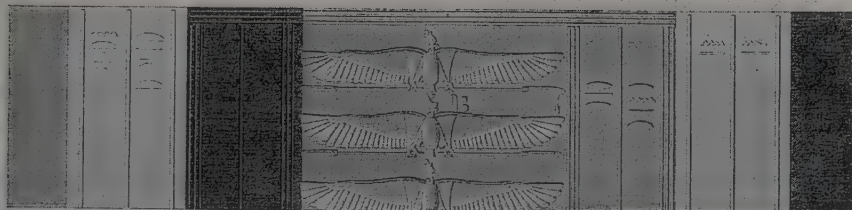


Plans, élévations, coupes et détails du petit temple du sud.



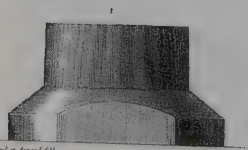
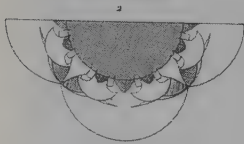
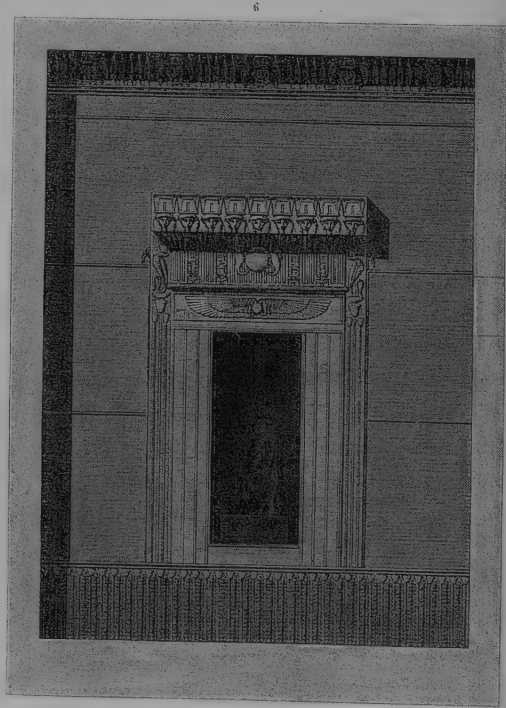
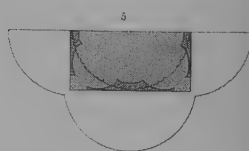
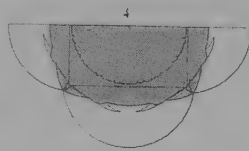
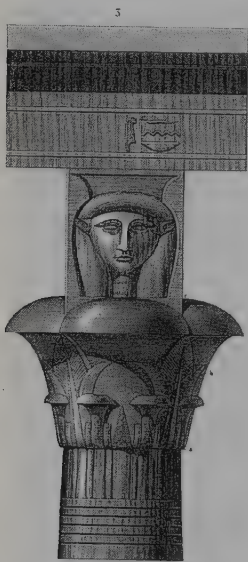
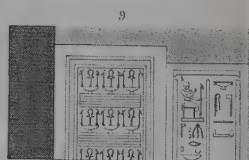
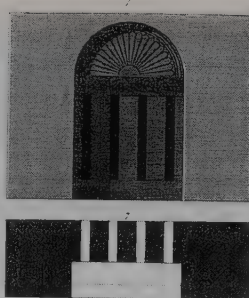
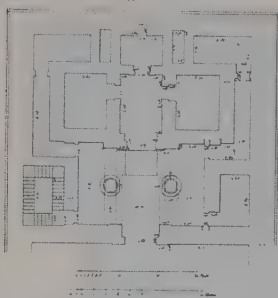


Elevation de la porte extérieure et bas-reliefs du petit temple du sud.

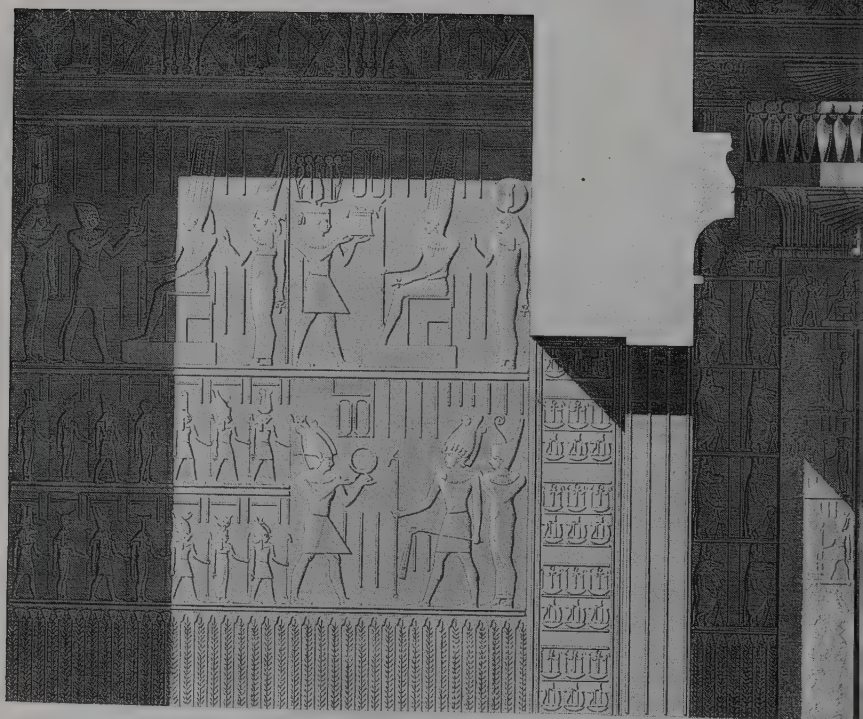


Chaboud et Jannard del.

Copied 1960



Détails d'architecture, coupe du sanctuaire et bas-reliefs du petit temple du sud.



© Robert et Bernard Dill



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Coupe transversale du petit temple du sud.

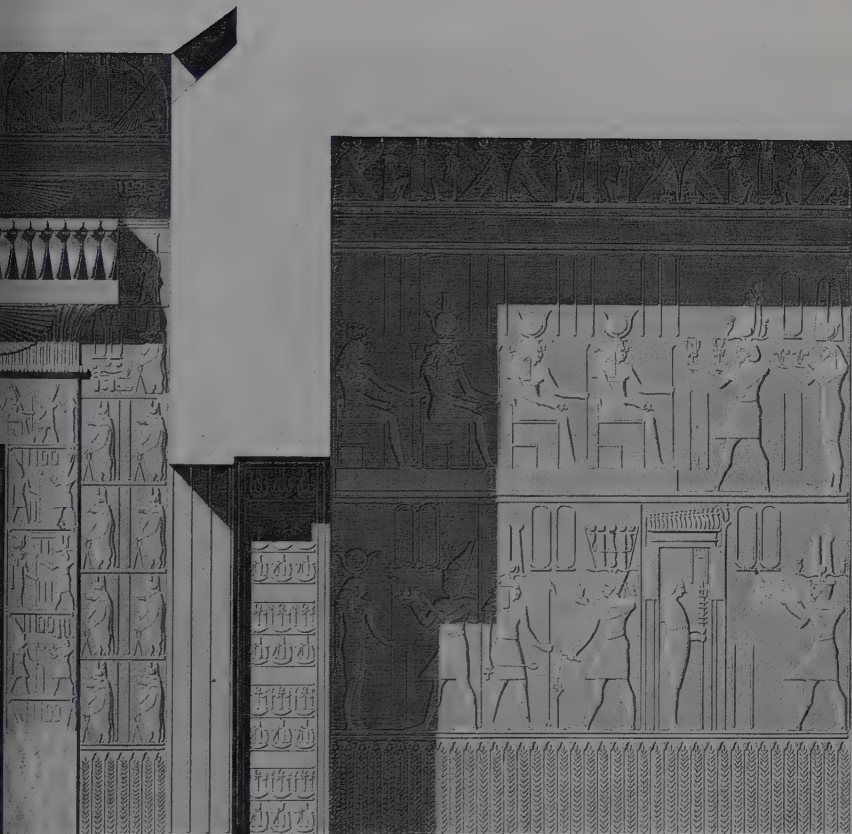
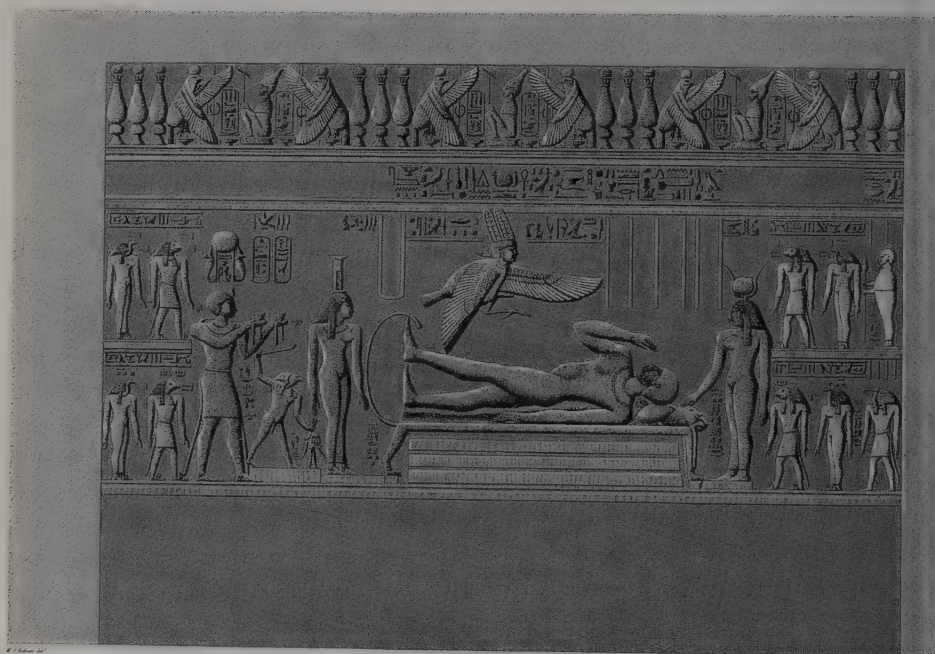
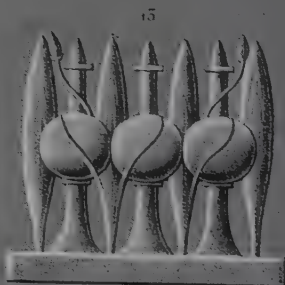
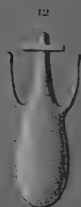
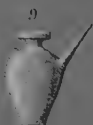
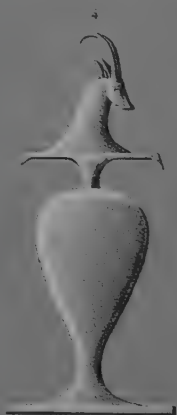
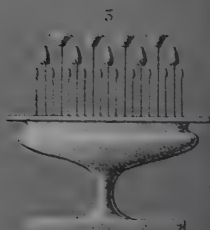
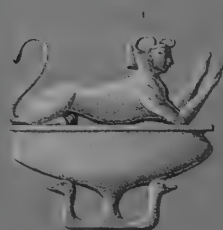


Figure 1



Bas-relief sculpté dans l'une des salles latérales du petit temple du sud.









VOLUME IV

Qous (Apollinopolis Prava):

Keft (Coptos)

Denderah (Tentyris)

Abydus

Qâou el Kebyreh (Antæopolis)

Syout (Lycopolis)

Achmouneyn (Hermopolis Magna)

Antinoë

Heptanomide, Beny-Hasan

Fayoum

Fayoum et environs



1.2.3.4 Couronnement d'une porte, plan, élévation et coupe d'un monolithe de Qous. 5 à 9 Frise et bas-reliefs dessinés à Keft.

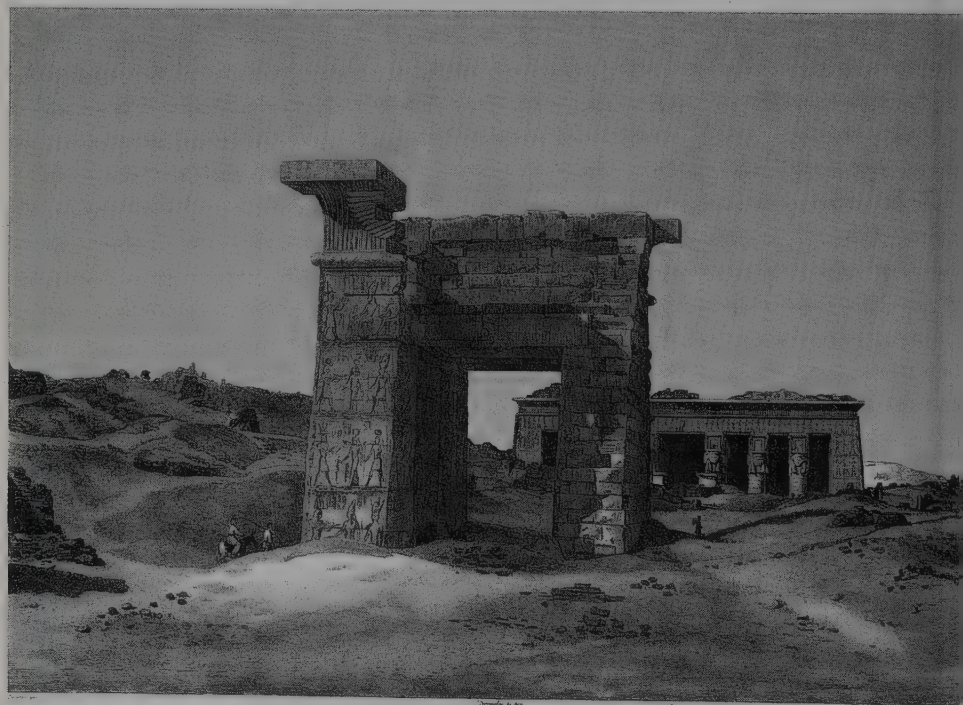


Plan topographique des ruines.



Vue générale des ruines prise de l'ouest.





Vue de la porte du nord.

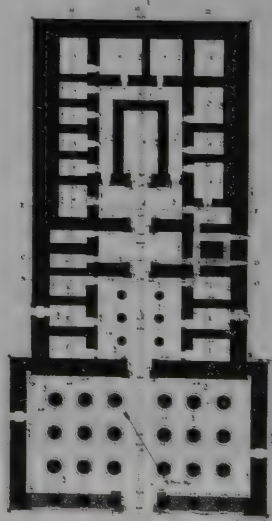
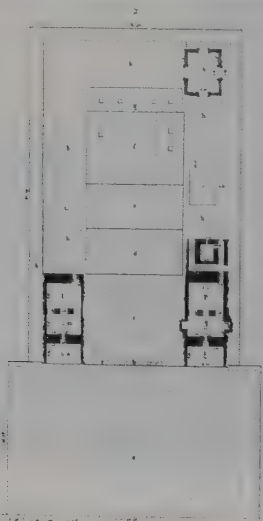
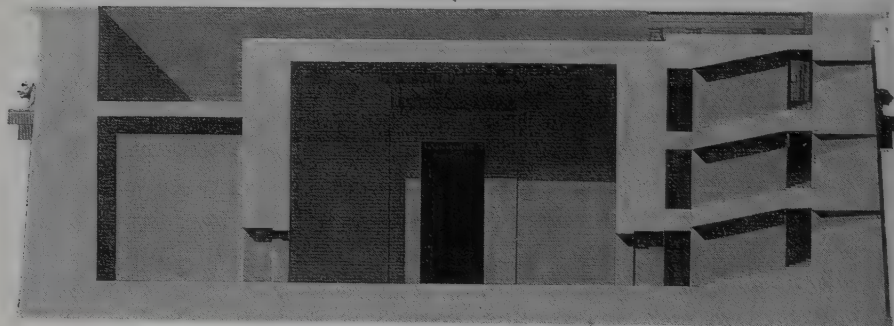
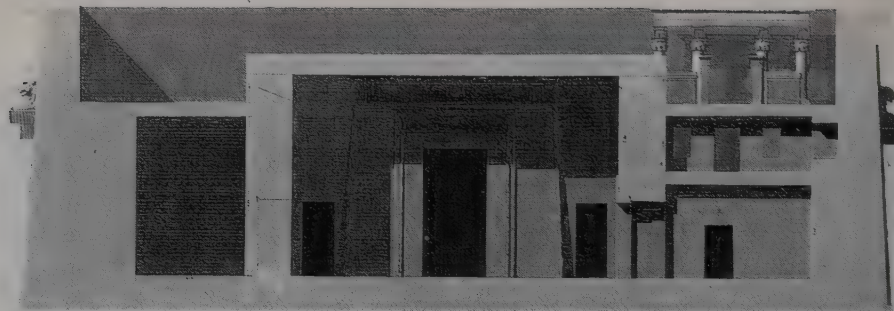


Elévation perspective de la porte du nord.

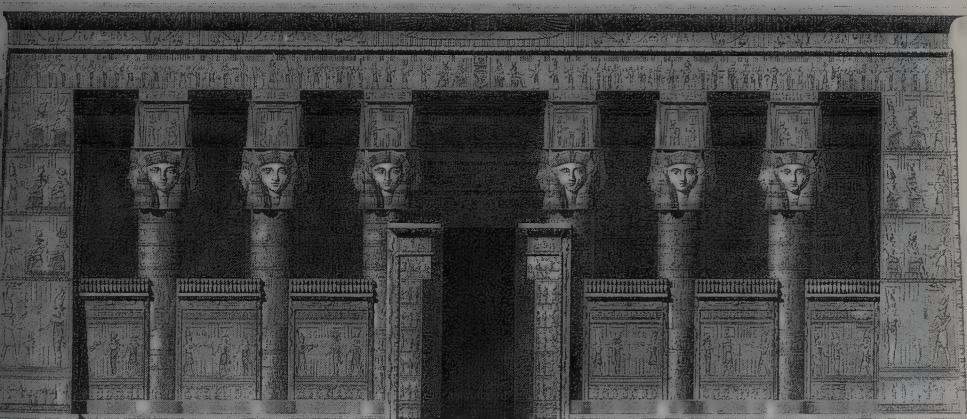


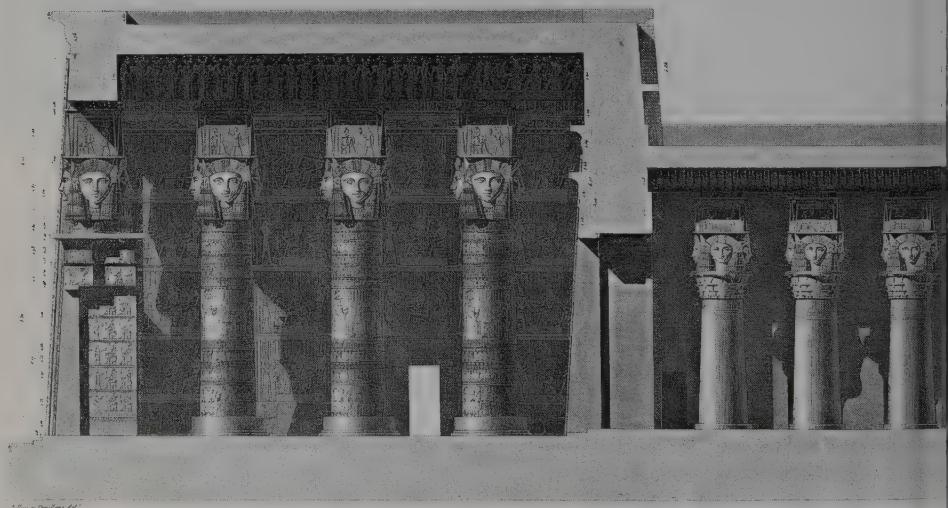
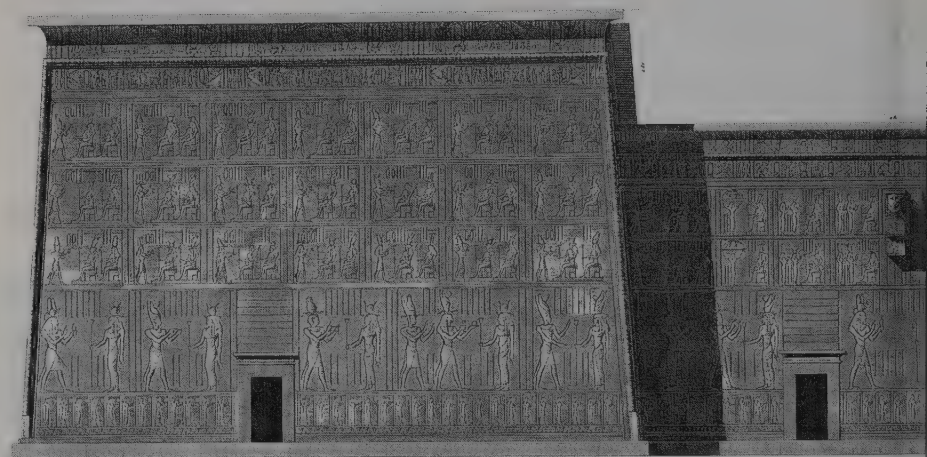
Vue de la façade du grand temple.



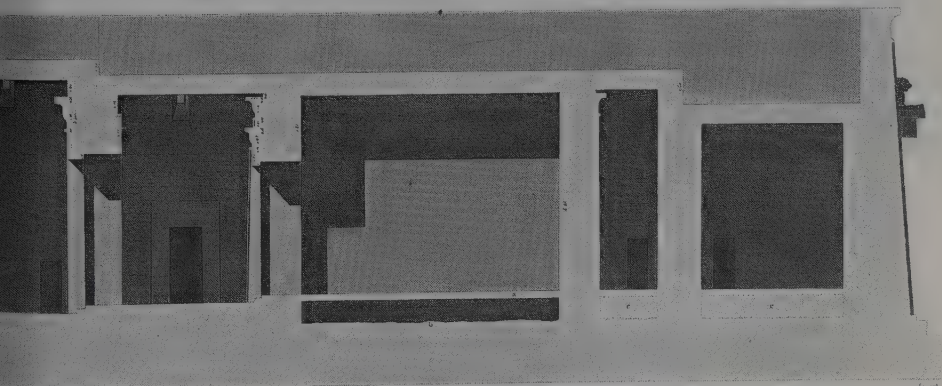
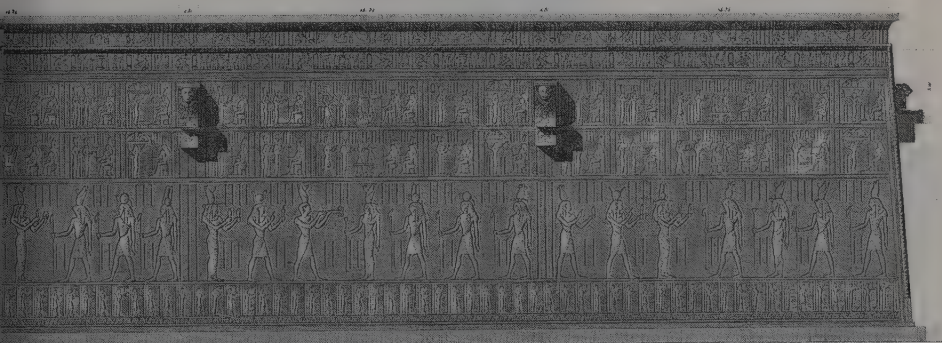


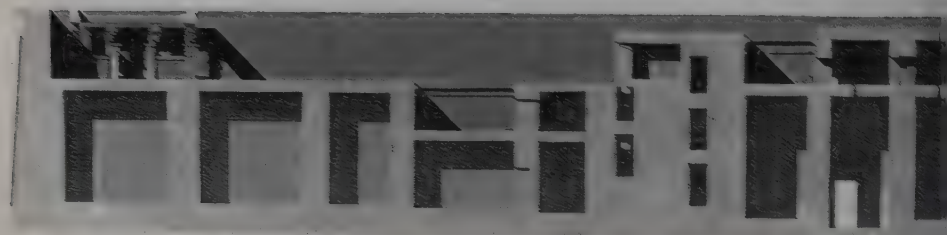
Plans et coupes transversales du grand temple.



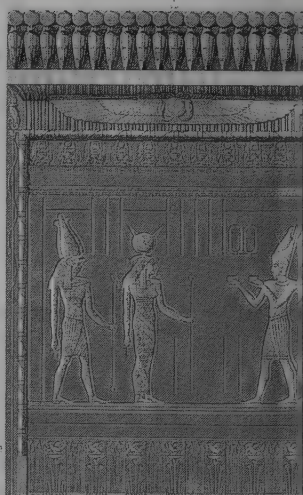


Elévation latérale et coupe longitudinale du grand temple.

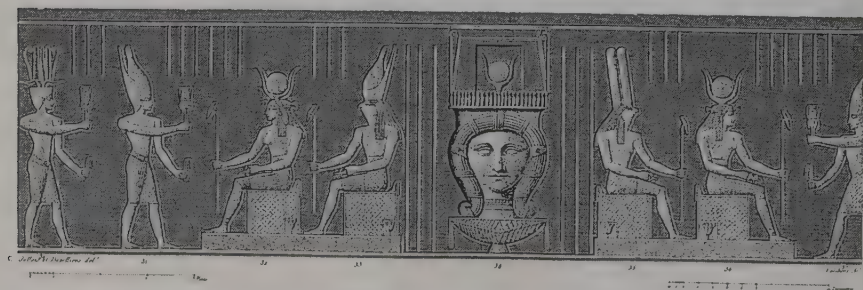
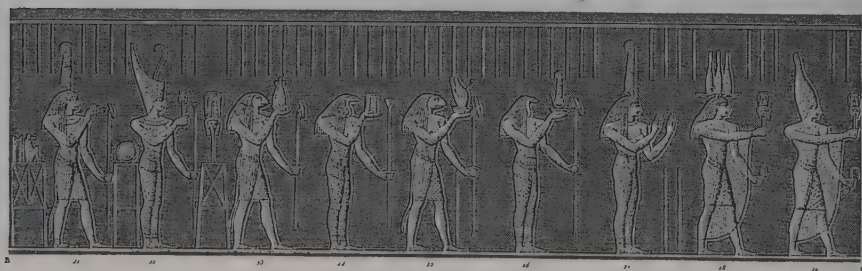
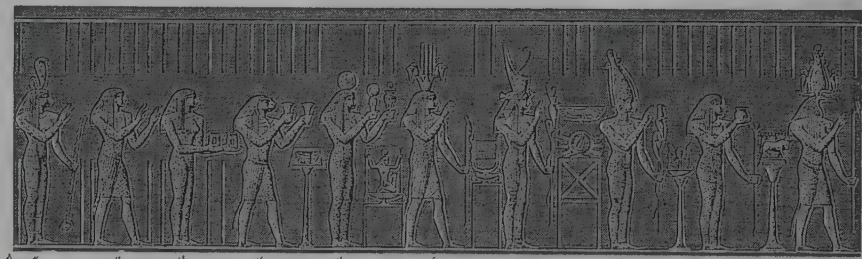
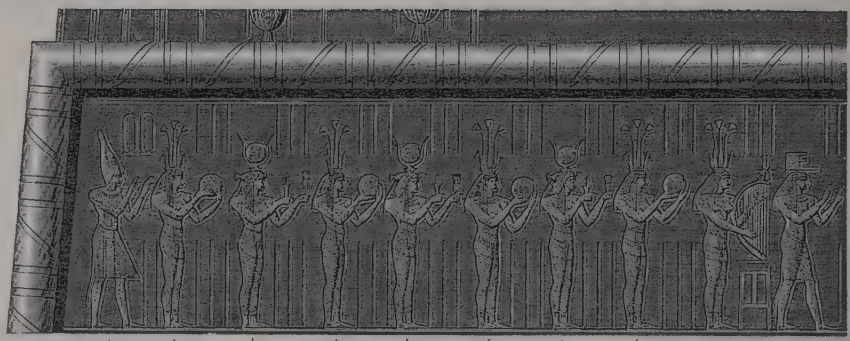




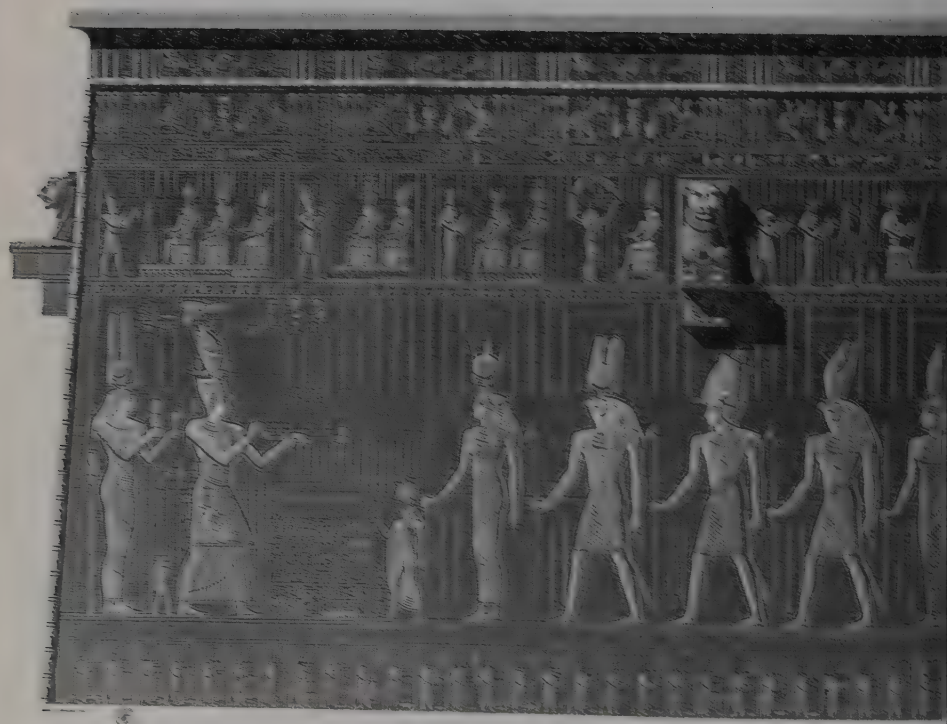




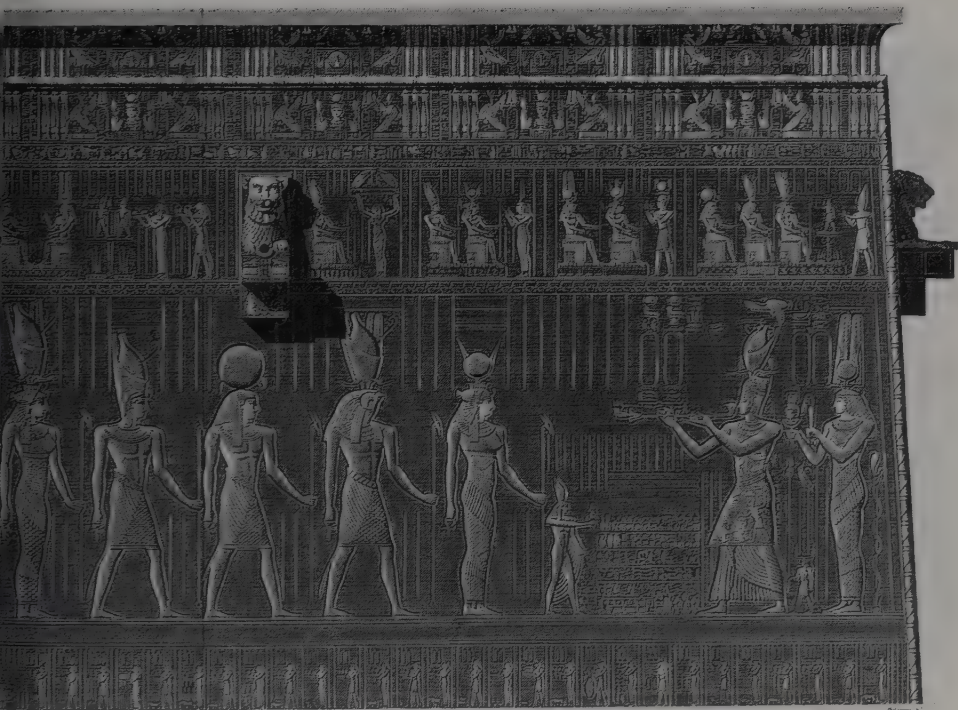




Détail de la frise de la façade du portique du grand temple.

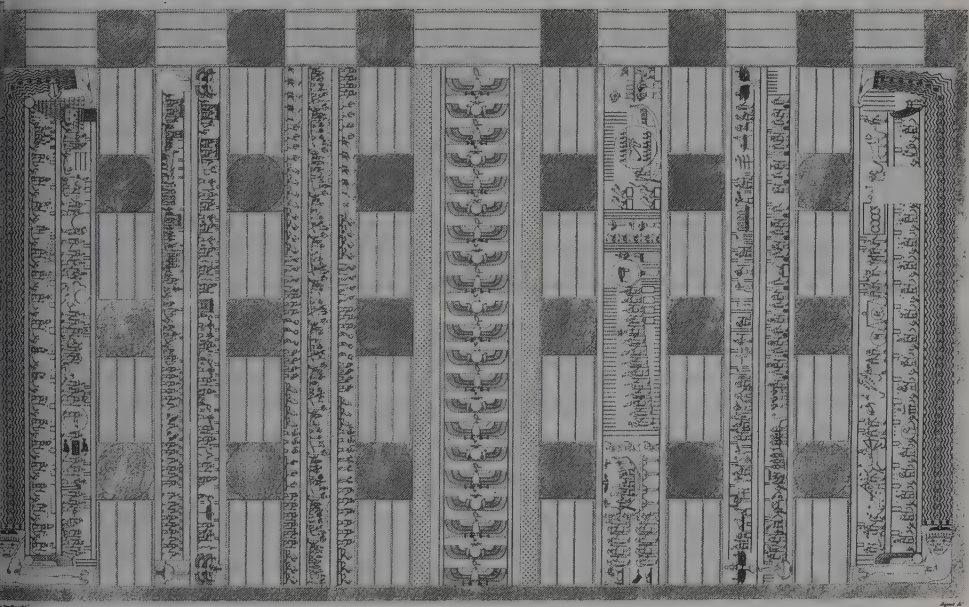


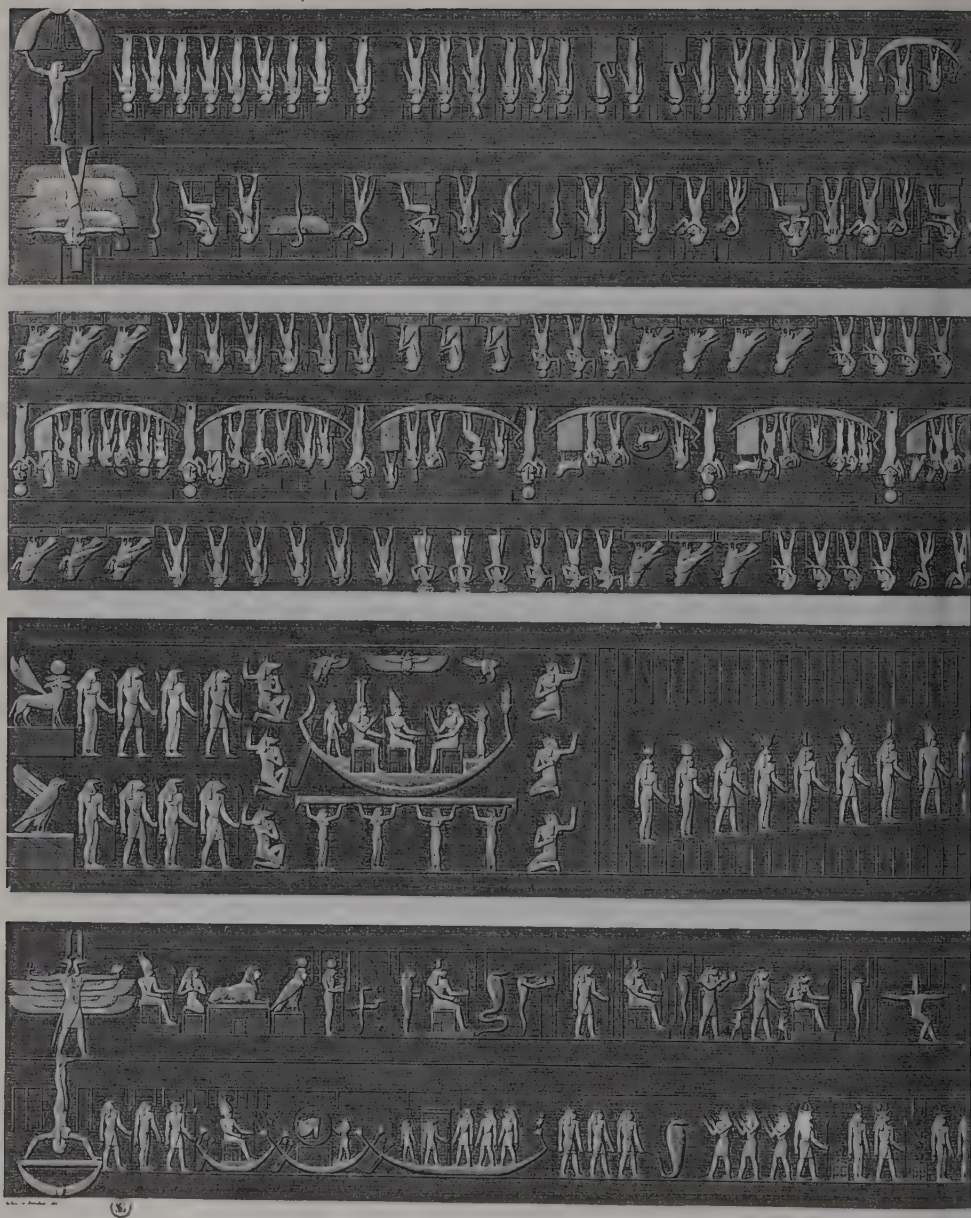
Elevation détaillée de la partie postérieure du grand temple.



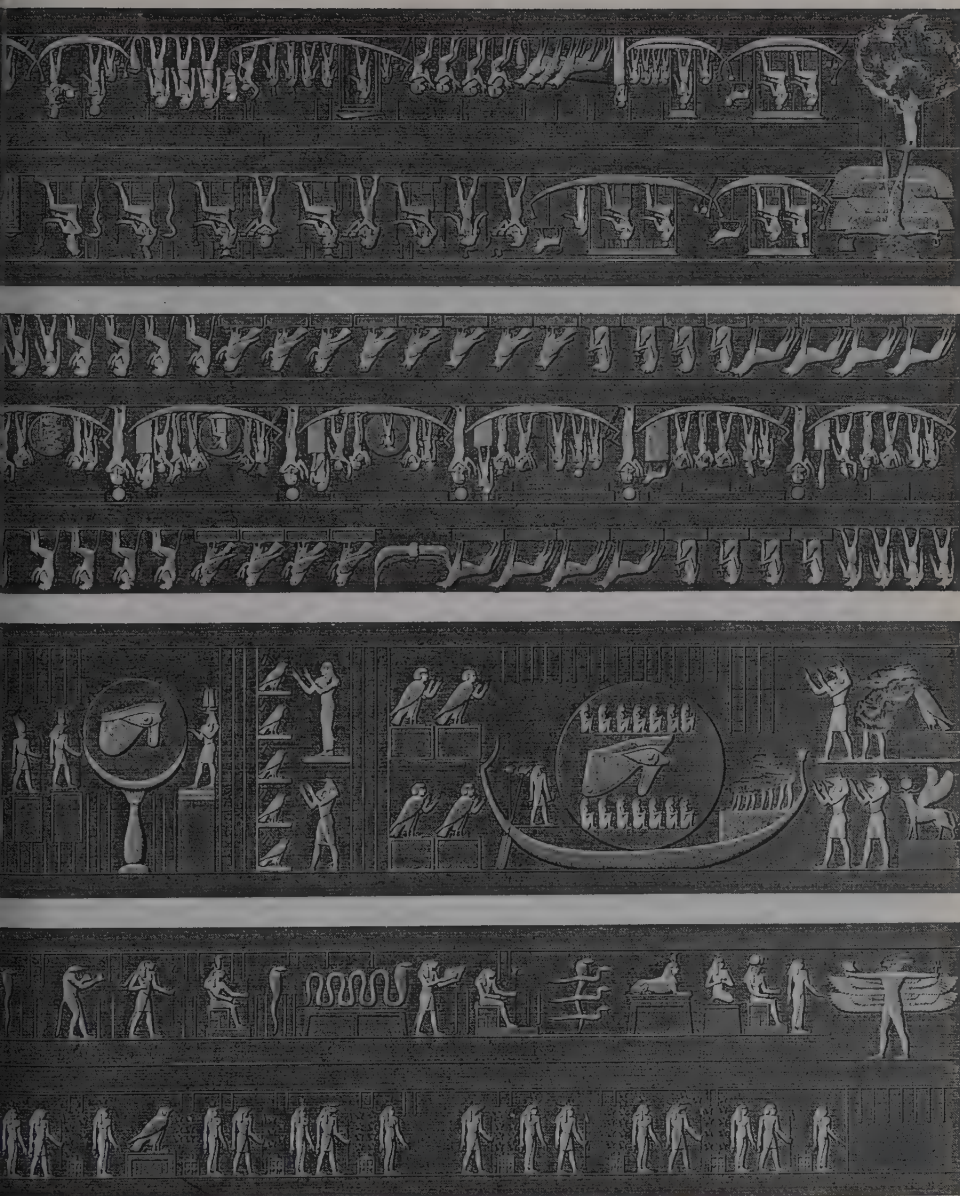
222000 0 10m

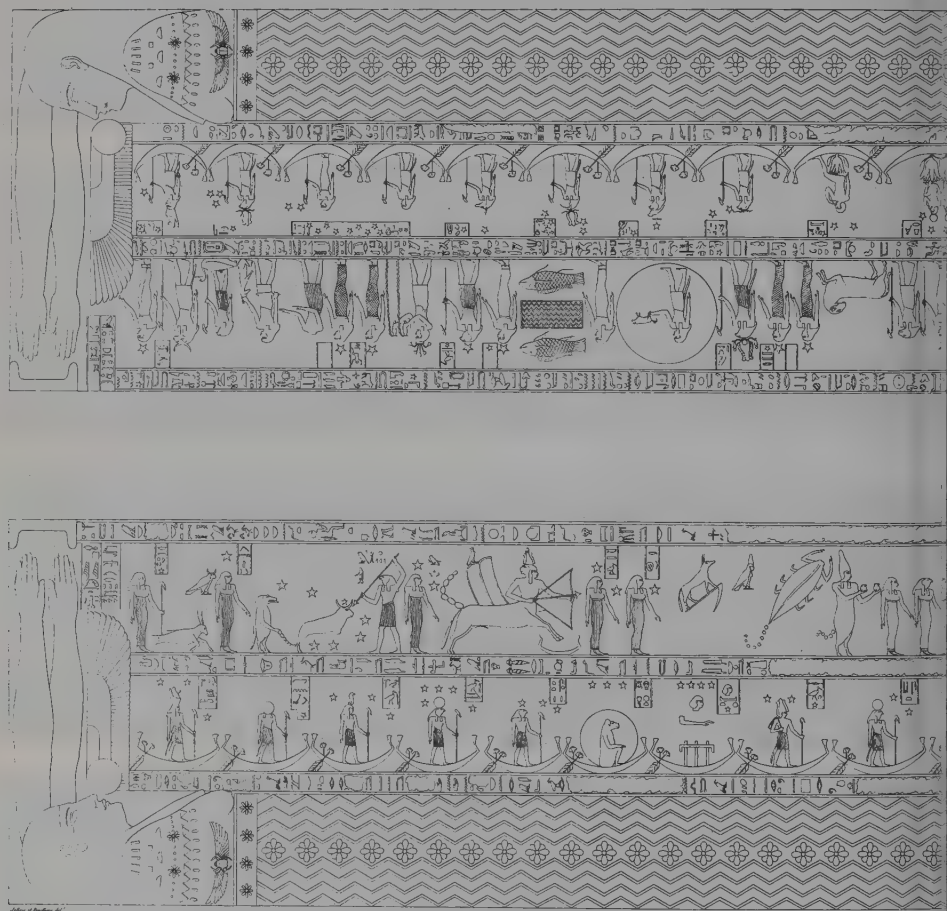




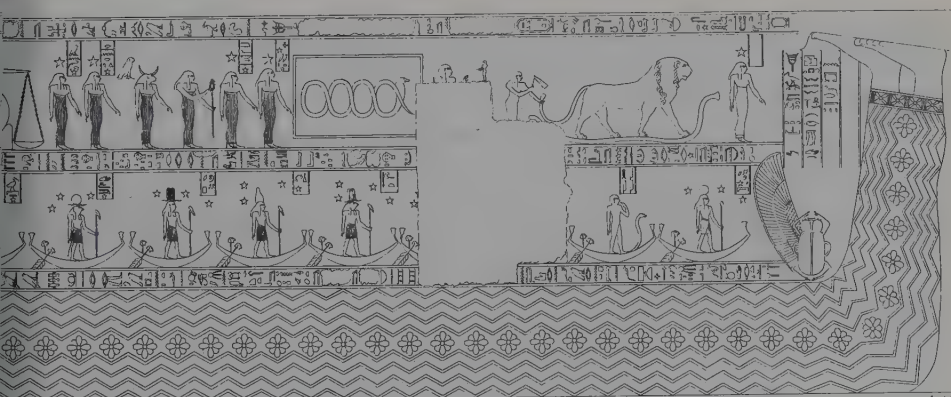
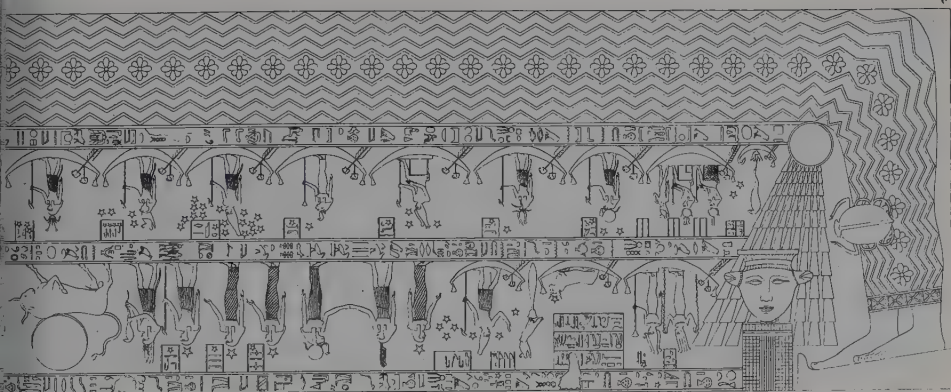


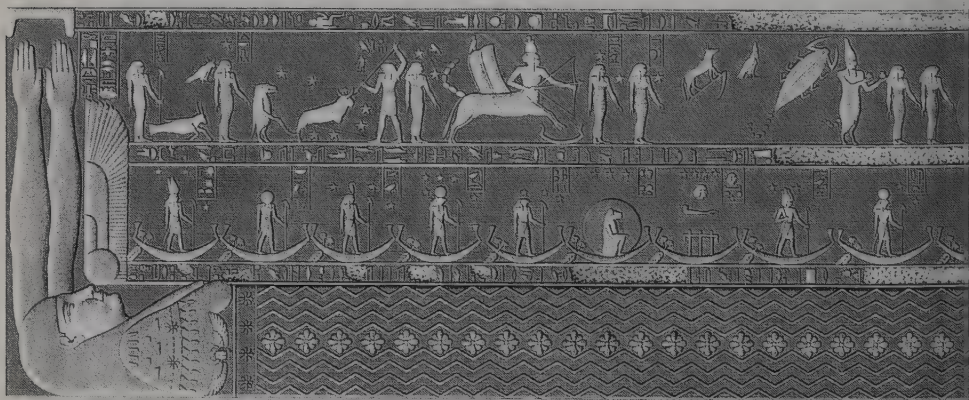
Détail de quatre soffites du portique du grand temple.



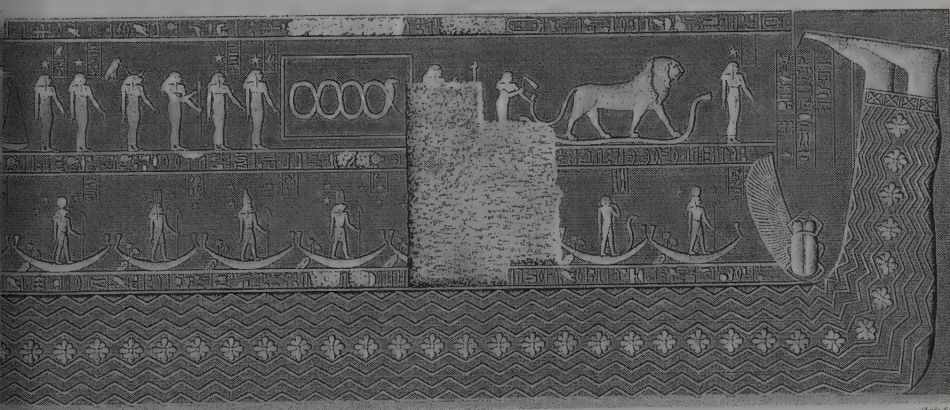
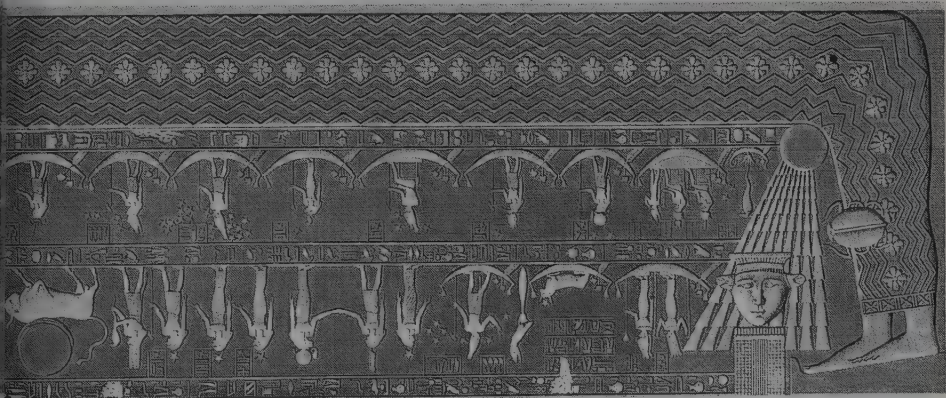


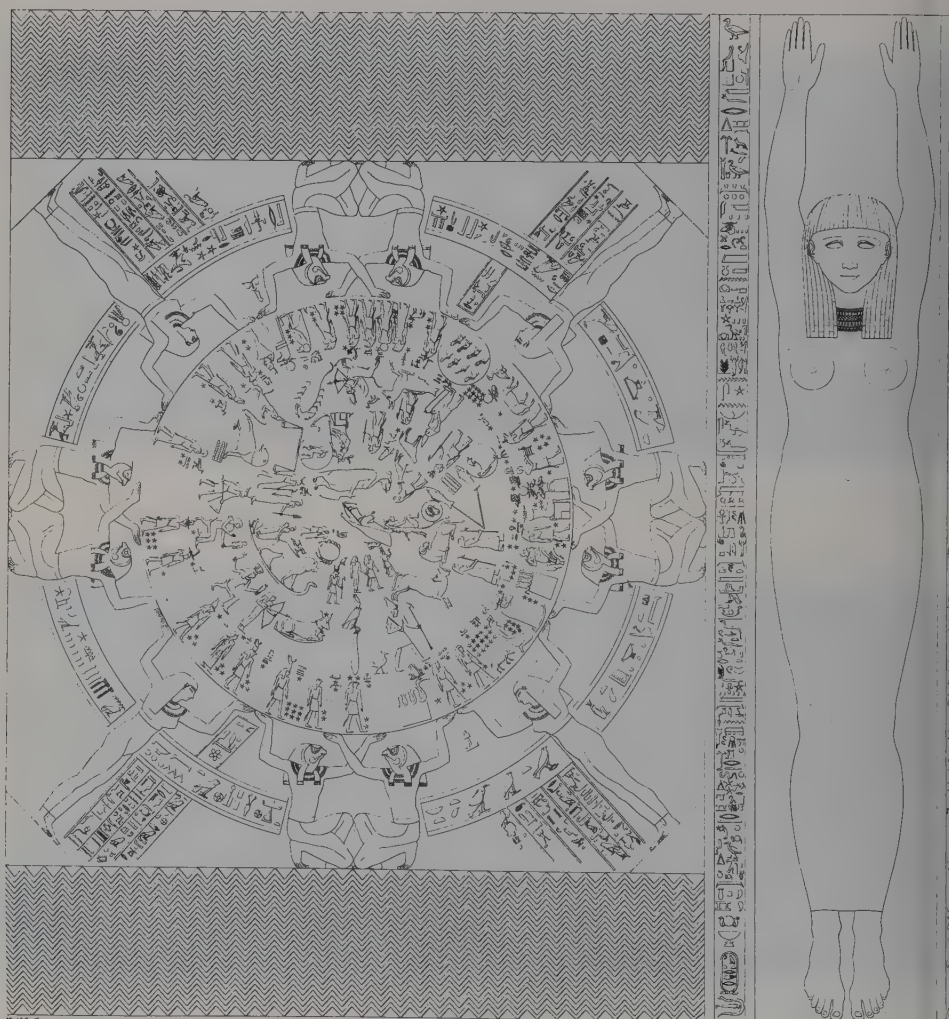
Zodiaque sculpté au plafond du portique du grand temple.



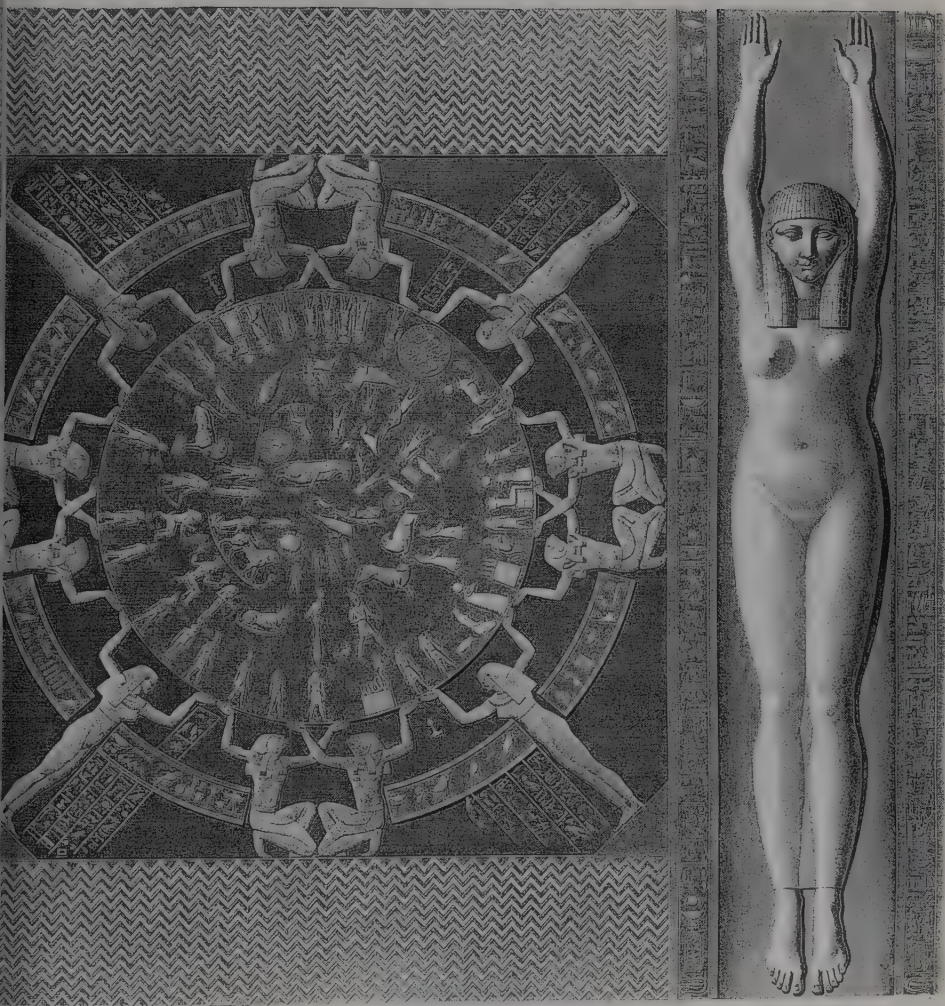


Zodiaque sculpté au plafond du portique du grand temple.





Zodiaque sculpté au plafond de l'une des salles supérieures du grand temple.

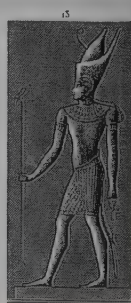
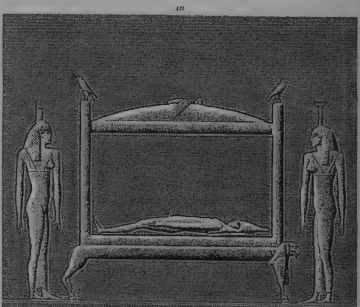
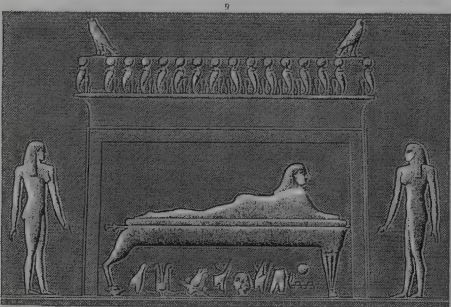
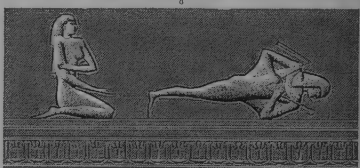
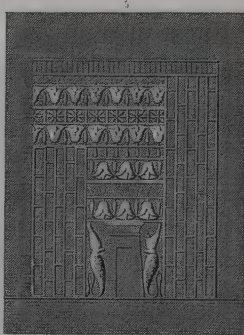
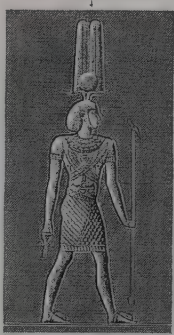




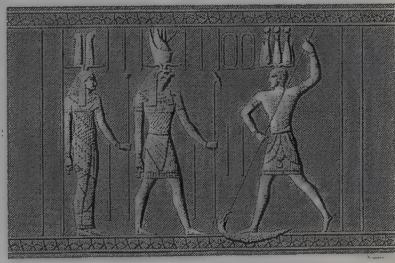
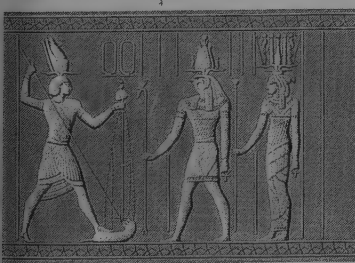
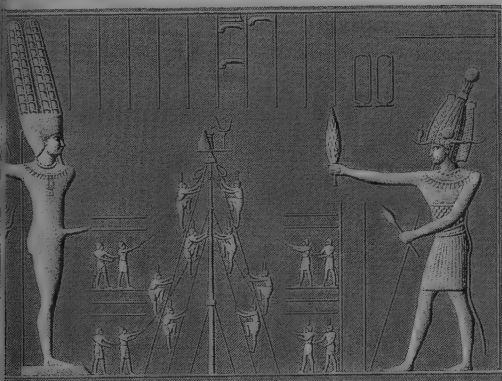
1 Corniche et frise des faces latérales du portique du grand temple. 2. 3. 4. 5 Bas-reliefs de l'appartement du zodiaque. 6 à 12 Détails dessinés sur les murs du grand temple.

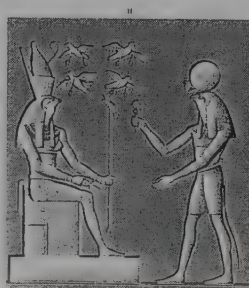
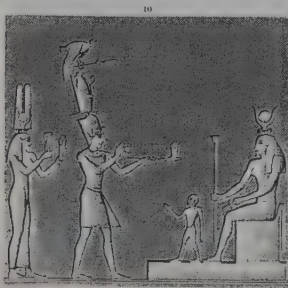
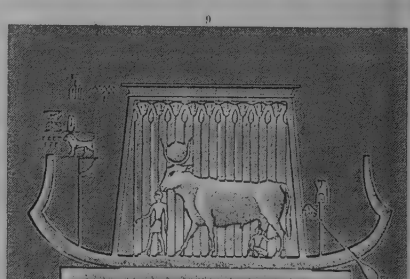
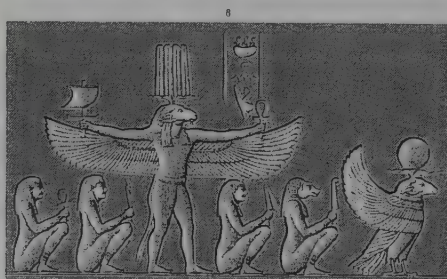
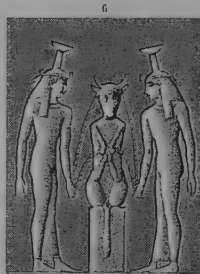
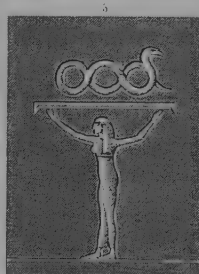
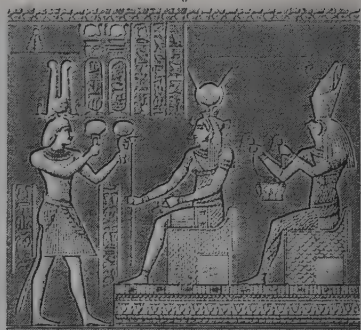


1 Frise de la partie postérieure du portique. 2 Corniche de la 1ère salle de l'appartement du zodiaque.
3 Frise et corniche du grand temple.

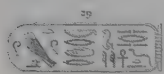
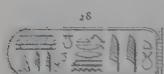
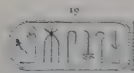
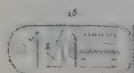
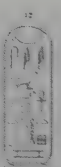
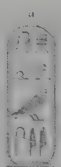
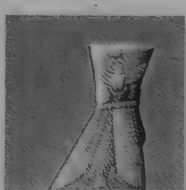
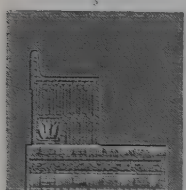
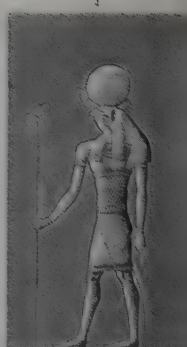


1.2.3.8.9.10 Bas-reliefs de l'appartement du zodiaque. 4.5.6.7.11.13 Détails du grand temple et de la porte du nord. 12 Couronnement de la porte du portique du grand temple.





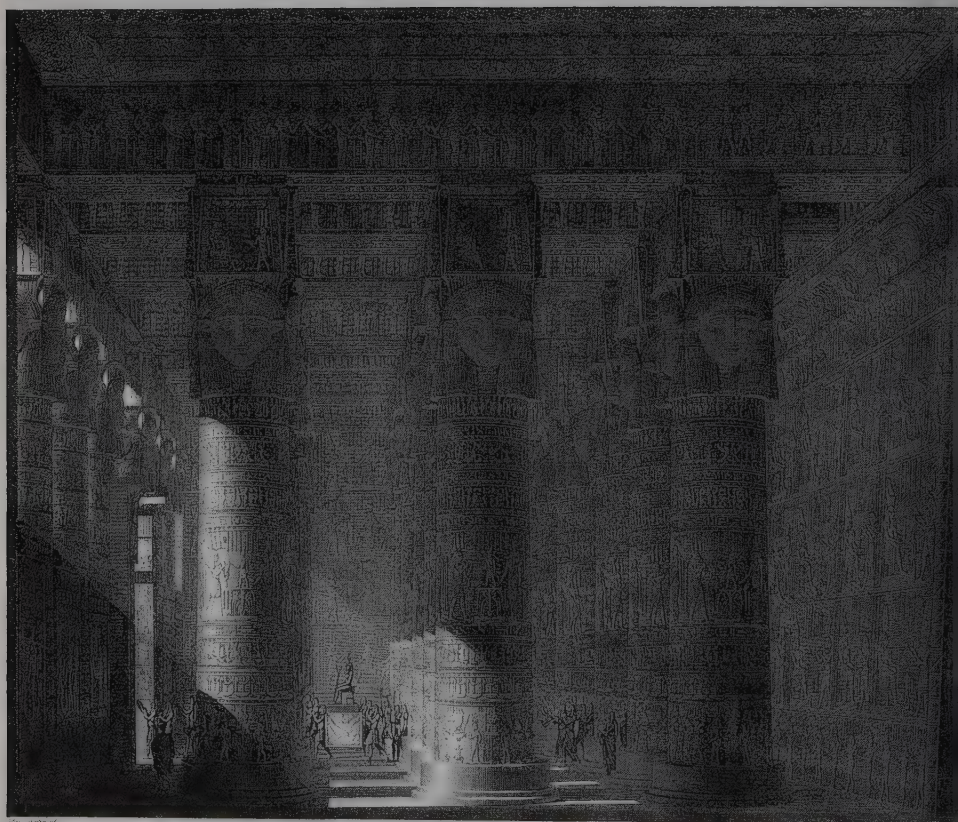




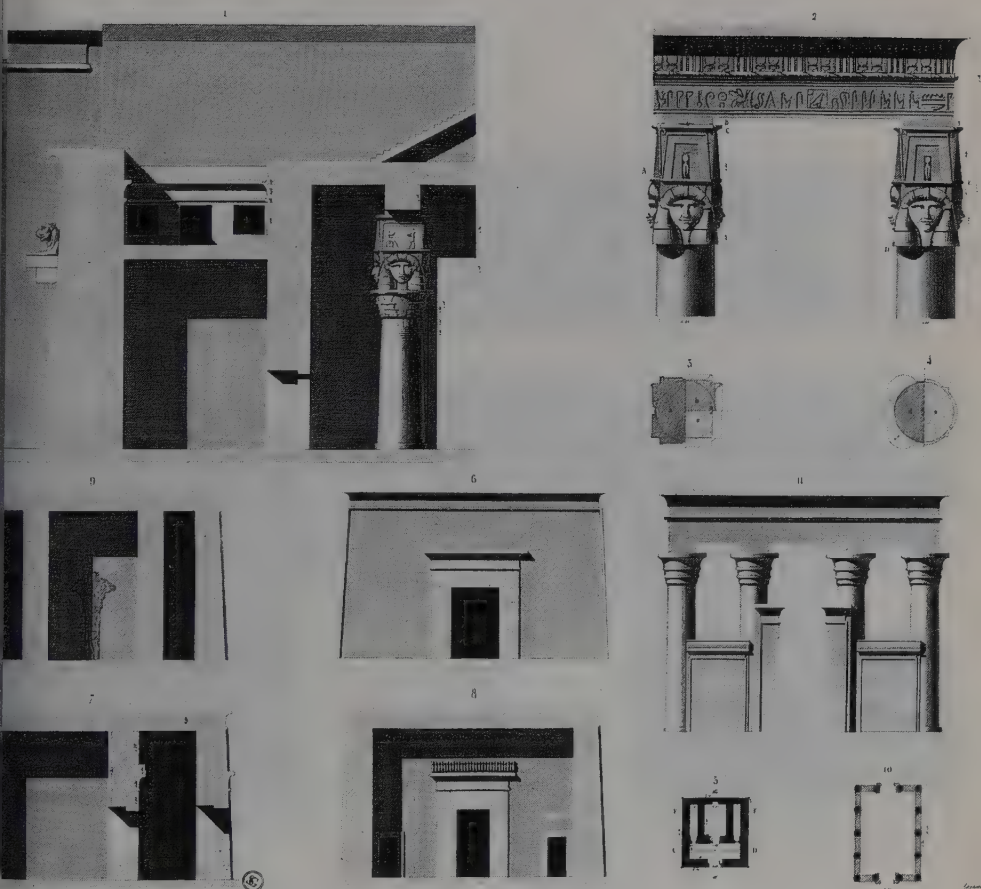


Vue perspective de la façade du portique du grand temple.

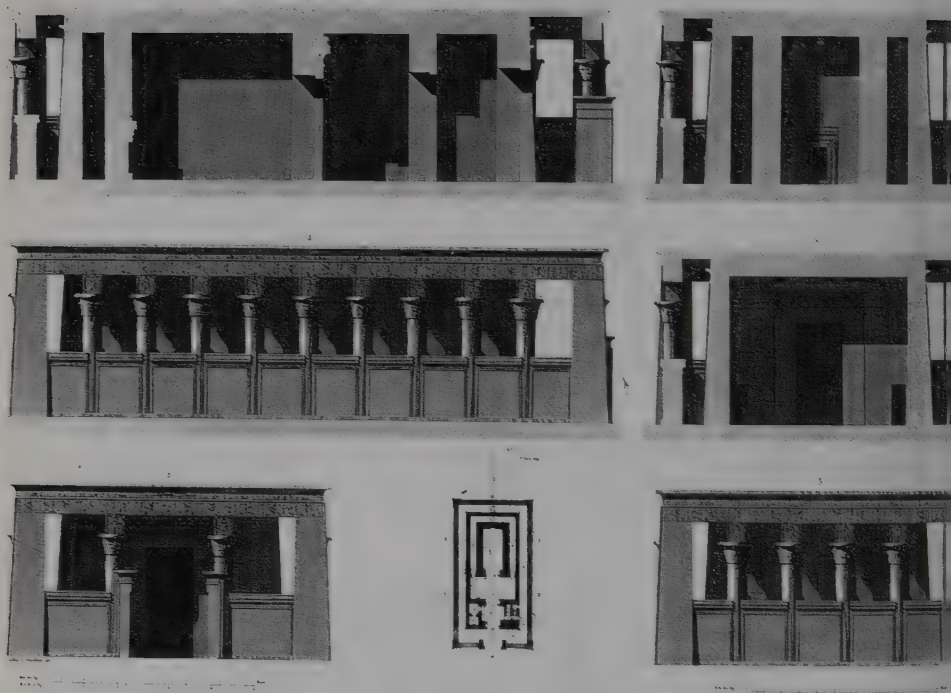




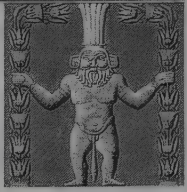
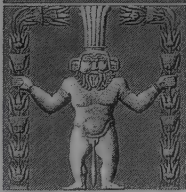
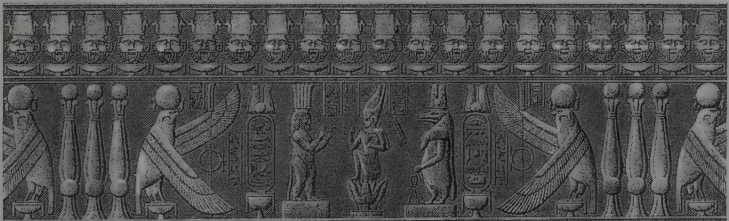
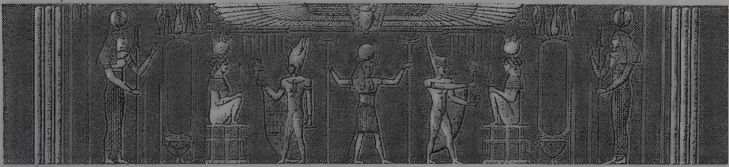
Vue perspective de l'intérieur du portique du grand temple.



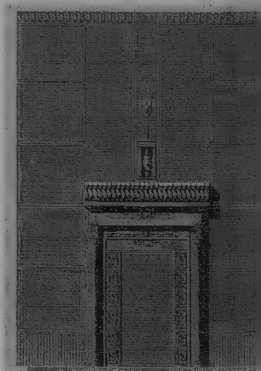
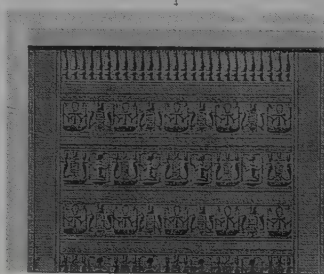
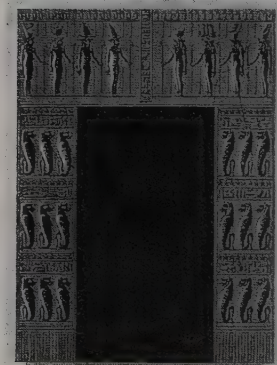
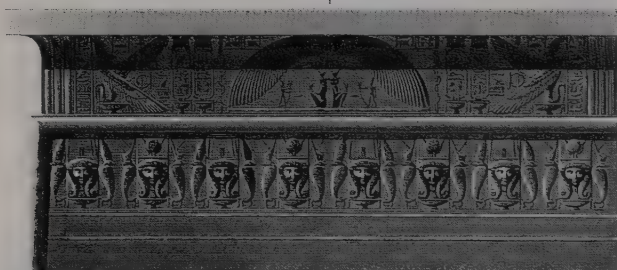
1 Coupe du 2e portique du grand temple. 2 à 4 Détails du petit édifice de la terrasse. 5 à 9 Plan, élévation et coupes de l'édifice du sud. 10. 11 Plan et élévation de l'édifice du nord.



Plan, élévations et coupes du typhonium.

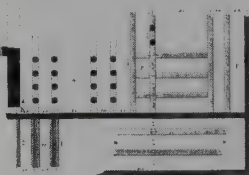
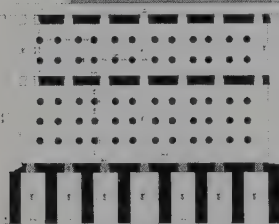
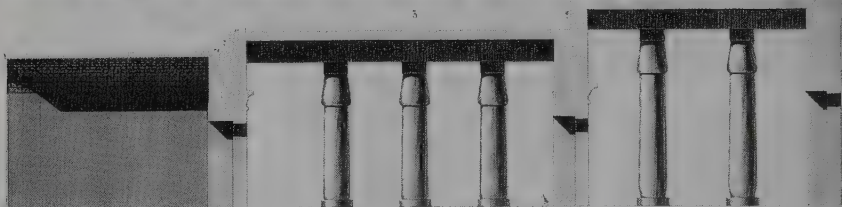
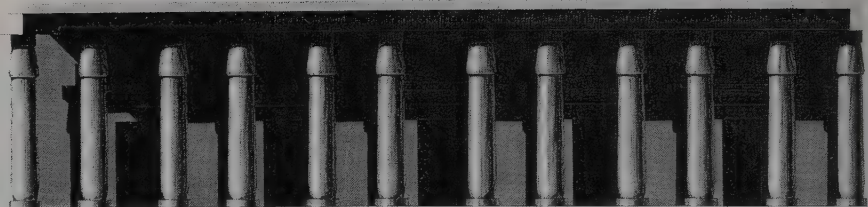


1.2 Décoration de la corniche et de la frise intérieure de la galerie du typhonium. 3.4.5.6 Légendes variées et détails de la même frise.



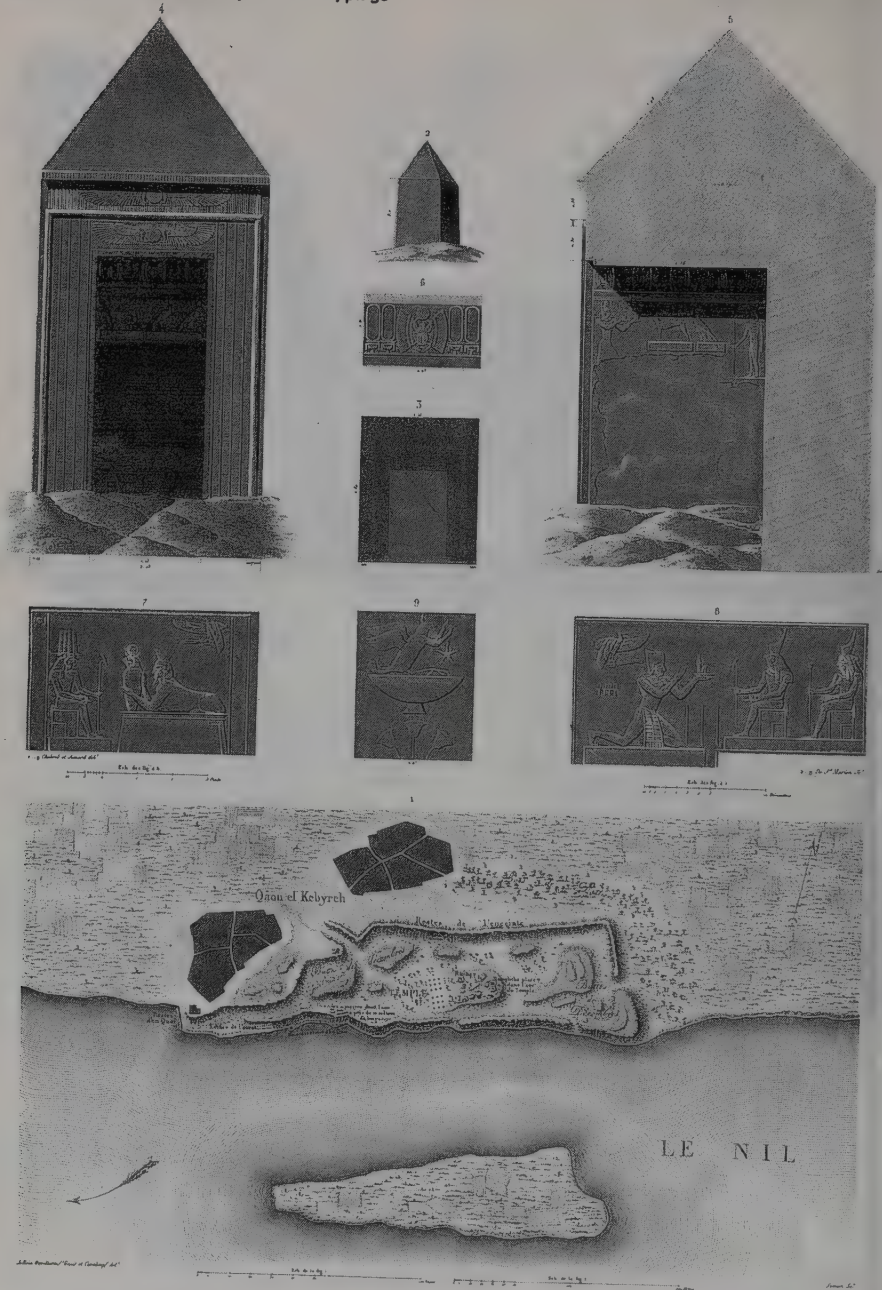
1 Détail de la corniche et de la frise, de l'édifice du sud. 2.3.4.5 Sculptures intérieures du typhonium.



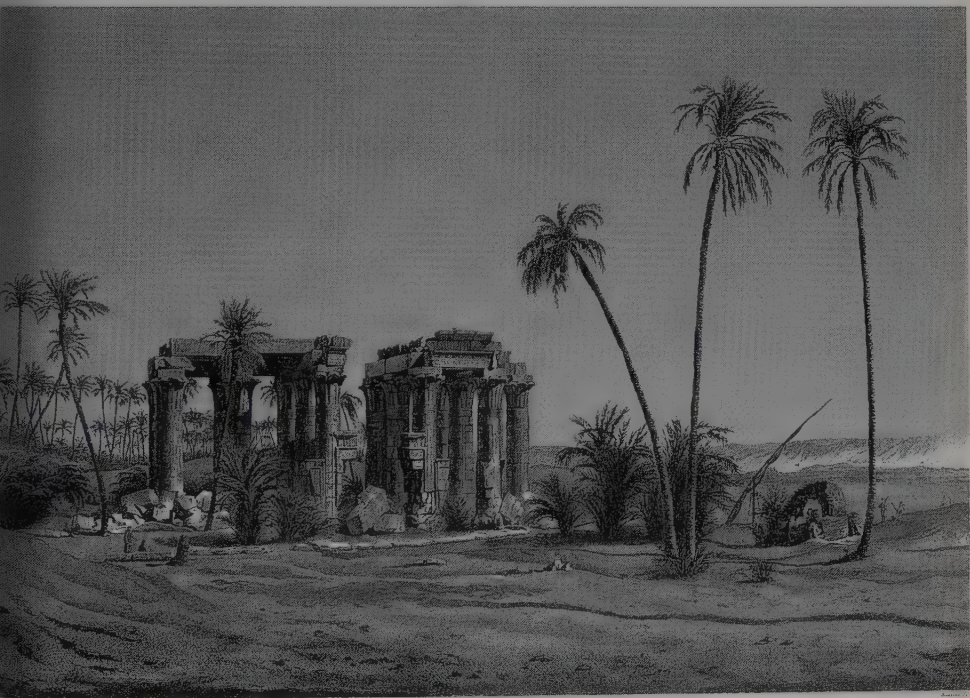


△ Plan, élévation et coupes du palais.

▷ 1 Plan général des environs. 2.3.4.5 Plans et profils des bâtiments du nord-ouest. 6 à 12 Vues et détails d'un fragment de statue trouvé dans les ruines.

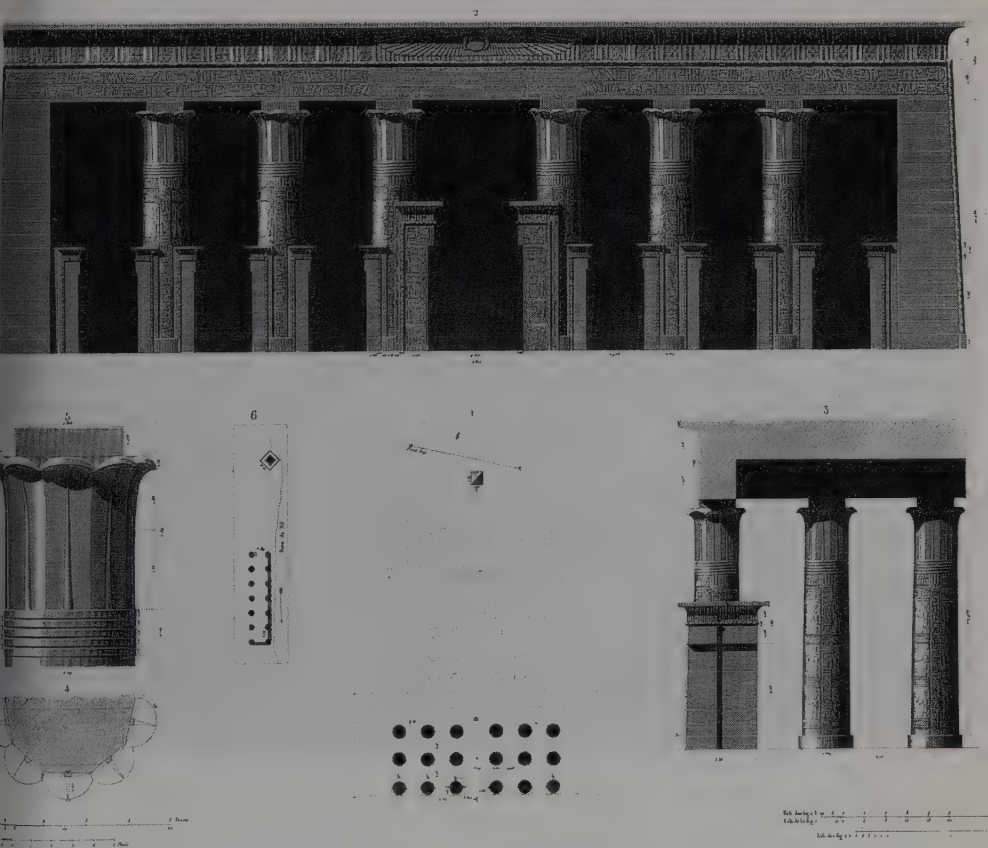


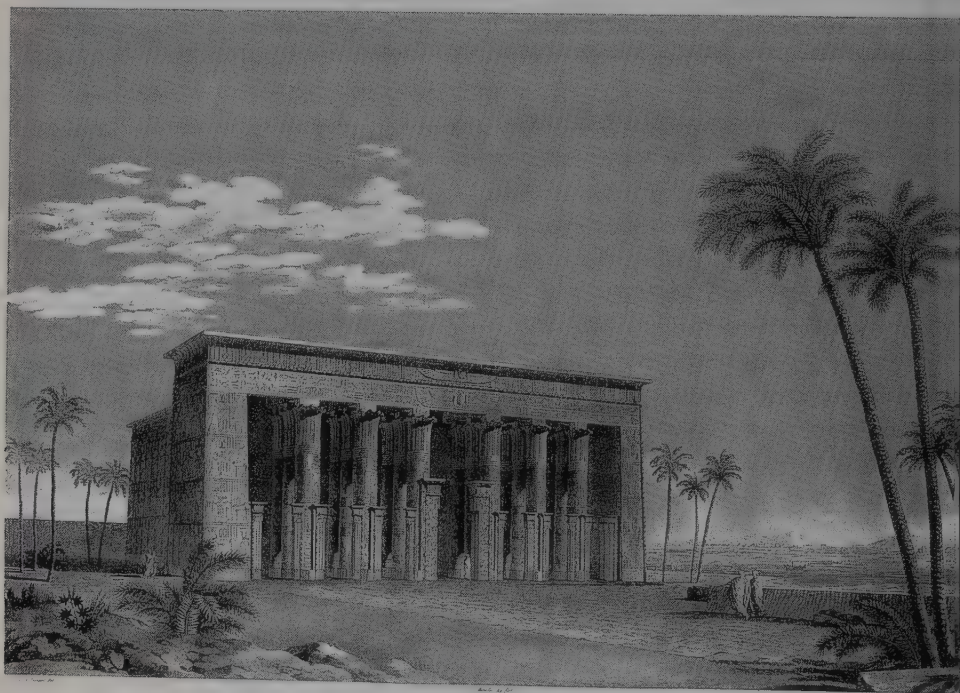
1 Plan général du temple et des environs. 2 à 6 Monolithe. 7.8.9 Bas-reliefs du temple.



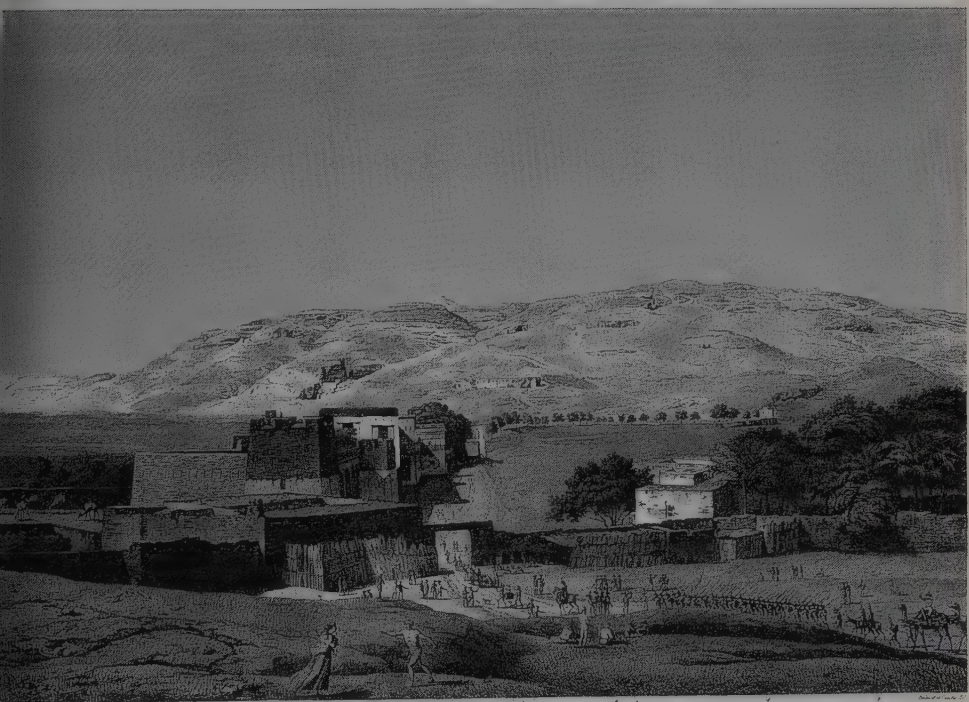


Vue du temple, prise du côté du sud-ouest.



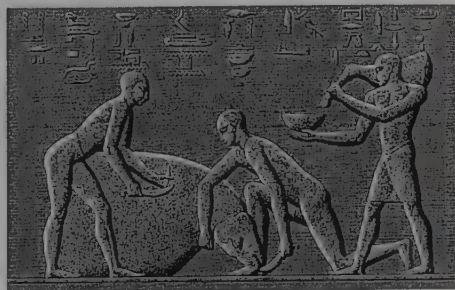
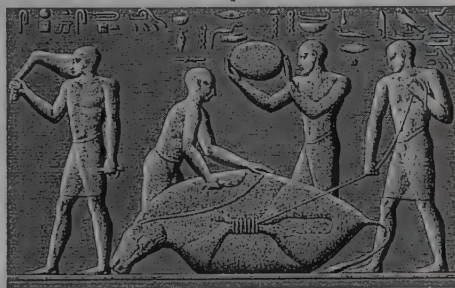


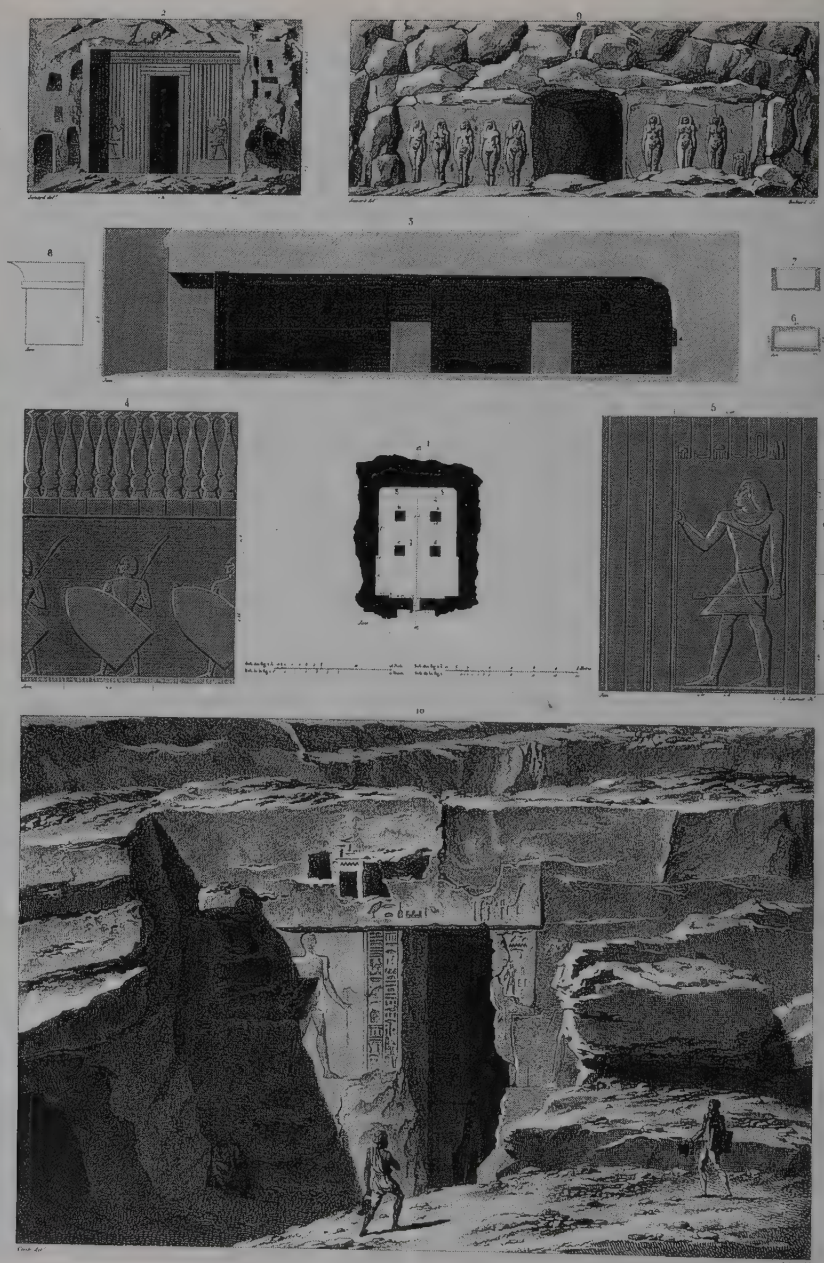
Vue perspective du temple.



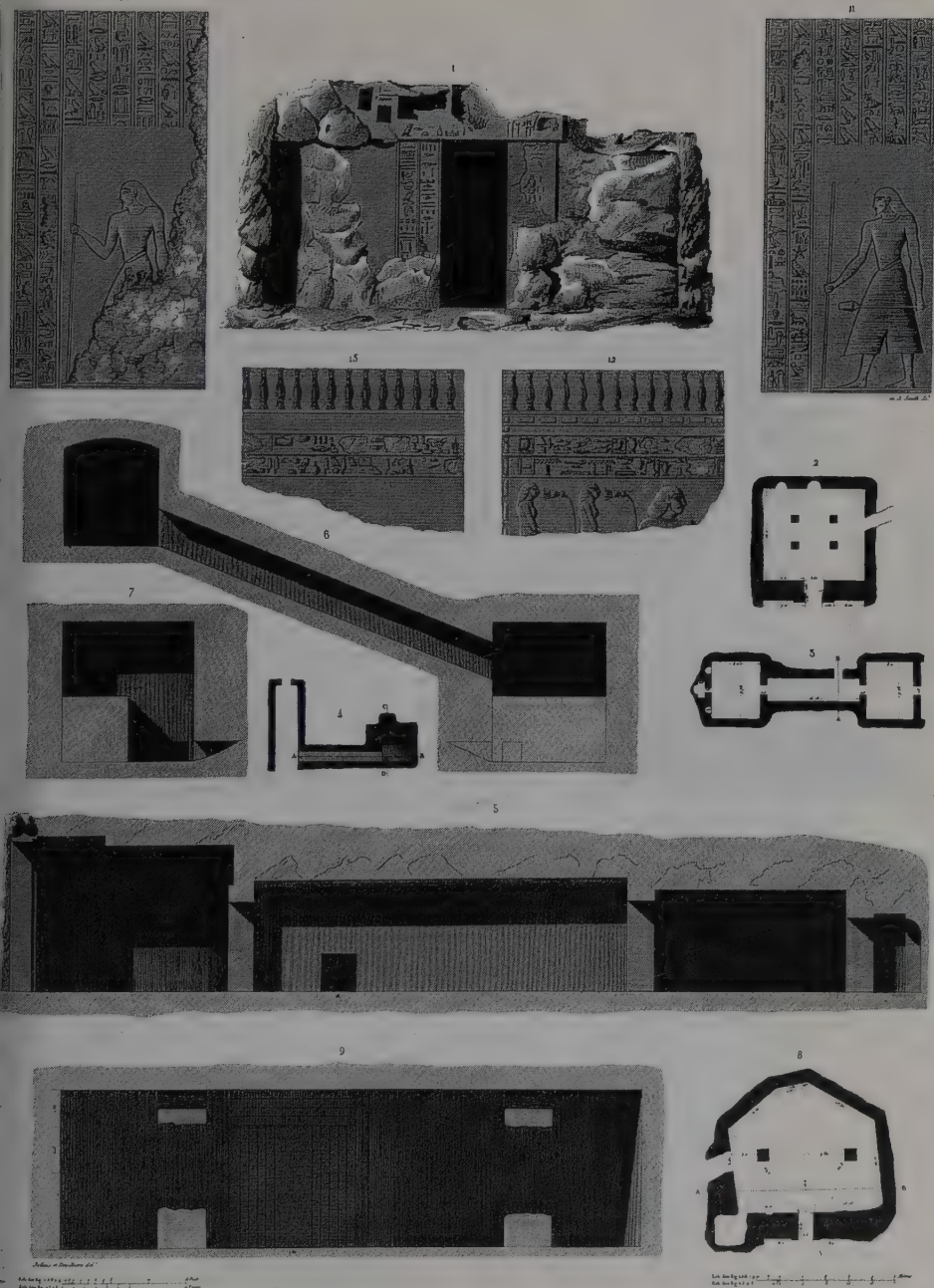


Plan, coupes et élévation de l'hypogée principal.





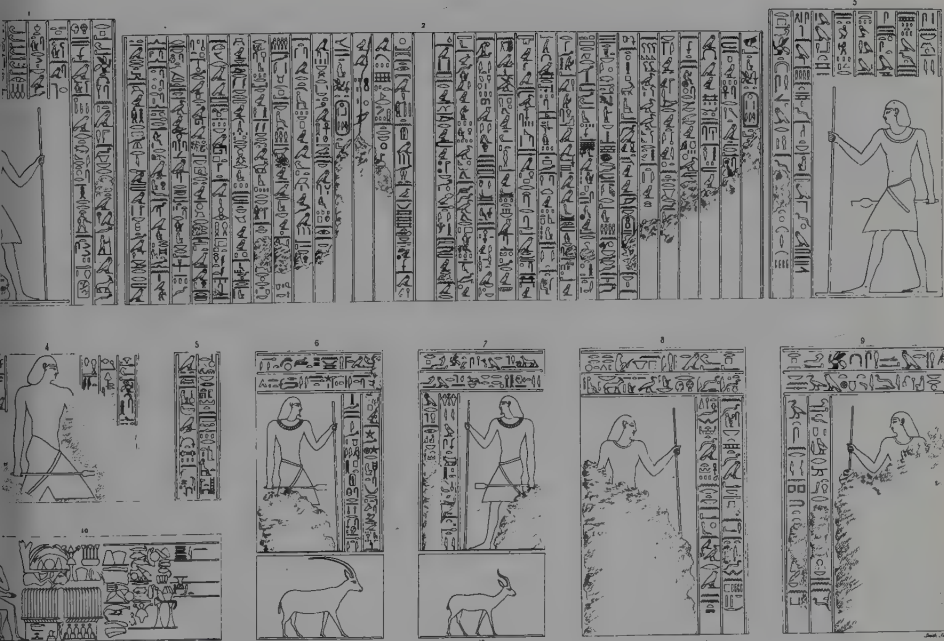
1 à 8 Plan, coupe, élévation et détails d'un hypogée. 9, 10 Vues de deux hypogées.



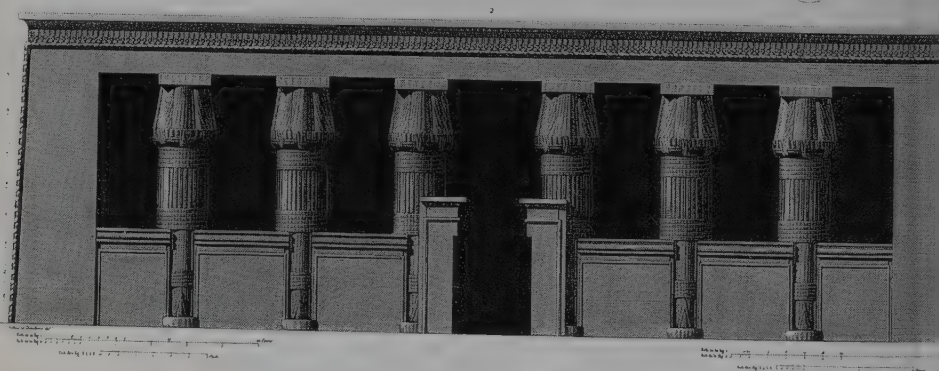
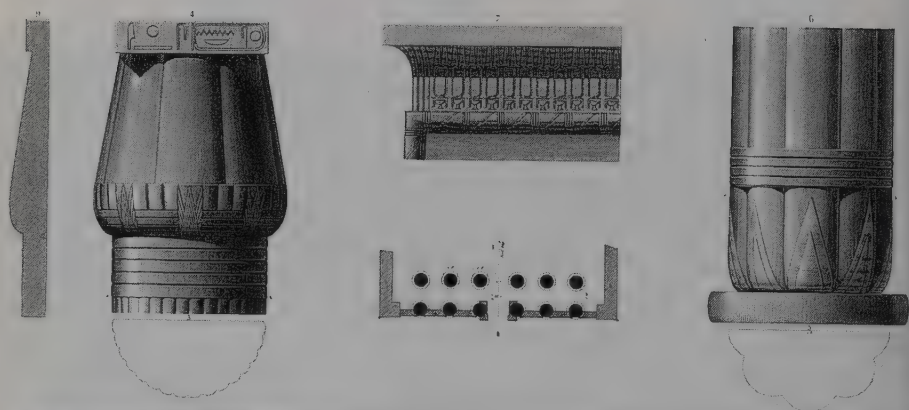
Plans, coupes, élévations et détails de divers hypogées.



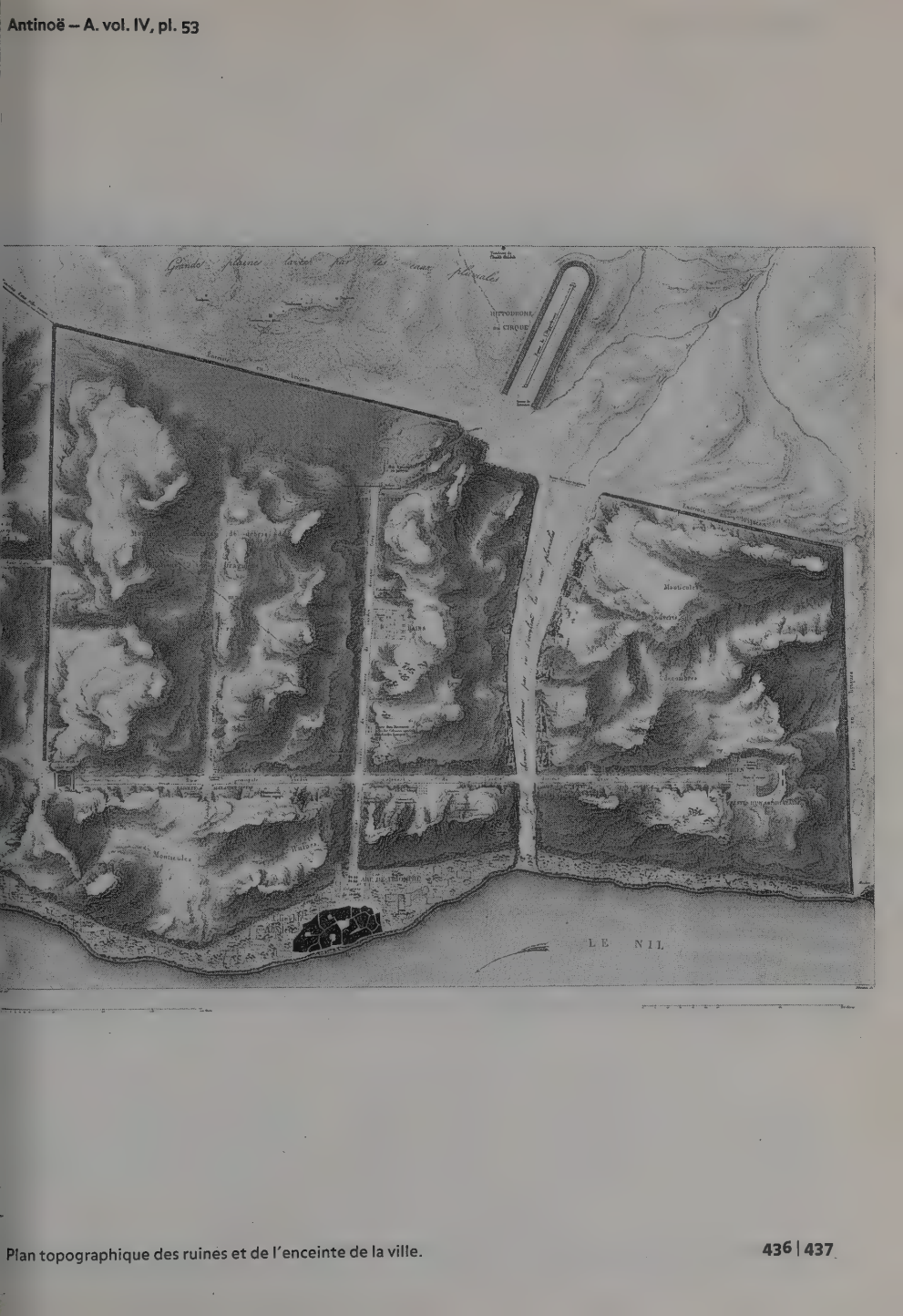
Plans, coupes, élévations hiéroglyphiques de divers hypogées.







Plan, élévation et détails du portique du temple.

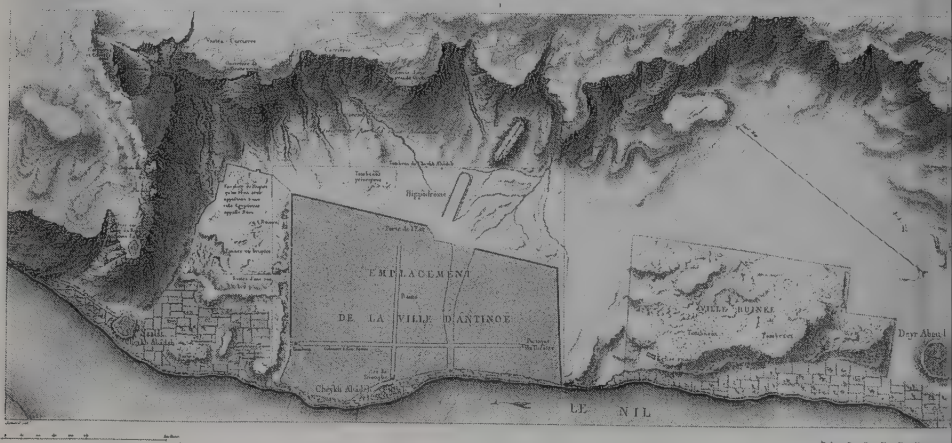


Antinoë — A. vol. IV, pl. 53

Plan topographique des ruines et de l'enceinte de la ville.

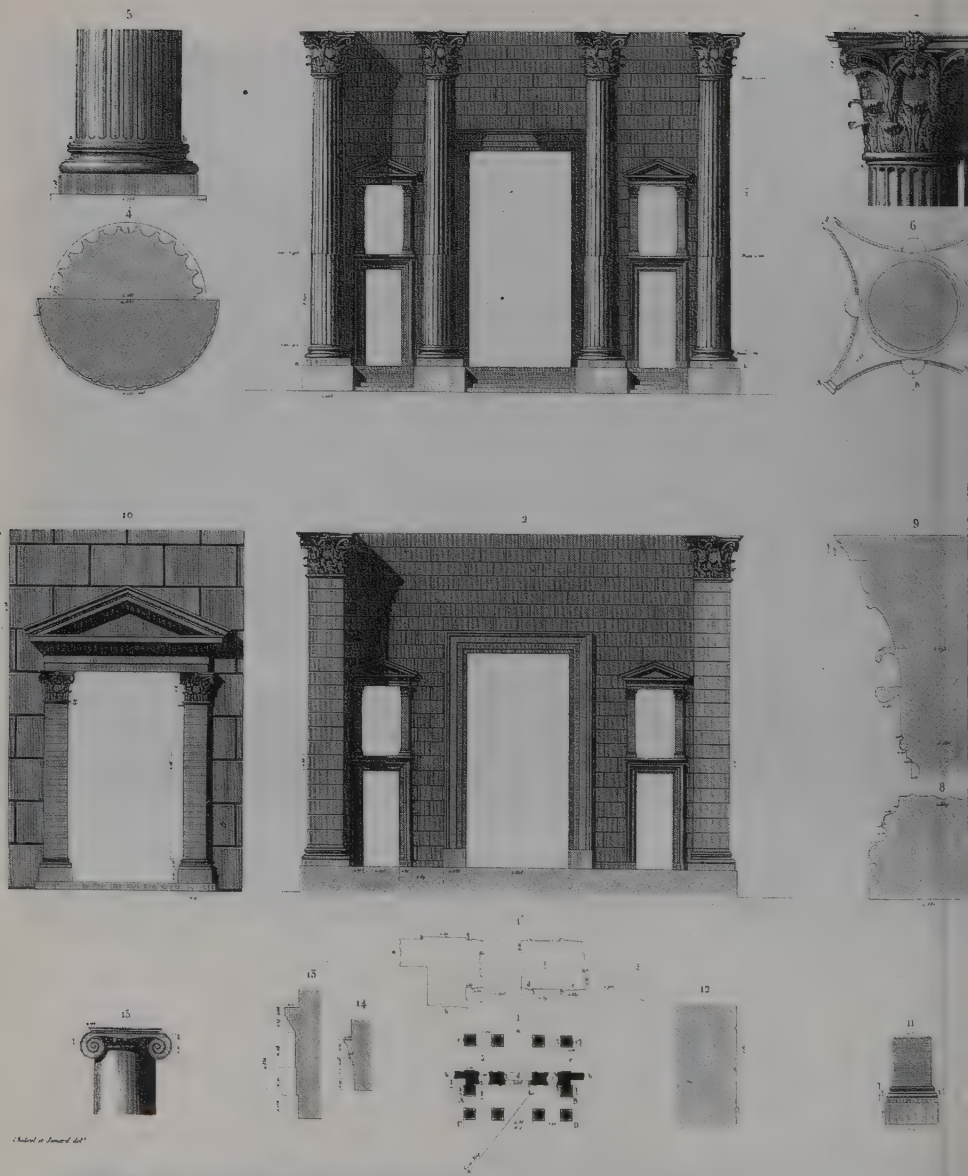
436 | 437

Antinoë — A. vol. IV, pl. 54



1 Plan général des environs. 2 Vue des ruines de la ville, prise du côté du sud-ouest.





Plan, élévation, coupes et détails du portique du théâtre.





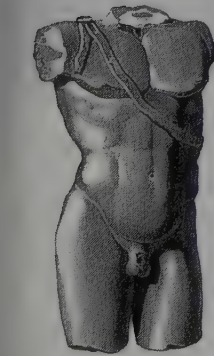
Plan, élévation, coupes et détails de l'arc de triomphe.



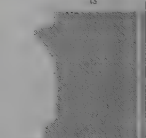
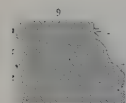
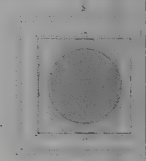
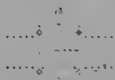
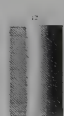
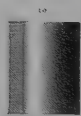
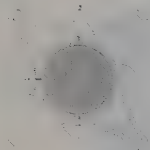
5

2

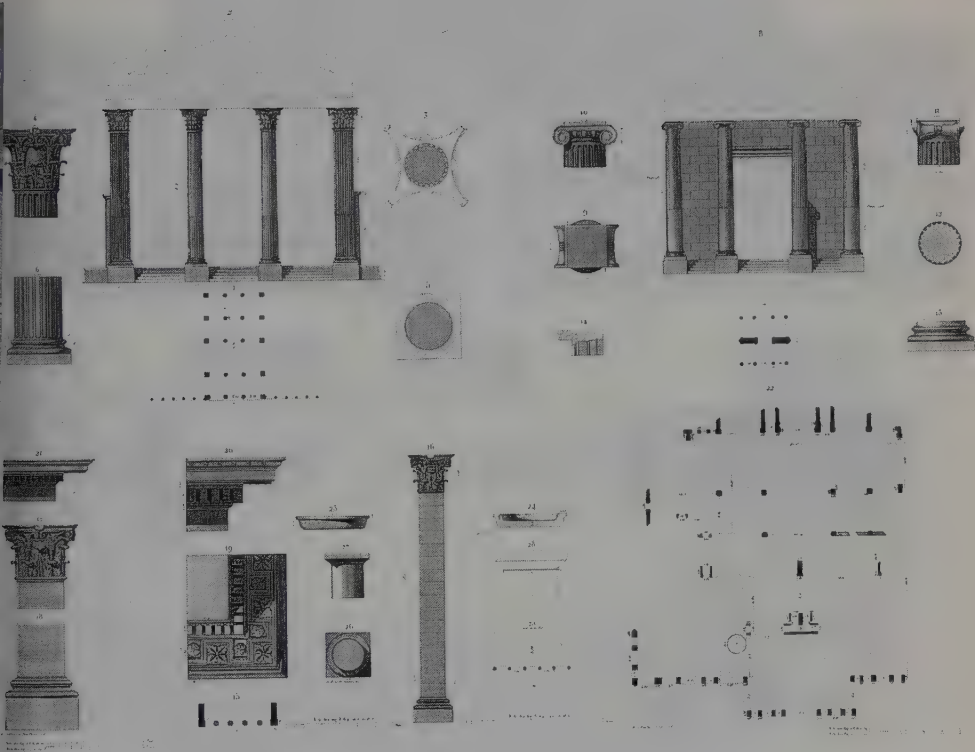
4



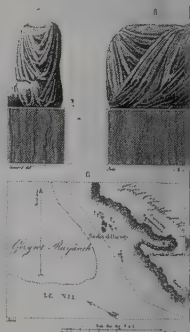
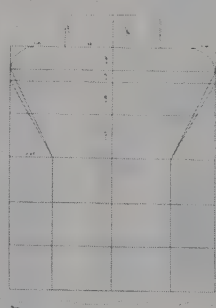
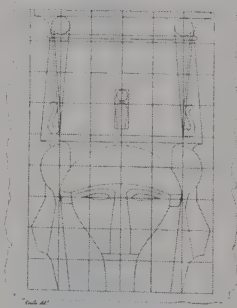
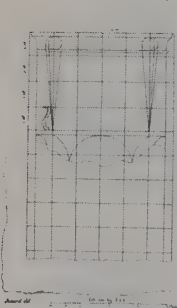
1.2 Vue et détails de la colonne d'Alexandre Sévère. 3.4 Fragment d'une statue d'Antinoüs.



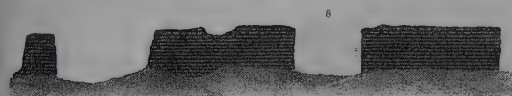
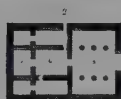
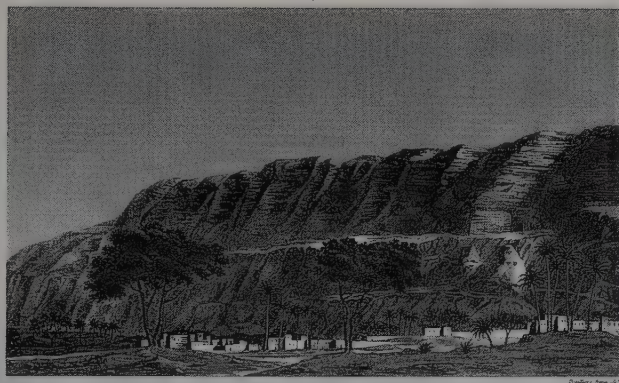
1 à 9 Élévation et détails de la colonne d'Alexandre Sévère. 10 à 15 Détails d'architecture de divers monuments. 16.17 Plan et coupe de l'hippodrome. 18 Plan d'une partie de la rue principale.



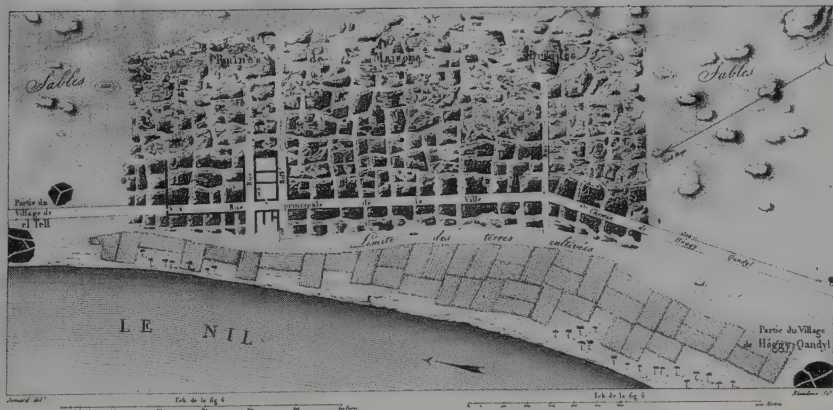
1 à 20 Plans, élévations et détails de divers portiques. 21 à 24 Plan et détail d'un bâtiment de bains.
25 à 28 Colonnade de la rue principale.



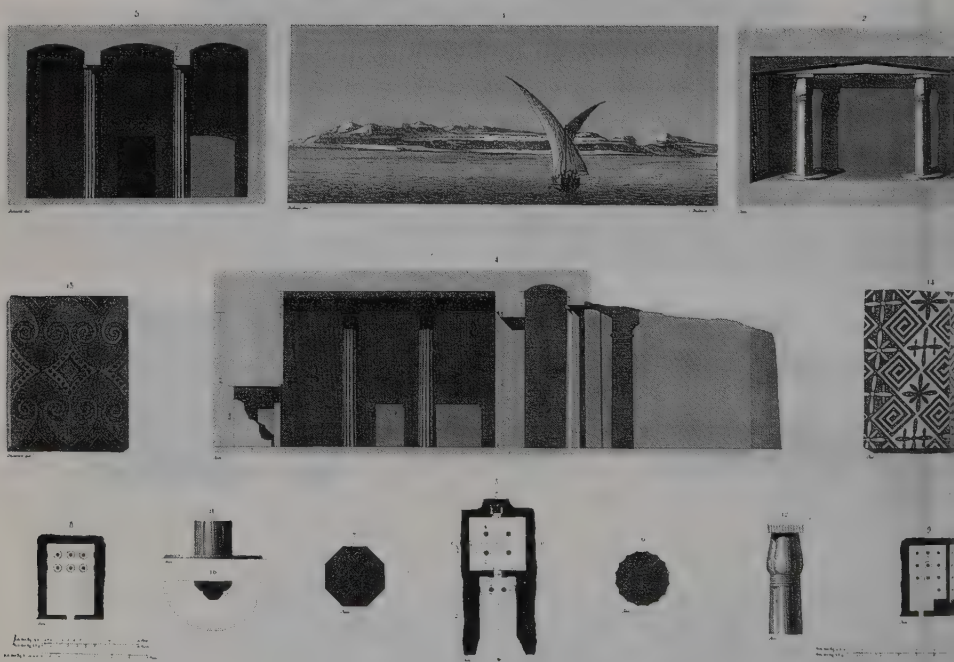
1.2 Vues de Gebel, Abou Fedah et des environs. 3.4.5 Epures de chapiteaux tracées dans les hypogées de Gebel, Abou Fedah. 6.7.8 Plans et détails de Gebel, Cheykh El Harydy.



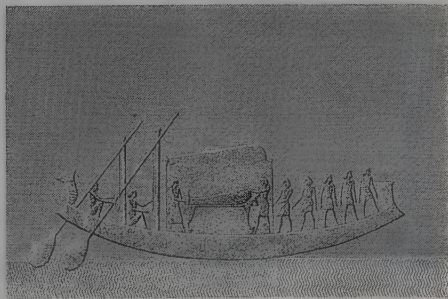
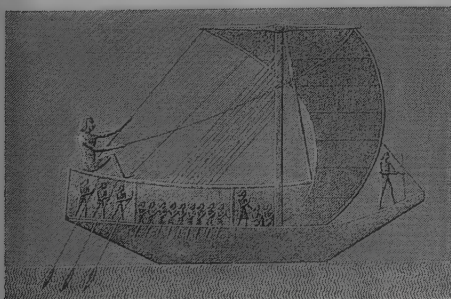
6

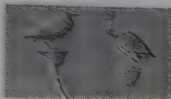
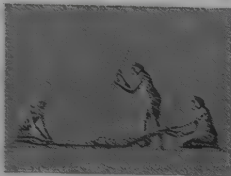
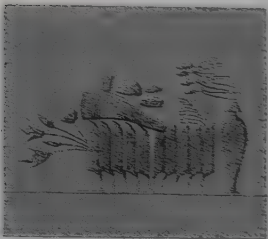
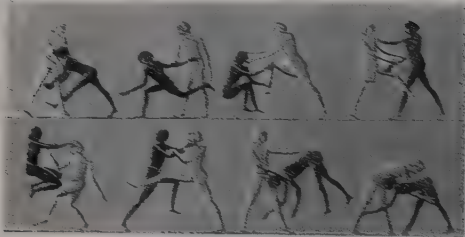


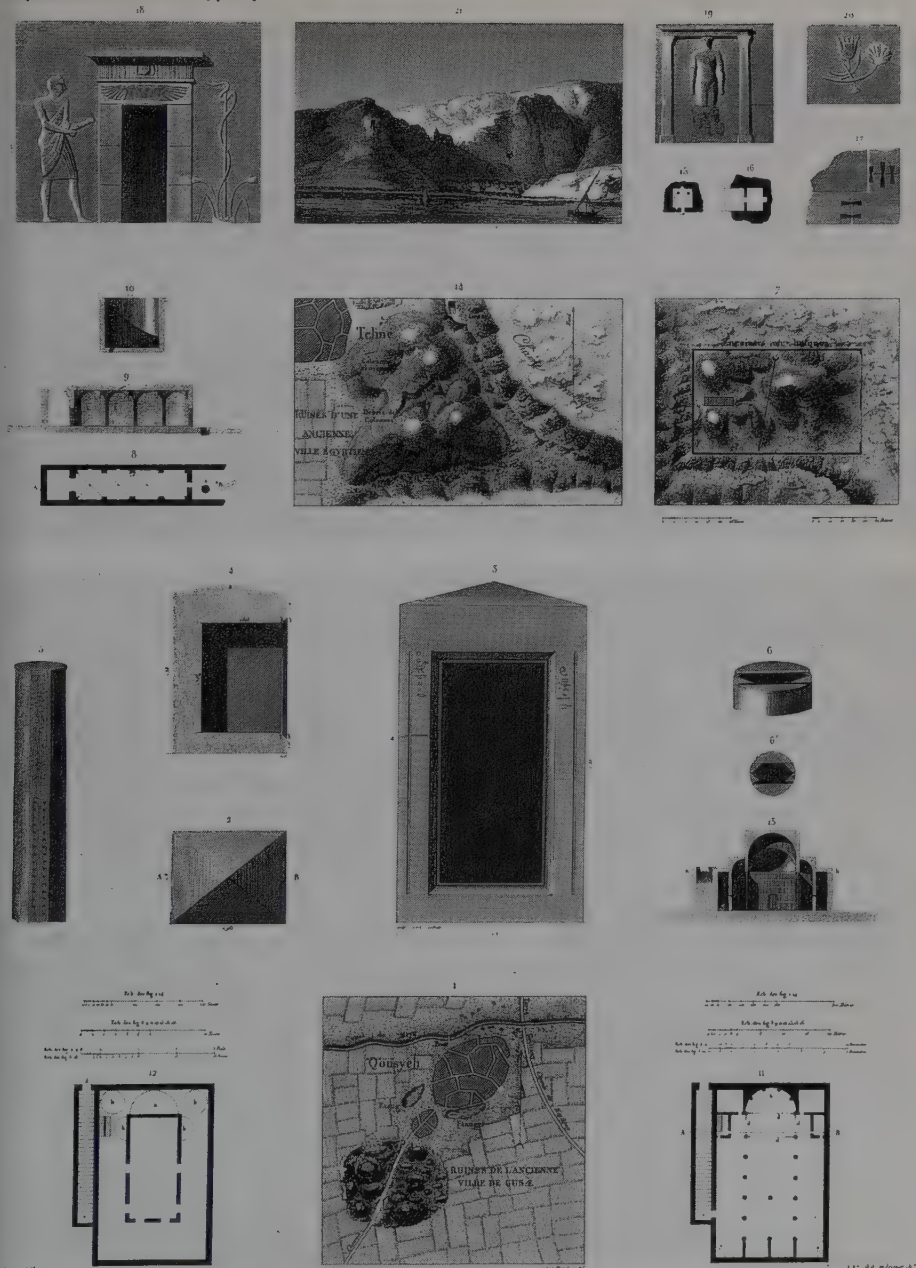
1. 3. 4. 5 Vues et détails des ruines d'El Deyr. 2 Plan d'un édifice ruiné à El Deyr. 6 à 10 Plan général d'une ancienne ville et détails d'une porte en briques à El Tell.



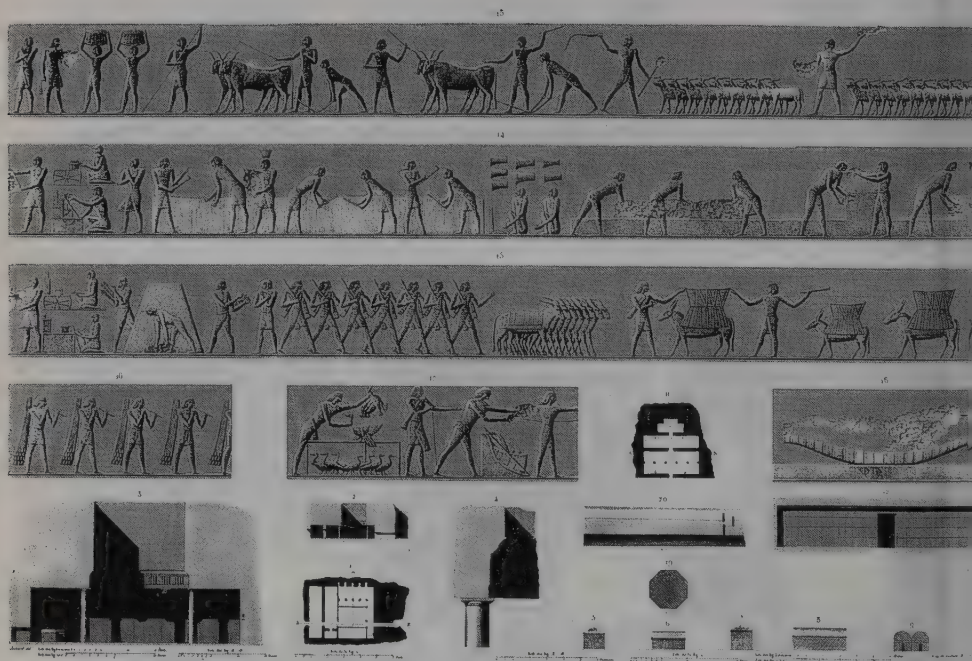
1. 2 Vues des hypogées. 3 à 7 Plan, coupes et détails de l'hypogée principal. 8 à 14 Plans, détails et peintures de divers hypogées.







1 Plan de Cusæ. 2 à 6 Antiquités de Meylâouy et des environs. 7 à 10 Deyr au nord d'Antinoë.
11, 12, 13 Deyr Abou-Fâneh. 14 à 20 Plan et détails de Tehné. 21 Vue d'Ouâdy el Teyr.



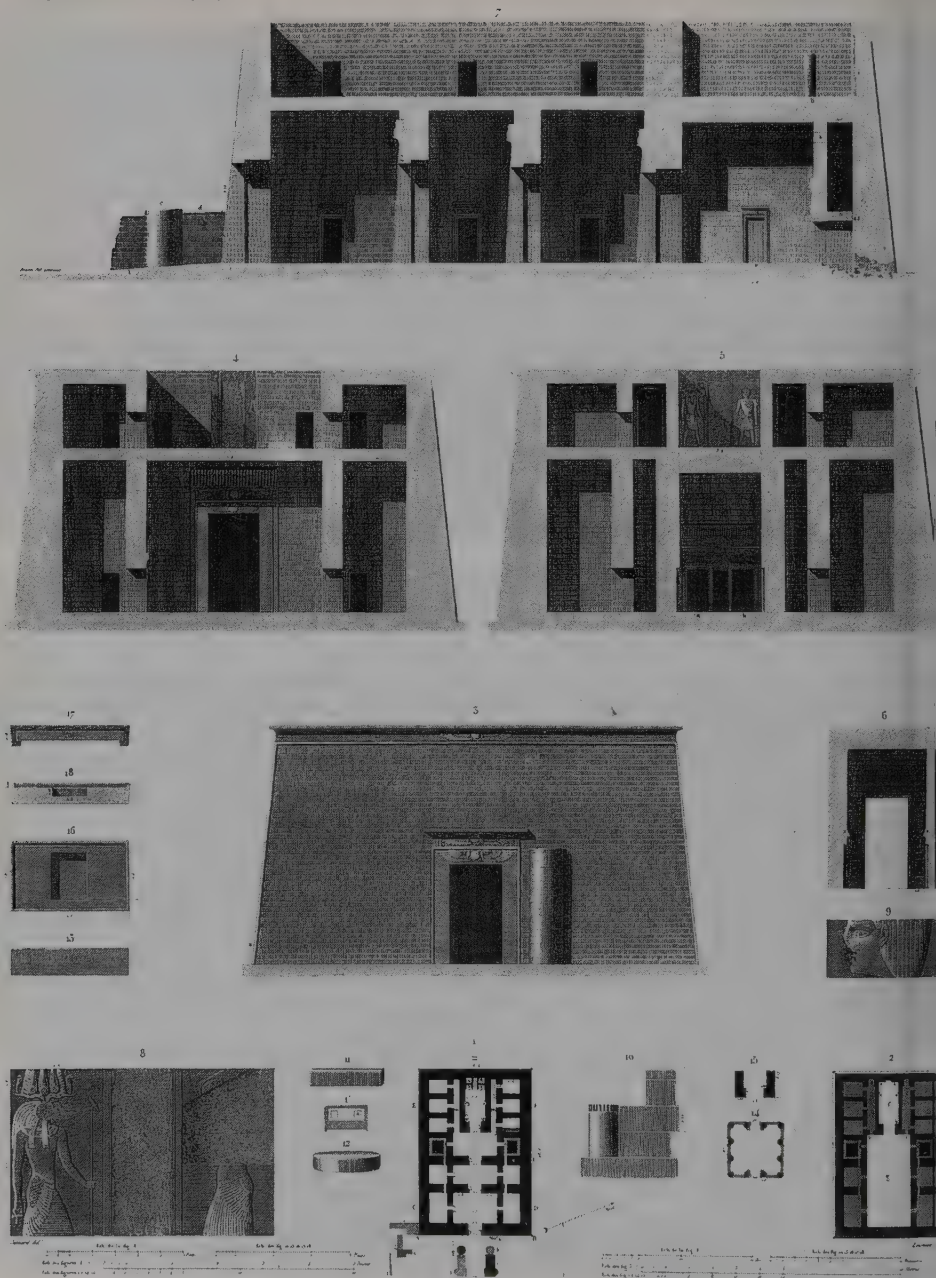
1 à 10 Plans et détails d'un hypogée d'architecture dorique, situé à Saouâdeh. 11 à 19 Plans, bas-reliefs et détails d'un hypogée et d'une carrière au midi de Saouâdeh.

1

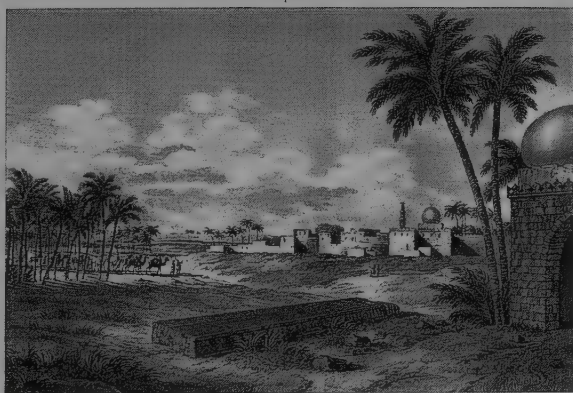


2



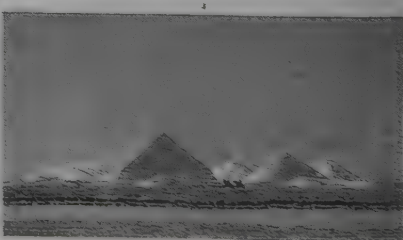
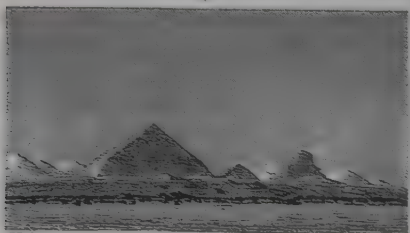
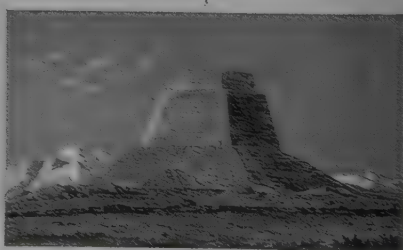
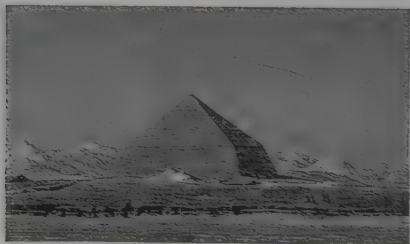


1 à 13 Plans, élévation, coupes et détails d'un temple égyptien, situé vers l'extrémité occidentale du lac appelé Birket El Qeroun. 14 à 18 Plans et détails de plusieurs antiquités des environs.



Échelle des fig. 1, 2, 3

Échelle des fig. 4, 5



1.2 Vues de deux pyramides en brique à l'est du Fayoum. 3 Pyramide de Meydouneh.
4 Pyramides d'El Métanyeh. 5.6 Pyramides de Saqqârah.

VOLUME V

Memphis et ses environs

Pyramides de Memphis

Vallée du Nil et lac Maréotis

Babylone

Environs de Babylone. Le Kaire

Héliopolis

Environs d'Héliopolis et d'Athribis

Tanis (Sân)

Isthme de Soueys, Bubaste, Tanis, Thmuis

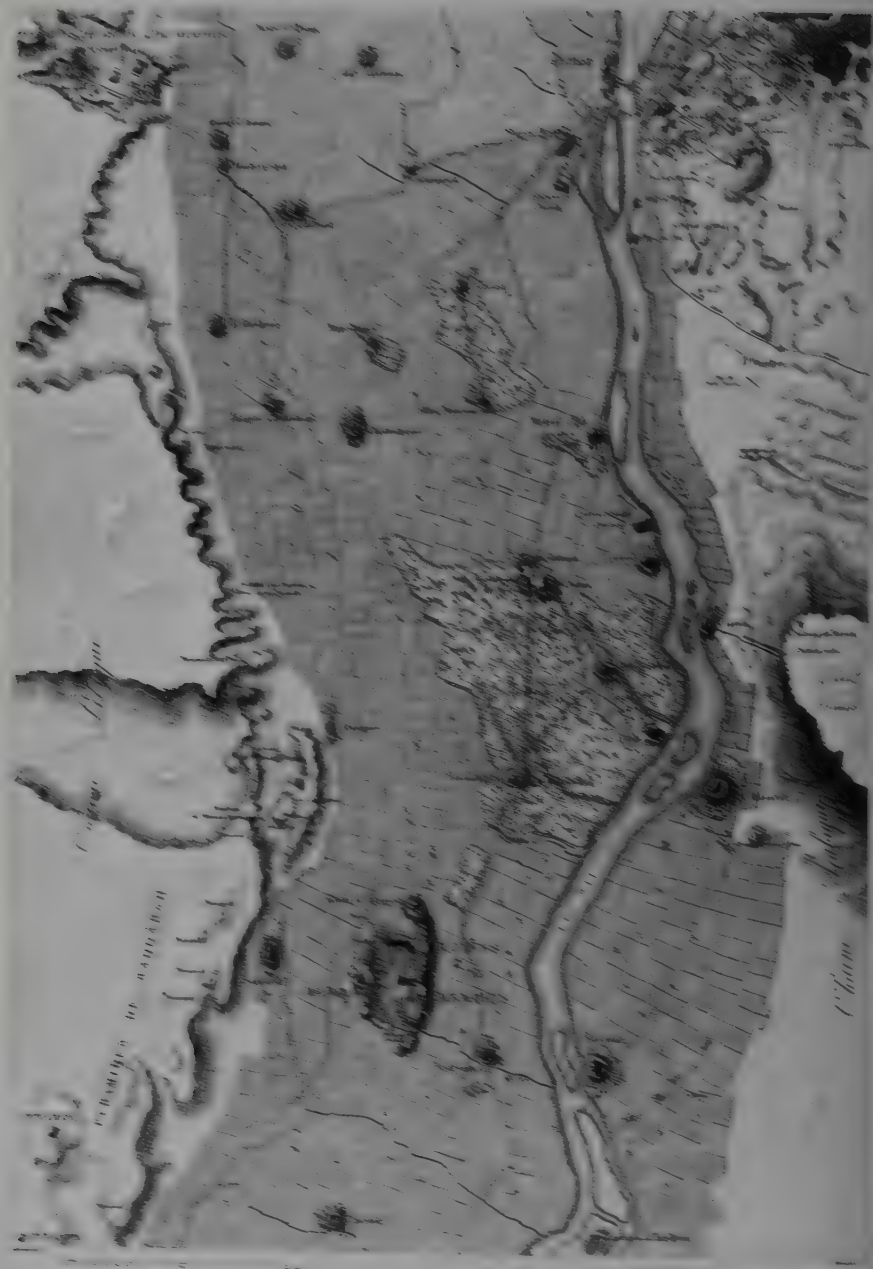
Delta. Environs de Sebennytus

Alexandrie

Environs d'Alexandrie. Taposiris

Manuscrits sur papyrus, hiéroglyphes et inscriptions

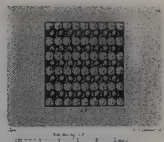
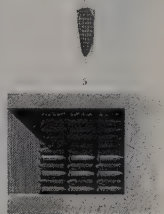
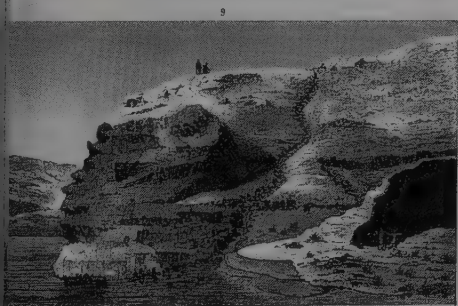
Médailles. Collection d'antiques







Vue des ruines, prise du sud-est.



1 Poignet d'un colosse à Memphis. 2 à 7 Plan, coupe et détails d'un tombeau de momies d'oiseaux à Saqqârah. 8 Vue des carrières de Torrah. 9 Vue d'un mur antique.



Commencement par l'ouverture du Pectoral et finissant par le Pectoral.

Fig. 1.

Détails d'une tunique trouvée dans un des tombeaux de Saqqârah.



Plan topographique des pyramides et des environs.



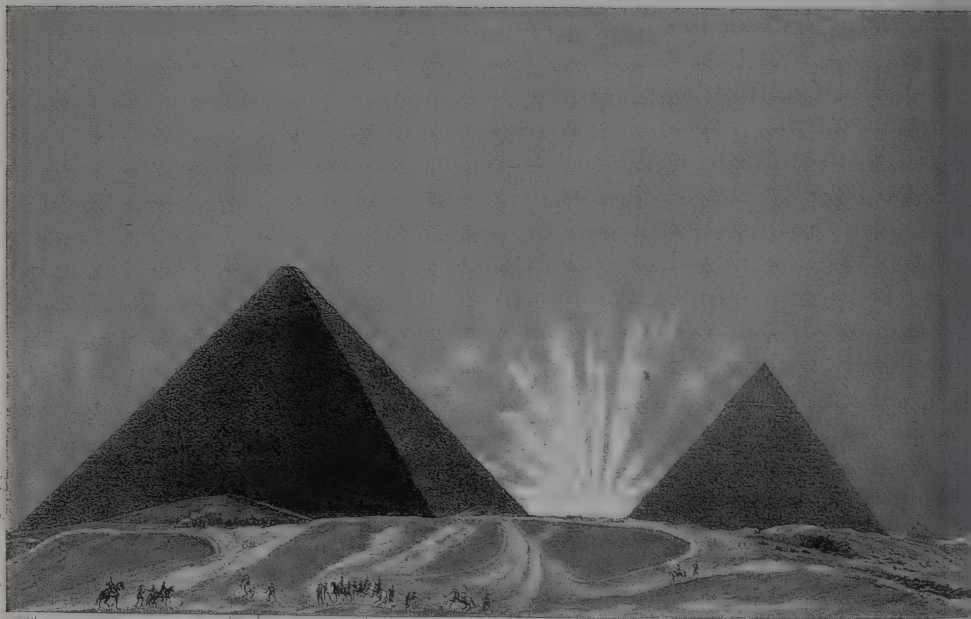
Vue générale des pyramides, prise du sud-est.





Vue générale des pyramides et du sphinx, prise au soleil couchant.





Vue de l'entrée de la grande pyramide, prise au soleil levant.



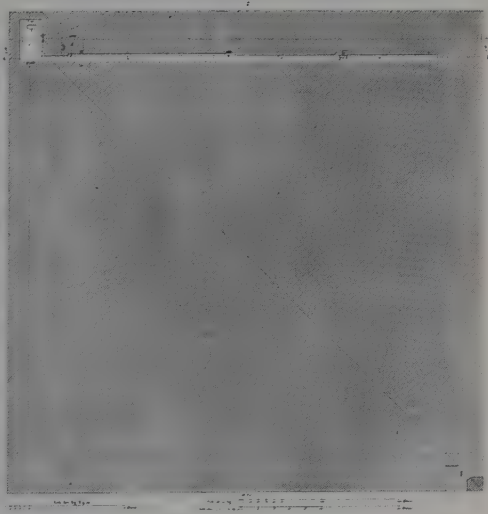
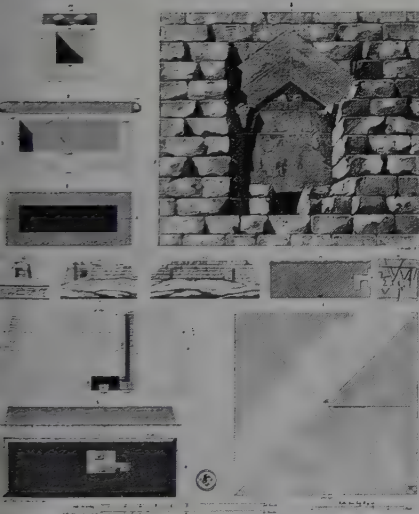


Vue du sphinx et de la grande pyramide, prise du sud-est.





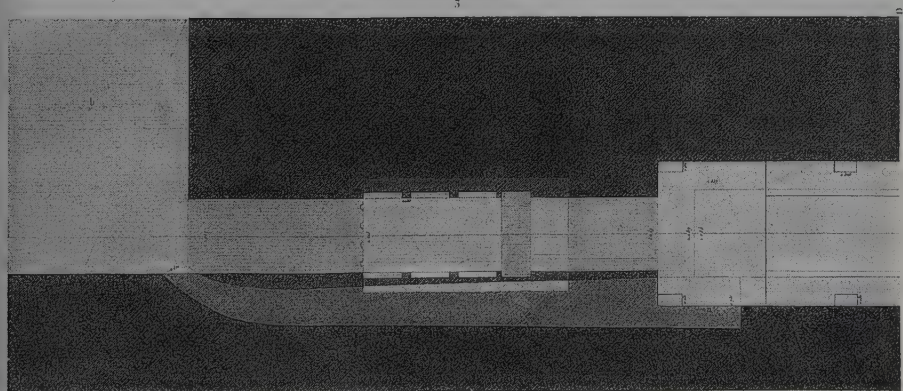
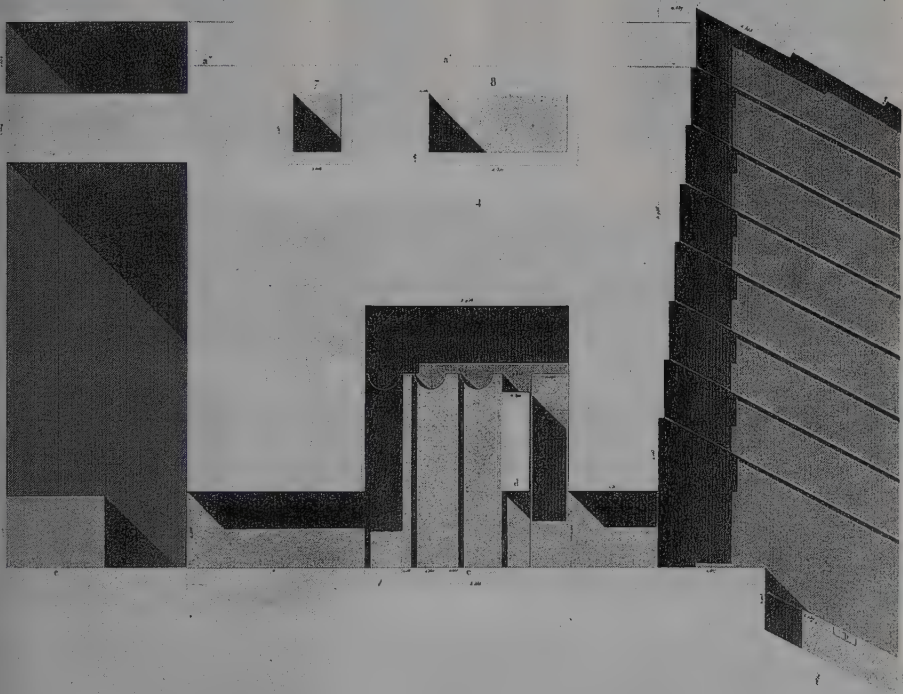
Vues de la galerie haute de la grande pyramide, prise du palier supérieur et du palier inférieur.



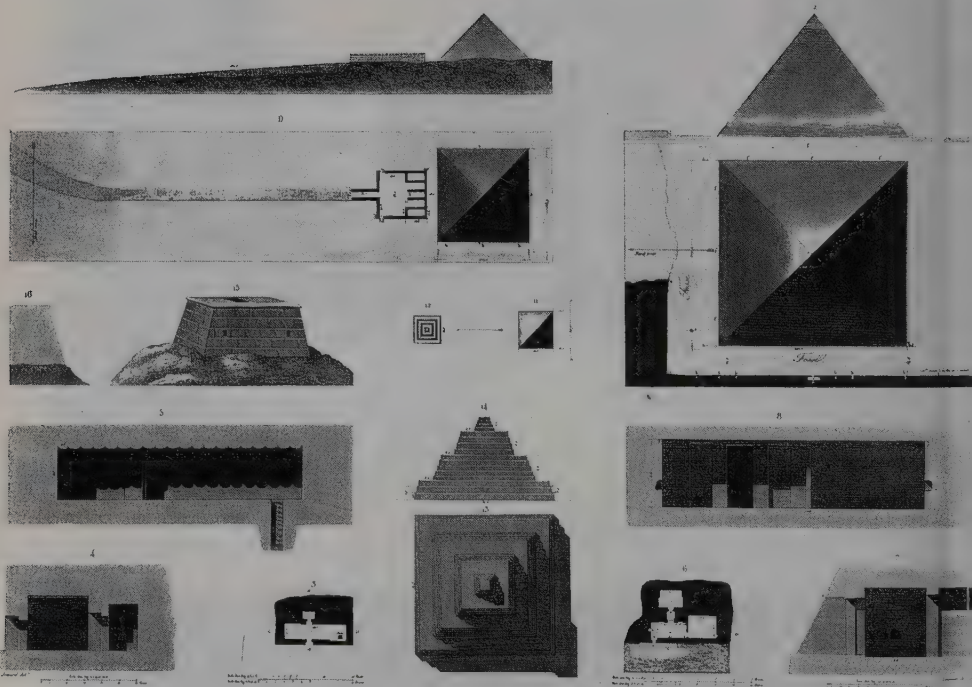
1 à 4 Plan, coupe et entrée de la grande pyramide. 5 à 10 Plan, élévation, coupe et détails d'un tombeau principal et de son sarcophage. 11 à 16 Détails des environs.



1.2 Plan et élévation de l'angle nord-est de la grande pyramide. 3 à 8 Plan et coupes de l'entrée et détails du sarcophage de la salle supérieure.

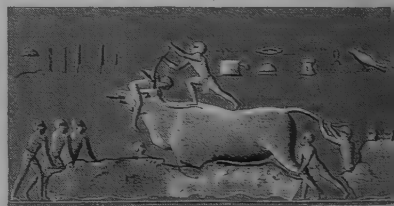
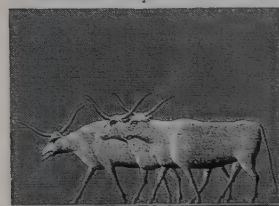


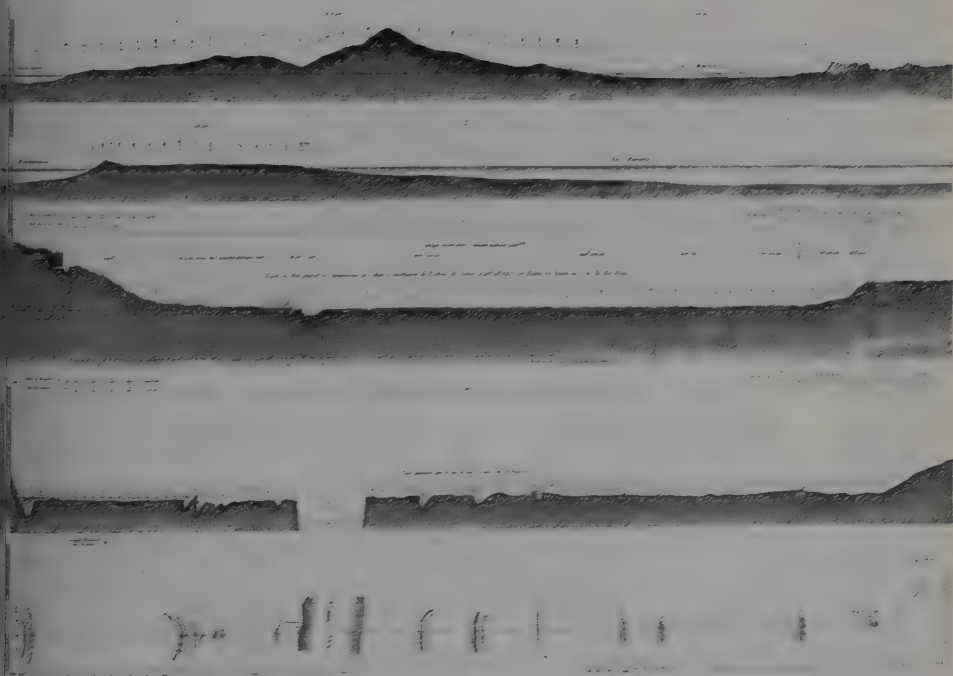
10



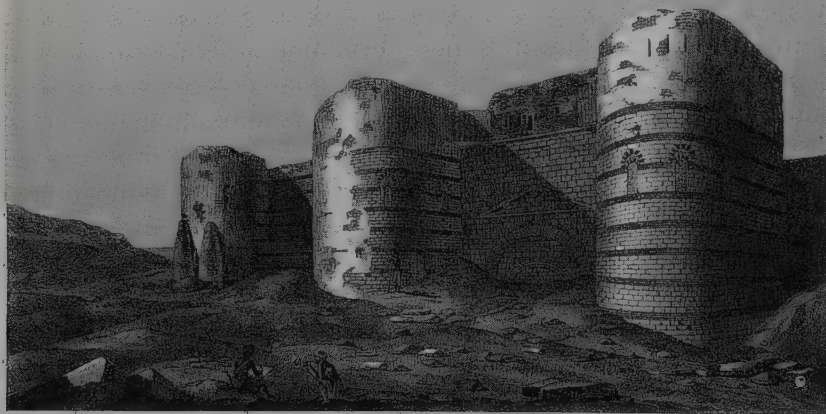
1 à 8 Plan et élévation de la 2e pyramide, plans et coupes d'un hypogée à l'ouest et d'un autre à l'est. 9. 10 Plan et élévation de la 3e pyramide, de l'édifice de l'est et d'une grande chaussée. 11 à 14 Plans et élévation de la 4e pyramide et d'une pyramide à degrés. 15. 16 Tombeau pyramidal à l'ouest de la grande pyramide.



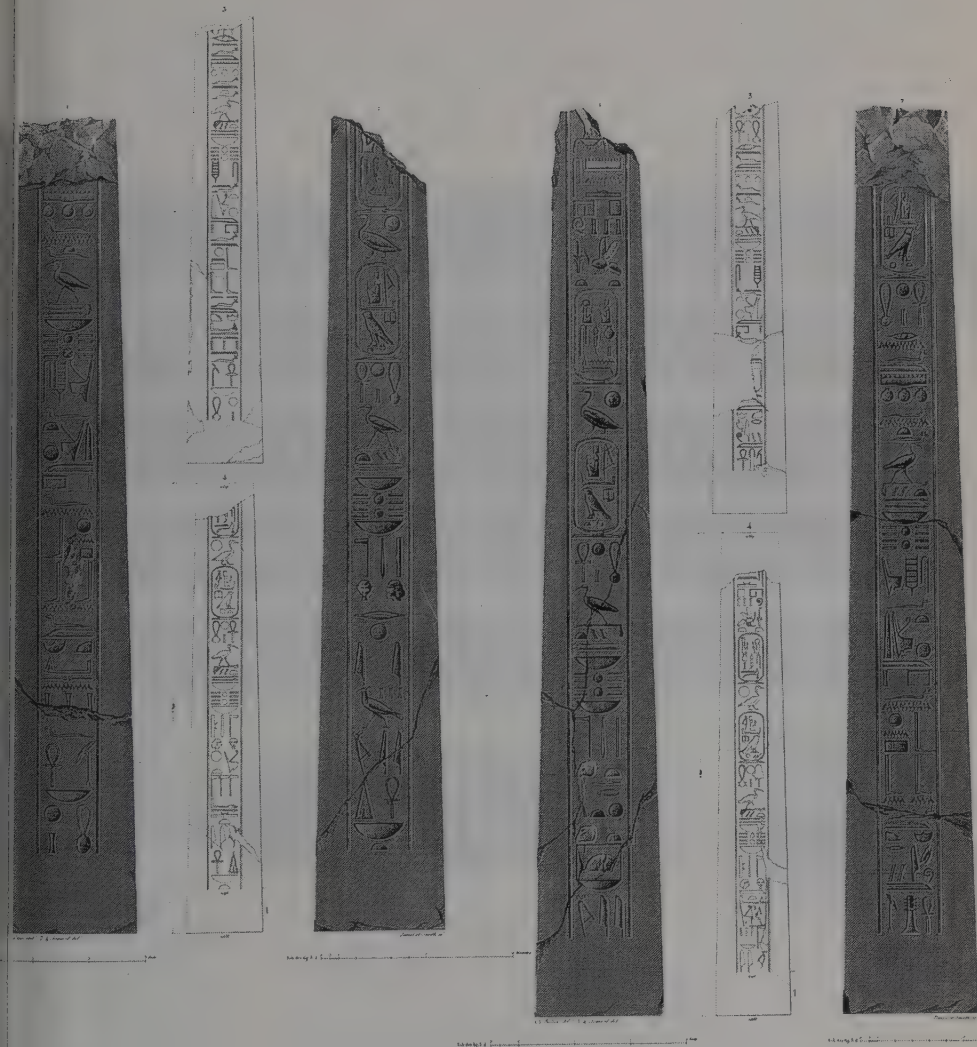




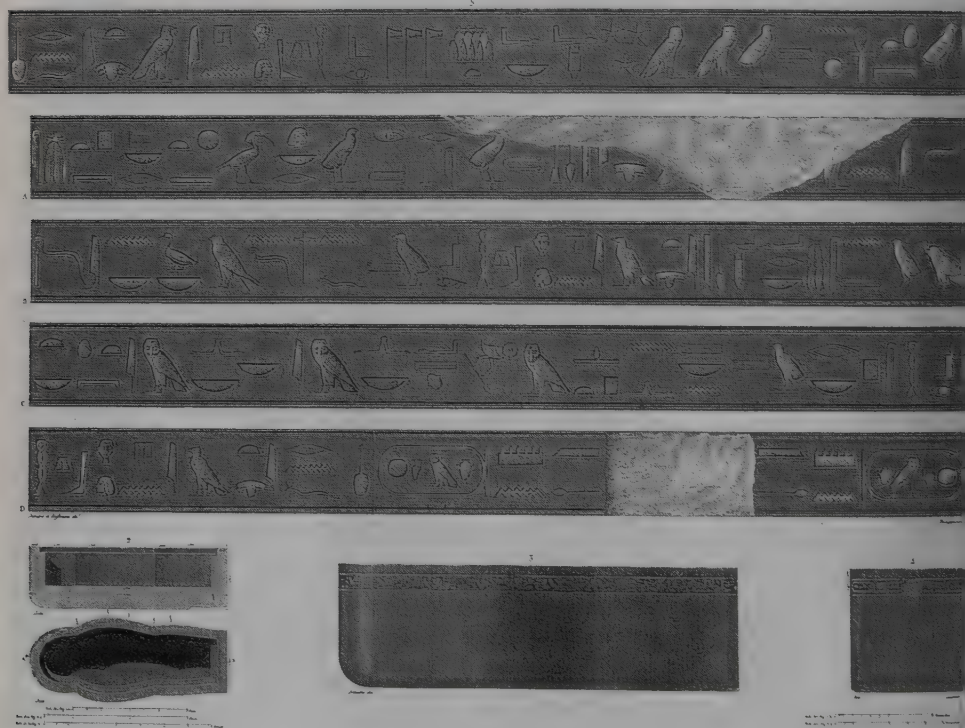
1.2 Profils de nivellement du lac Maréotis à la mer. 3 Profil de la vallée du Nil à la hauteur des pyramides. 4.5 Plan et profil de la vallée du Nil à Sysout ou Lycopolis.



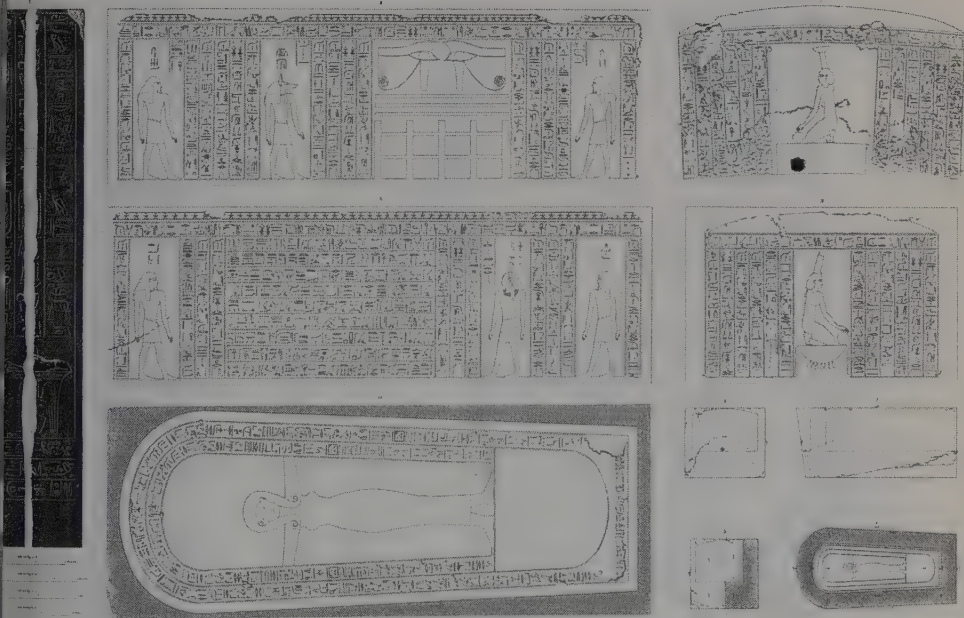
Plan, vue et détails d'un édifice de construction romaine.



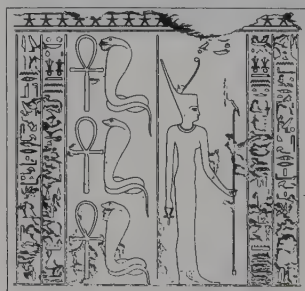
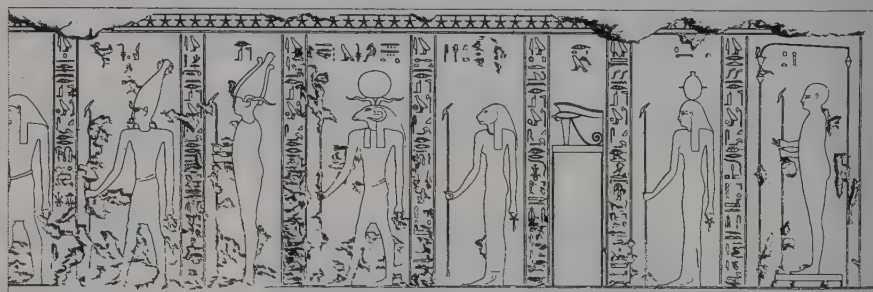
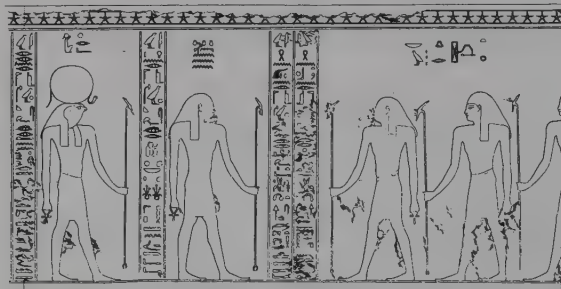
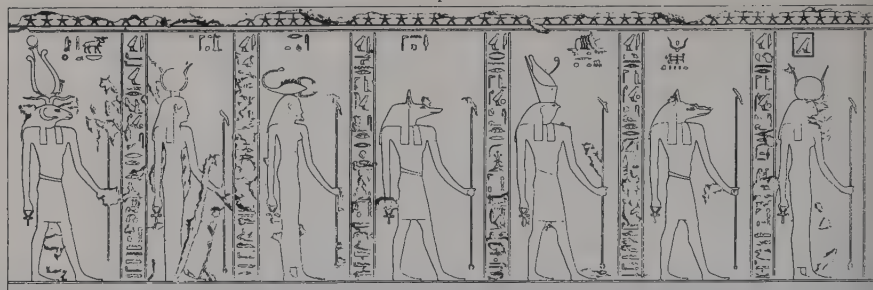
Détails des quatre faces de deux obélisques trouvés au Kaire.

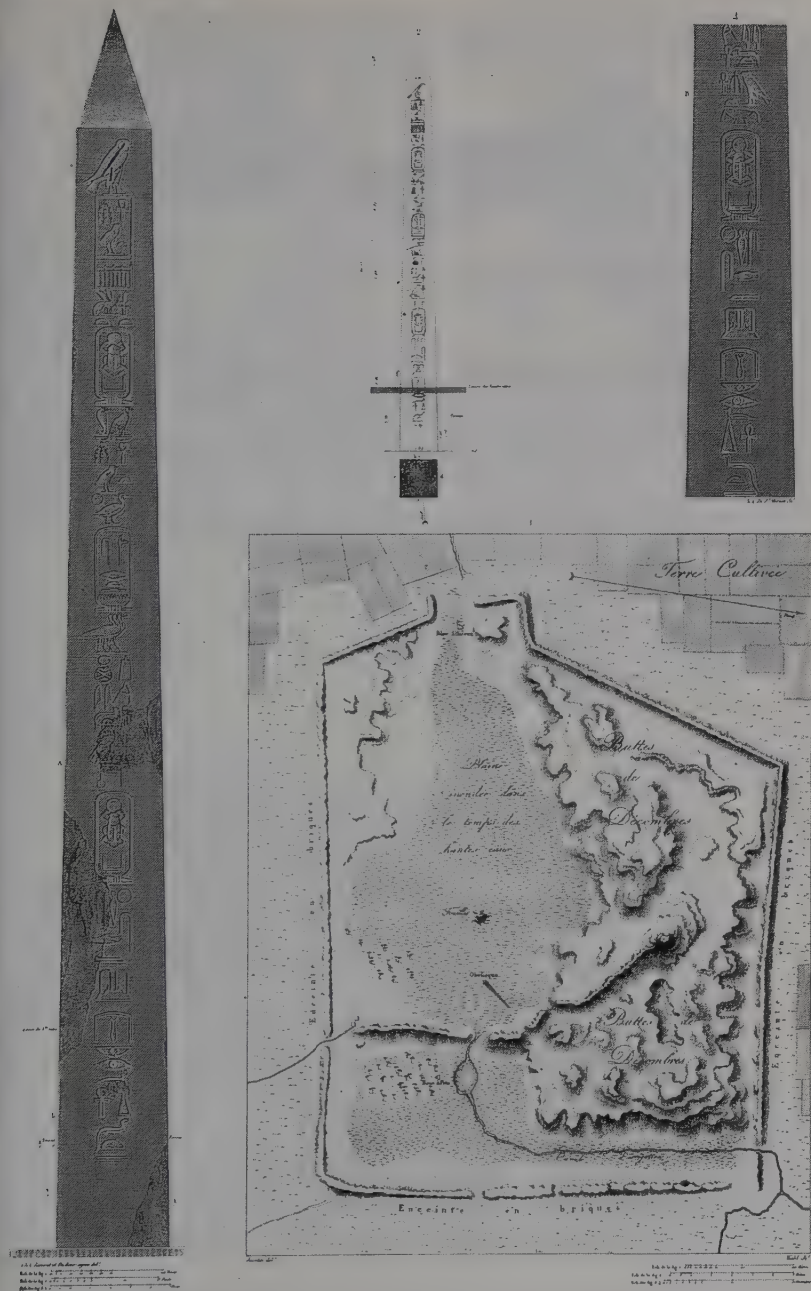


Sarcophage en forme de momie, trouvé sur le bord du Nil à Boulâq.

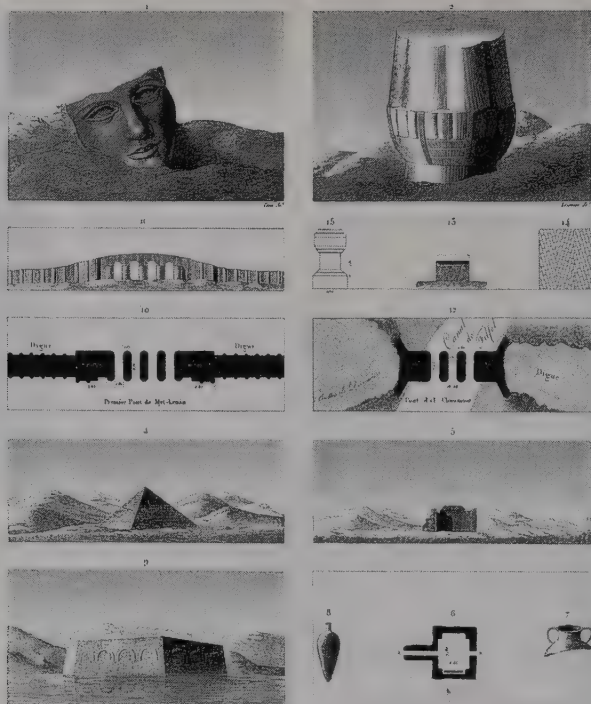


1 Fragment trouvé près de la porte du château du Kaire. 2 à 10 Plans, coupe, élévations et sculptures extérieures d'un sarcophage en granit, trouvé à Qala't el Kabch, sous la mosquée de Touloun.

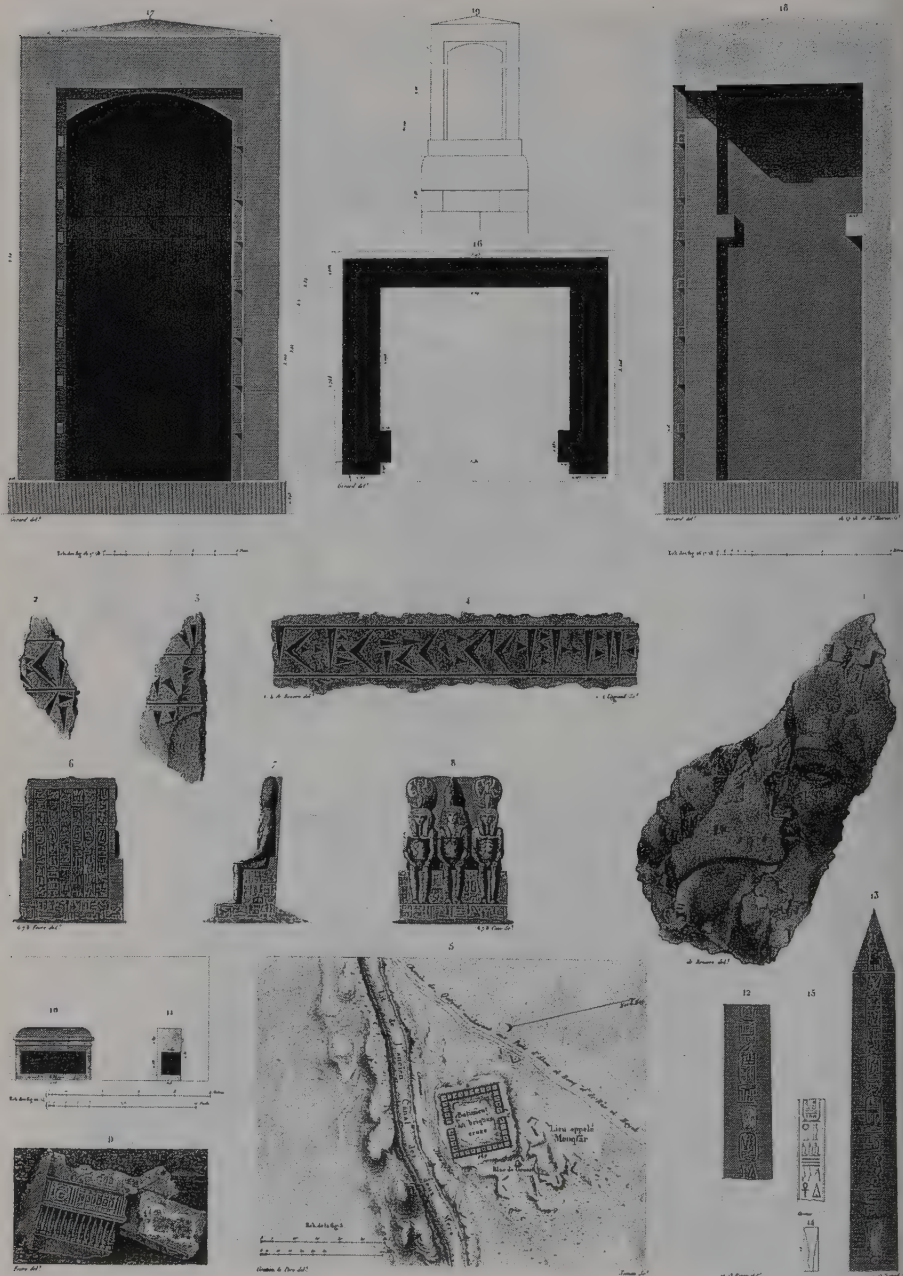




1 Plan des ruines et de l'enceinte de la ville. 2. 3. 4 Détails de l'obélisque.



1.2.15 Fragments trouvés à Qelyoub. 5 à 9 Plan, vues et détails d'Athribis. 10 à 14 Ponts construits sur des fondations romaines.



1 à 4 Fragment persepolitains. 5 Mouqfâr. 6 à 8 Groupe d'Aboukeycheyd. 9 Antiquités de Bubaste. 10 à 15 de Tanis. 16 à 19 Monolithe de Thmuis.



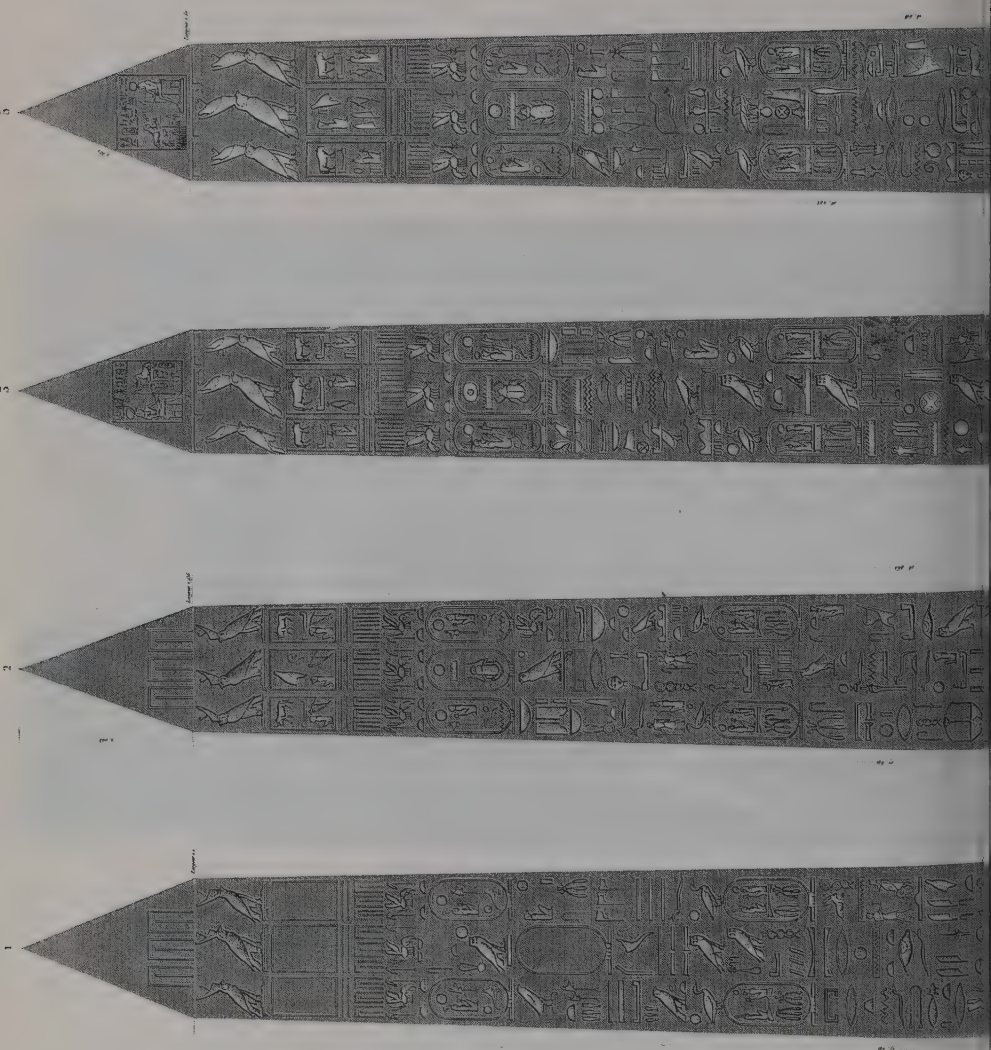
1 à 9 Plan topographique et détails d'un temple d'Isis, à Bahbeyt. 10 à 14 Monolithe et sarcophages à Mehallet el Kebyr.



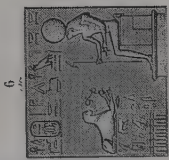
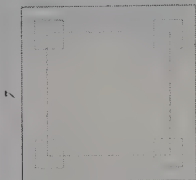
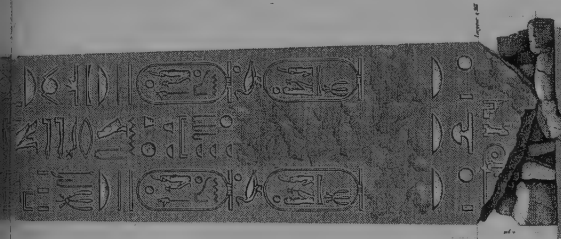
Carte générale des côtes, rades, ports, ville et environs d'Alexandrie.

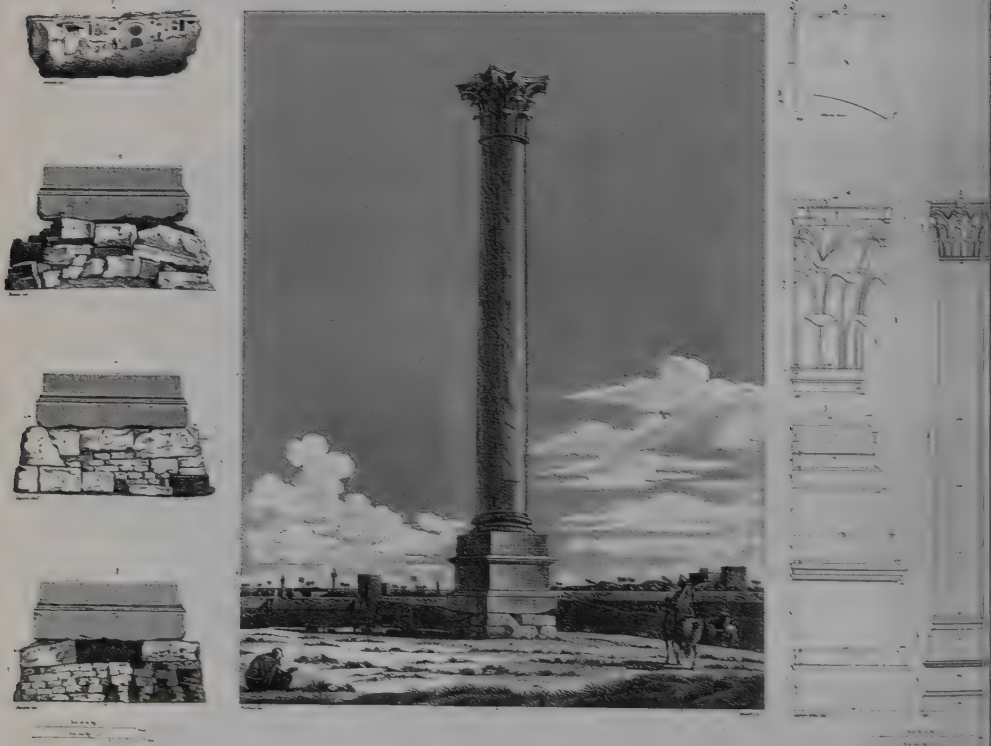




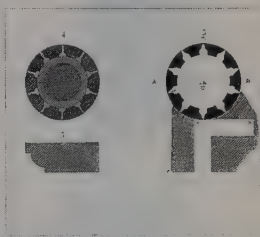
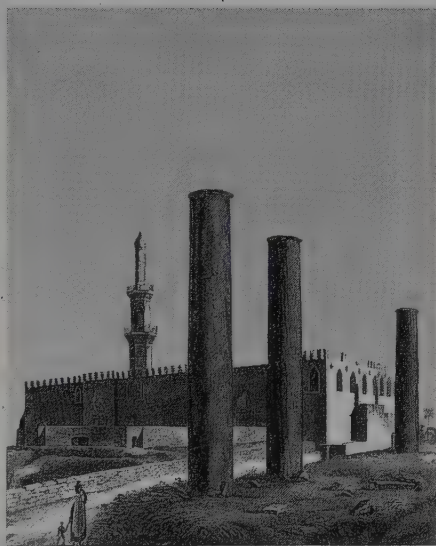
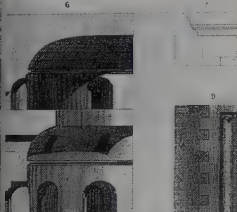
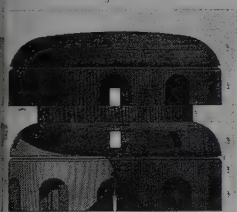


1.2 Elévations de deux faces de l'obélisque appelé aiguille de Cléopâtre. 3.5 Elévations de deux faces de l'obélisque renversé.

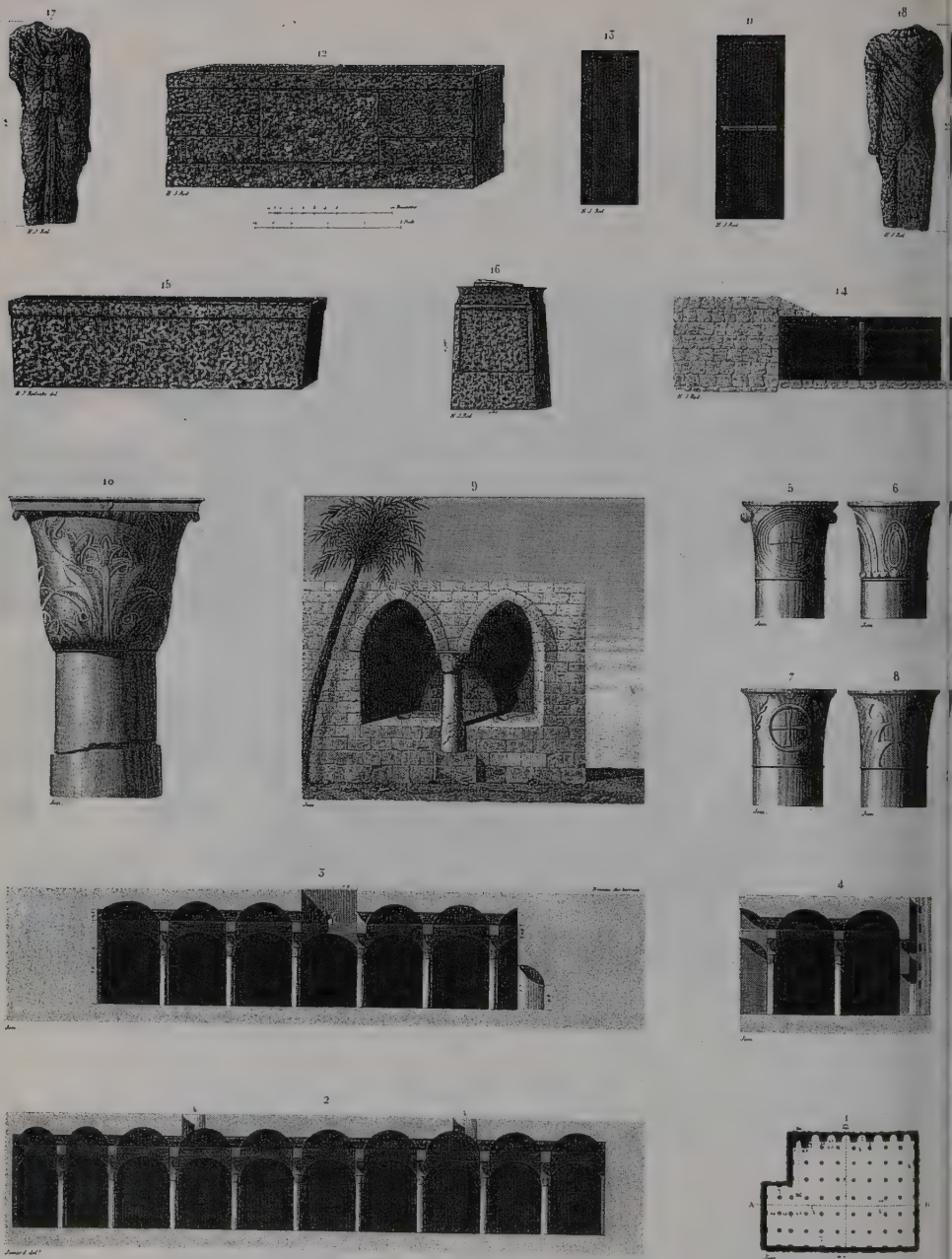




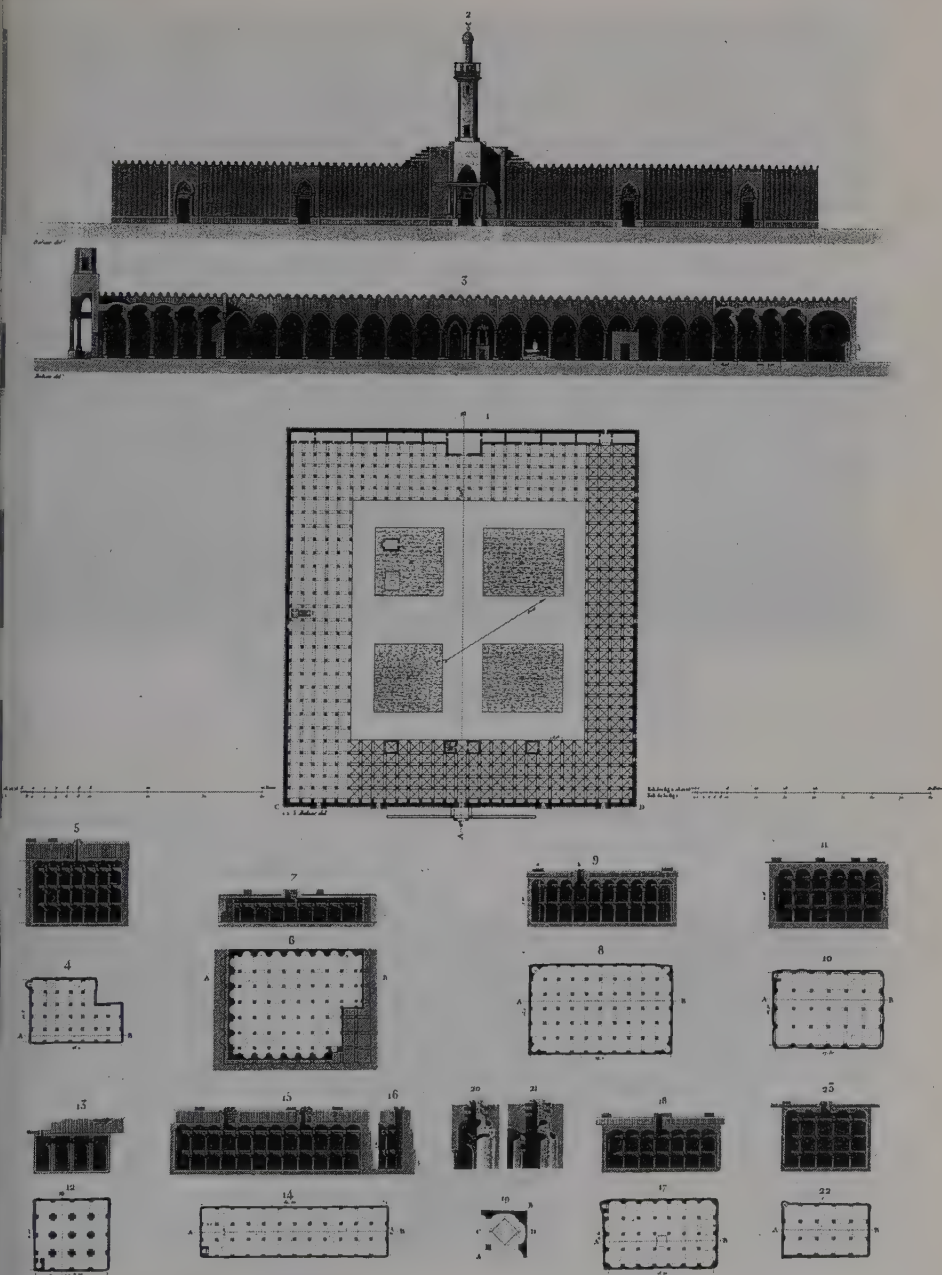
Vue, profils et détails de la grande colonne appelée communément colonne de Pompée.



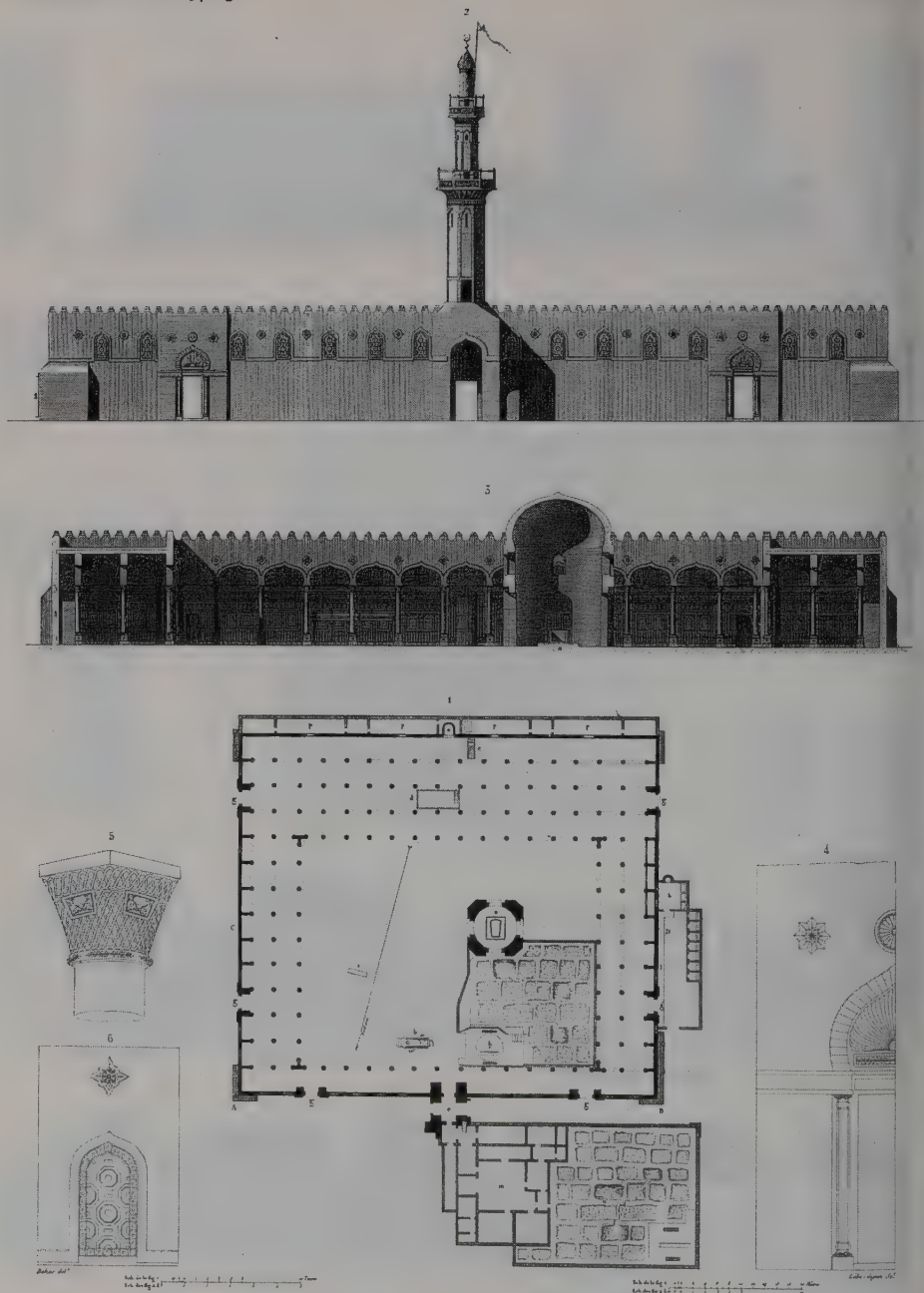
1 Vue de trois colonnes en granit, situées au sud de l'ancienne basilique vulgairement nommée mosquée de st Athanase. 2 à 9 Vue intérieure, plans, coupes et détails d'une tour antique placée au nord des deux obélisques, et connue sous le nom de tour des Romains.



1 à 8 Plan, coupes et détails d'une grande citerne. 9. 10 Détails d'une colonne avec un chapiteau en marbre.
11 à 18 Sarcophages, statue et socle en granit.



1.2.3 Plan, élévation et coupe d'une ancienne église dite mosquée des mille colonnes ou des septante. 4 à 23 Plans, coupes et détails de huit des principales citernes de l'ancienne ville.



Plan, élévation, coupe et détails d'une ancienne basilique, vulgairement nommée mosquée de st Athanase.



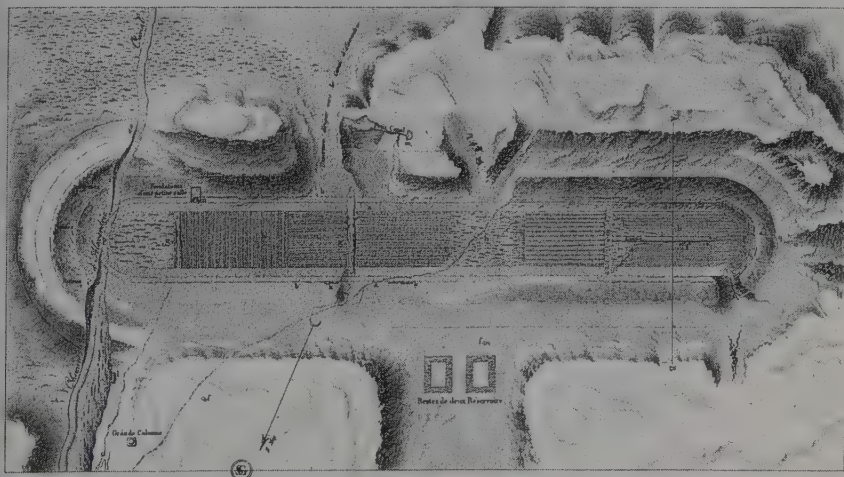
Antiquité et Orient. 32



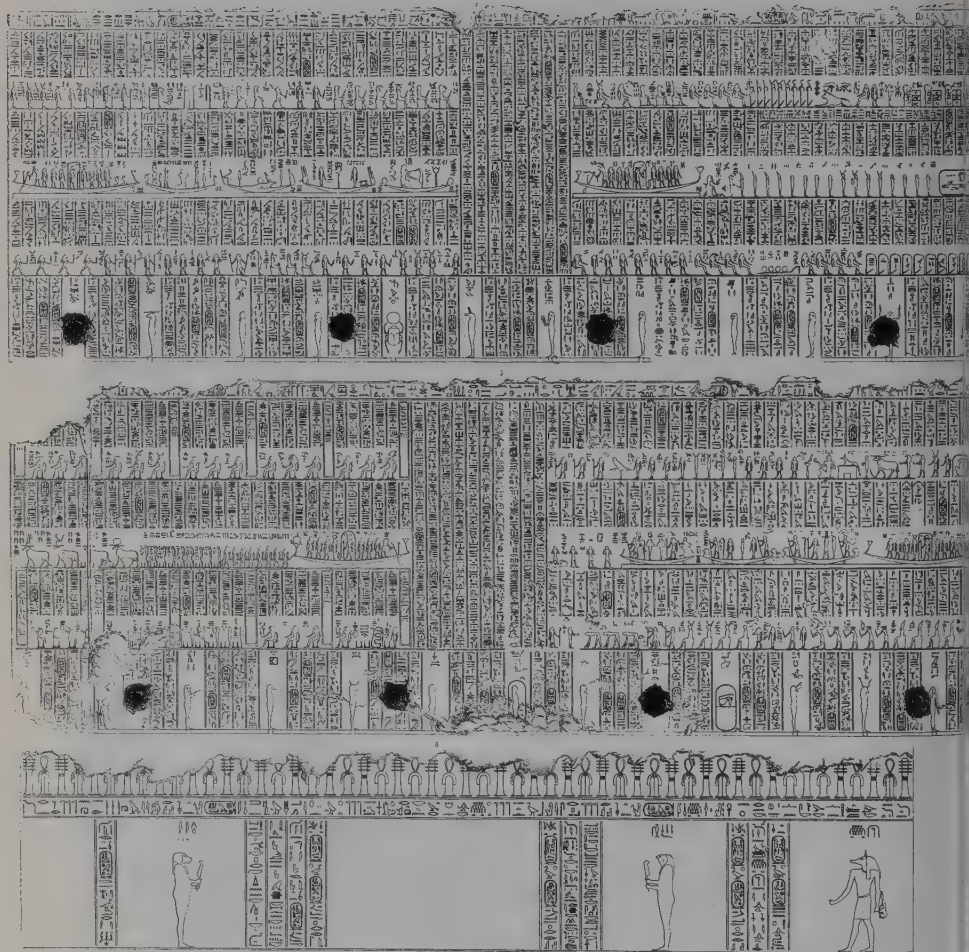
3

4

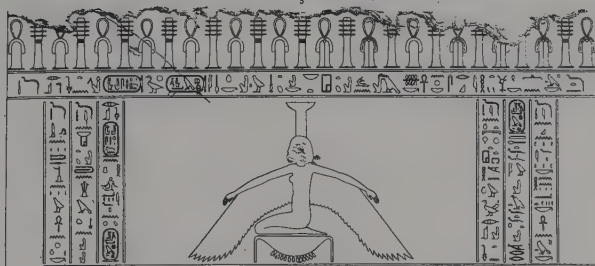
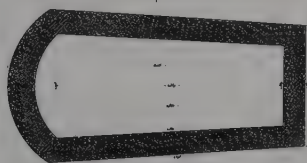
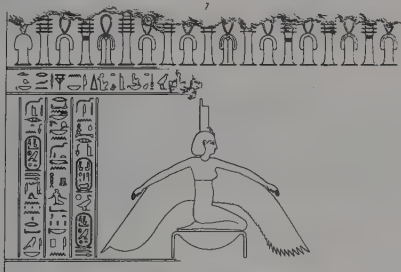
2

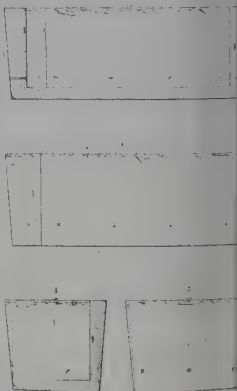


2.3 Plan et coupe d'un stade situé au sud-ouest de la colonne dite de Pompée. 1 Vue intérieure d'une ancienne basilique, vulgairement nommée mosquée de st Athanase.

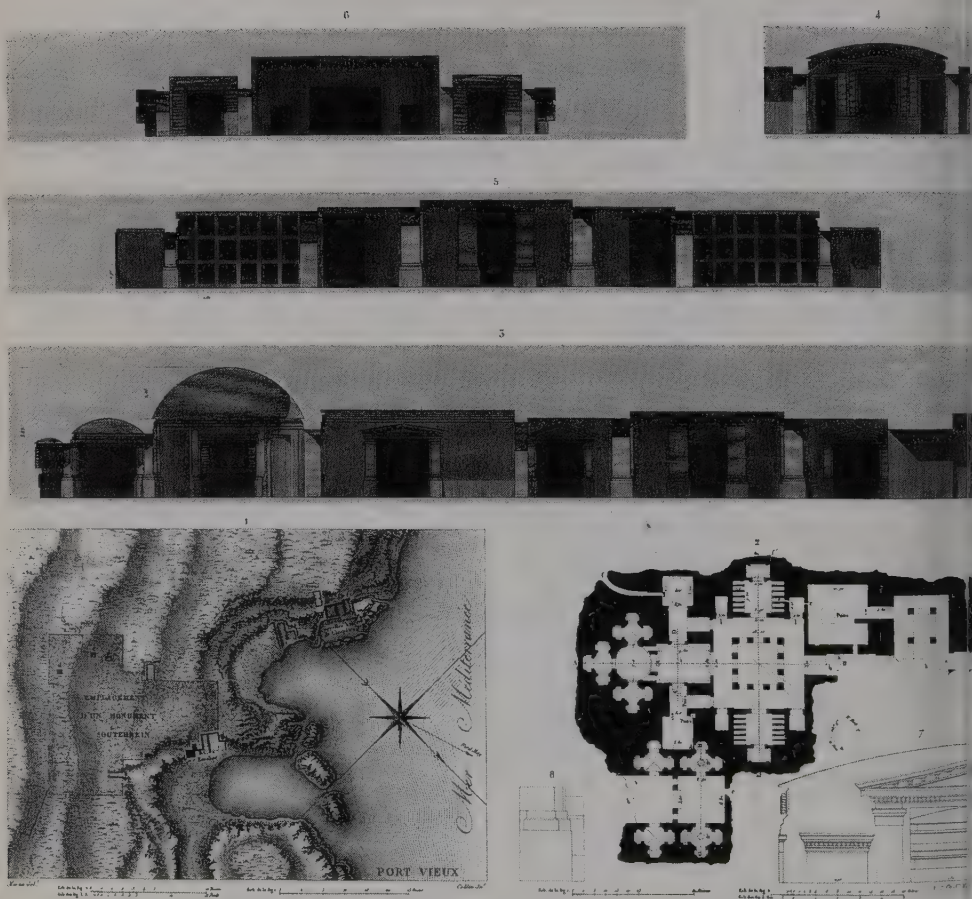


1 à 7 Plan et détails des sculptures d'un sarcophage en brèche égyptienne, trouvé dans l'édifice appelé mosquée de St Athanase. 2.3.4 Faces extérieures. 5.6.7 Faces intérieures.

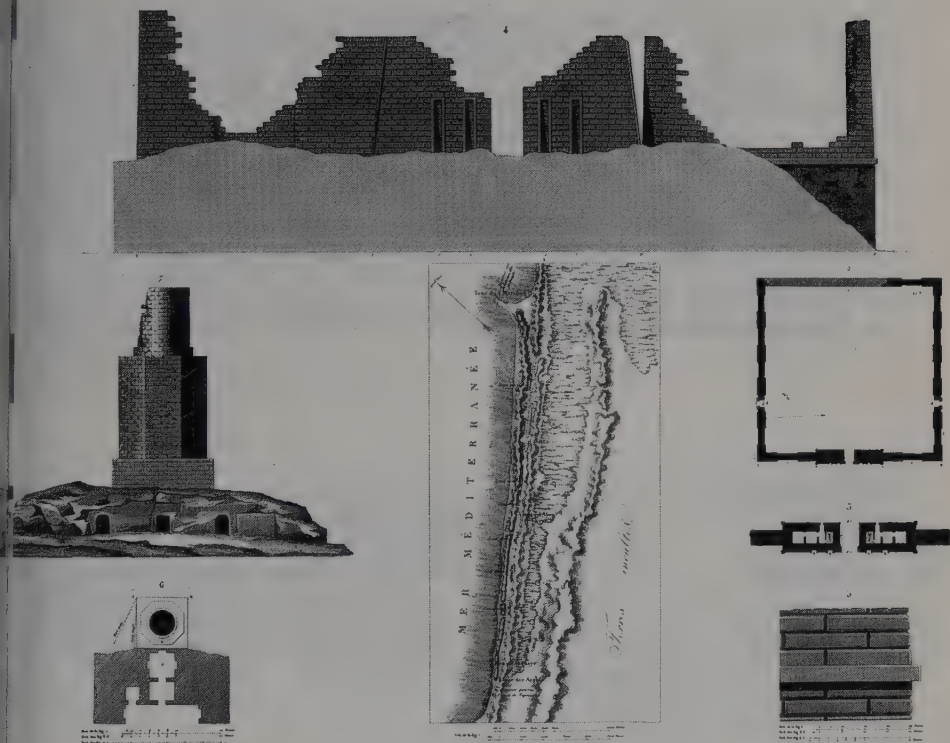




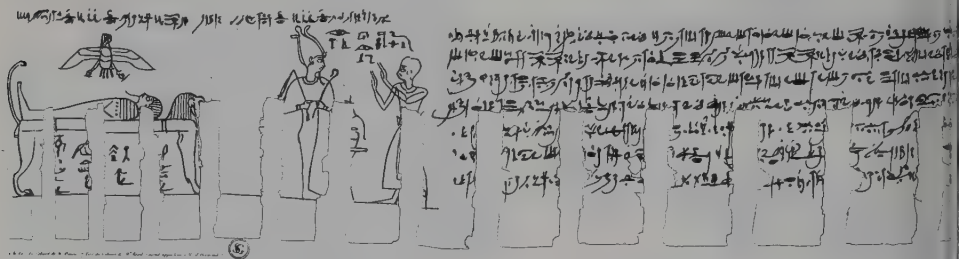
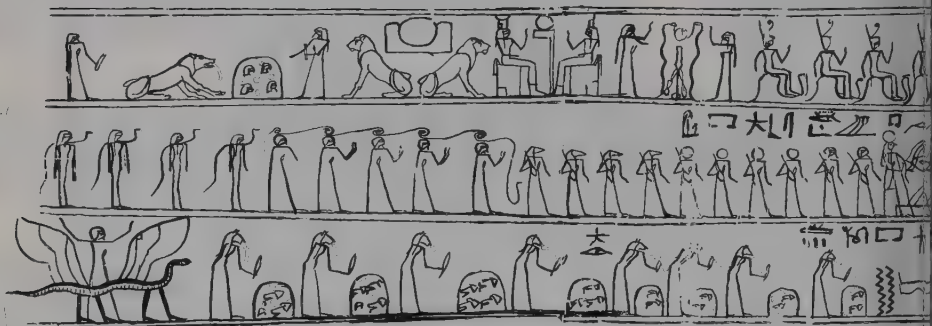
1 à 6 Coupes et détails des sculptures d'un sarcophage en brèche égyptienne, trouvé dans l'édifice appelé mosquée de st Athanase. 5 Face extérieure. 6 Face intérieure.

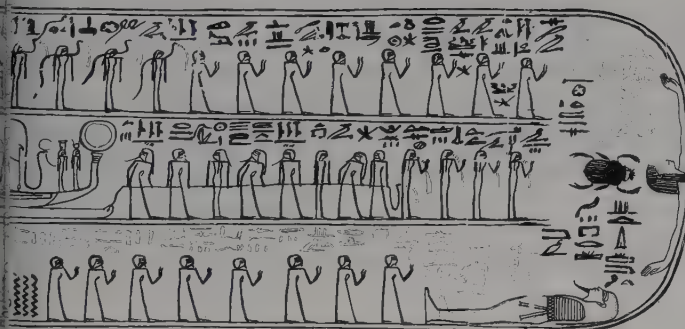


Plans, coupes et détails d'un monument souterrain, situé à l'ouest de la ville antique.



1 Plan général de Taposiris. 2.3.4.5 Plan, élévation et détail d'une enceinte antique à Taposiris.
6.7 Plan et élévation de la tour dite des Arabes.





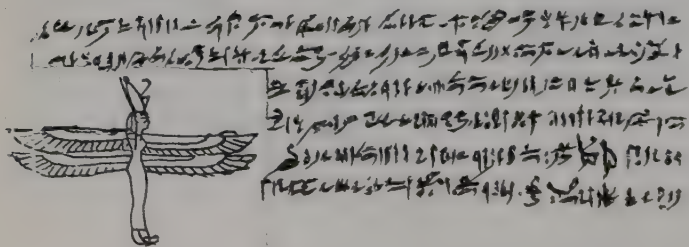
Hieroglyphic text arranged in vertical columns. The text is written in a stylized, ancient script. The columns are separated by vertical lines. The text is located to the right of the large illustration.

Hieroglyphic text arranged in vertical columns. The text is written in a stylized, ancient script. The columns are separated by vertical lines. The text is located below the large illustration.

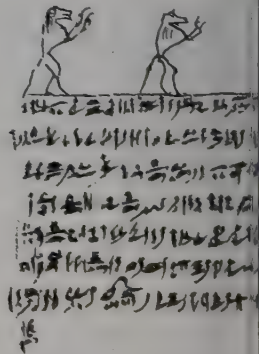
Hieroglyphic text arranged in vertical columns. The text is written in a stylized, ancient script. The columns are separated by vertical lines. The text is located below the large illustration.

Hieroglyphic text arranged in vertical columns. The text is written in a stylized, ancient script. The columns are separated by vertical lines. The text is located below the large illustration.

Hieroglyphic text in a single line, written in a cursive style. The characters are arranged in a horizontal row, with some variations in size and spacing.



Hieroglyphic text in a single line, written in a cursive style. The characters are arranged in a horizontal row, with some variations in size and spacing.



Les deux figures hiéroglyphiques et les inscriptions par H. Chassinat

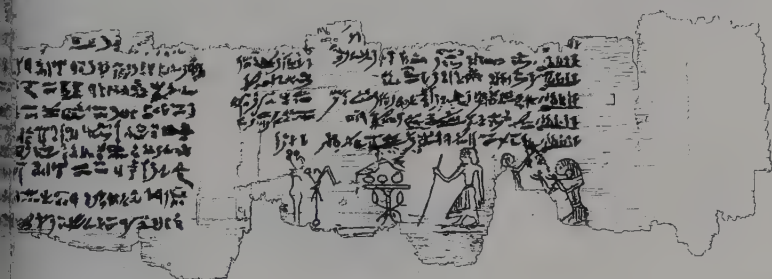
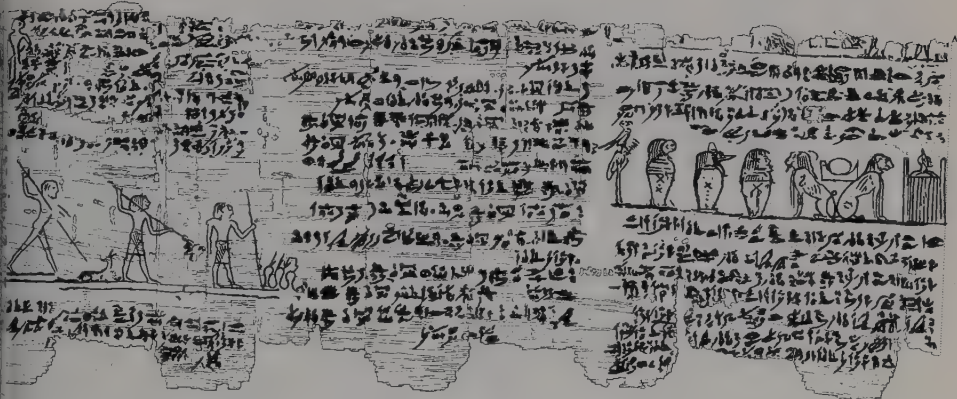


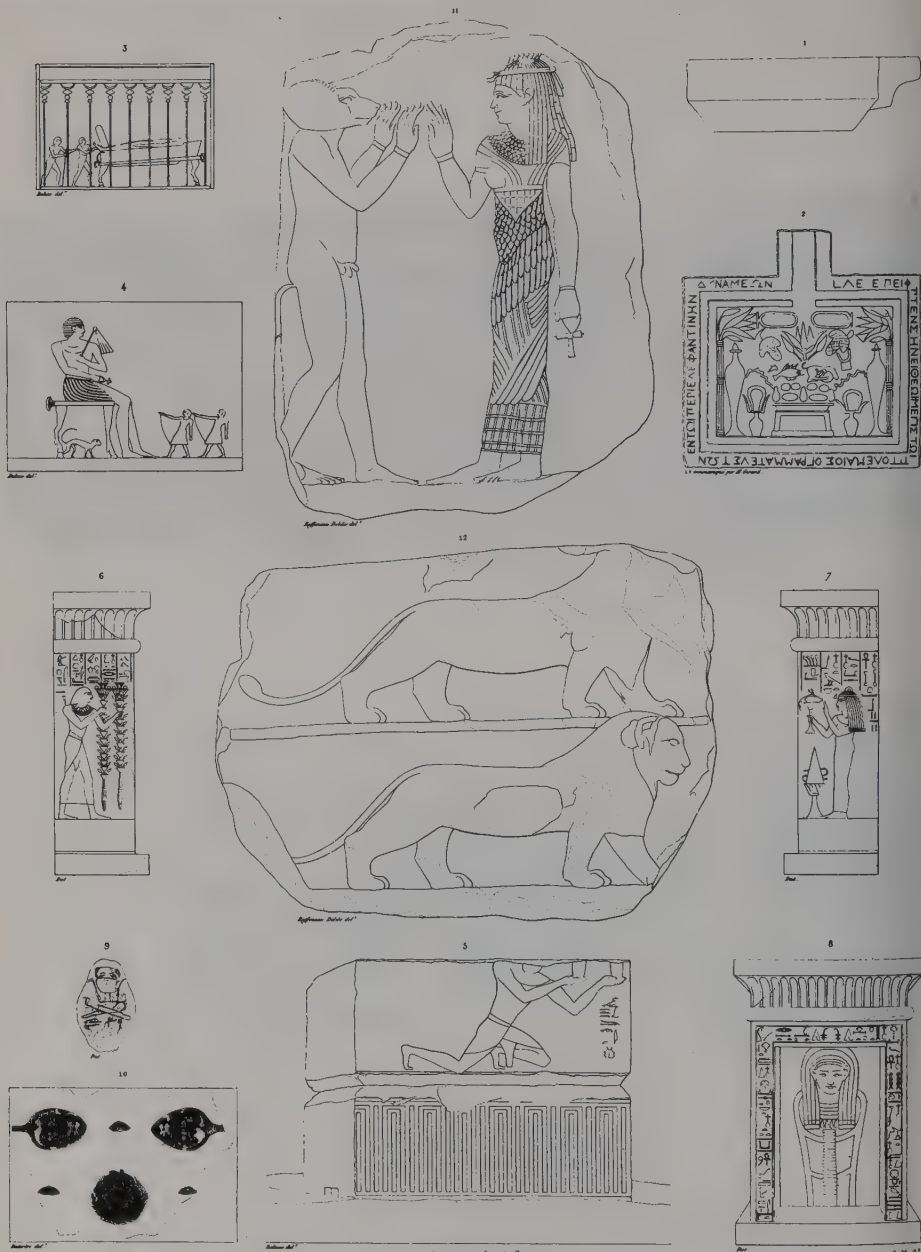
247248 15 11 15 15 15 15

111012
 5302
 21131
 1012
 4=54
 1002
 1112

[illegible]

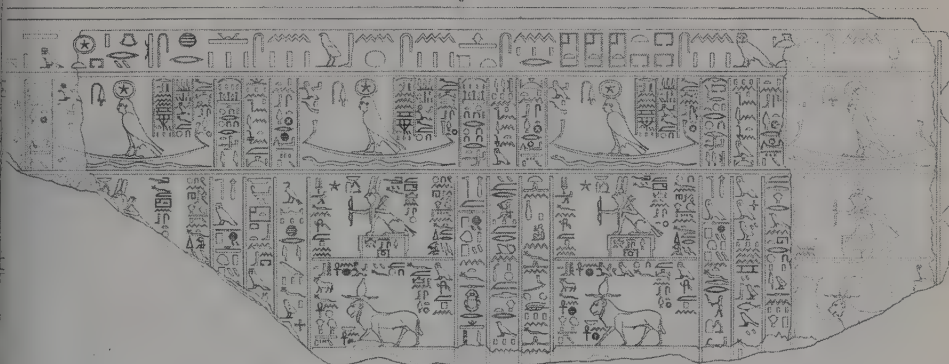
Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document.



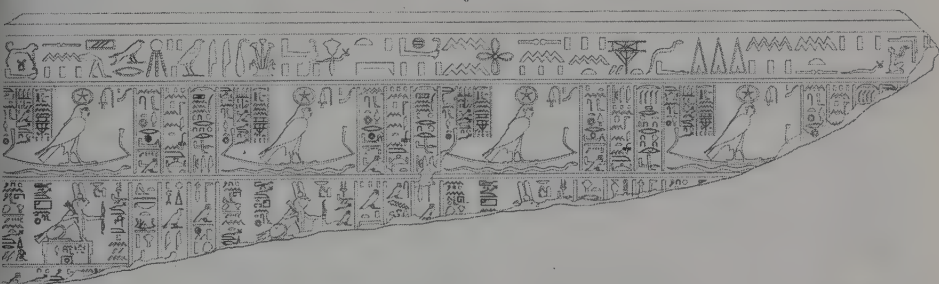


1.2 Pierre avec inscription, trouvée à Edfoû. 3.5.11.12 Bas-reliefs. 6.8 Autel en pierre. 9 Buste en albâtre. 10 Etoffe brodée en couleur.

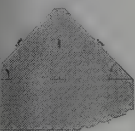
5



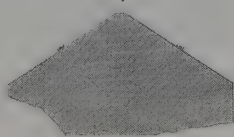
6



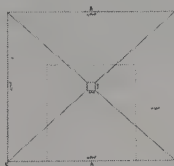
3



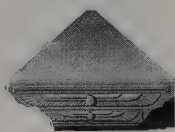
4



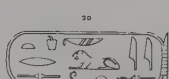
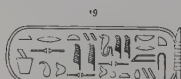
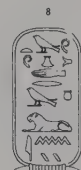
1

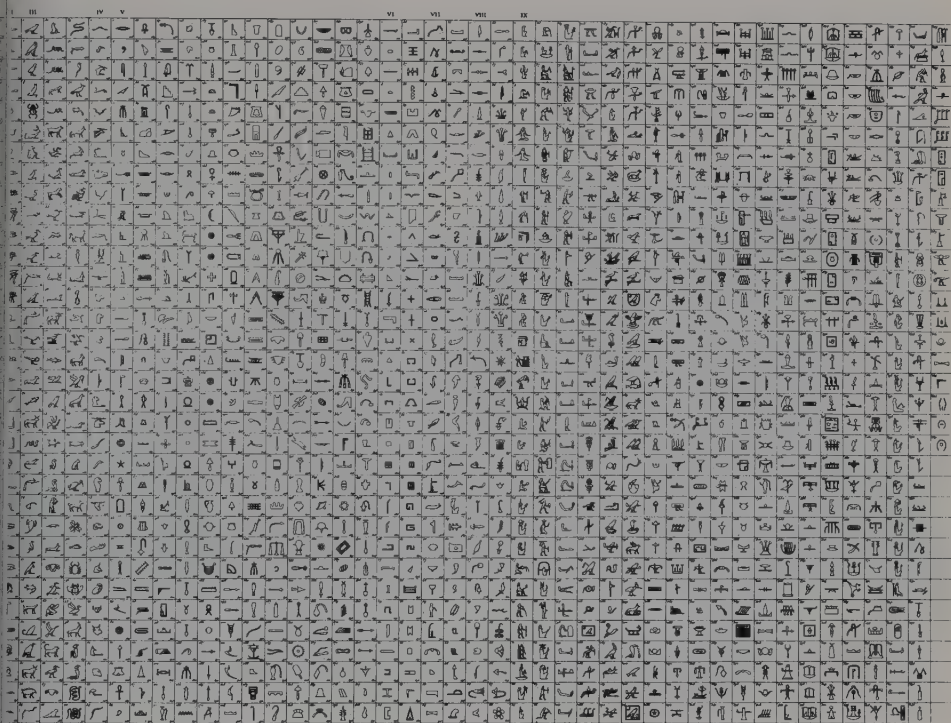


2



Plan, coupes et détails hiéroglyphiques d'un monolithe égyptien, trouvé à Damiette.





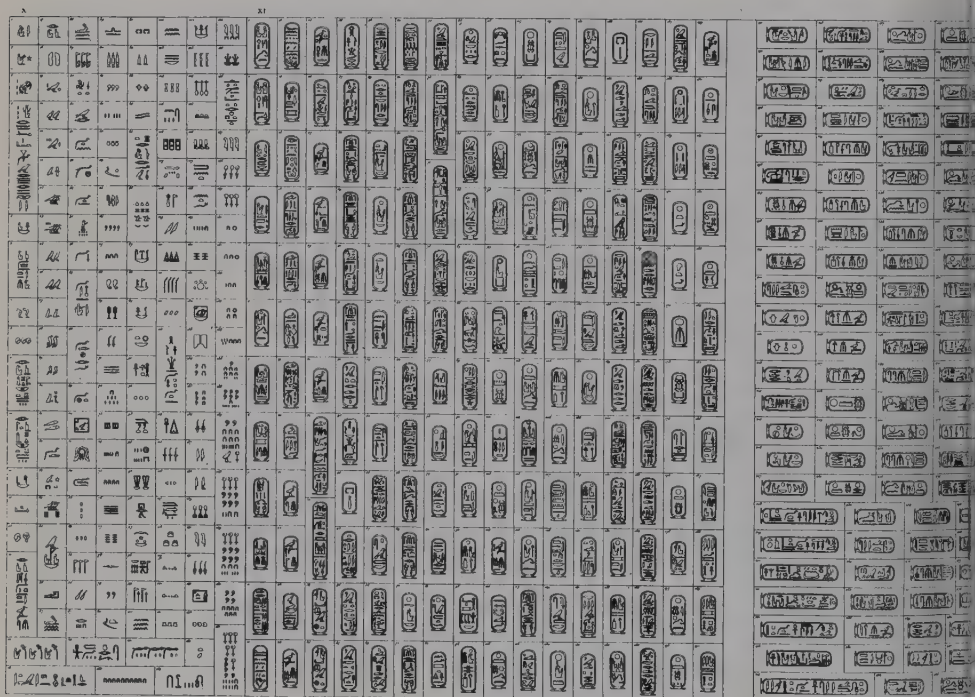
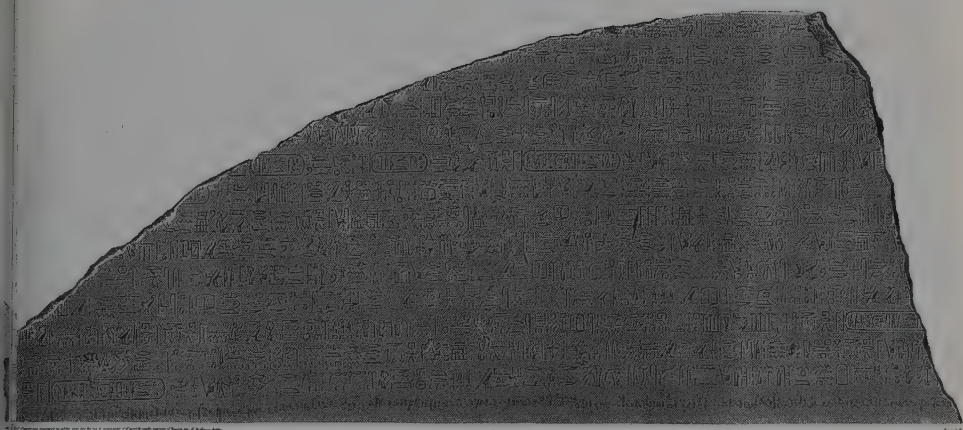
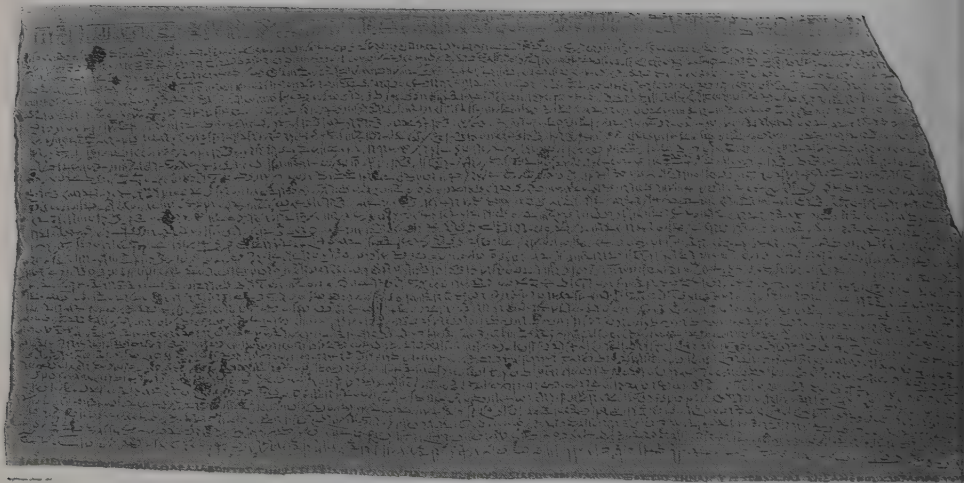
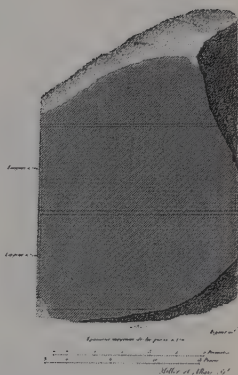


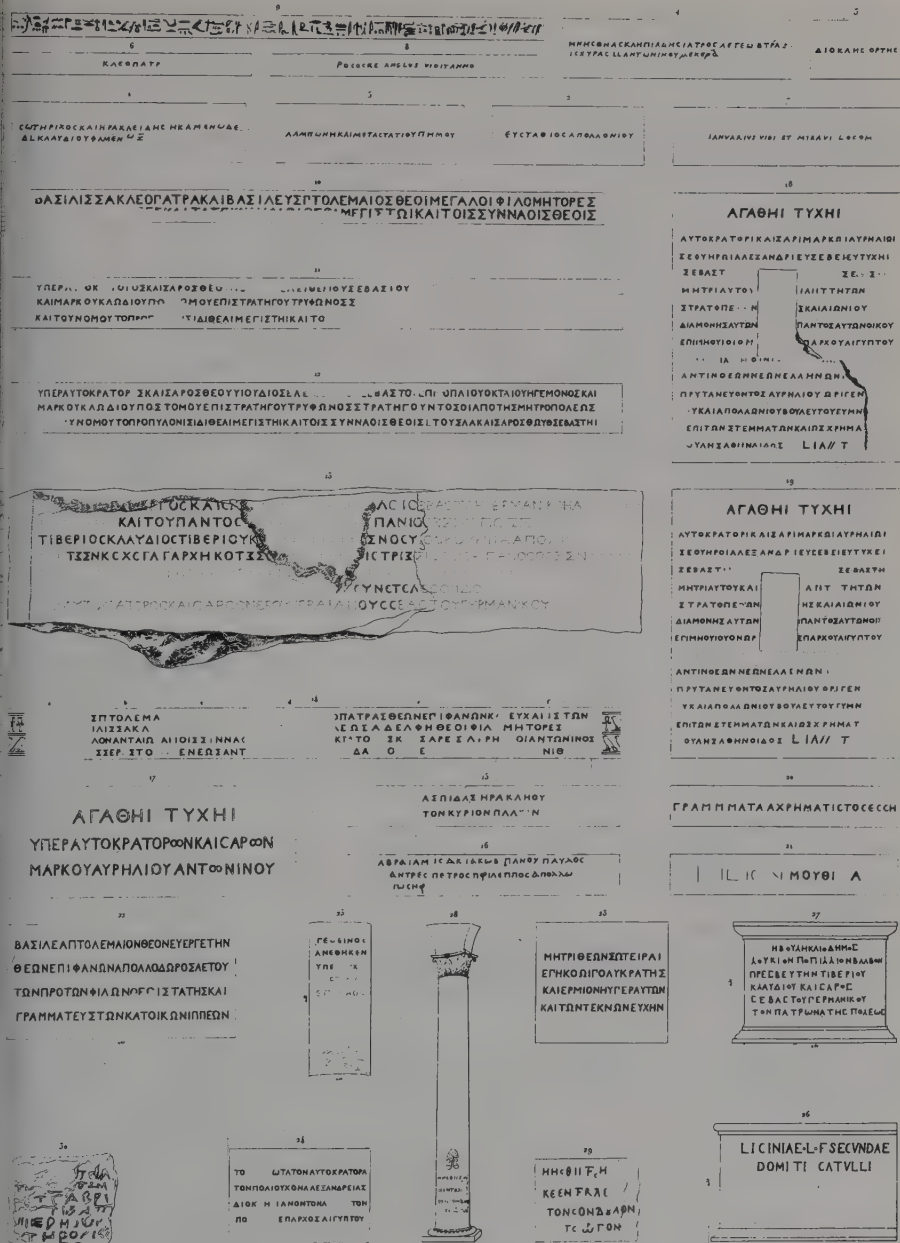
Tableau méthodique des hiéroglyphes, seconde partie.

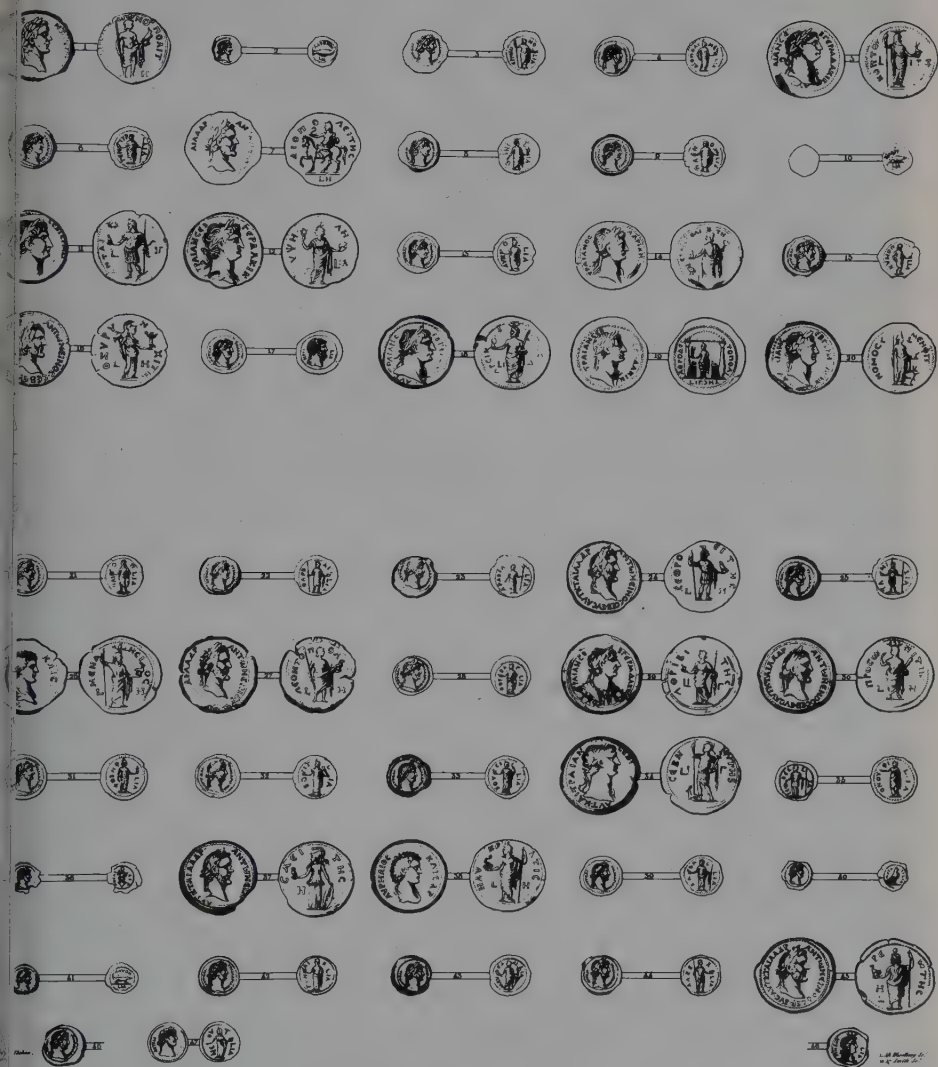


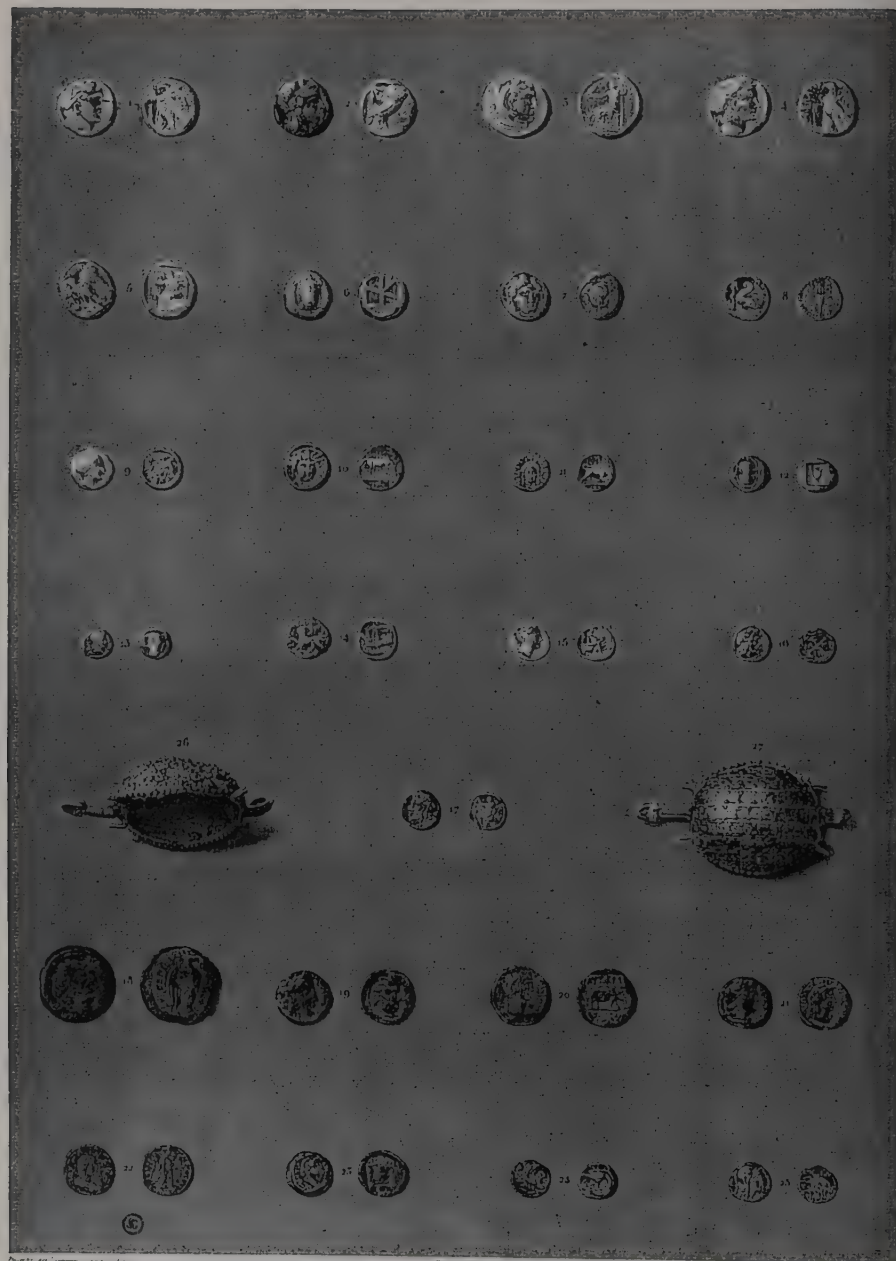


Pierre trouvée à Rosette (partie intermédiaire, en langue égyptienne vulgaire).

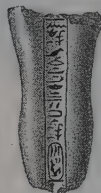
[illegible]







1 Médaille trouvée à Tyr. 3 d'Alexandre. 4.18.21 des Ptolémées. 19 de Cyrène. 2.5 à 17.24.25 grecques.
20.22.23 romaines. 26.27 Tortue en or.



1 à 4 Figure en granit noir. 5.6.7 Fragments en albâtre.

1



2



3



5



4



8



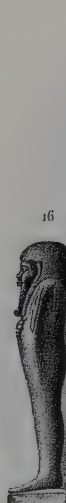
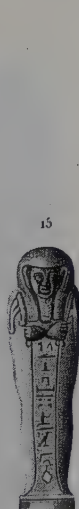
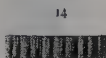
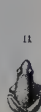
6

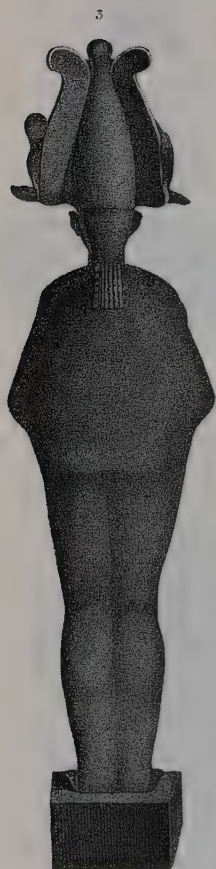


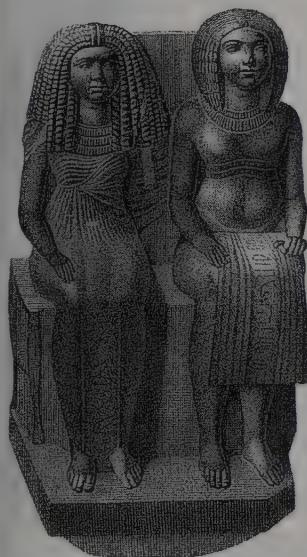
7



1 à 5 Bustes en basalte noir. 6.7 Tête en albâtre. 8 Buste en stéatite.









1. 3 en bronze au musée de St. Pétersbourg. 4. 5 en basalte. 6 en terre cuite émaillée.

1.2.3 Figures en bronze. 4.5 Figure en basalte. 6 Figure en terre cuite émaillée.



Fauteuil del.



musée de la ville de Paris



Kühnelt 57



1.2.3.12.13 à 30 Figures et amulettes en terre cuite. 4 à 9 en bronze. 10.11 en serpentine. 21 en verre.





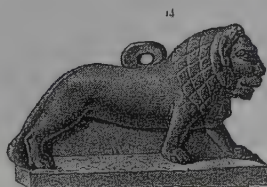
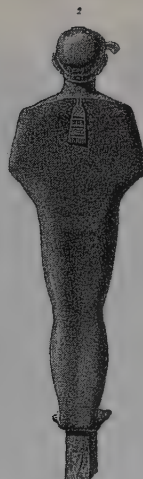
1.2 Figure en pâte de porcelaine. 3 à 6.9.10.21.22 en bois peint. 7.8.12 à 15 en basalte. 11 Bas-relief en pierre.
16.17.20.23 Masques en terre. 18.19 en bronze.



1 à 6 Groupe en basalte apporté des oasis. 7 à 11 en pierre ollaire. 12 à 15 Masques en bois. 16 à 18 Enveloppes de momies.



1 à 10. 12. 13. 20 à 24 Figures en bronze. 11 Fragment de bas-relief en pierre. 14. 15. 16 en marbre. 17. 18 en hématite. 19 en plomb.



1.2.3.7.8.12.15 Figures en bronze. 4.5.9.10 Figures en pierre schisteuse et en serpentine.
6.11.13.14 Figures en terre cuite.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. Fragments de bas-relief. 2. 3. 7. 8. Amulettes en forme de scarabée et autres. 5. 6. 12. Lampes et vase.

9. 11. Masque et tête en bois. 10. Tunique.

1. 4. 13. 14 Fragments de bas-relief. 2. 3. 7. 8 Amulettes en forme de scarabée et autres. 5. 6. 12 Lampes et vase. 9. 11 Masque et tête en bois. 10 Tunique.



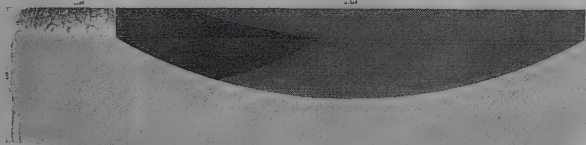
5



4



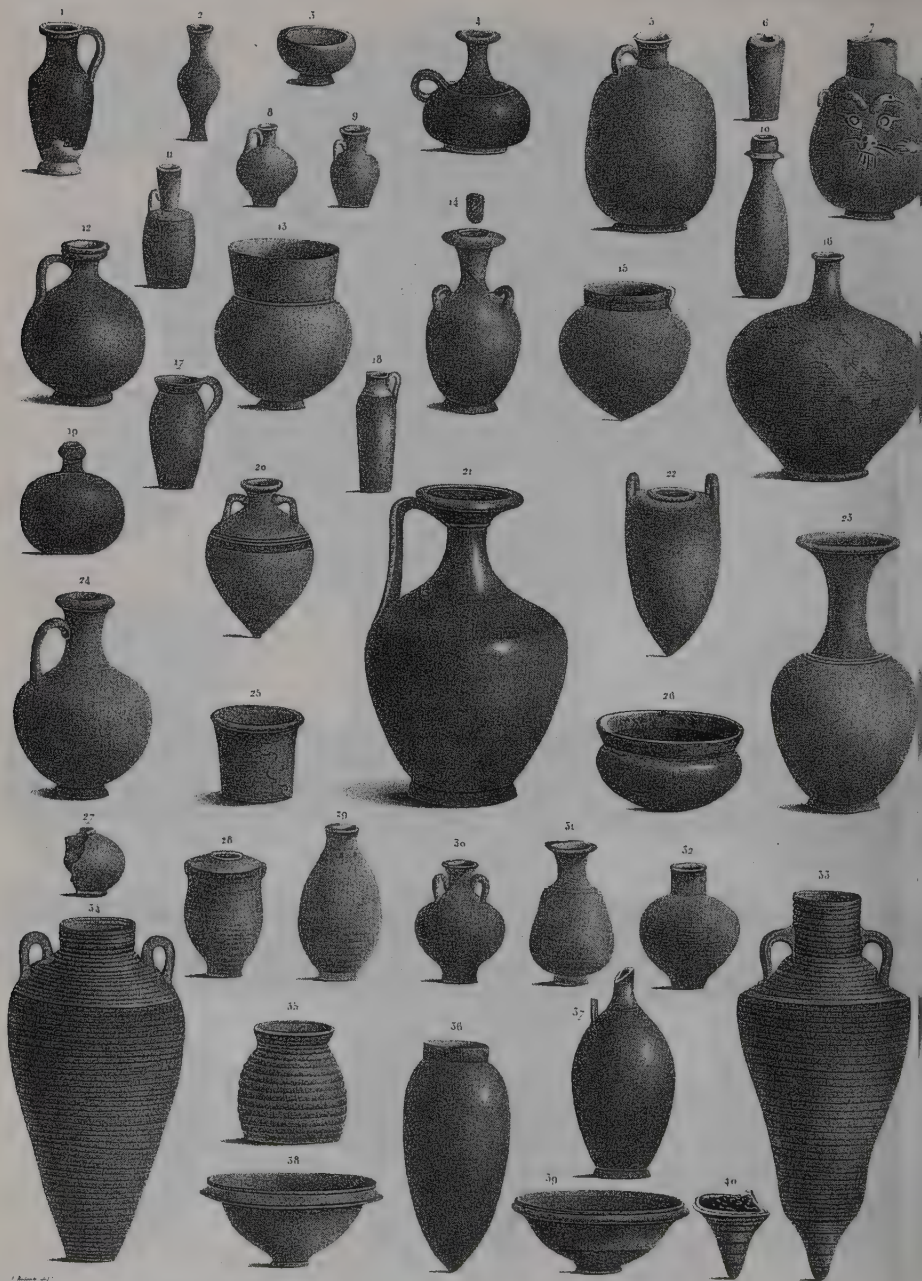
2



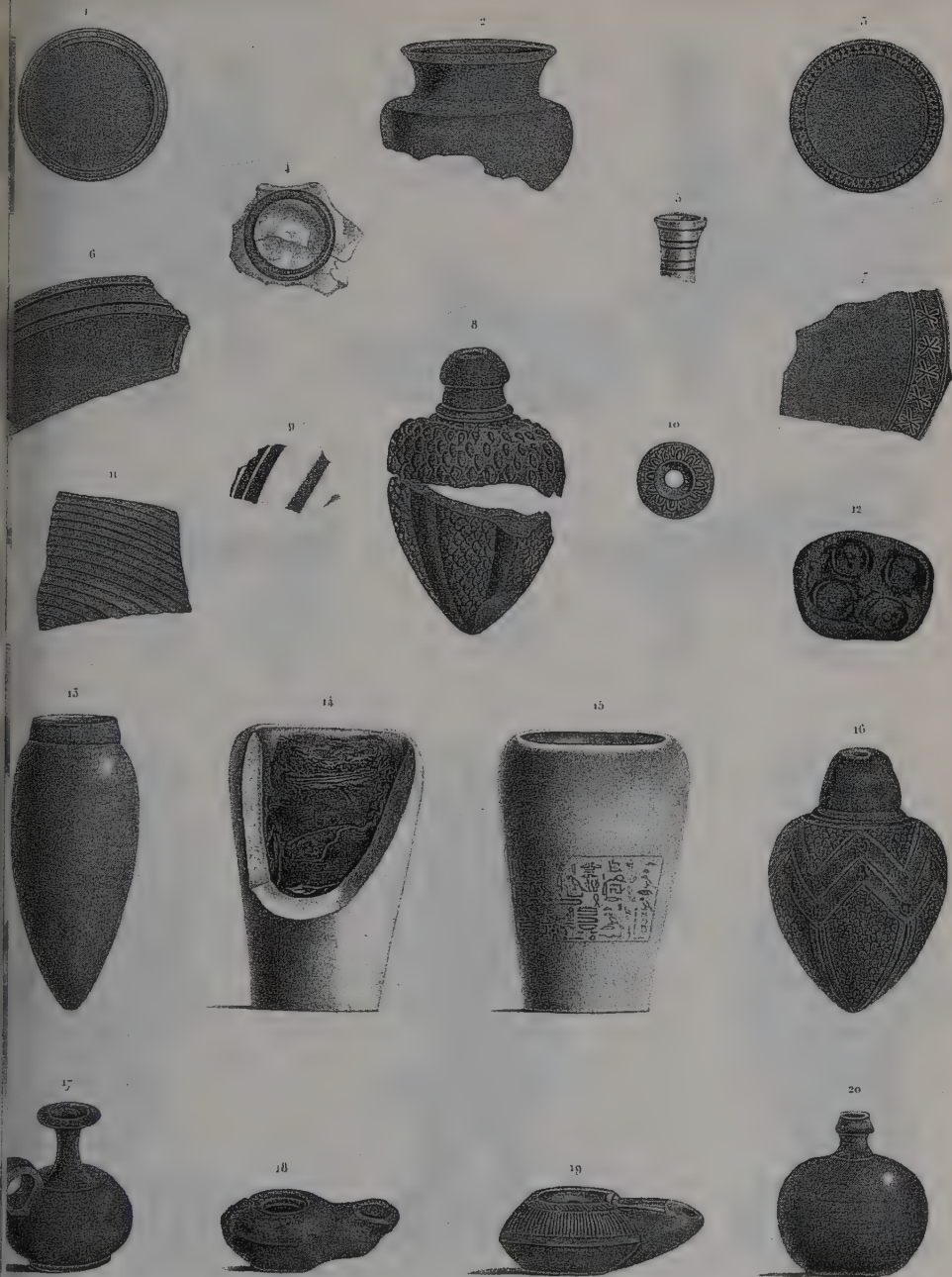
Statue d'un homme du 1^{er}

et partie de la pyramide d'Aménemhat

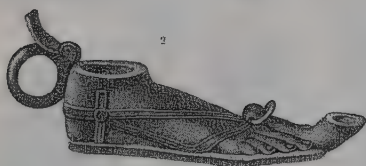
Égypte



Vases en terre cuite, trouvés à Thèbes, Eléphantine, Alexandrie, Denderah, Saqqârah, Antinoë et autres endroits.



1.2.3.6.7.10.11.17.20 Vases antiques de la Haute Egypte. 8.16 Autres vases. 4.5.9.12 Verres colorés et porcelaine antiques. 13.14.15.18.19 Pots de momie et lampes trouvés à Saqqarah, Thèbe et Denderah. 544 | 545



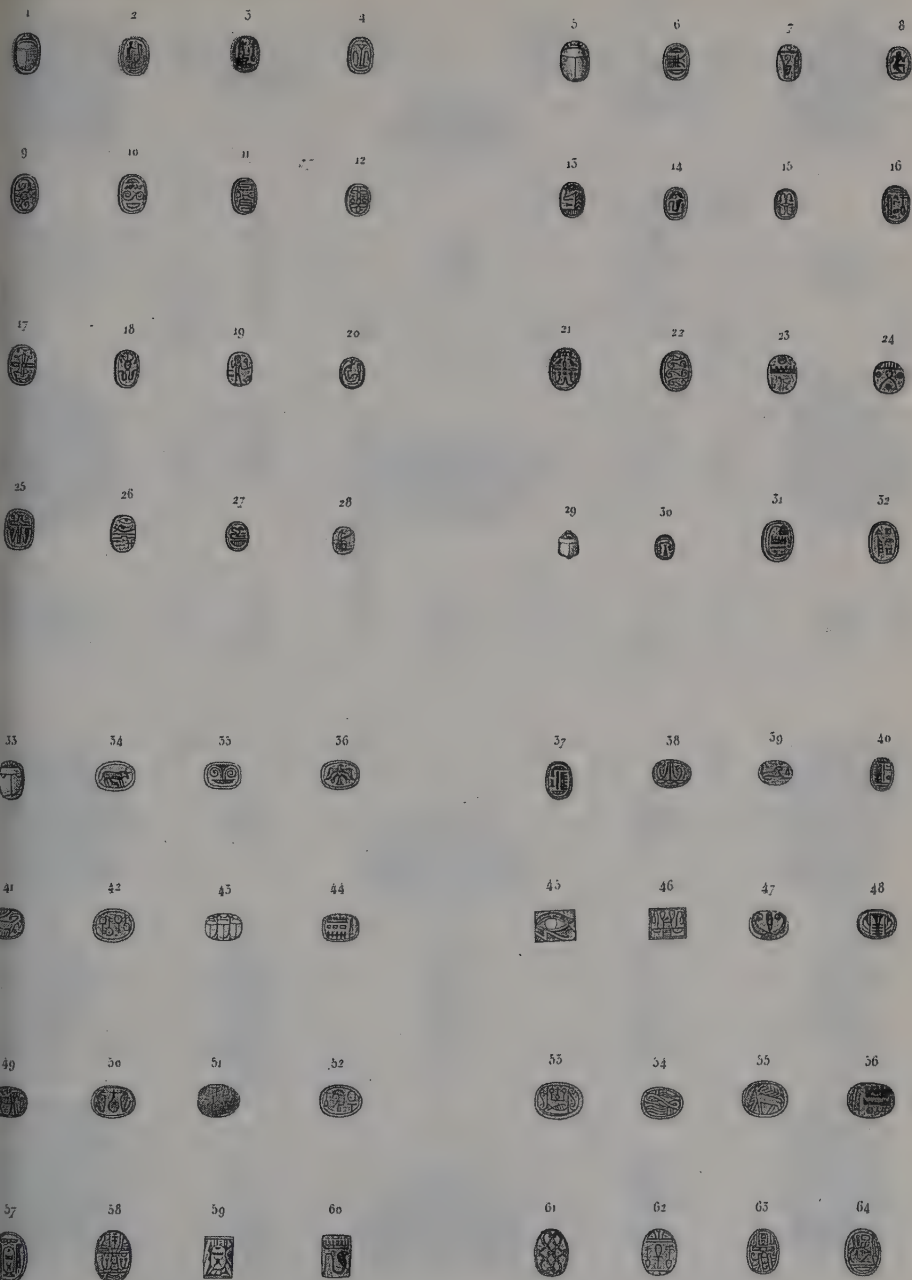
1 à 7 Lampes en bronze. 8.9 Pierres gravées.



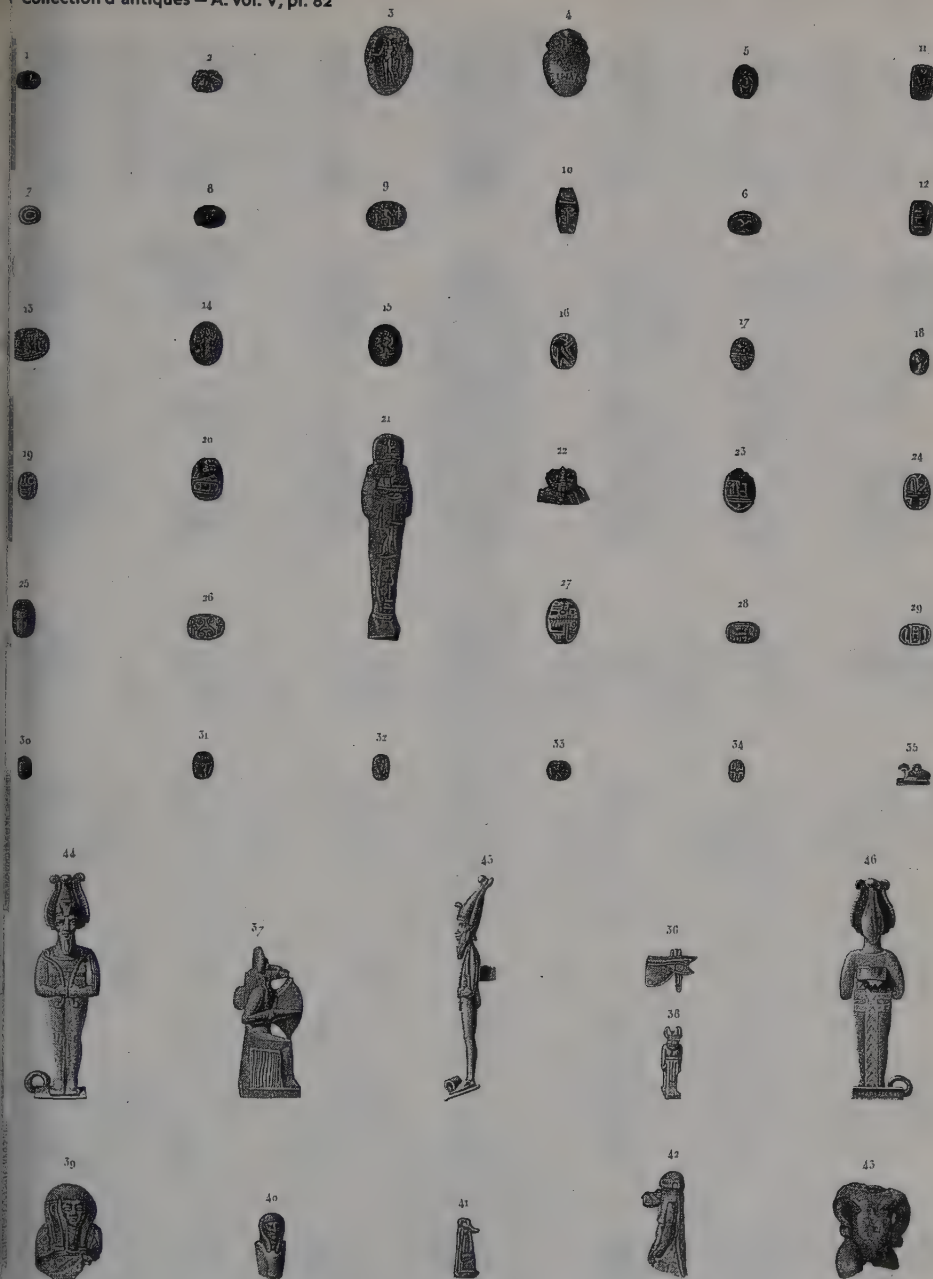
1.2.3.5.6 Lampe et figure en bronze. 4.7.8.9 Figures en pierre calcaire. 10.11.12.14 à 17 en terre cuite. 13 en cuivre.



Amulettes en forme de scarabées, en terre cuite, en jade et autres pierres dures.

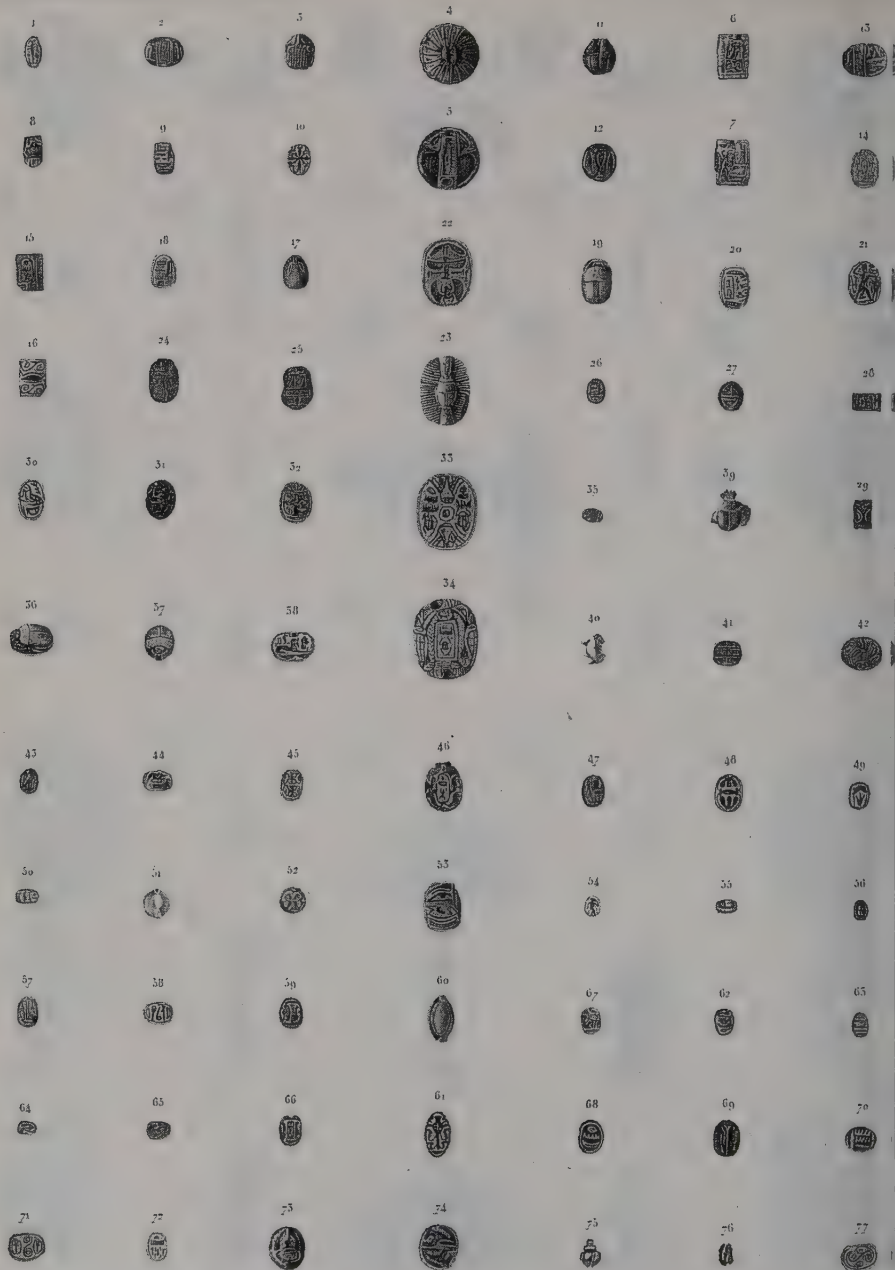






1. 3 à 18 Pierres gravées en améthyste, jaspe, agathe, cornaline, lapis-lazuli et grenat. 2 en verre. 19. 20.

23 à 36 Amulettes en scarabée et autres. 21. 22. 37 à 46 Figures en terre cuite, en bois et en bronze.



1.2.3.10 à 14.17.29 à 34.36 à 39.41 à 50.53 à 59.62 à 77 Amulettes en forme de scarabée, en terre cuite et en porcelaine. 4 à 9.15.16.28.35.40.51.52.60.61 Autres amulettes.



1 à 4.6 à 14.20.21.23.26.34.40.42.44.45.49 à 55.57 à 64.67 à 75.77 à 82 Figures, amulettes en scarabée et autres, en terre cuite. 5.36 Fragments de sculpture. 15.16.18.19.24.56.66 Vases en terre cuite. 17 en basalte. 22.38.39.76 en verre. 25 en albâtre. 35.37 Pierre gravée en cornaline. 43 en bronze. 46.47 Médaille en or. 48 en pierre de touche.



1. Amulettes en cornaline. 4-5.9 à 12.16 à 20. Amulettes et figures en terre cuite. 2.3. en jade. 6.7.8.13.14.21 à 24. bronze. 15 en stéatite.



1 à 19. 21 à 27. 29. 30. 32 à 34. 36. 38 à 41. 43. 46. 48. 49. 51 à 62. 64. 65 Figures en terre cuite. 20 en marbre.

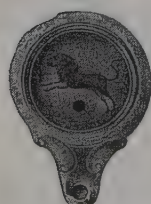
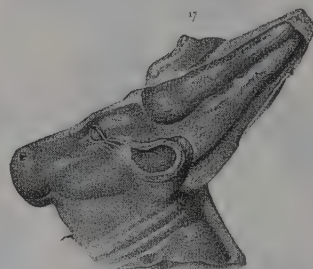
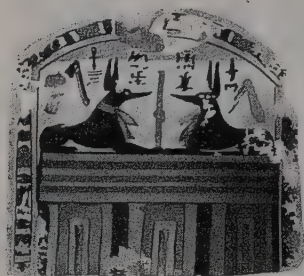
28. 31. 35. 37. 44. 45 Amulettes. 42. 47 en pierre. 48 en serpentine. 50. 63 Vase et lampe en terre cuite.



1 à 13. 15 à 37. 40 à 44. 48 à 56. 58. 61 à 64. 66 à 84 Figures, amulettes en scarabée et autres, en terre cuite. 14 en bois. 38. 39. 45. 46. 47. 57. 65 en bronze. 59. 60 en émeraude.



i. 2. 7 à 31. 33 à 36. 38. 39. 41 à 44. 46. 47. 49. 52 à 65. 68 à 70 Amulettes en terre cuite. 3. 6. 45. 51 Amulettes en forme de scarabée. 4. 5 Figure en terre cuite. 32. 37. 48. 50 Fragments à fond de couleur émaillé, et verres colorés avec hiéroglyphes en blanc. 40 en bronze. 66. 67 Pierres gravées trouvées en Syrie.



Tout est de la collection de M. de la Roche.

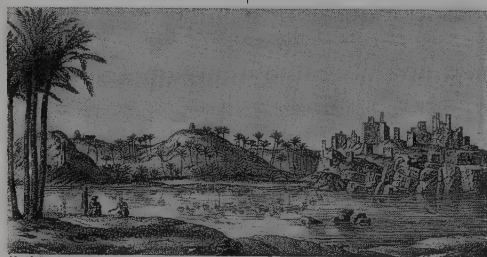
1. 3. 4. 5. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 3. 4. 5 Toiles peintes. 2 Masque en bois. 6. 14. 28 Objets en terre cuite. 7 à 13. 16. 18 à 27. 29 Diverses figures et amulettes en forme de scarabées. 15 Fragment de bas-relief. 17 Tête de bœuf en pierre.

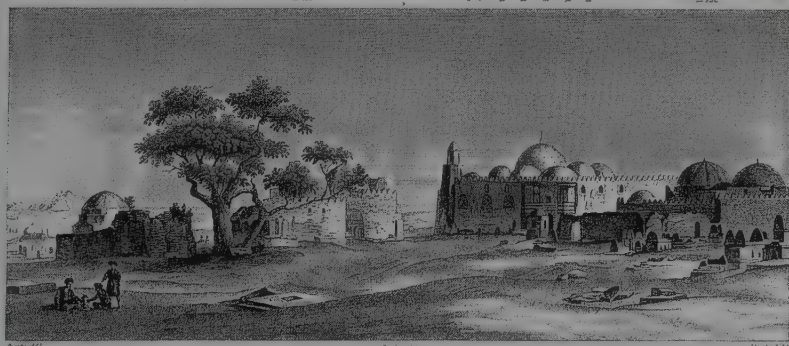
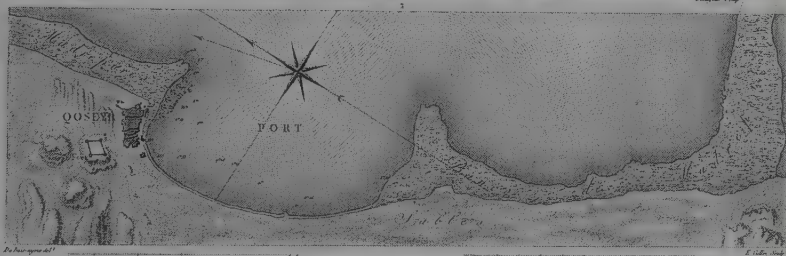
ETAT MODERNE

VOLUME I

Villes et sites de Haute
et Basse Egypte



1.2 Vues des environs d'Asouan ou Syene. 3.4 Plan et minaret d'Esné. 5 Minaret de Syout.



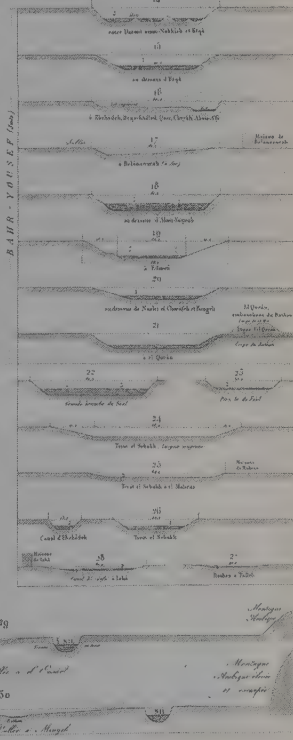
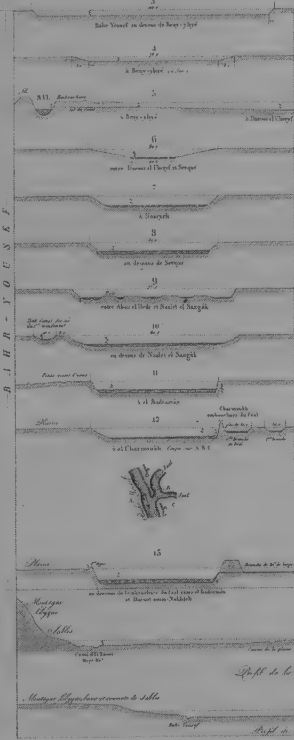
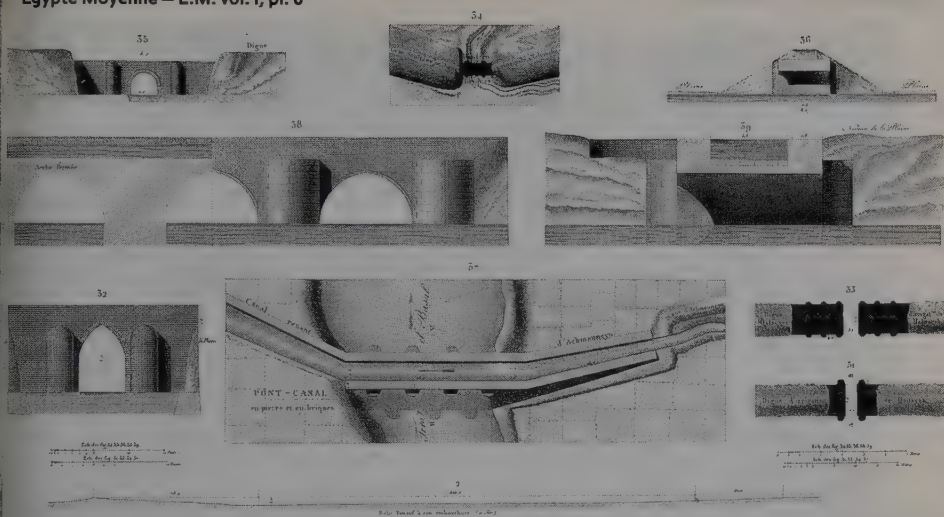


1 Vue des environs de la ville pendant l'inondation. 2 Vue d'un pont situé à l'entrée de la ville.

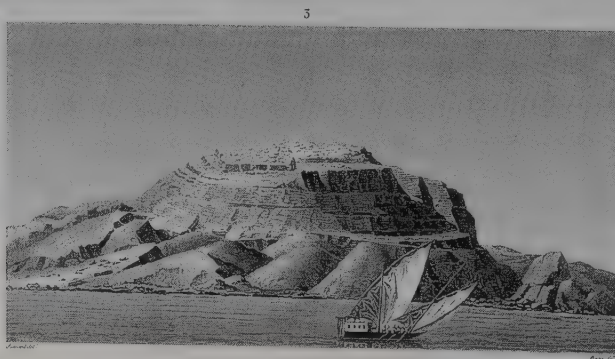




1 Vue d'un village sur la rive gauche du Nil. 2 Vue de Minyeh.

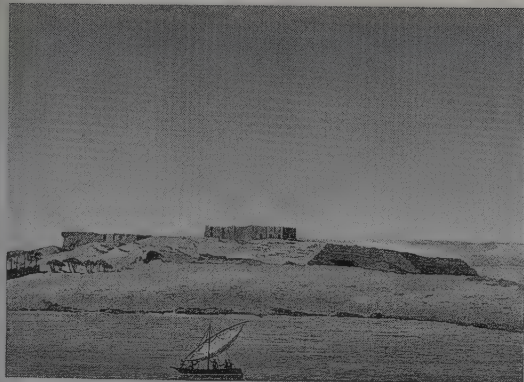


1 à 28 Plan et profils du Bahr Yousef, du Bathen et de plusieurs canaux qui en dépendent.
29.30 Profils de la vallée. 31 à 36 Ponts et digues d'irrigation. 37.38.39 Pont-canal à Etqâ.

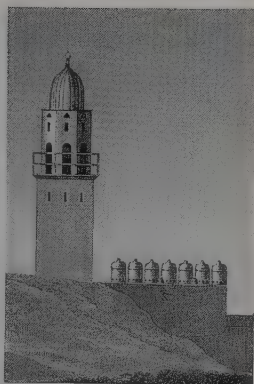


1.3 Vues de plusieurs points de la chaîne arabique. 2 Vue de la montagne des oiseaux et du monastère de la poulie.

6



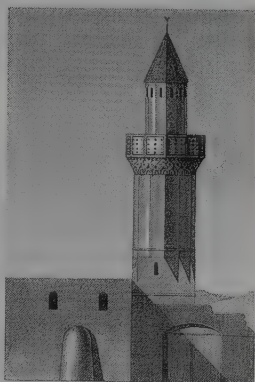
4



5



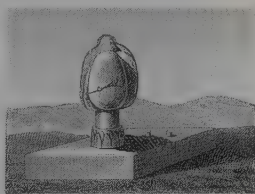
3



1



2



1 Vue de Senhour et du lac du Fayoum. 2.3 Tombeau et minaret à Beny-Soueyf. 4 Minaret à Bouch.
5 Vue de Torrah. 6 Vue d'un édifice arabe ruiné, sur la hauteur qui domine le vieux Kaire.

5



Beni-Soueyf

4



Beni-Soueyf

1



Beni-Soueyf

2



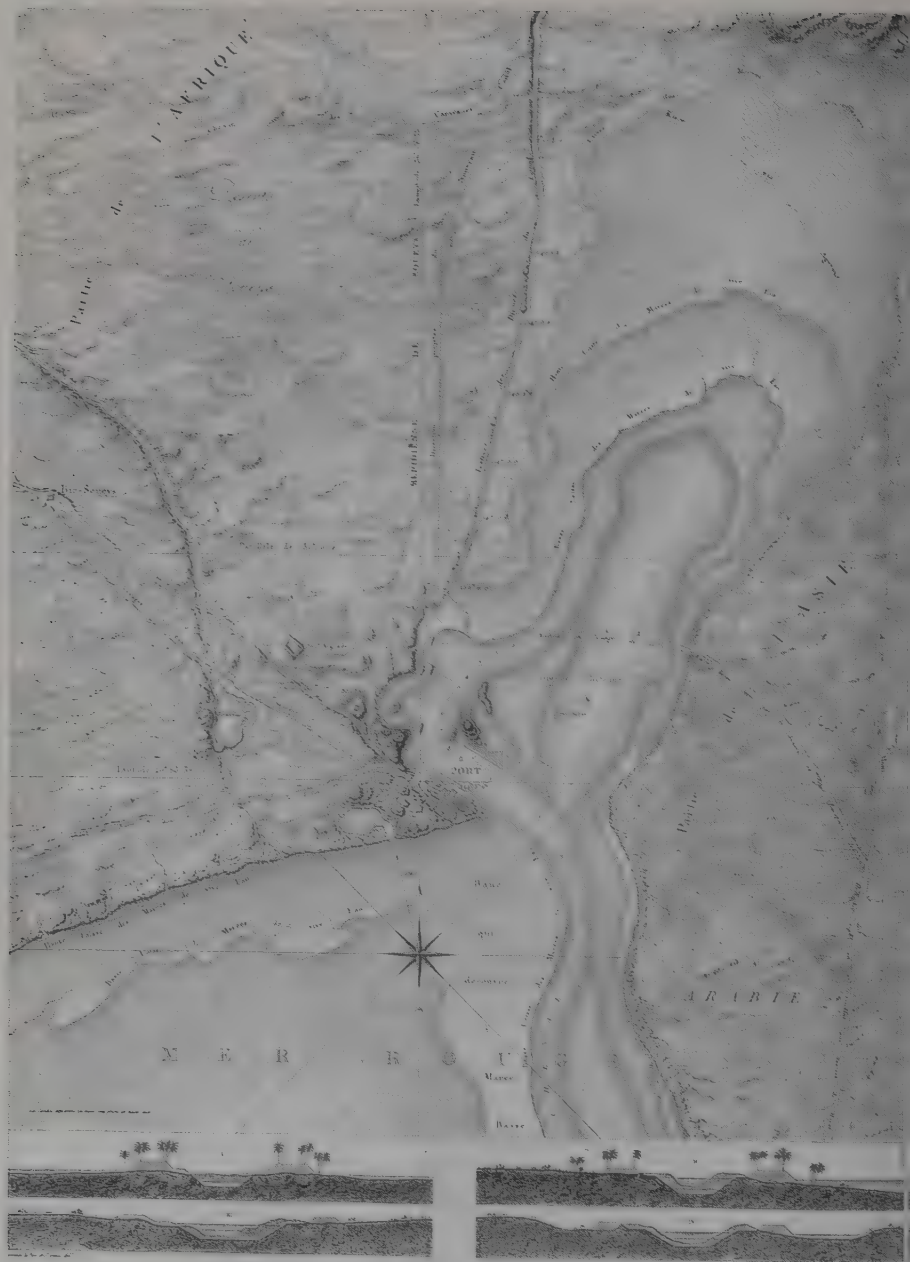
Beni-Soueyf

Beni-Soueyf

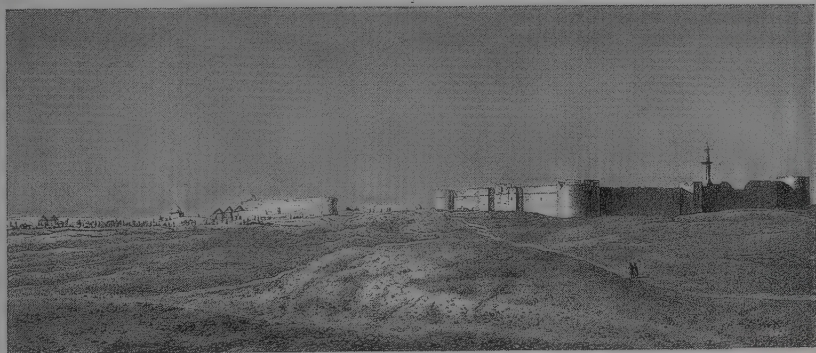
Beni-Soueyf

1 Vue de Beni-Soueyf. 2.3.4 Vue de Myt-Rahyneh et de plusieurs points des bords du Nil.





Plan du port de Soueys et du fond du golfe arabique. Profil du canal projeté entre les deux mers.



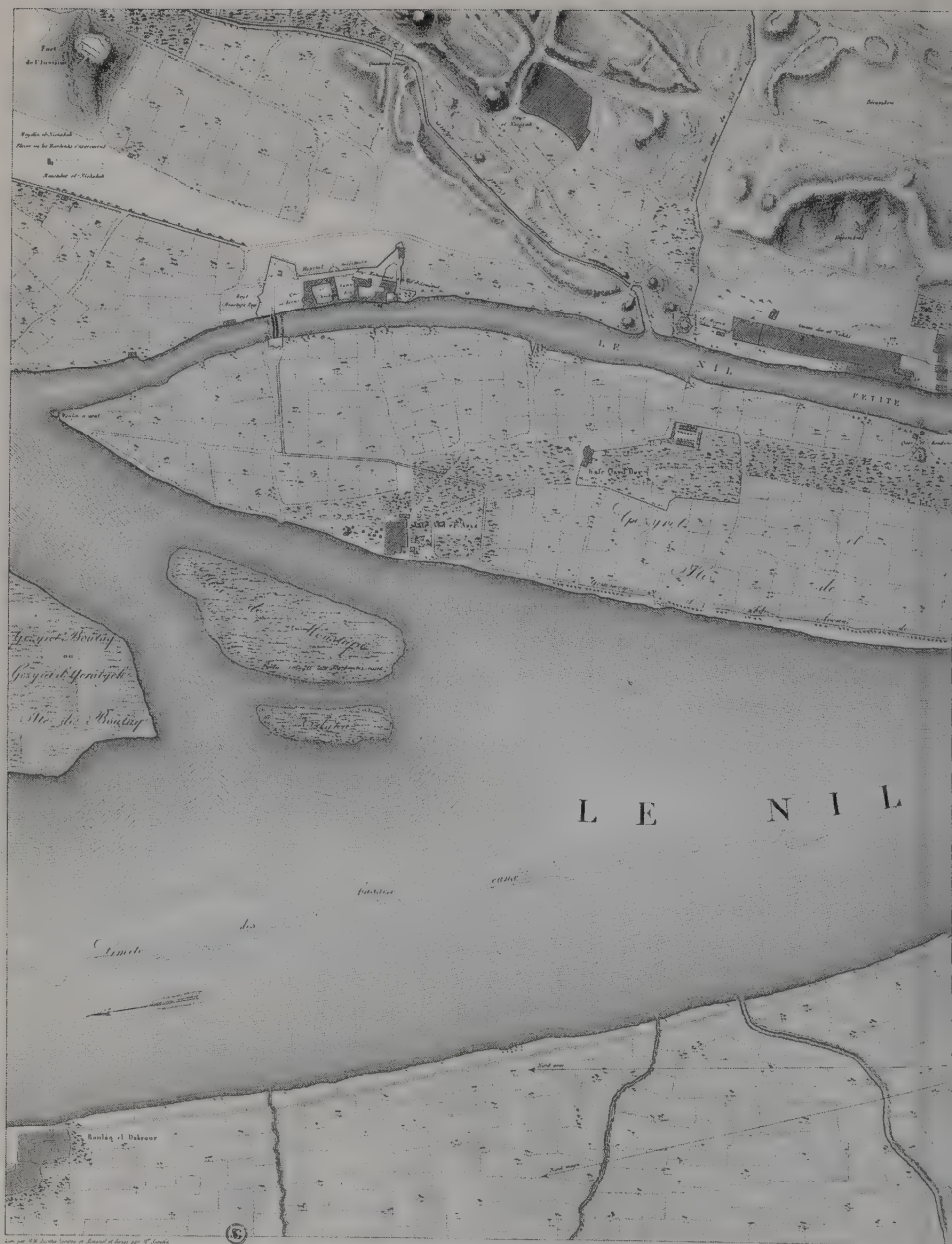


1 Plan et nivellement des sources dites de Moyse. 2 Vue des sources et des environs.

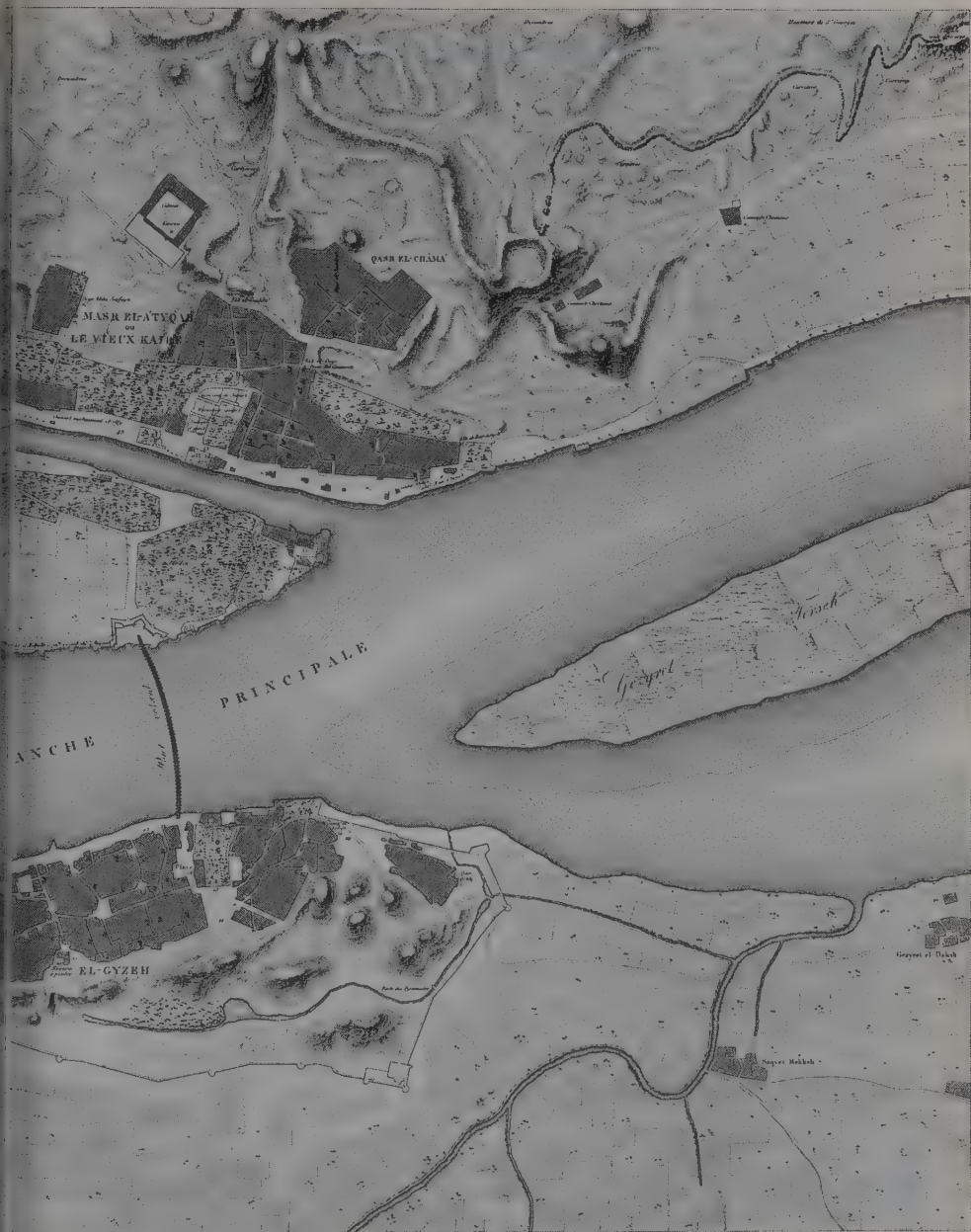
Tableau synoptique des différents points de nivellement de l'isthme, rapportés au Meqyas de l'île de Roudah.



Plan général de Boulâq, du Kaire, de l'île de Roudah, du Vieux-Kaire et de Gyzeh.



Plan particulier de l'île de Roudah, du Vieux-Kaire et de Gyzeh.

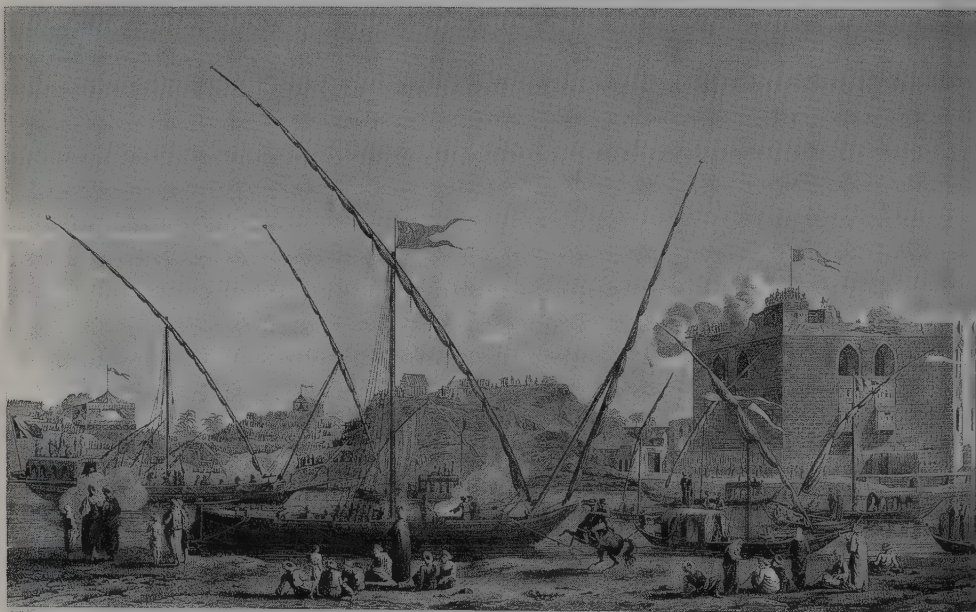




1 Vue du petit bras du Nil vis-à-vis de l'île de Roudah. 2 Vue de l'allée des sycomores dans l'île de Roudah. 3 Vue du jardin de Mourâd Bey à Gyzeh.

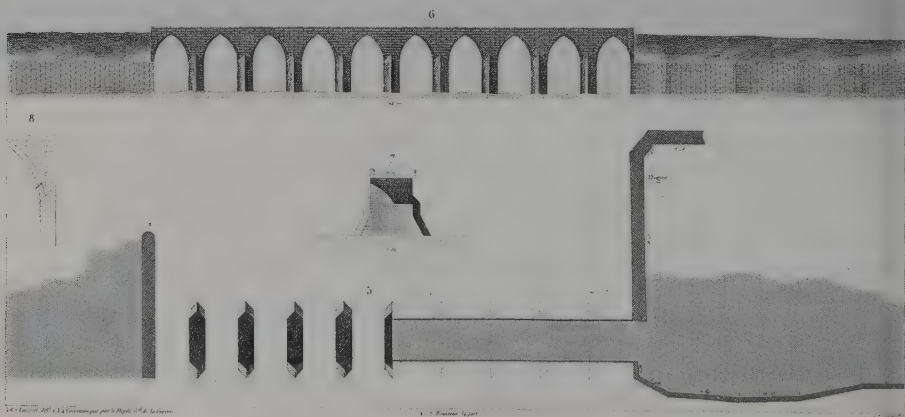
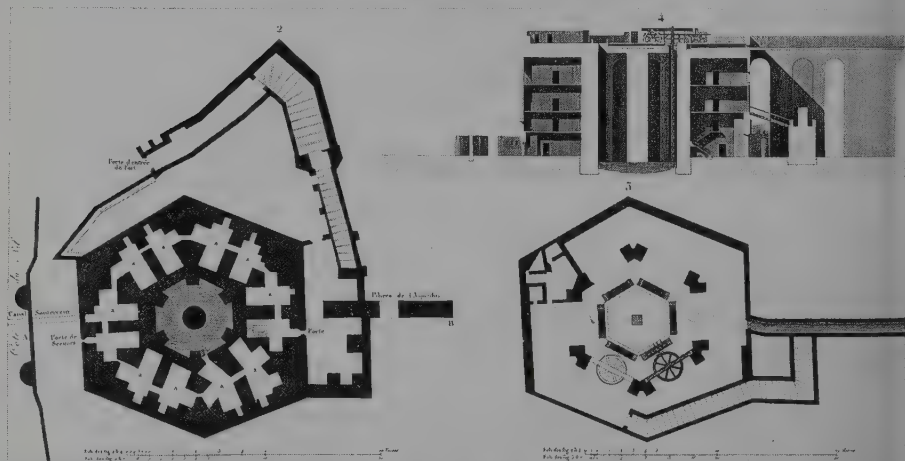
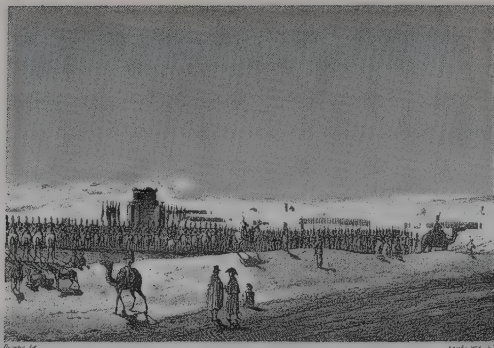


1 Vue du Vieux-Kaire. 2 Vue d'un santon ou tombeau de Cheykh et de l'aqueduc de la citadelle.



Vue de la prise d'eau du canal du Kaire, et de la fête qu'on célèbre annuellement à l'ouverture de la digue.



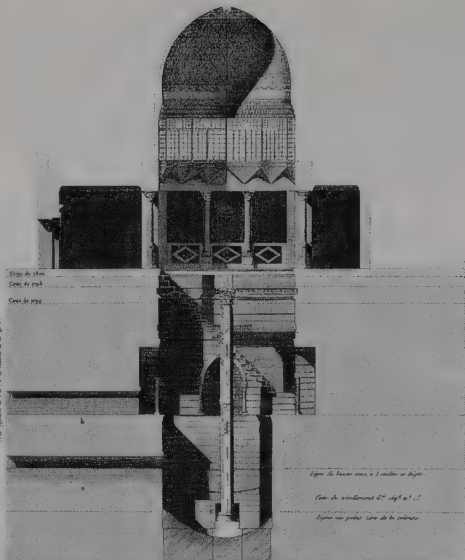


1 Vue de la plaine de la Qoubbeh. 2.3.4 Prise d'eau de l'acqueduc du Kaire. 5.8 Pont de la plaine des pyramides.



| | | | |
|---------|--------------------------|---------------------|-------------|
| Distes | Routiers | Rapports | Echelle |
| des | des Travaux à la Colonie | des Travaux | Service des |
| Travaux | de Construction | des Travaux publics | postales |

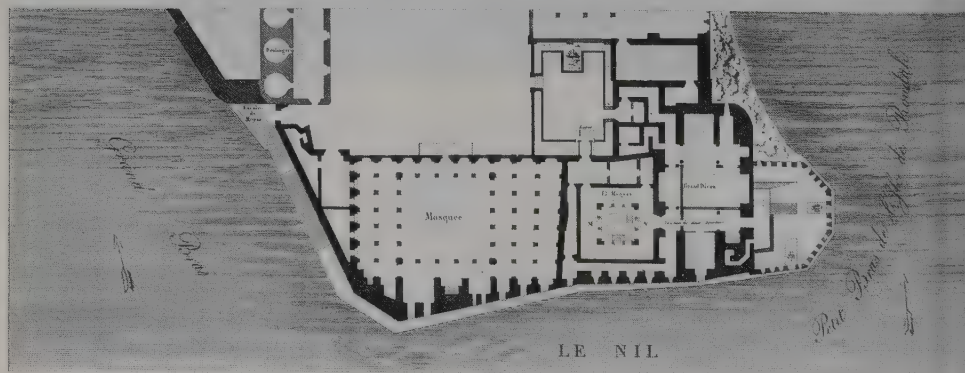
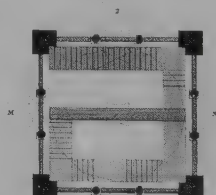
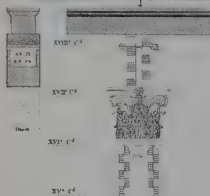
| Station | Height | Distance | Angle | Time | Remarks |
|---------|--------|----------|-------|------|---------|
| 1 | 10.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | Start |
| 2 | 10.00 | 10.00 | 0.00 | 0.00 | 10.00 |
| 3 | 10.00 | 20.00 | 0.00 | 0.00 | 20.00 |
| 4 | 10.00 | 30.00 | 0.00 | 0.00 | 30.00 |
| 5 | 10.00 | 40.00 | 0.00 | 0.00 | 40.00 |
| 6 | 10.00 | 50.00 | 0.00 | 0.00 | 50.00 |
| 7 | 10.00 | 60.00 | 0.00 | 0.00 | 60.00 |
| 8 | 10.00 | 70.00 | 0.00 | 0.00 | 70.00 |
| 9 | 10.00 | 80.00 | 0.00 | 0.00 | 80.00 |
| 10 | 10.00 | 90.00 | 0.00 | 0.00 | 90.00 |
| 11 | 10.00 | 100.00 | 0.00 | 0.00 | 100.00 |
| 12 | 10.00 | 110.00 | 0.00 | 0.00 | 110.00 |
| 13 | 10.00 | 120.00 | 0.00 | 0.00 | 120.00 |
| 14 | 10.00 | 130.00 | 0.00 | 0.00 | 130.00 |
| 15 | 10.00 | 140.00 | 0.00 | 0.00 | 140.00 |
| 16 | 10.00 | 150.00 | 0.00 | 0.00 | 150.00 |
| 17 | 10.00 | 160.00 | 0.00 | 0.00 | 160.00 |
| 18 | 10.00 | 170.00 | 0.00 | 0.00 | 170.00 |
| 19 | 10.00 | 180.00 | 0.00 | 0.00 | 180.00 |
| 20 | 10.00 | 190.00 | 0.00 | 0.00 | 190.00 |
| 21 | 10.00 | 200.00 | 0.00 | 0.00 | 200.00 |
| 22 | 10.00 | 210.00 | 0.00 | 0.00 | 210.00 |
| 23 | 10.00 | 220.00 | 0.00 | 0.00 | 220.00 |
| 24 | 10.00 | 230.00 | 0.00 | 0.00 | 230.00 |
| 25 | 10.00 | 240.00 | 0.00 | 0.00 | 240.00 |
| 26 | 10.00 | 250.00 | 0.00 | 0.00 | 250.00 |
| 27 | 10.00 | 260.00 | 0.00 | 0.00 | 260.00 |
| 28 | 10.00 | 270.00 | 0.00 | 0.00 | 270.00 |
| 29 | 10.00 | 280.00 | 0.00 | 0.00 | 280.00 |
| 30 | 10.00 | 290.00 | 0.00 | 0.00 | 290.00 |
| 31 | 10.00 | 300.00 | 0.00 | 0.00 | 300.00 |
| 32 | 10.00 | 310.00 | 0.00 | 0.00 | 310.00 |
| 33 | 10.00 | 320.00 | 0.00 | 0.00 | 320.00 |
| 34 | 10.00 | 330.00 | 0.00 | 0.00 | 330.00 |
| 35 | 10.00 | 340.00 | 0.00 | 0.00 | 340.00 |
| 36 | 10.00 | 350.00 | 0.00 | 0.00 | 350.00 |
| 37 | 10.00 | 360.00 | 0.00 | 0.00 | 360.00 |
| 38 | 10.00 | 370.00 | 0.00 | 0.00 | 370.00 |
| 39 | 10.00 | 380.00 | 0.00 | 0.00 | 380.00 |
| 40 | 10.00 | 390.00 | 0.00 | 0.00 | 390.00 |
| 41 | 10.00 | 400.00 | 0.00 | 0.00 | 400.00 |
| 42 | 10.00 | 410.00 | 0.00 | 0.00 | 410.00 |
| 43 | 10.00 | 420.00 | 0.00 | 0.00 | 420.00 |
| 44 | 10.00 | 430.00 | 0.00 | 0.00 | 430.00 |
| 45 | 10.00 | 440.00 | 0.00 | 0.00 | 440.00 |
| 46 | 10.00 | 450.00 | 0.00 | 0.00 | 450.00 |
| 47 | 10.00 | 460.00 | 0.00 | 0.00 | 460.00 |
| 48 | 10.00 | 470.00 | 0.00 | 0.00 | 470.00 |
| 49 | 10.00 | 480.00 | 0.00 | 0.00 | 480.00 |
| 50 | 10.00 | 490.00 | 0.00 | 0.00 | 490.00 |
| 51 | 10.00 | 500.00 | 0.00 | 0.00 | 500.00 |
| 52 | 10.00 | 510.00 | 0.00 | 0.00 | 510.00 |
| 53 | 10.00 | 520.00 | 0.00 | 0.00 | 520.00 |
| 54 | 10.00 | 530.00 | 0.00 | 0.00 | 530.00 |
| 55 | 10.00 | 540.00 | 0.00 | 0.00 | 540.00 |
| 56 | 10.00 | 550.00 | 0.00 | 0.00 | 550.00 |
| 57 | 10.00 | 560.00 | 0.00 | 0.00 | 560.00 |
| 58 | 10.00 | 570.00 | 0.00 | 0.00 | 570.00 |
| | | | | | |



Se o α for β ou γ , então α é um elemento de \mathbb{Z} e α é um elemento de \mathbb{Z} .

8. *Le double jeu* nous fait revenir publiquement à la confrontation de l'UE et de l'opinion et à l'absence de double jeu avec nous et à l'absence de double jeu avec le monde global. C'est tout ce que nous pouvons faire publiquement et c'est la seule

3 En 1894 fut promulguée la loi de 12 à 14. Interdiction de VOT : et donc
et nombre de députés, et évidemment et nombre de députés. Autant dire et de 12 à
14, 12 à 14, 12 à 14, 12 à 14. (C'est pourquoi la loi de 12 à 14 est la plus
4 et nombre de députés promulguée)

[illegible]

LE NIL

1 Plan général du Meqyâs ou nilomètre. 2 Plan du puits. 3 Coupe du nilomètre. 4.5.6 Détails de la colonne.



PLAN PARTICULIER DE BOULÂQ

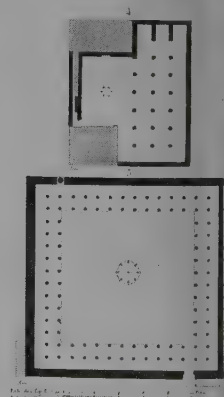
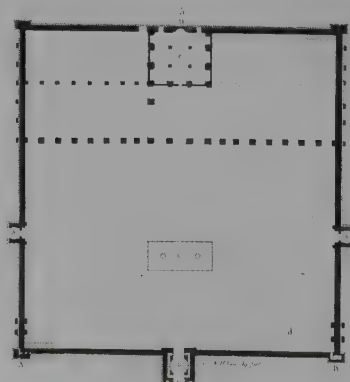
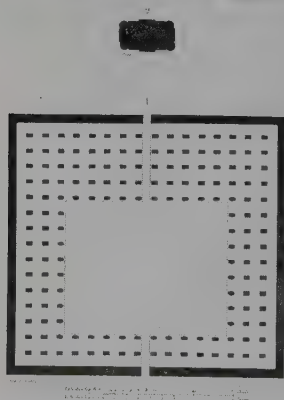


Vue du port et de la grande mosquée de Boulâq.

15
17







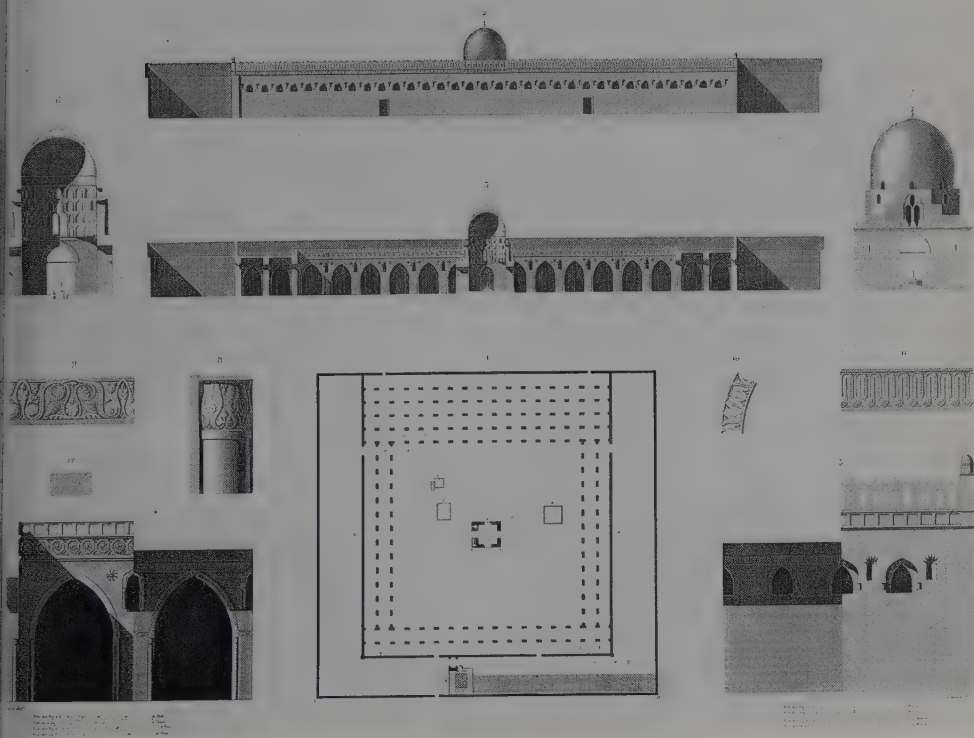
1.2.3.4 Plans de plusieurs grandes mosquées. 5.6.7.8 Plan, élévations et coupe de la mosquée appelée Gâma' el Dâher. 9 Ponts situés sur le canal du Kaire.



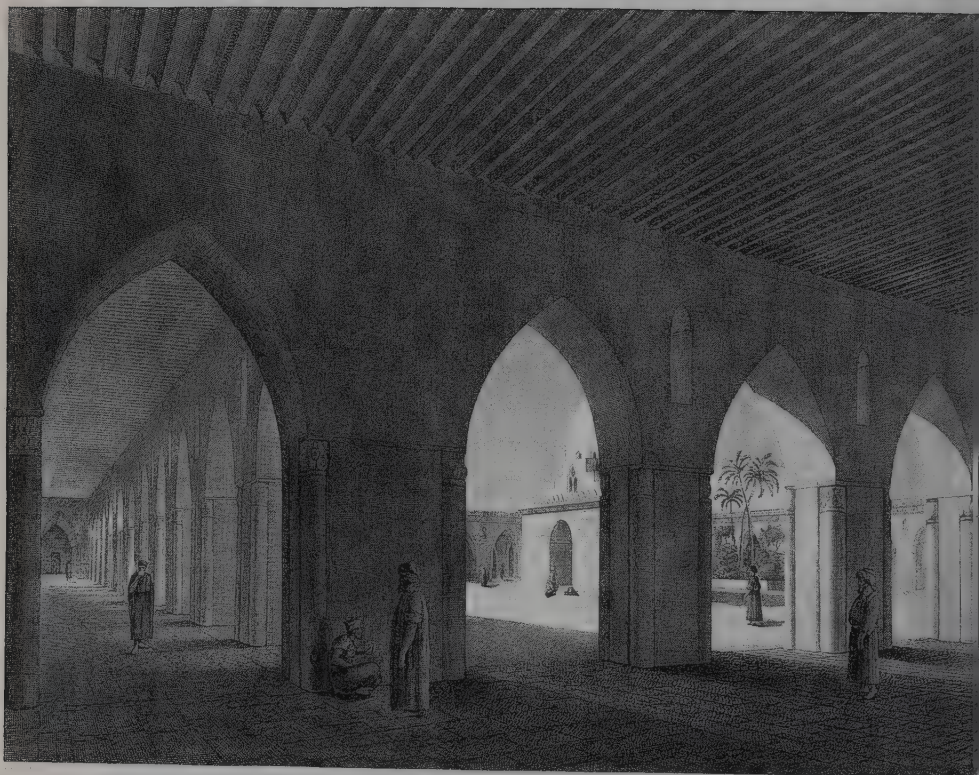
Vue d'une ancienne mosquée située près de Bâb el Nasr.



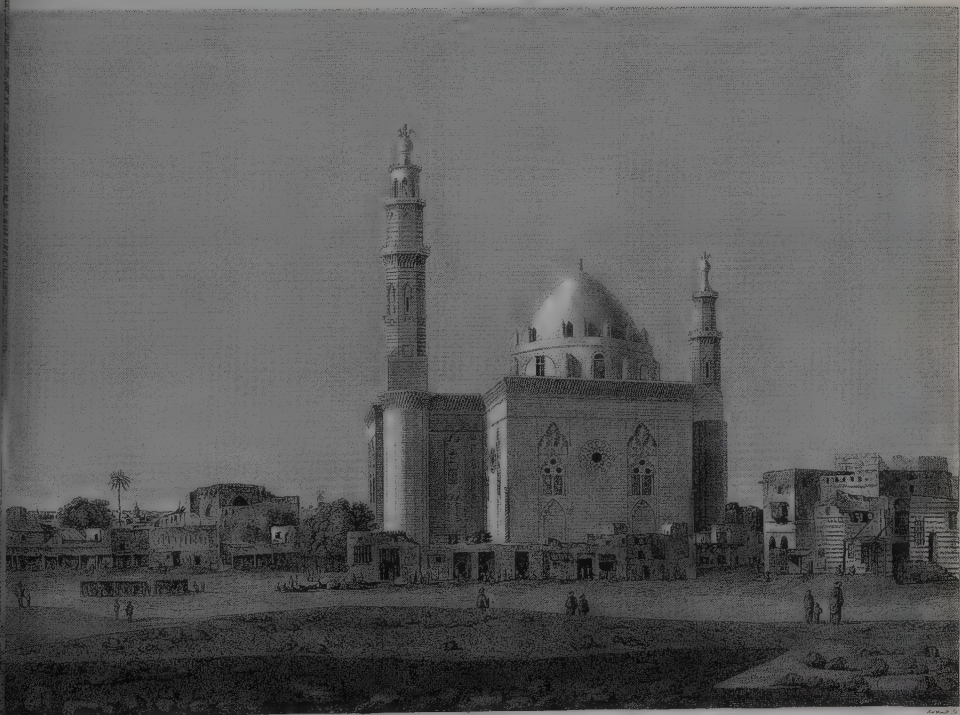
Vue extérieure de la mosquée de Touloun.



Plan, élévation, coupe et détails d'ornement de la mosquée de Touloun.

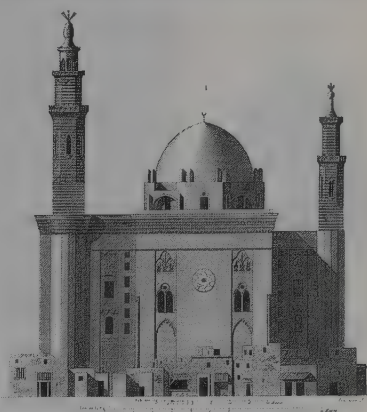
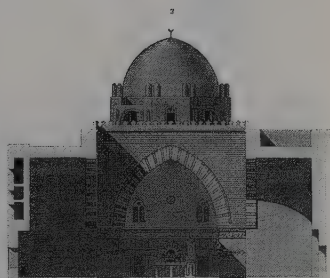
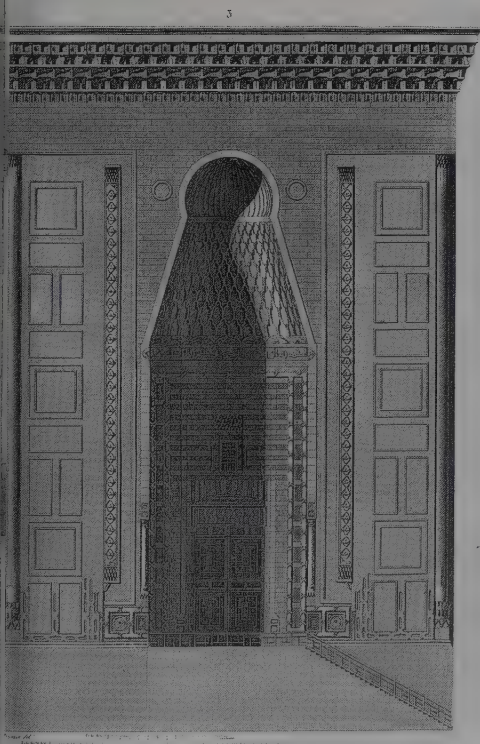


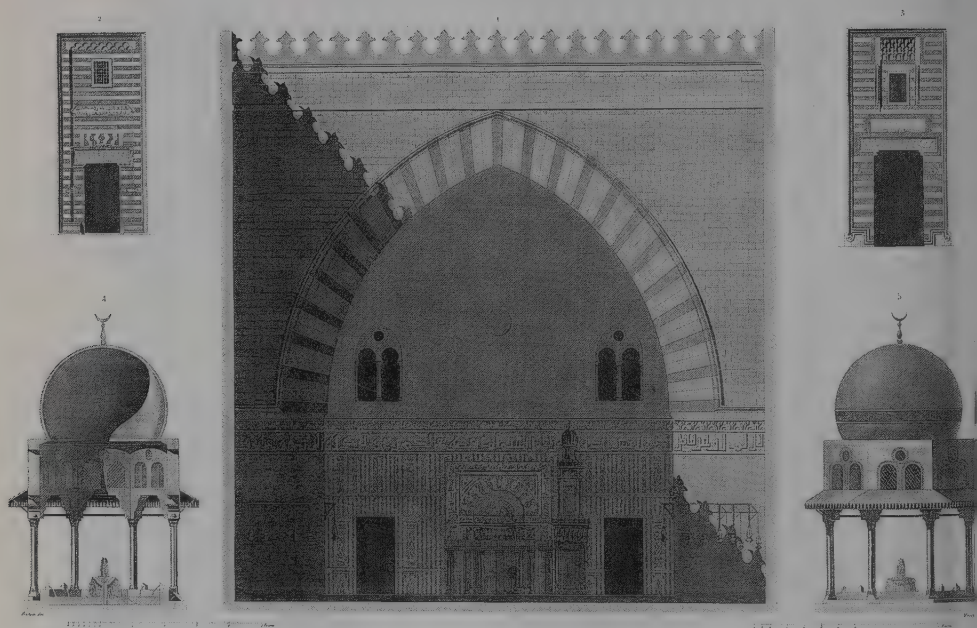
Vue perspective intérieure de la mosquée de Touloun.



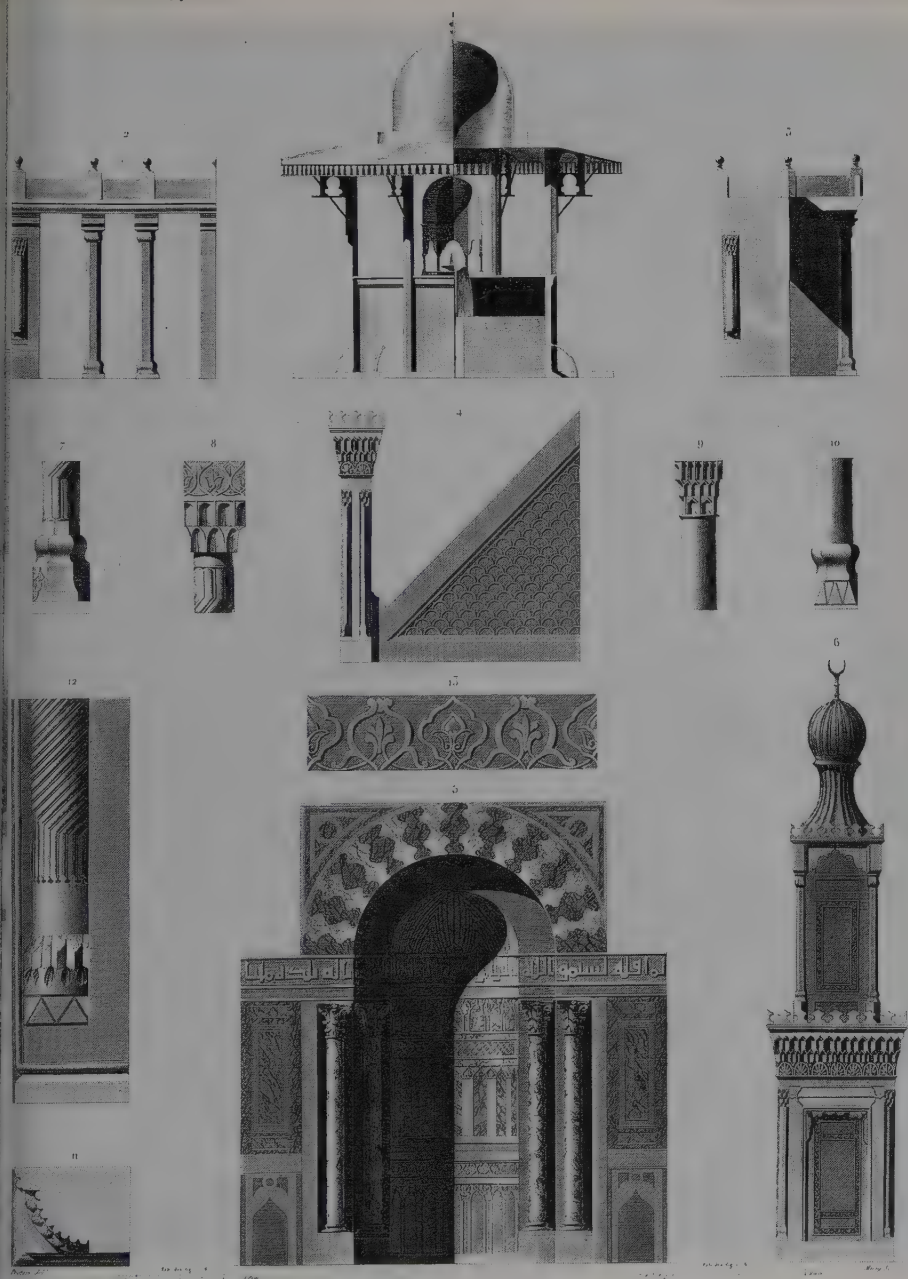


Plan, élévation et coupe longitudinale de la mosquée de Sultân Hasan.





1 Portion de la coupe transversale de la mosquée de Sultân Hasan. 2.3 Détails de portes intérieures. 4.5 Détails du pavillon destiné aux ablutions.

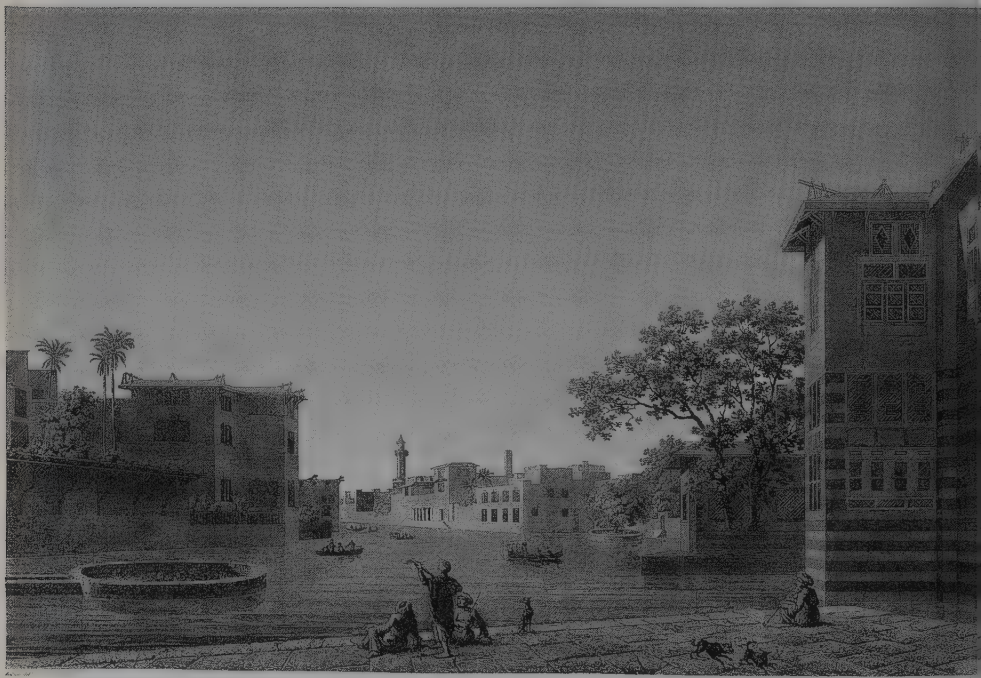




Vue perspective intérieure de la mosquée de Souldân Hasan.



Vue perspective extérieure de la mosquée de Sultân Hasan.

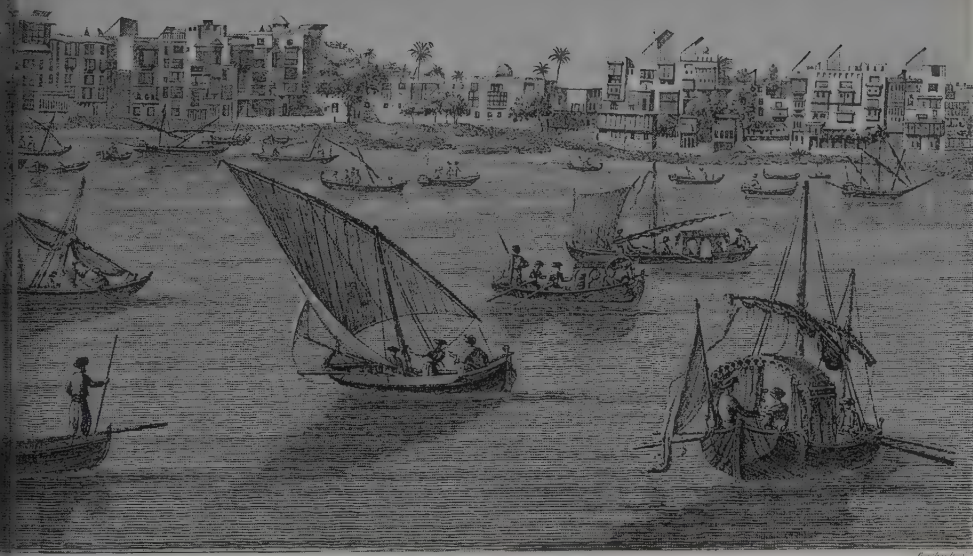


Vue de la place appelée Birket-el-Fyl, prise pendant l'inondation.





Vue de la place Ezbekyeh; côté sud.



Bartholomew



Vue de la place Ezbekyeh; côté de l'ouest et du nord-ouest.



Forthwell



Vue de la place Ezbekyeh; côté de l'ouest.



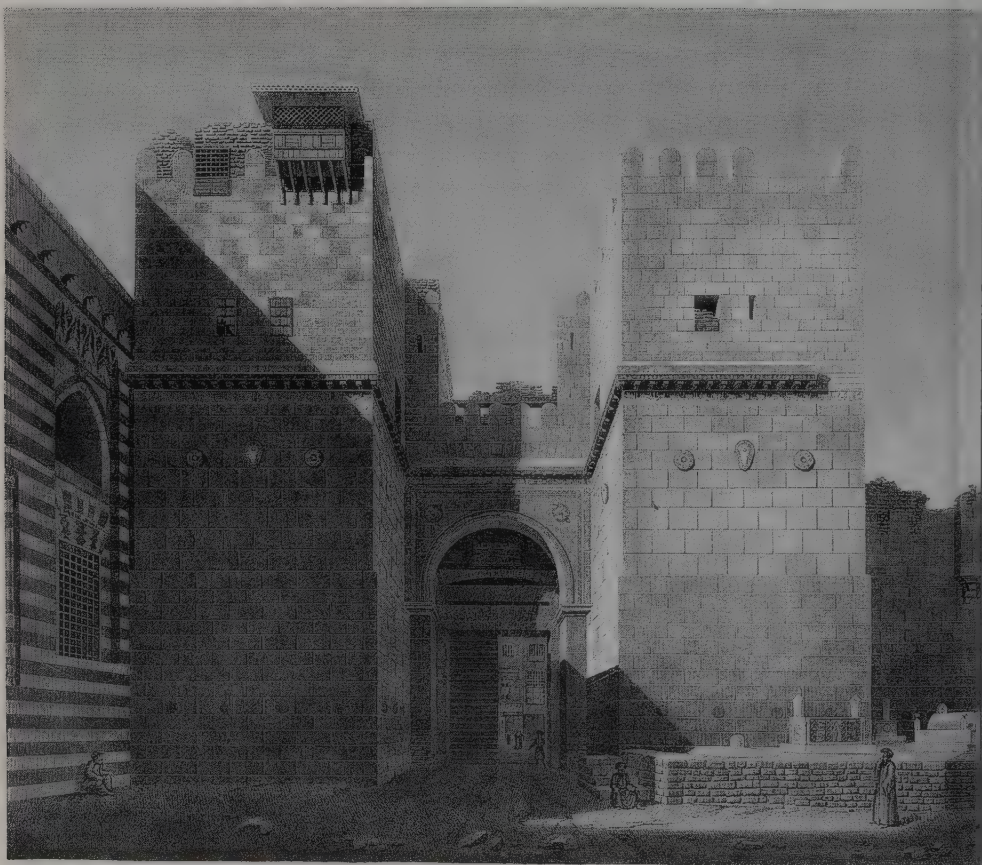
Forth and Co.



Vue du jardin et de l'étang de Qasim Bey.

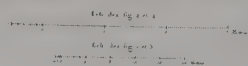
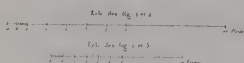
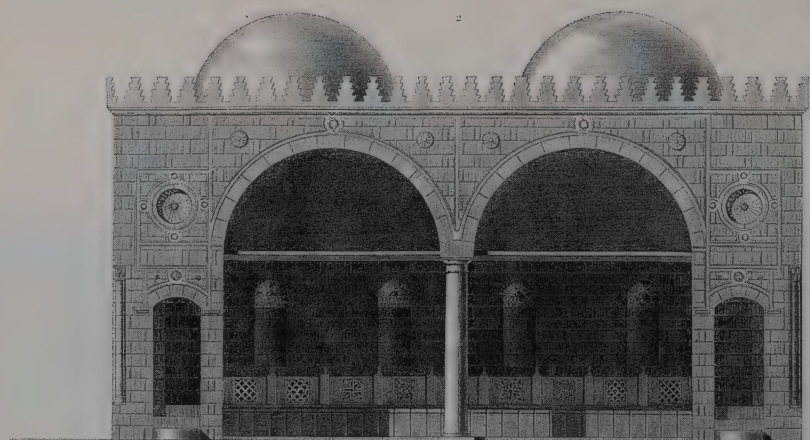


Vue prise d'un jardin situé près de la porte de Nasryeh.



Vue perspective de la porte appelée Bab el Nasr.

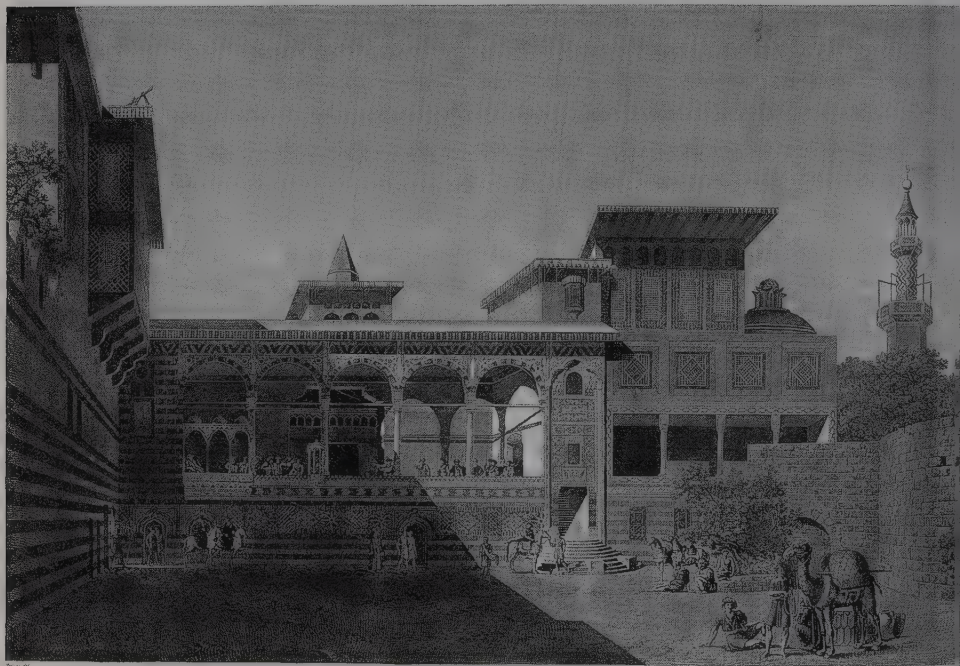




1.2 Plan et élévation d'un abreuvoir près la porte appelée Qarâ Meydân. 3.4 Plan et élévation de la citerne appelée Sibî Ali Agha.

[illegible]

Plan, coupe et vues perspectives d'un bain public.

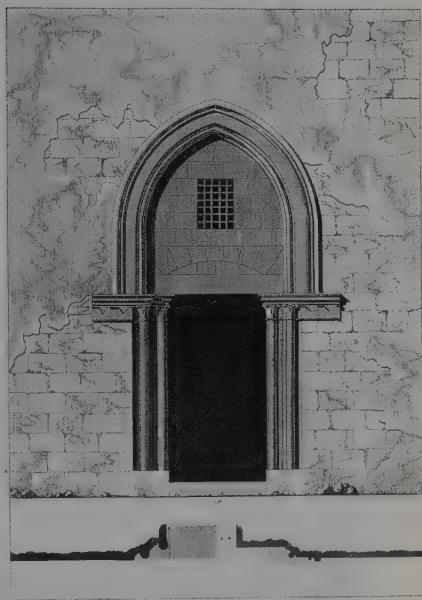
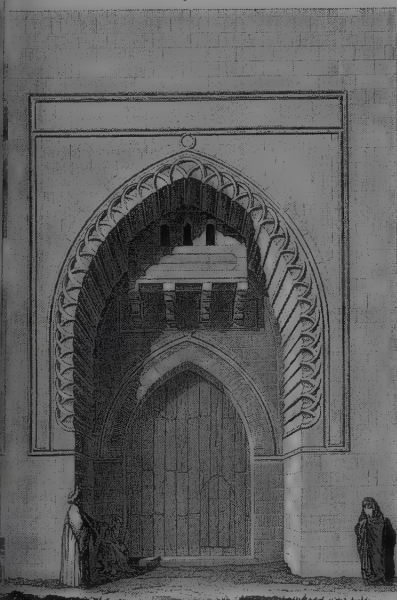


Vue intérieure de la maison d'Osmân Bey.





1 Vue du jardin du palais d'Elfy-Bey, quartier général de l'armée française. 2 Vue de la caravane de Tôr près la ville des tombeaux.



1 Plan et élévation d'une porte intérieure du palais de Negm Ed-Din dans la cour du Meqyas de Roudah. 2.3 Vue perspective et détail d'une porte de la maison de Sultân Dâher Beybars.

5



4



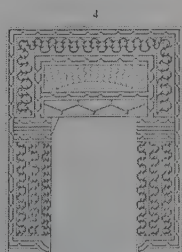
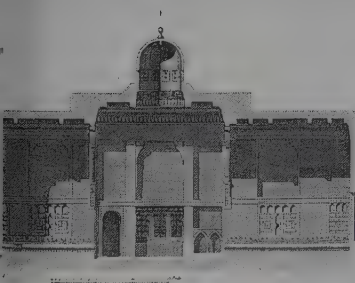
1



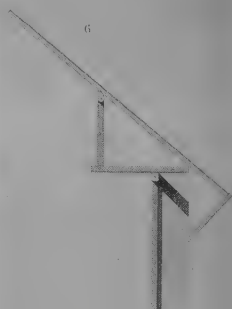
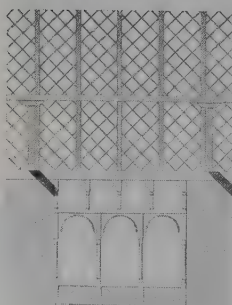
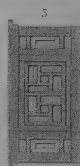
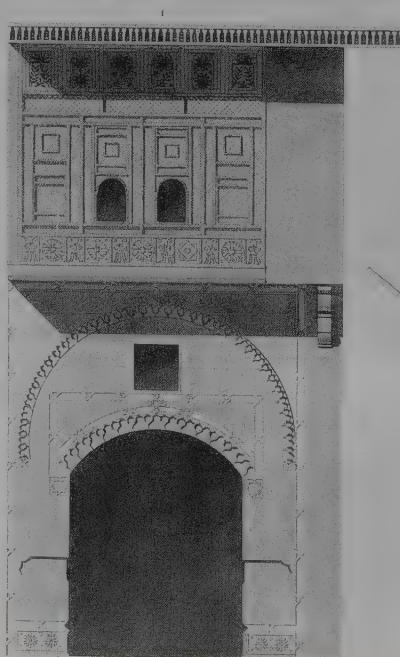
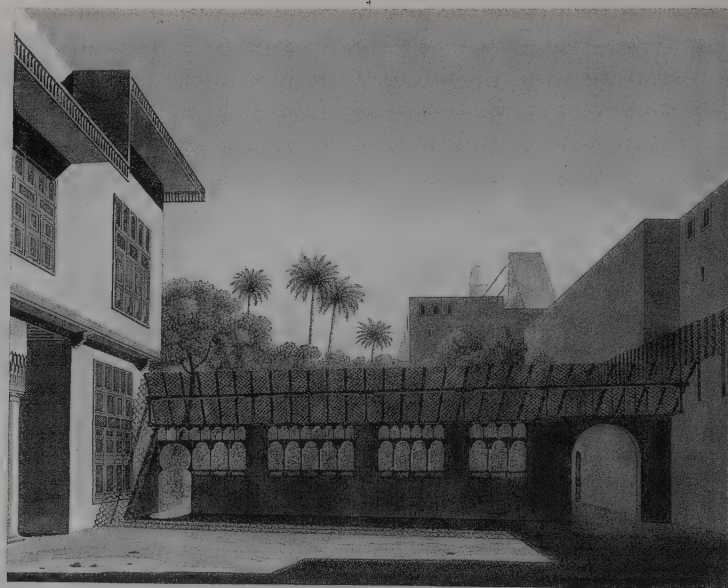
2



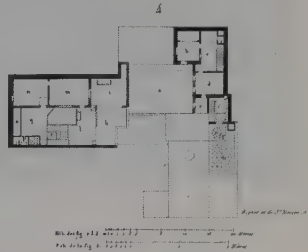
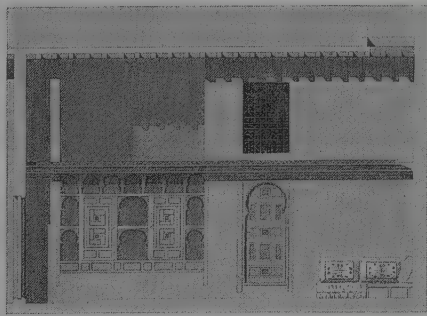
1.2 Plans du rez de chaussée et du 1er étage de la maison de Hasân Kâchef ou de l'Institut. 3.4 Elévations sur la cour et sur le jardin.



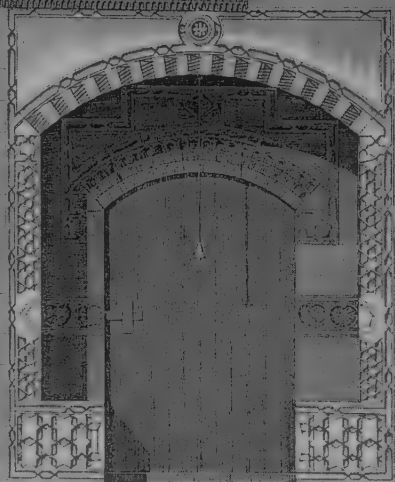
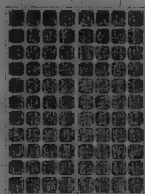
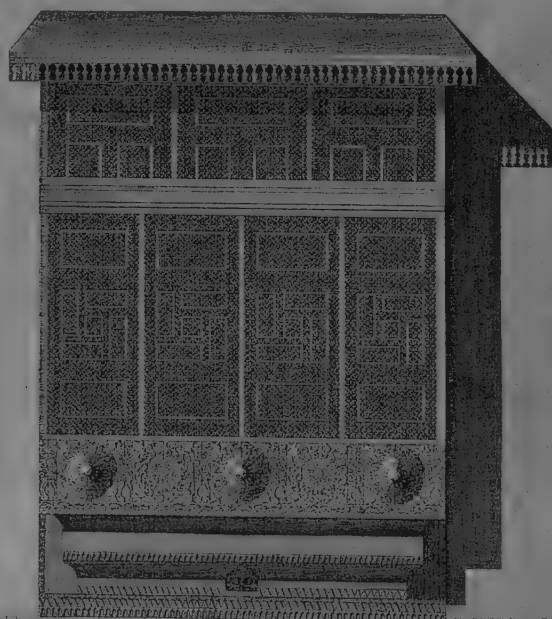
1 à 3 Coupes et vue intérieure d'une grande salle de la maison de Hasân Kâchef, destinée aux séances de l'Institut. 4 Détail d'une porte de la cour.



1.2.3 Porte d'entrée et détails de la maison de Hasân Kâchef. 4.5.6 Vue et détails de la treille du jardin.



1 Vue du jardin de la maison de Hasân Kâchef ou de l'Institut. 2.3.4 Plans de la maison d'Ybrâhym el Sennary. 6.5.5' Vue intérieure et coupe de la même maison.

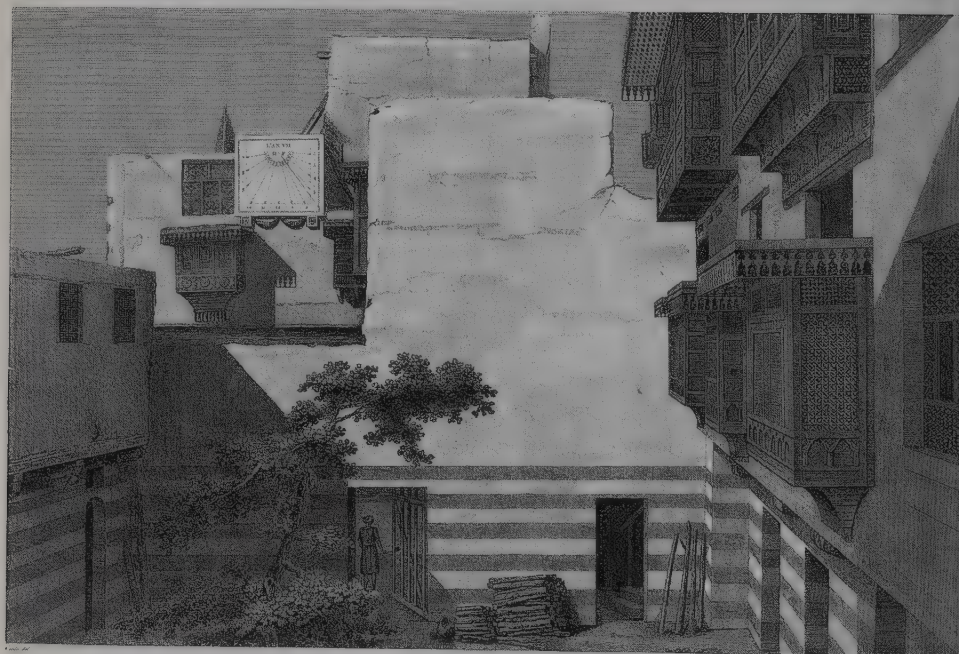


Elévation de la maison d'Ybrâhim Kikheyd el Sennary.



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Vue intérieure de l'une des cours de la maison d'Asân Kachef.



Vue générale de la ville des tombeaux.

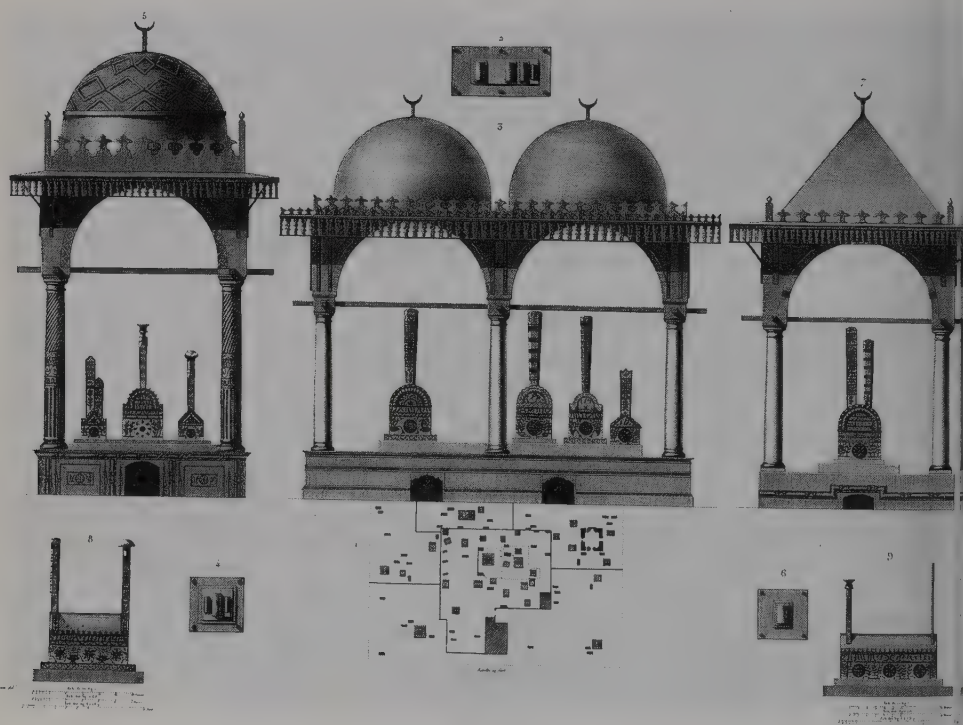




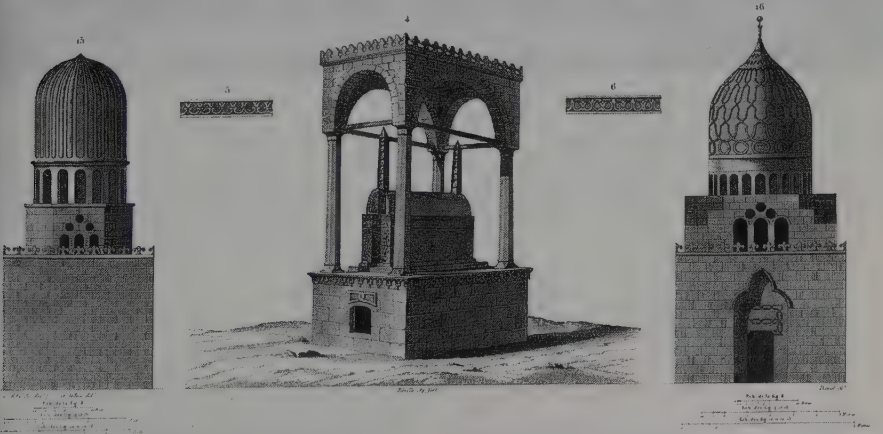
Vue de la ville des tombeaux, prise de la citadelle.



1.2 Vues des tombeaux situés près de Gebel Moqattam. 3 Vue des tombeaux situés près de la porte de Qarâfeh.



1 Plan d'une partie de la ville des tombeaux. 2 à 9 Plans et élévations de plusieurs tombeaux de Mam-Louks.



Vues et détails dessinés dans la ville des tombeaux.

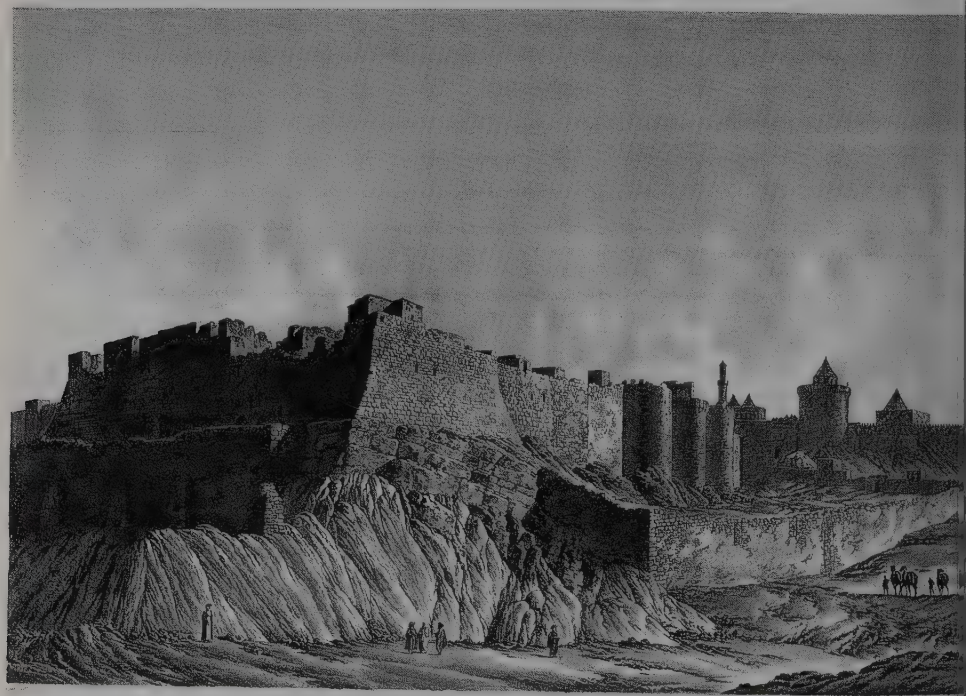


Vue perspective d'une partie de la ville des tombeaux.



Vue de la place appelée El Roumeyleh et de la citadelle.



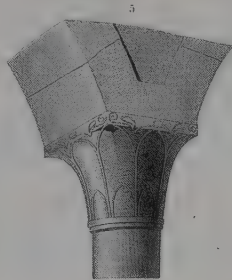
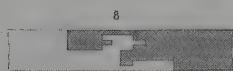
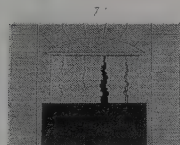
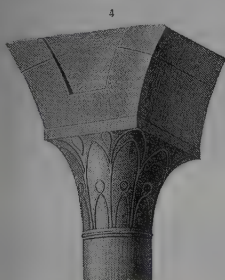
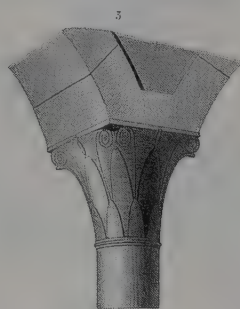
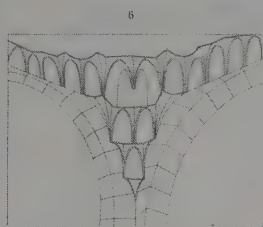
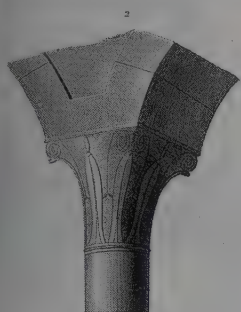


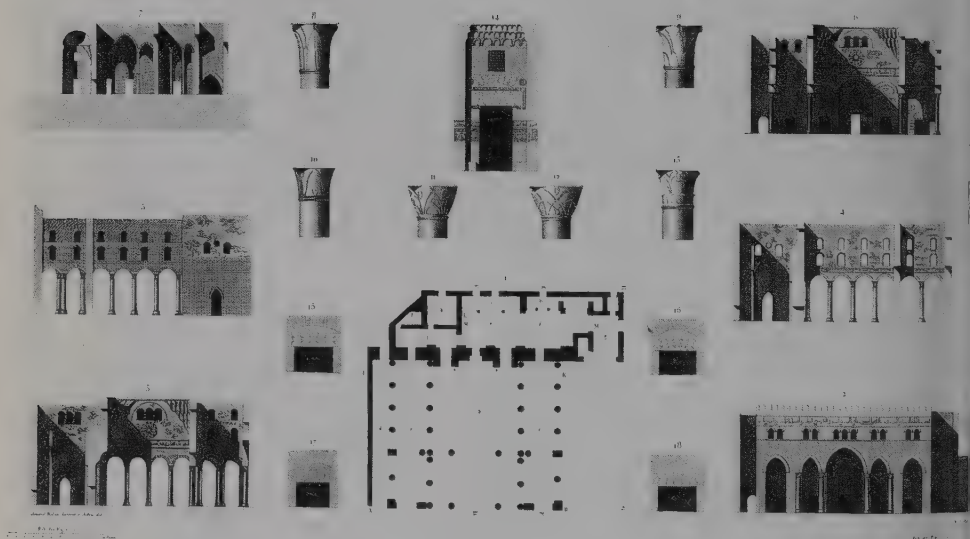
Vue de la citadelle du côté de la porte de Moqattam.



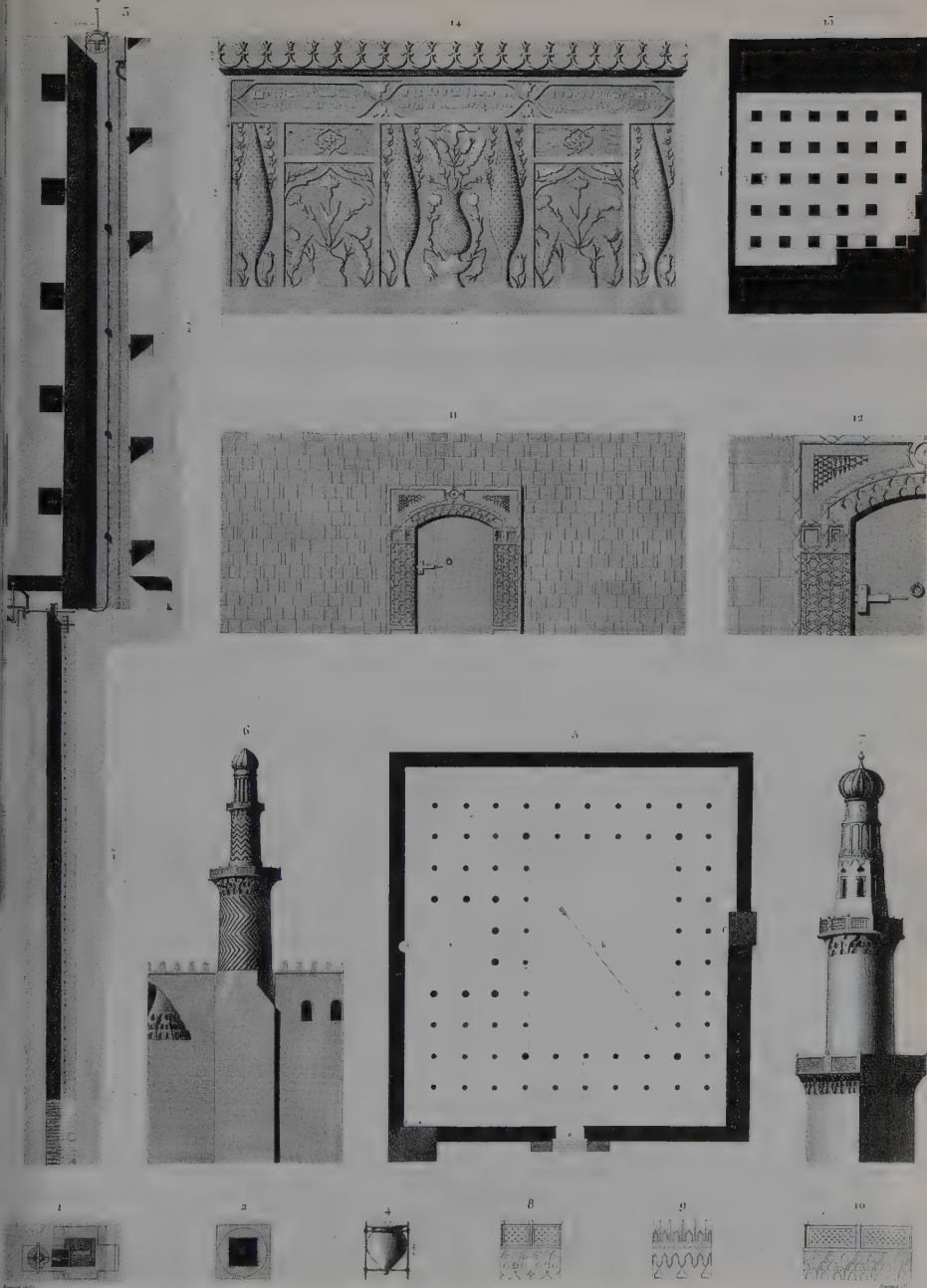


Vue intérieure d'une mosquée, connue sous le nom de Divan de Joseph.





1 à 13 Plan, élévations, coupes et détails de chapiteaux du Divan de Joseph. 14 à 18 Détails de portes.



1 à 4 Puits de Joseph. 5 à 10 Plan et détails de la mosquée de Soultân Qalâoun. 11.12 Détails d'une porte. 13 Citerne appelée Sibyl Kikheyd. 14 Tombeau en marbre.



1.2 Vues de Birket el Hâggy. 3.4 Elévations et coupe du pont de Beysous. 5 Pont de Chybyn. 6 Tourelles contre les Arabes.



1 Vue d'un village situé sur le Nil près de Damiette. 2 Vue de Belbeys.



1.2.3 Vues de trois villages situés sur la branche de Damiette. 4 Vue de la pêche sur le lac Menzaleh.



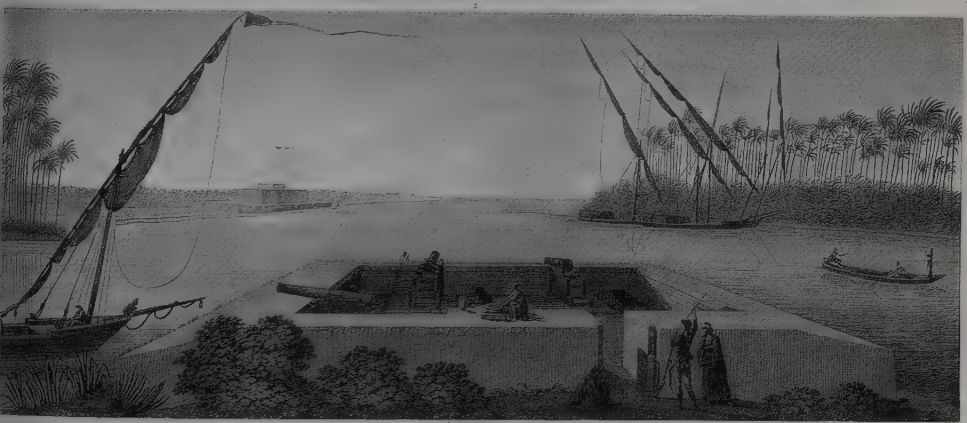


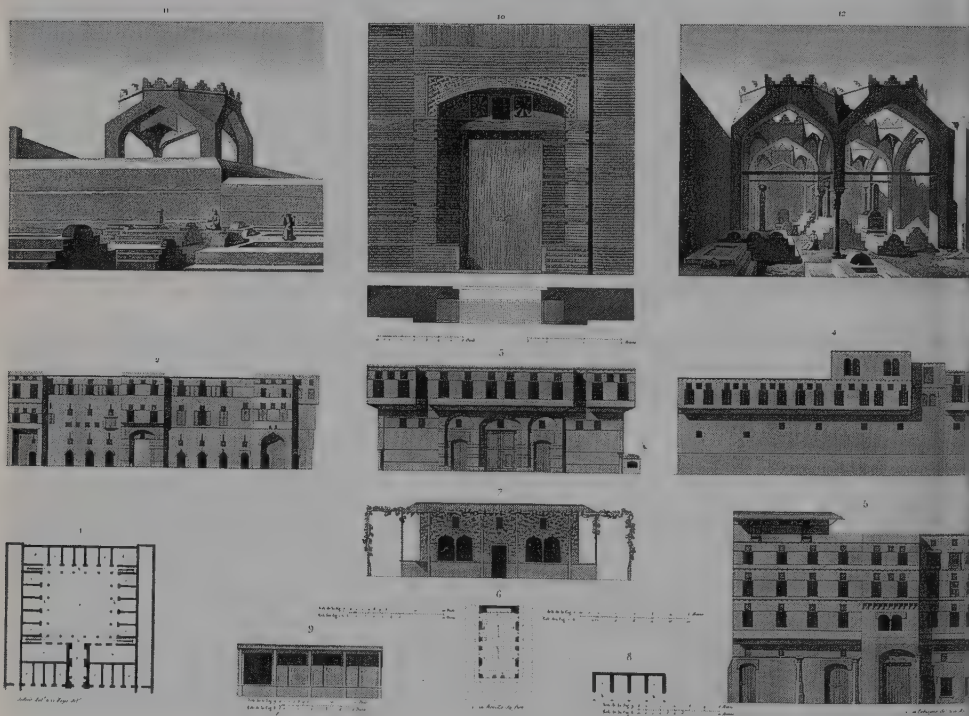
1.2 Vues de Beny-Salâmeh et d'un puits sur la branche de Rosette. 3 Vue d'Omm-Dynâr prise du côté de l'est.





1.2 Vue de la colline appelée Tell Abou Menna et de Kafr el Geneyneh dans le delta.





1 à 10 Plans, élévations et détails de plusieurs maisons de Rosette. 11.12 Vues de plusieurs tombeaux des environs.





Plan général des deux ports, de la ville moderne, et de la ville des Arabes.

VOLUME II

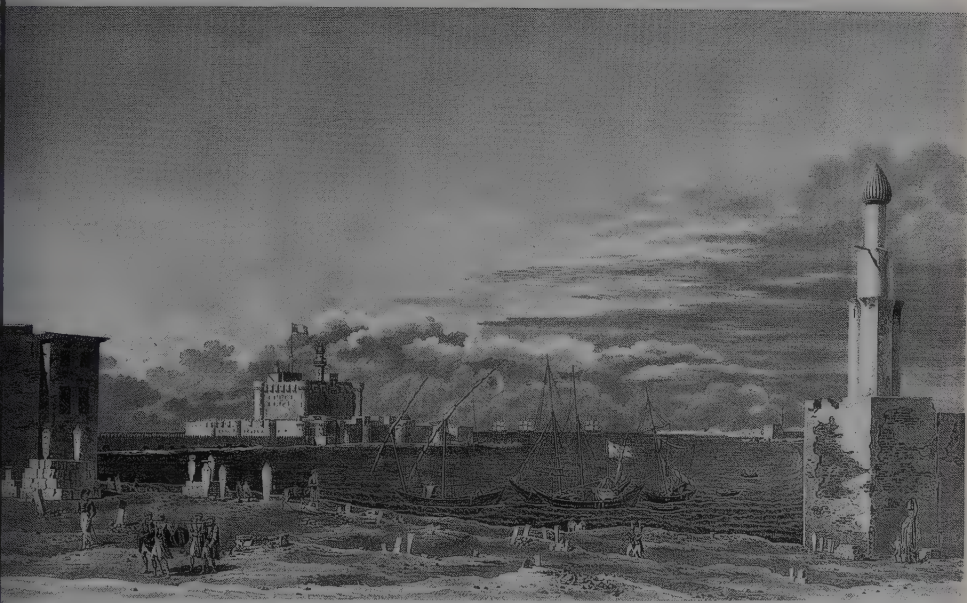
Alexandrie

Arts et métiers

Costumes et portraits

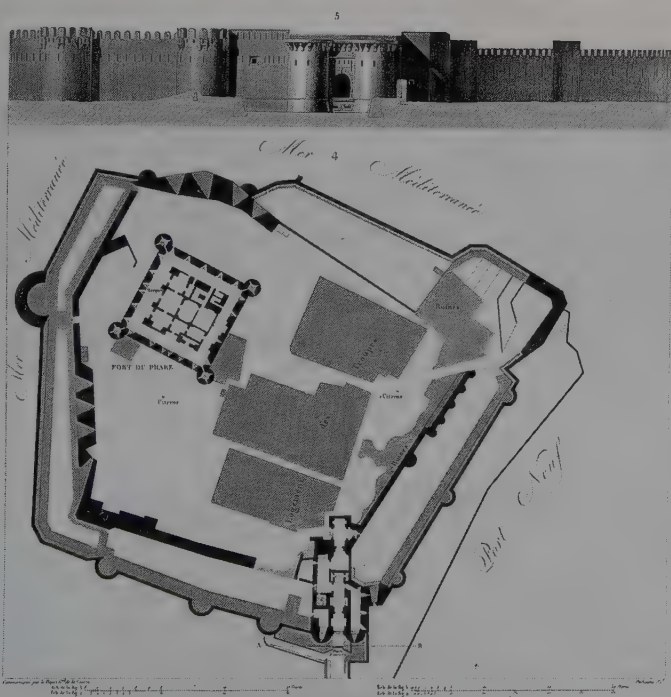
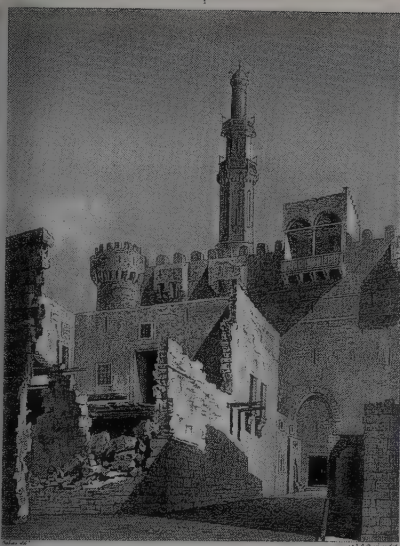
Vases, meubles
et instruments

Inscriptions, monnaies
et médailles





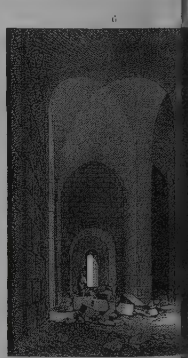
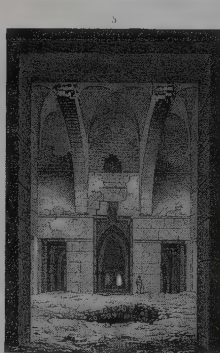
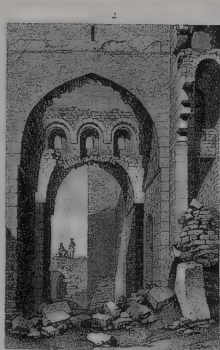
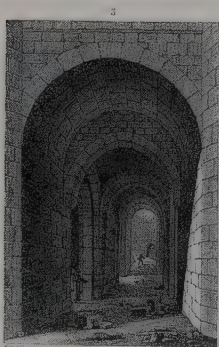
Vue du Port-Neuf prise du rivage, du côté du sud-est.



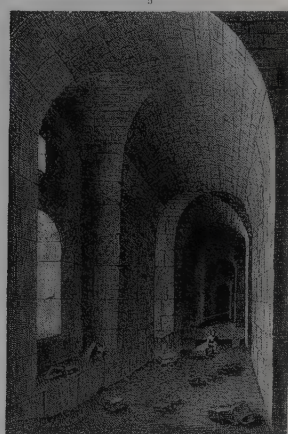
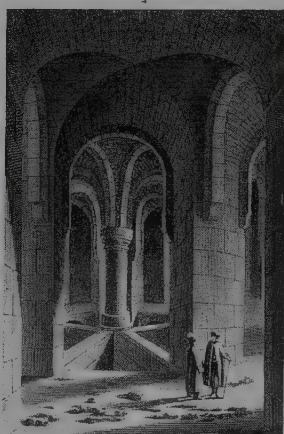


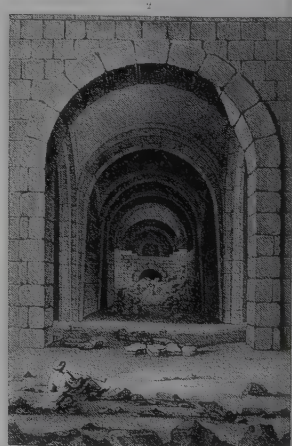
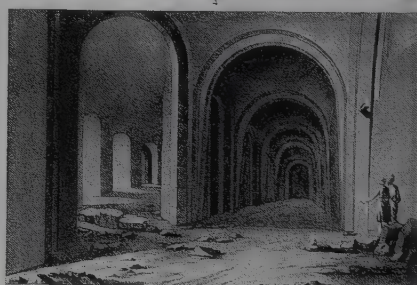
1 Vue du Port-Neuf prise en mer du côté du nord. 2 Vue du Port-Vieux prise en rade du côté du sud-ouest.



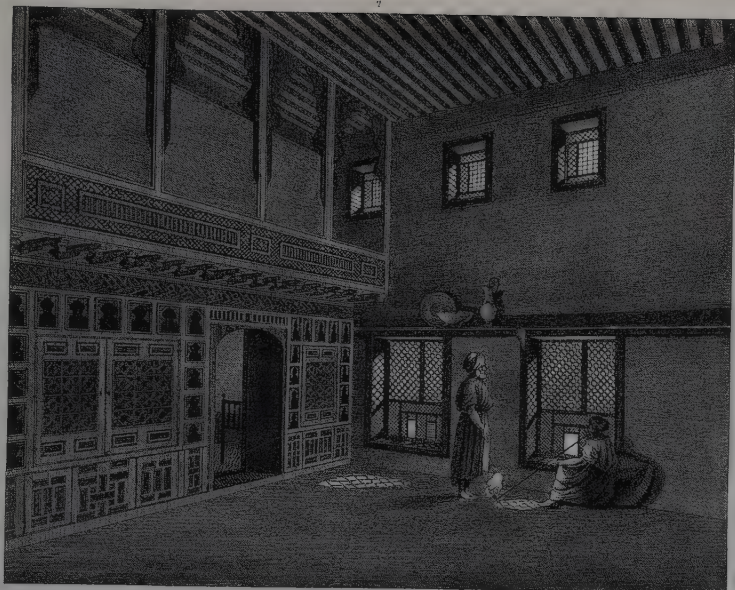


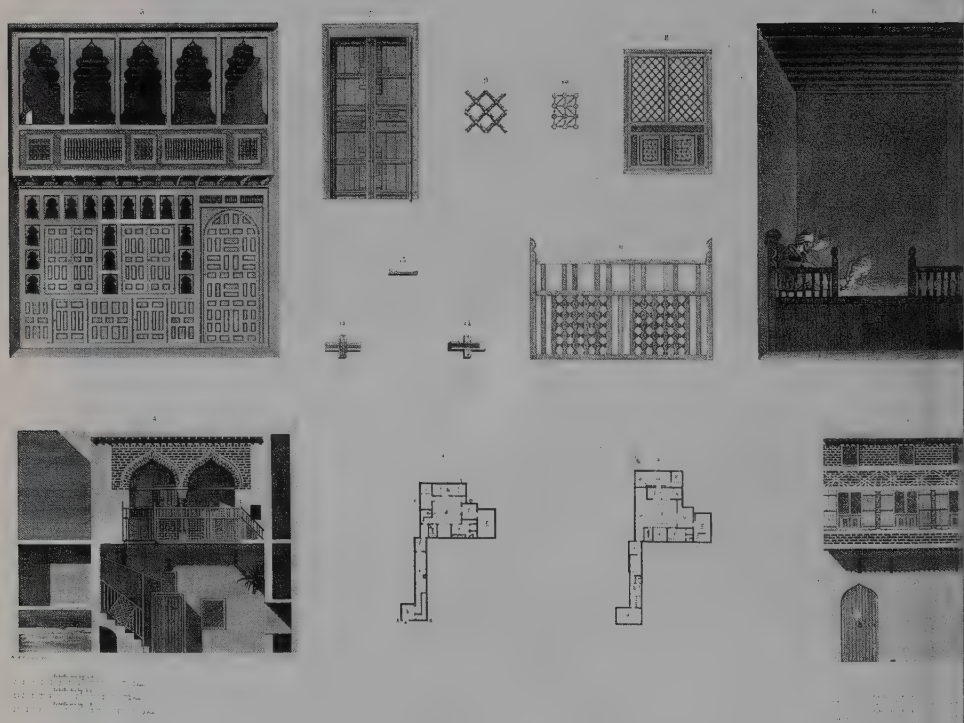
1.2 Tours de l'enceinte des Arabes, situées près du Port-Vieux. 3 à 6 Vues intérieures de plusieurs tours de l'enceinte des Arabes.



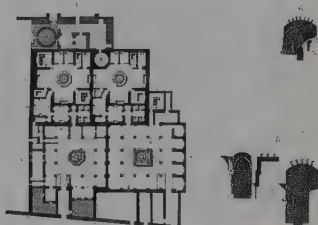
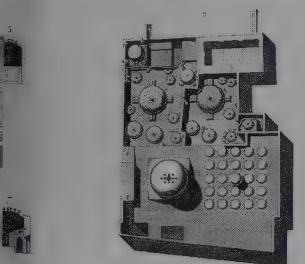
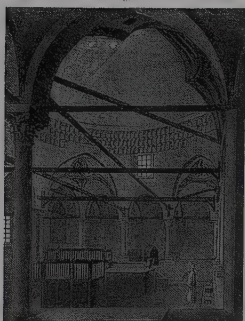
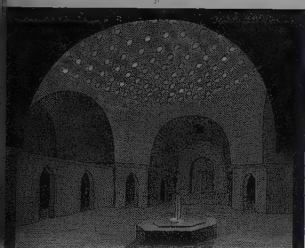


1 à 4 Vues d'une mosquée ruinée et de plusieurs tours de l'enceinte des Arabes. 5 Vue de l'arbre des pèlerins et de l'aqueduc. 6. 7 Plans d'une maison particulière.



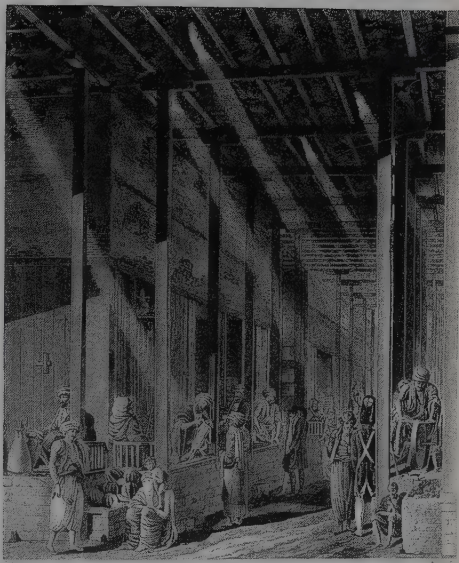
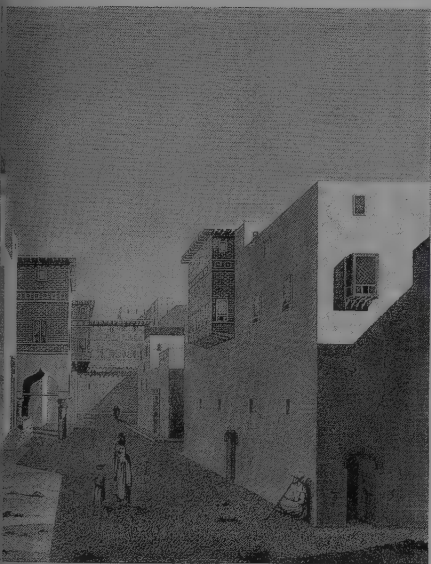


Plans, coupes, élévations et détails de menuiserie d'une maison turque.





1 Vue de la place des tombeaux. 2 Vue des terrasses d'une partie de la ville.





Vue de l'esplanade ou grande place du Port-Neuf et de l'enceinte des Arabes, première partie.



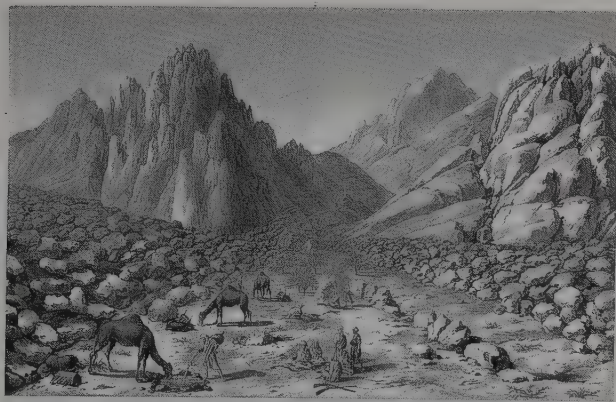


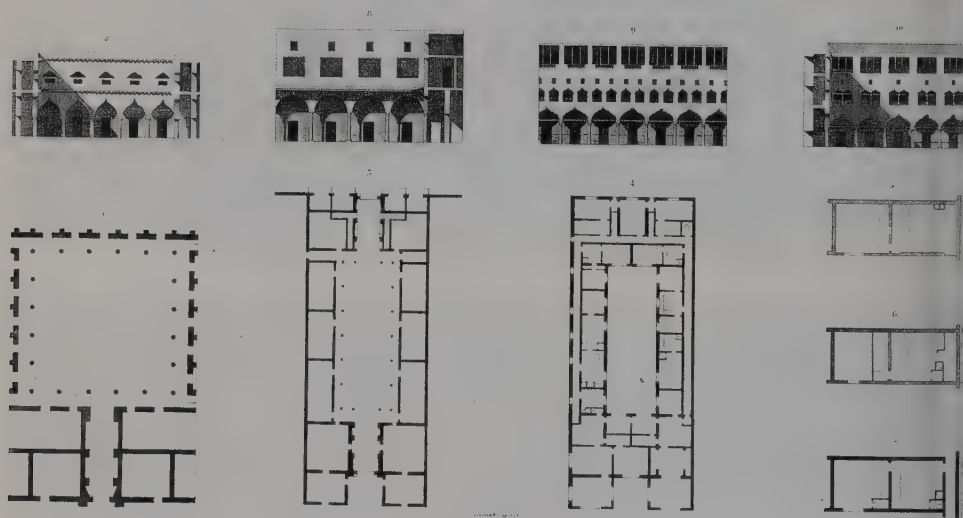
Vue de l'esplanade ou grande place du Port-Neuf et de l'enceinte des Arabes, seconde partie.



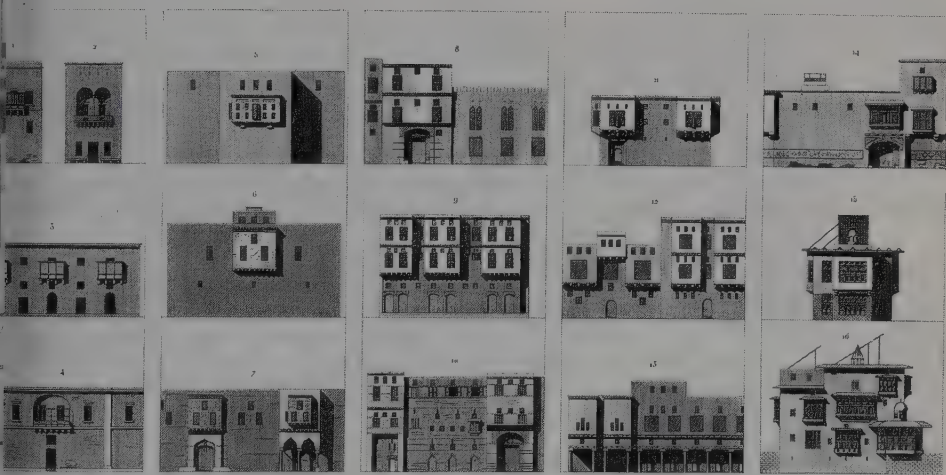


1 Vue du pont de l'aqueduc sur le canal d'Alexandrie. 2 Vue du débarquement de l'armée française en Egypte, à la tour dite du Marabou.

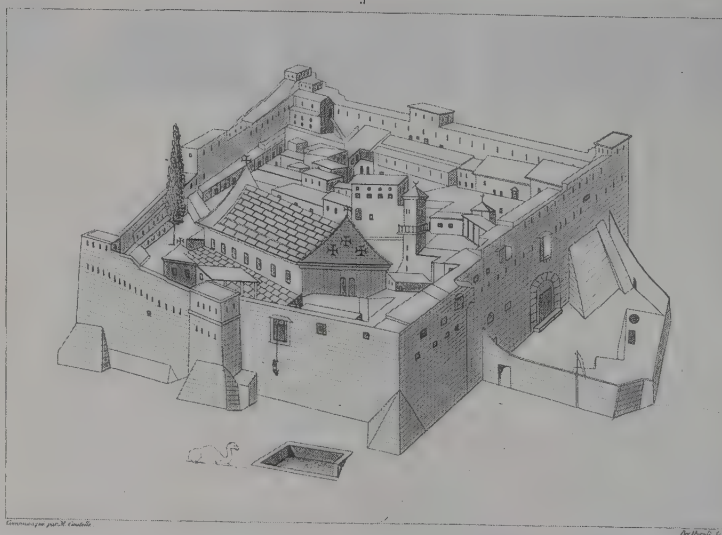
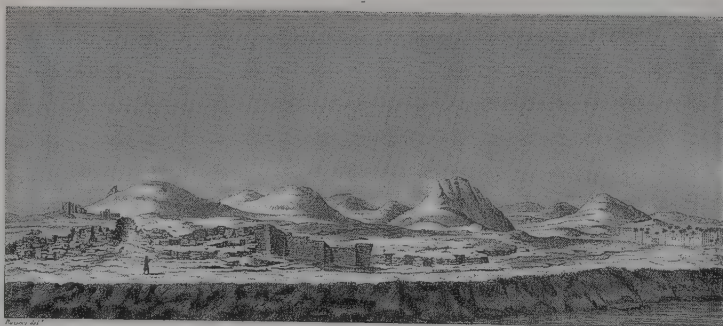
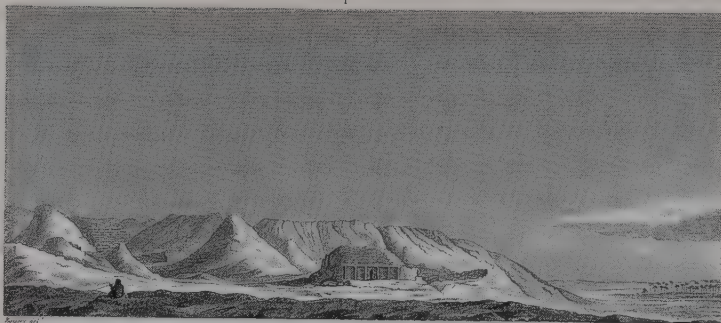




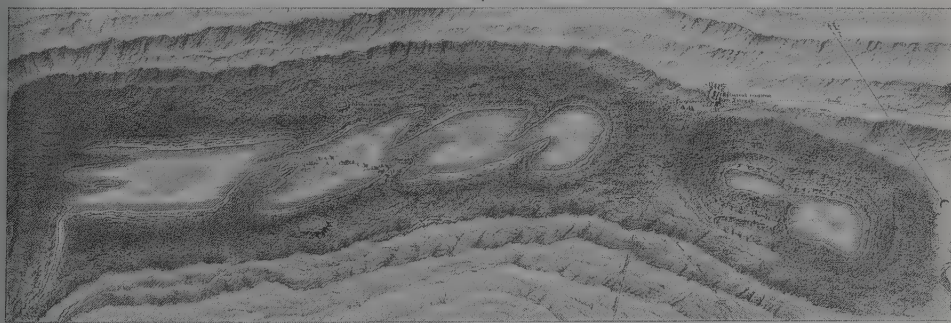
1.2 Plan et élévation d'un okel d'Alexandrie. 3.4 Plan d'un okel de Damiette. 5.6.7 Plans d'un appartement d'okel.
8 Coupe d'okel. 9.10 Okels de Rosette.



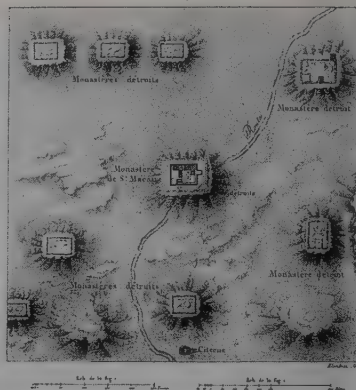
1.2.3.4 Maisons de Malte. 5.6.7 Maisons d'Alexandrie. 8.9.10 Maisons de Rosette. 11.12.13 Maisons de Damiette. 14.15.16 Maisons du Kaïre.



1 Montagnes de grès au sud de Gebel Selseleh. 2 Montagnes de grès renfermant des carrières anciennes. 3 Vue du couvent de Ste . Catherine, peinte dans l'église du Mont-Sinaï.



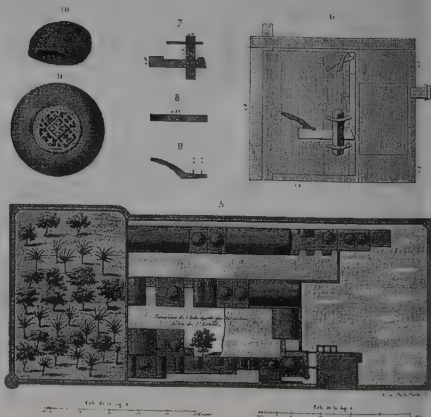
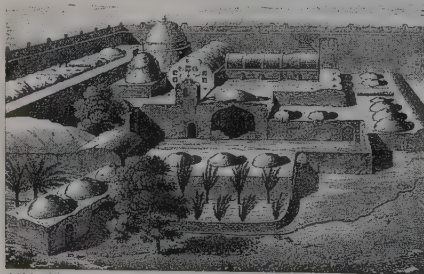
1 Vue d'El Rahâouy, près Omm-Dynâr, prise du côté de l'ouest. 2 Carte topographique des deux principaux lacs de Natroun. 3 Vue du bâtiment appelé Qasr, prise du côté du sud-ouest.



3

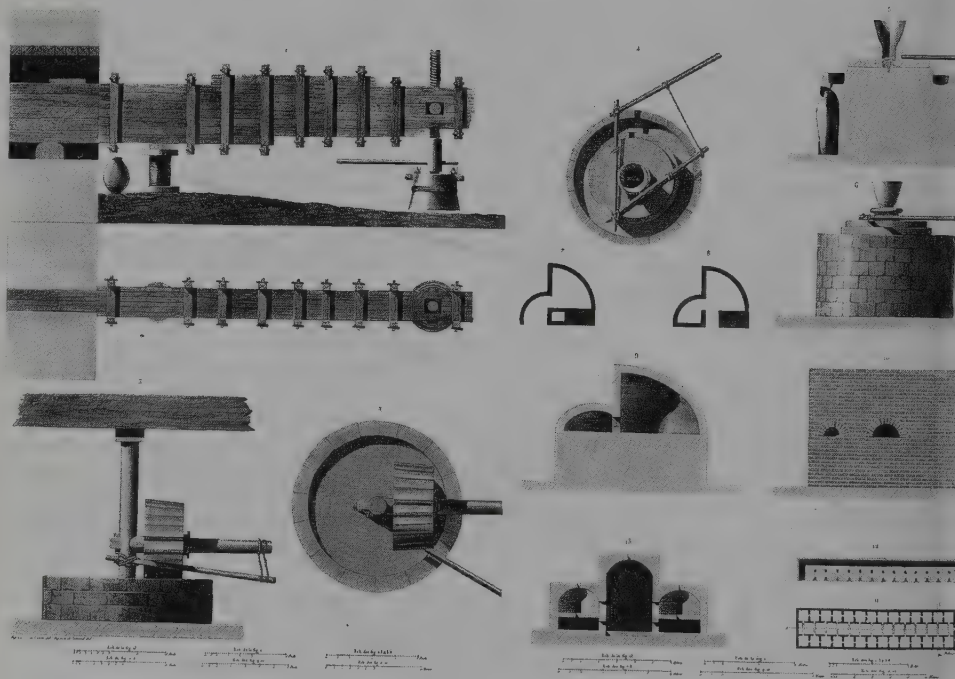


4

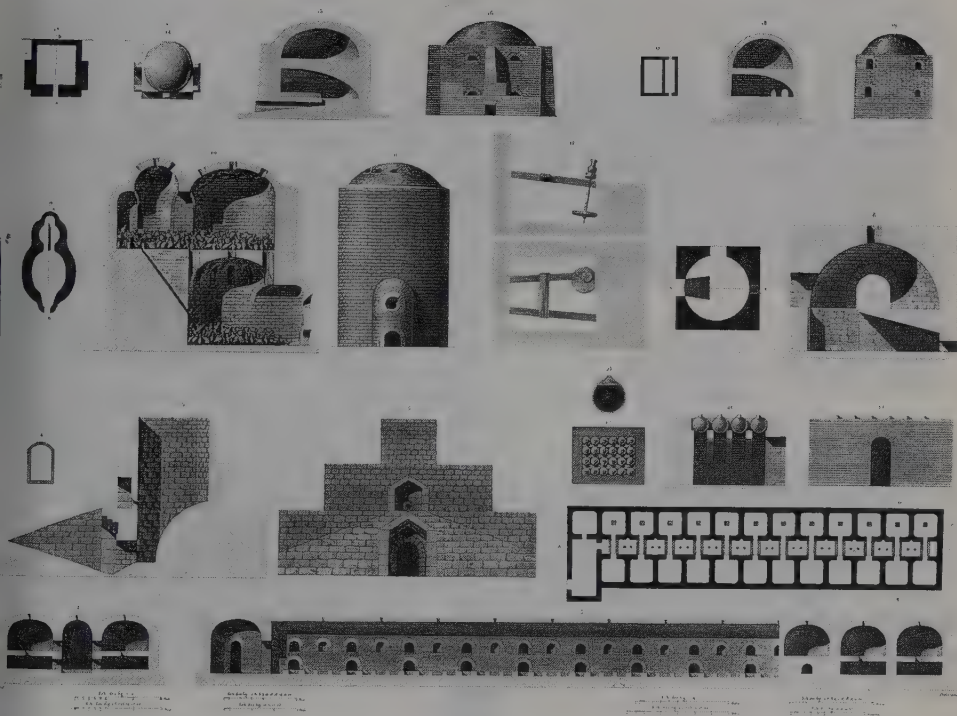


1.2 Plan et vue du monastère St. Macaire. 3 Vue des monastères Anbâ-Bichây et du Sayd ou des Syriens. 4 Vue intérieure du monastère Anbâ-Bichây. 5 à 11 Plan et détails du monastère du Sayd ou des Syriens.

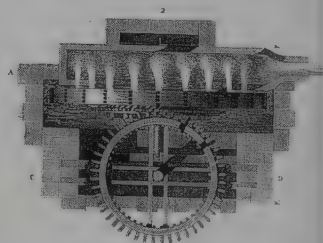
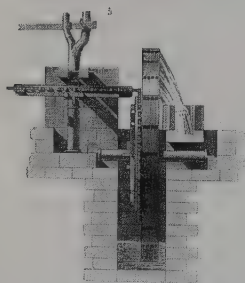
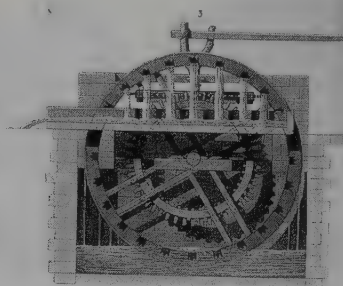
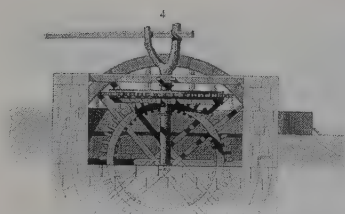
ARTS ET MÉTIERS



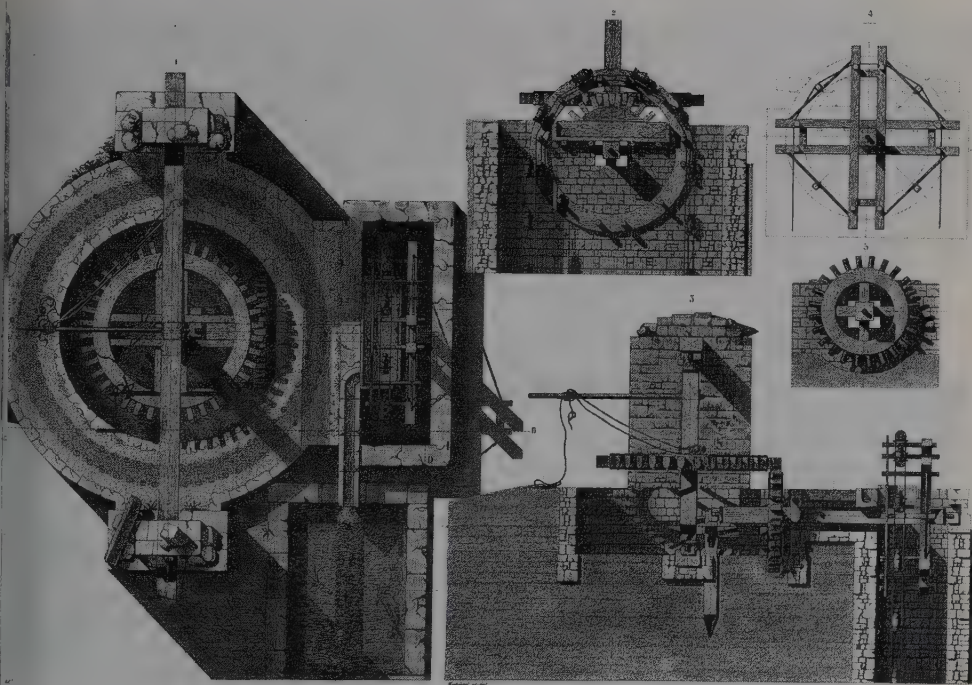
1 Pressoir à huile de lin. 2.3 Moulin à huile de lin. 4.5.6 Moulin à huile de sésame. 7.8.9.10 Fourneau à torrifier la graine de sésame. 11.12.13 Four à poulets de Louqsor.



1.2.3 Four à poulets du Kaire. 4.5.6 Four à chaux. 7.8 Four à plâtre. 9.10.11 Four à poteries. 12 Tour du potier. 13.14.15.16 Four à verrerie. 17.18.19 Four à verrerie pour le sel ammoniac. 20.21.22.23 Four à sel ammoniac.



Vue et détails de la roue à jantes creuses ou machine à arroser.

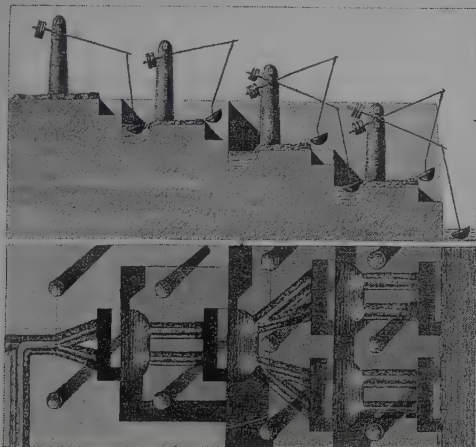




Vue de la roue à pots ou machine à arroser.

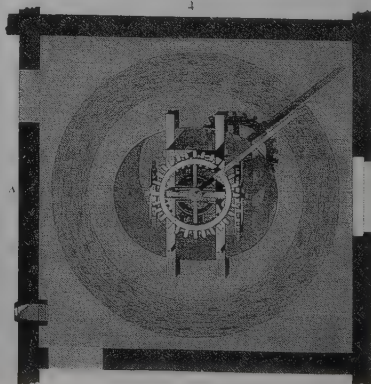
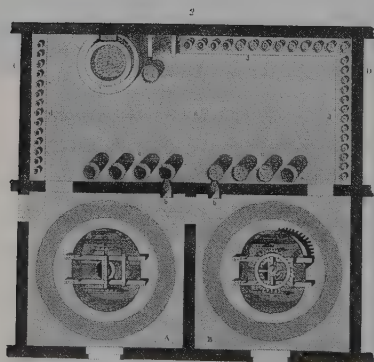
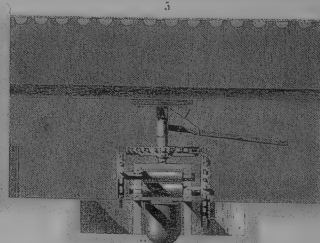
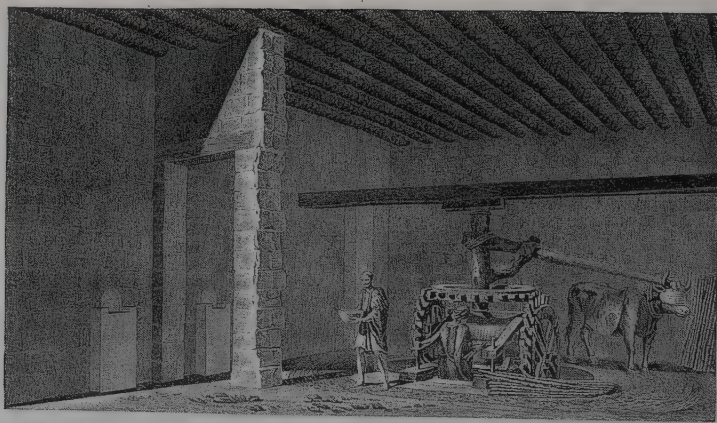


5



6





Vue, plans et coupes du moulin à sucre.



1 Charrue. 2 Machine à battre les grains.

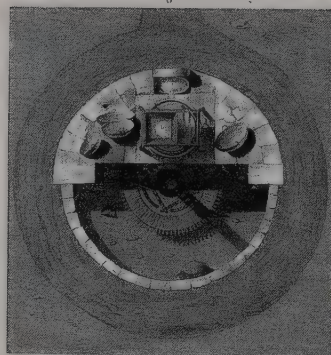


Figure 8



10

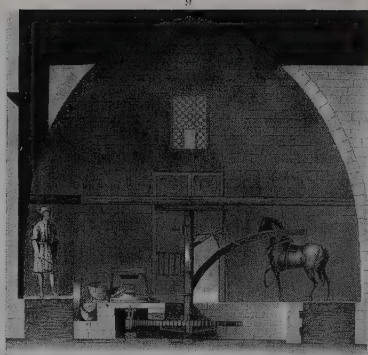


Figure 9

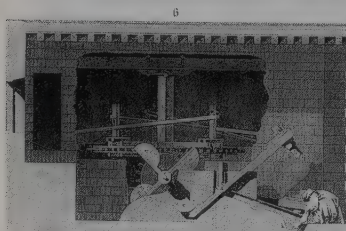


Figure 6

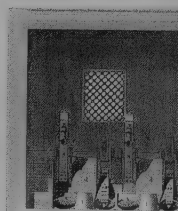
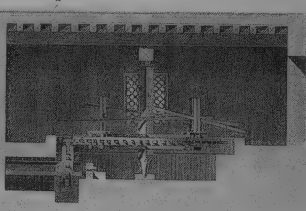


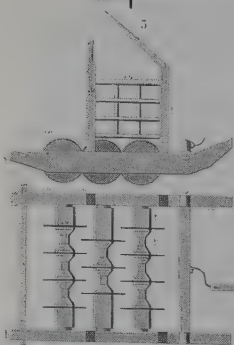
Figure 7



5



4



5

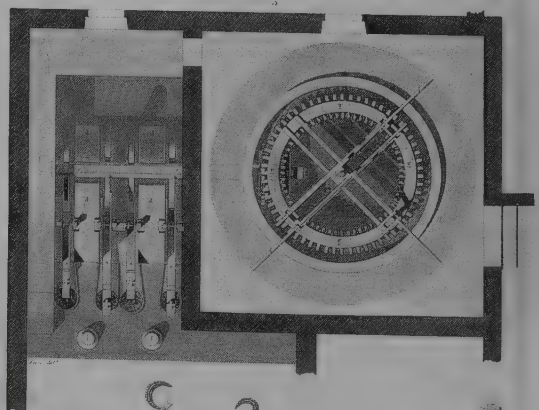
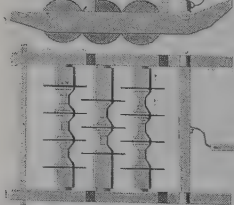


Figure 3



2

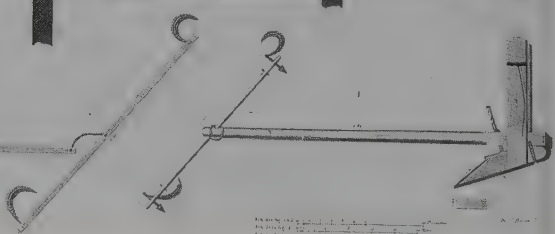


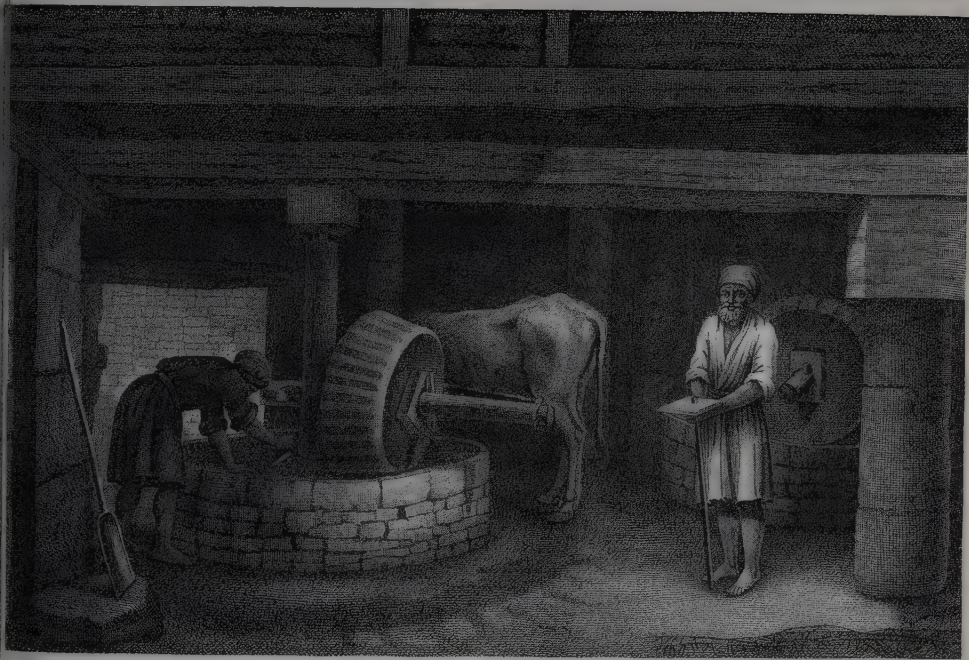
Figure 1

1 Charrue; 2.3 Machine à battre les grains. 4 à 7 Machine à blanchir le riz. 8.9.10 Moulin à farine.

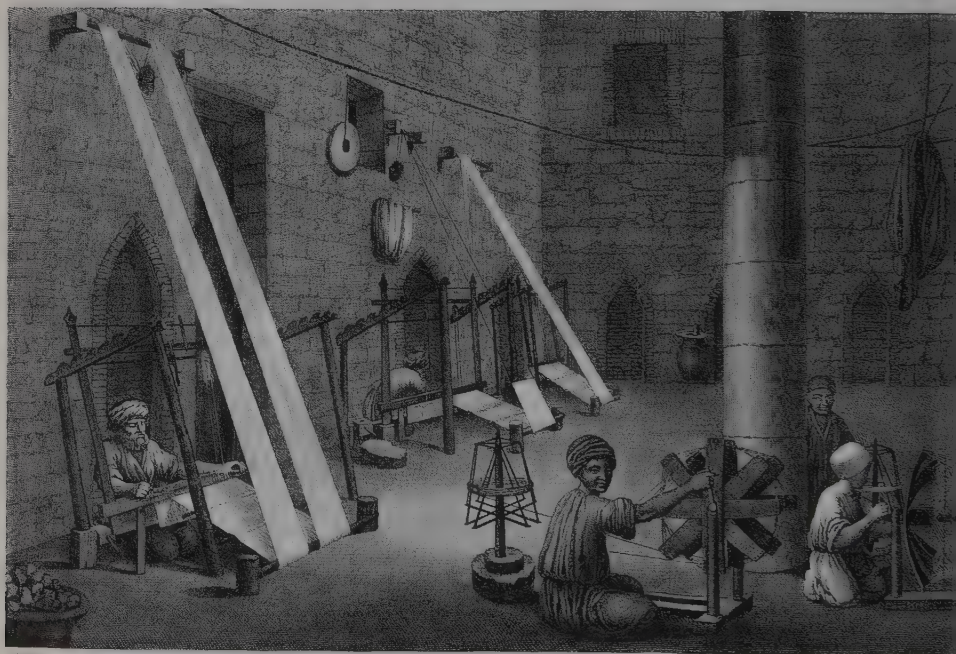




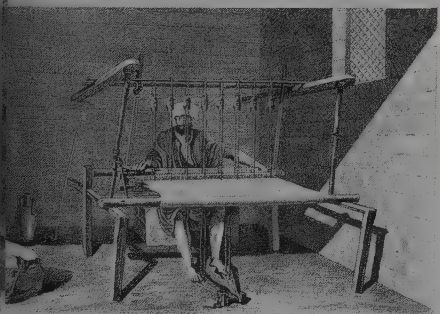
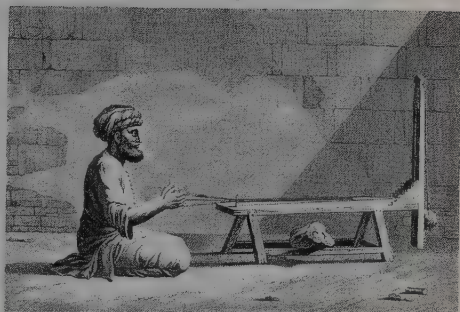
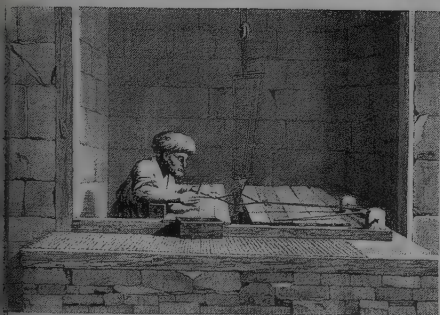
1 Le vinaigrier. 2 Le distillateur.

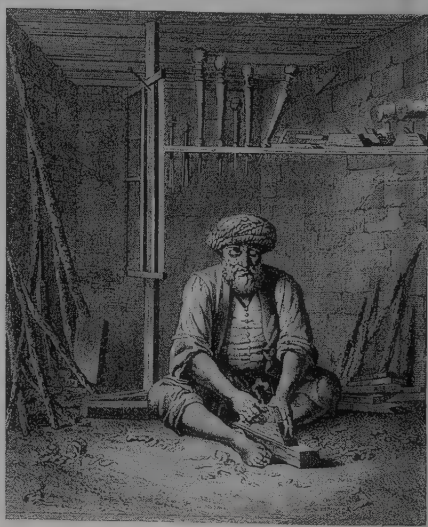


Vue intérieure d'un moulin à huile.



Vue intérieure de l'atelier du tisserand.



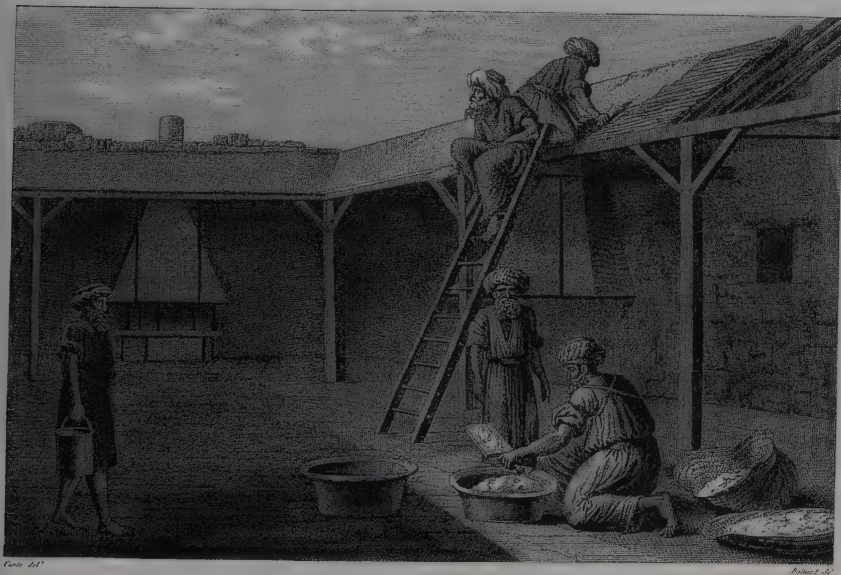


1 L'arçonneur de coton. 2.3 Le fileur et la dévideuse de laine. 4.5 Le tourneur et le serrurier en bois.





1 Le brodeur au tambour. 2 Le fabricant de feutres.





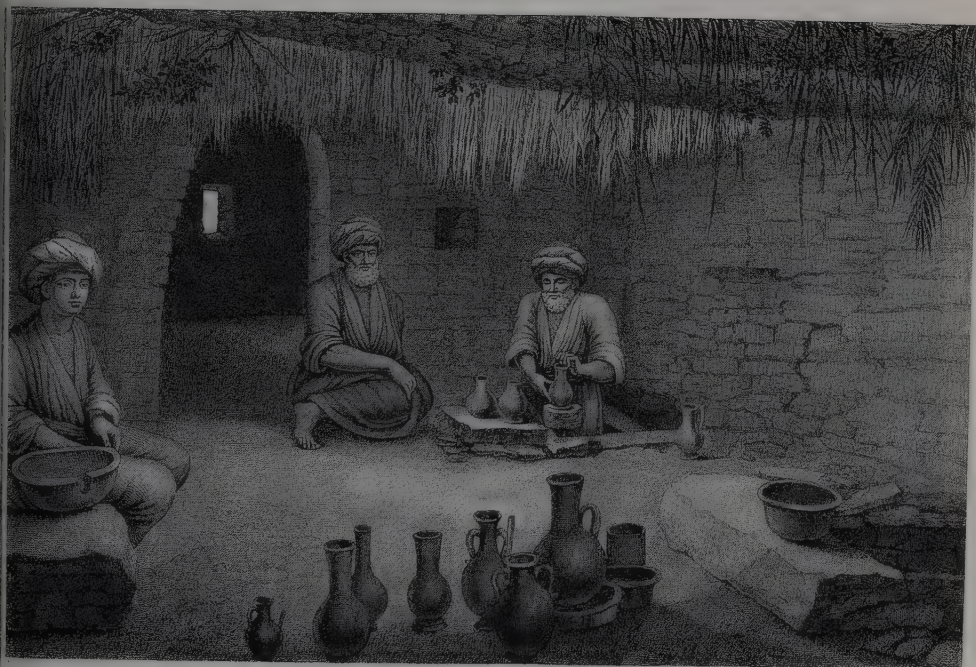
1 Le charpentier et le scieur de long. 2 Le menuisier.

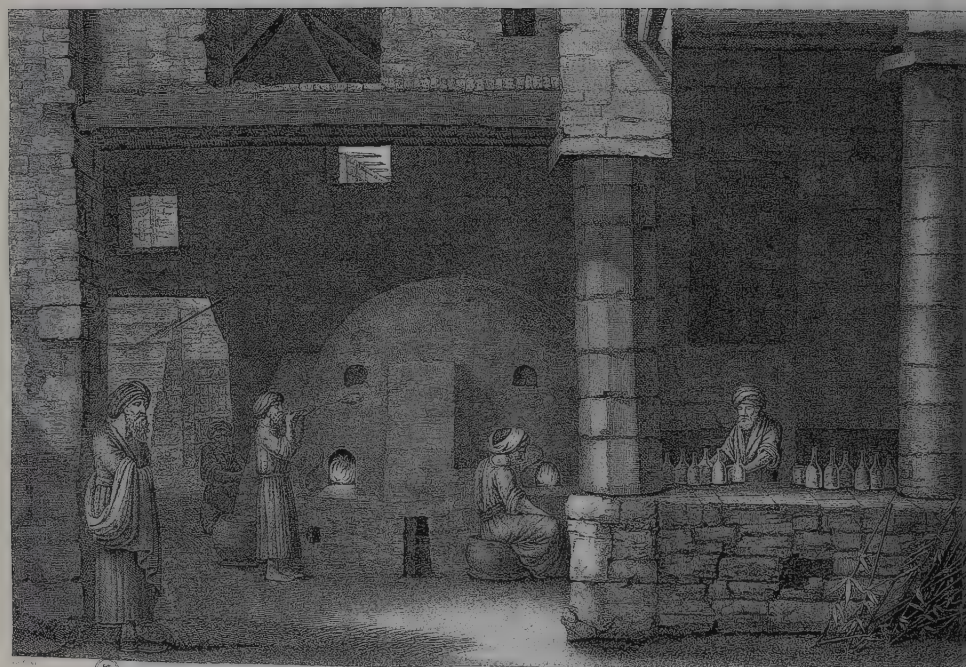


1 Le faiseur de nattes. 2 Le faiseur de couffes.



1 Le chaudronnier. 2 Le forgeron.





Le fabricant de bouteilles de verre.

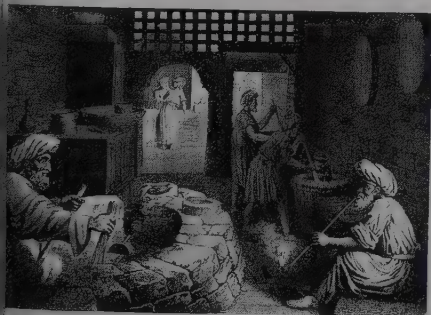




2



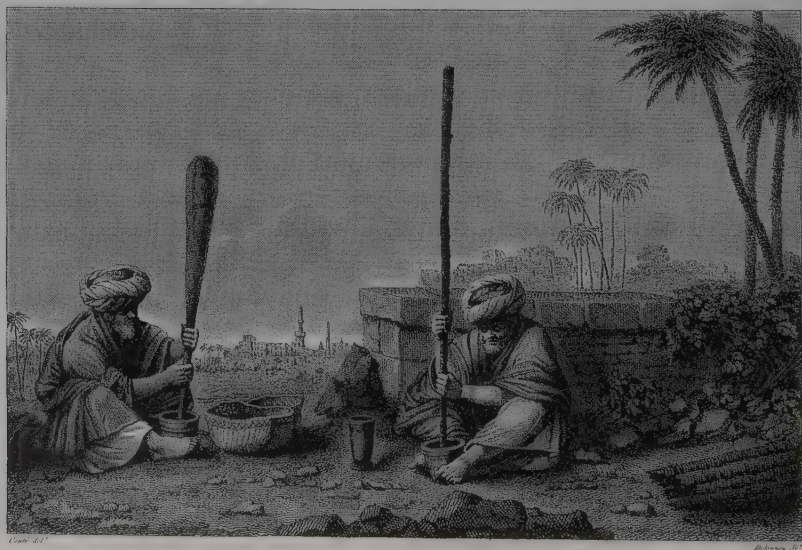
1 L'émouleur. 2 Le barbier.



Le taillandier. 2 Moulin à plâtre. 3 Attelier où l'on brûle le caffè. 4 Le fabricant de maroquin.



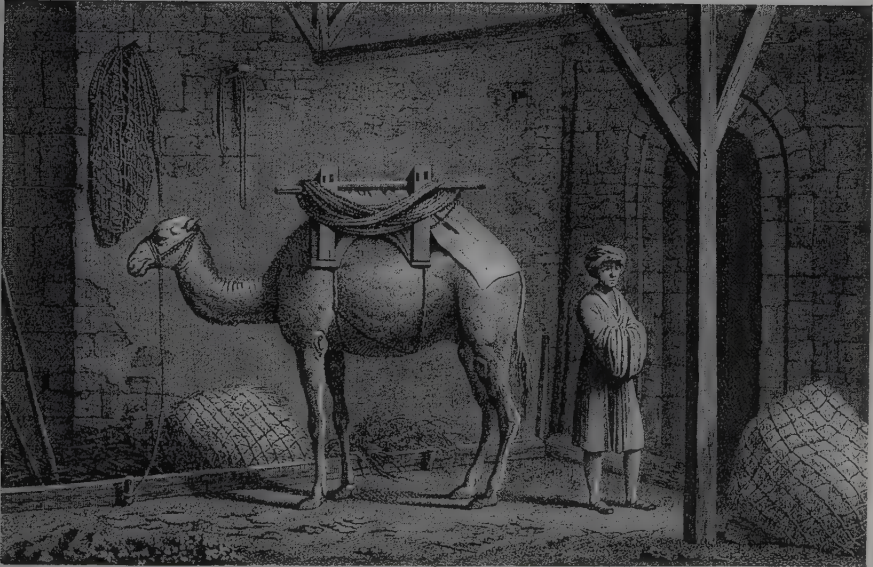
2



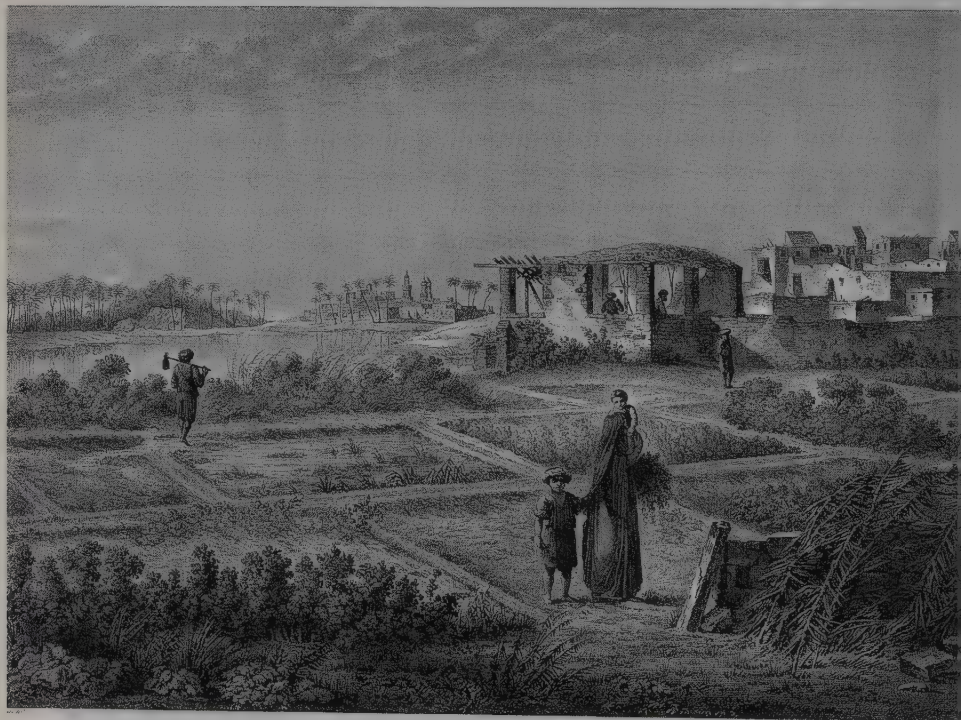
1 Le faiseur de tuyaux de pipe. 2 Le pileur de tabac.



2



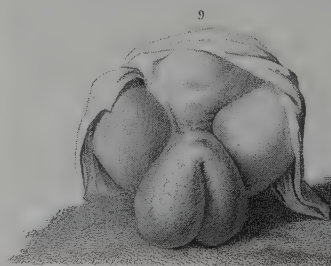
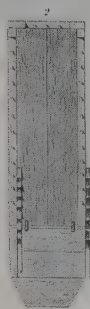
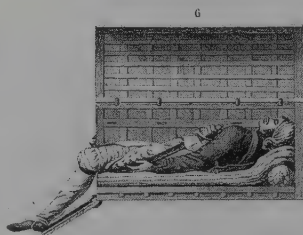
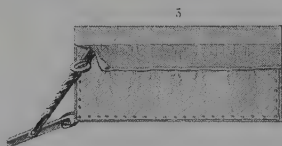
1 La faiseuse de mottes à brûler. 2 Le chamelier.



Le jardinier.



1.2.3 Serrure égyptienne. 4.5.6 Autre serrure en bois. 7.8 Qaddoum ou essette. 9.10 Bec d'âne.
11 Feuilleret. 12 à 15 Deux rabots. 16 Foret. 17 Machine à forer les tuyaux de pipe. 18.19.20 Outils
du maçon. 21 à 26 Outils du chaudronnier et du ferblantier.



1 à 7 Vue et détails de paniers propres au transport des blessés. 8.9 Sarcocèles d'homme et de femme.

COSTUMES
ET PORTRAITS

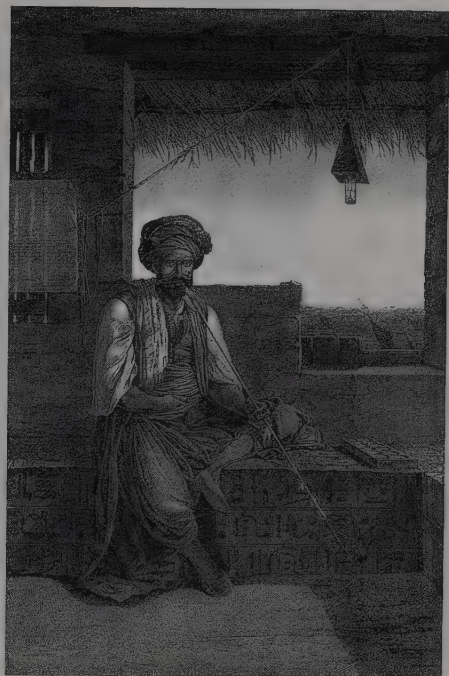


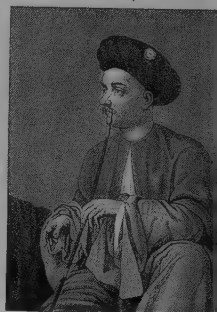
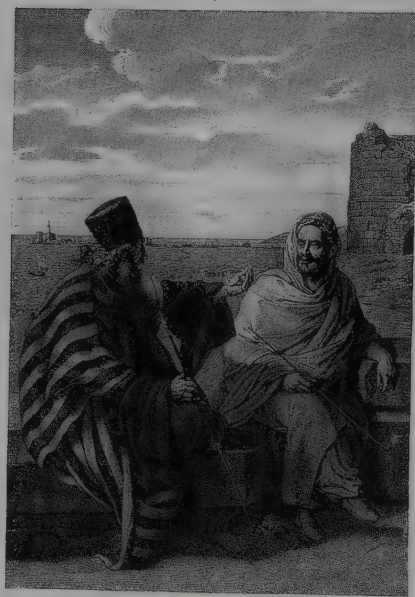
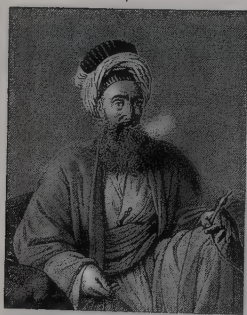
1 Sâys ou palefrenier. 2 Femme du peuple.



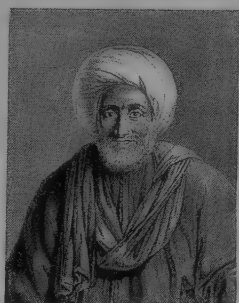
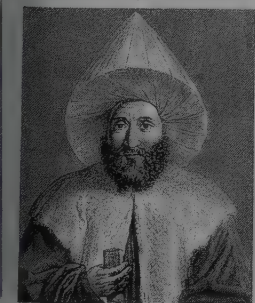


1 Almés ou danseuses publiques. 2 Santons d'Abyssinie et de Constantinople.





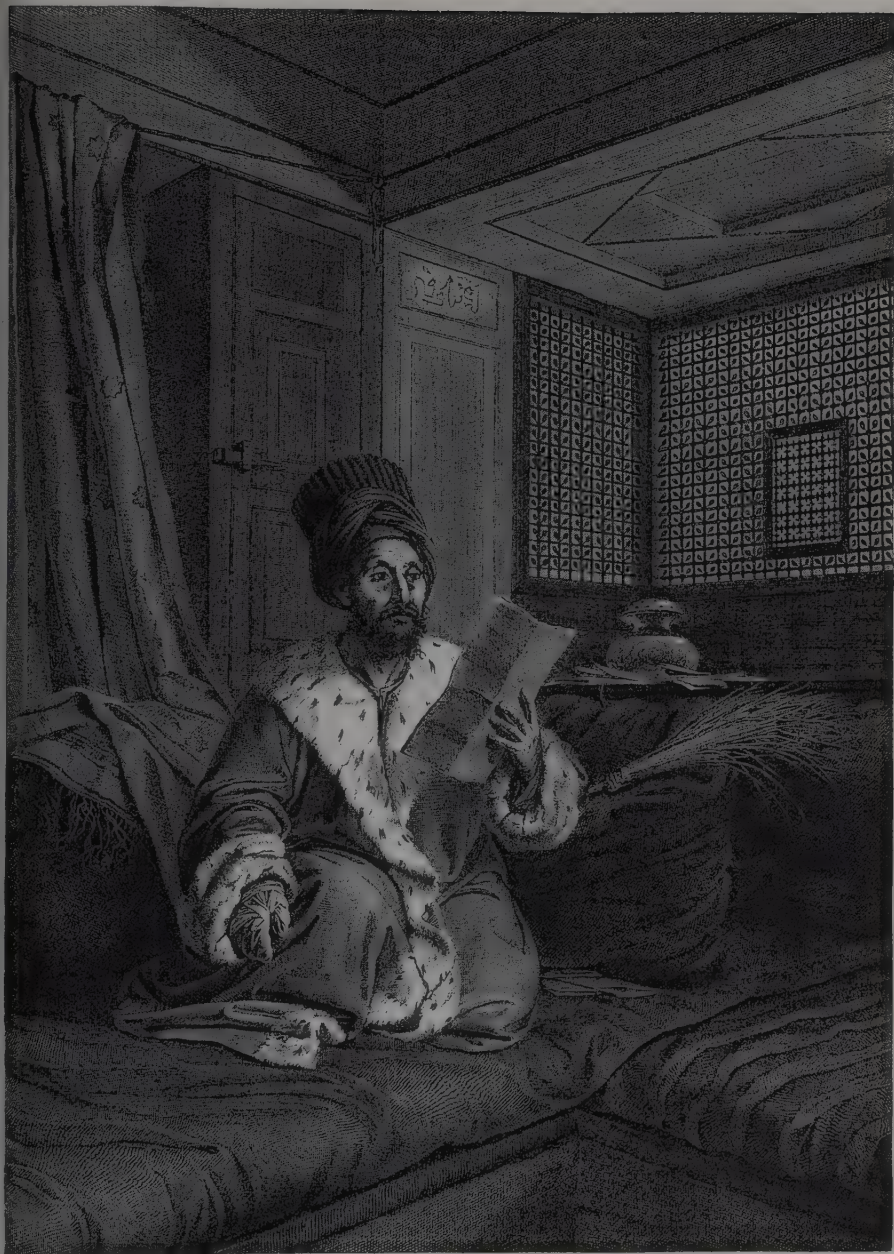
1 L'Emir Haggı. 2 Habitans de l'oasis et du Mont Sinaï. 3 Le Chykh Sâdât. 4 Le joueur de violon. 5 Habitant de Damas.



1 Enfant d'Alexandrie. 2 Evêque d'Abyssinie. 3 Femme franque. 4 Aghâ du Kaire. 5 Cheykh du Kaire.
6 Drogman de Mourâd Bey.



Mourâd Bey





1.4.5 Coptes. 2 Homme de la grande oasis. 3.9.10.12.15.16.17 Cheykh et gens de loi du Kaire et de Constantinople. 6.7 Bateliers de Damiette. 8 Mamlouks. 11.13 Santon nègre. 14 Marchand d'Alexandrie.



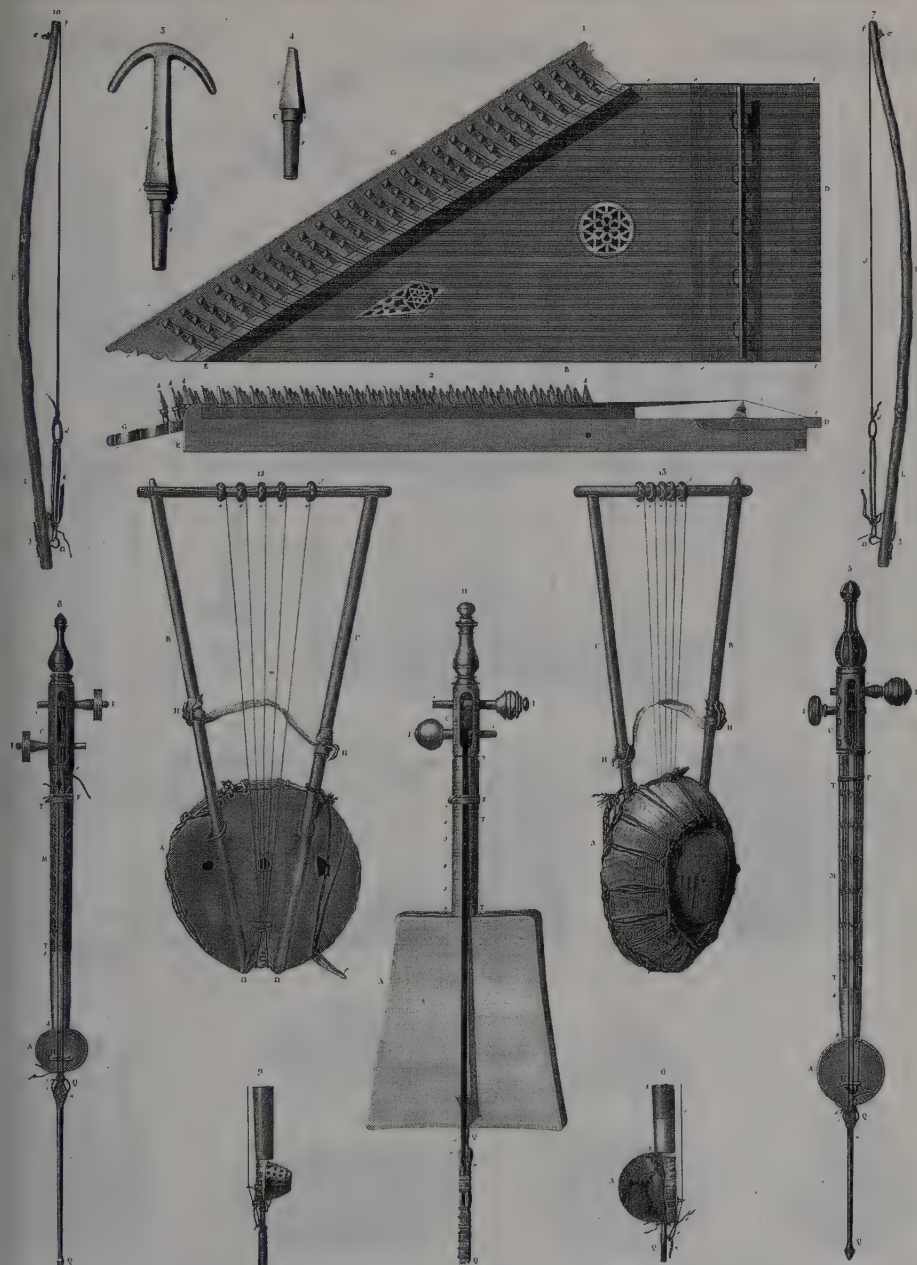


1.2.4.11 Costumes militaires. 3 Janissaire. 5.8 Beys. 7.17 Mamlouks. 12.15 Arabes. 13.14 Almés.
16.18.20.21 Cheykh. 25.27 Femmes dans le harem. 26 Mariée. 28. Ecrivain copte.
6.9.10.19.22.23.24.29.30 Divers costumes.

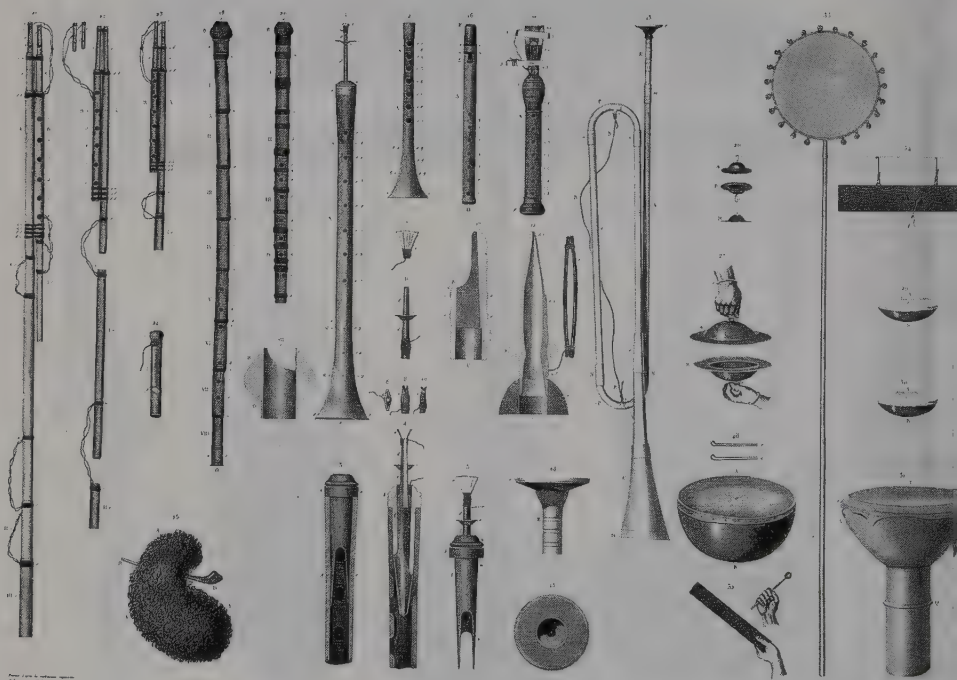
VASES,
MEUBLES ET
INSTRUMENTS



Instruments orientaux à corde connus en Egypte.



Instrumens à corde qui paroissent propres aux Egyptiens.



△ 1 à 25 Instrumens à vent des Egyptiens. 26 à 34 Instrumens bruyants et de percussion.

▷ 1 Collier arabe. 2 à 5 Arc et détails. 6 à 17 Flèches, bague et gantelet pour tirer de l'arc. 18.19 Carquois.

20.21 Cordes pour bander l'arc. 22.25 Aiguière et doraq. 24 à 27 Plateau et panier d'Abyssinie, en feuilles de doum.



Fig. 13. a. d. 1. de la collection de la ville de Paris.

Fig. 13. a. d. 2. de la collection de la ville de Paris.

Fig. 13. a. d. 3. de la collection de la ville de Paris.

Fig. 13. a. d. 4. de la collection de la ville de Paris.



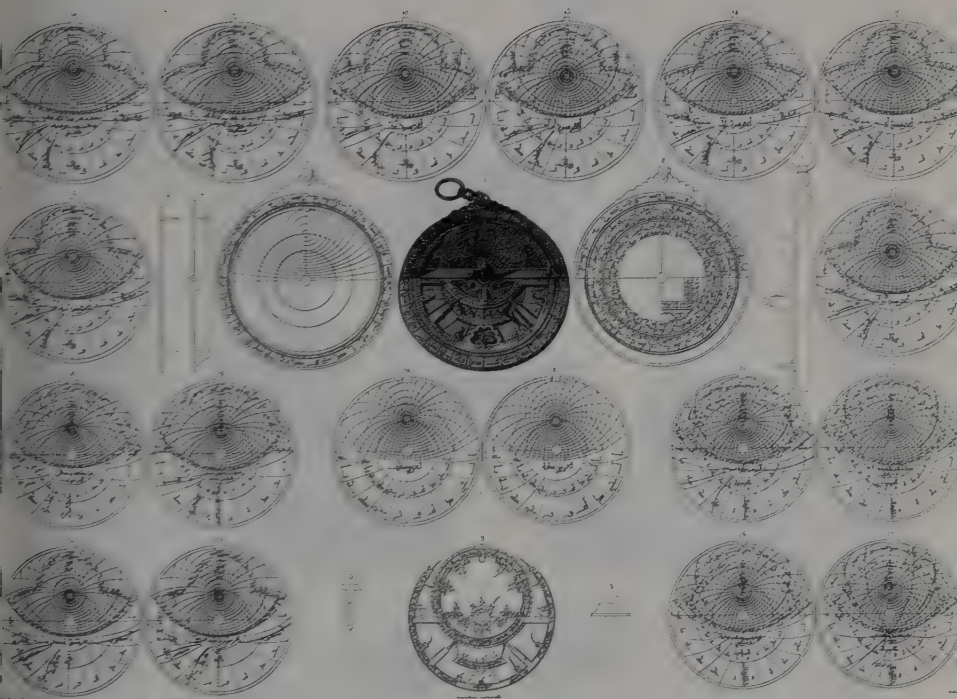
1 Qoulleh. 2.5.6.7.23 Barils. 4.10.11.12.17 Jarres. 3.9.20 Pots à chapelet. 18 Pot où nichent les pigeons. 22 Alambic.
24 Moule à sucre. 8.13.14.15.16.19.21 Autres vases pour divers usages.



1.4.6.8.9.10.12.16.17 Qouilleh. 2.3.5.7.11.13.14.15.23.24.25.26 Doraq. 21.22.27 Ebryq. 18.19.20
Autres vases destinés à rafraîchir l'eau.



1 à 7 Tentes de mamlouk. 8 Boiserie de fenêtre. 9 Berceau. 10 Chasse-mouche. 11.12 Planchers en mosaïque. 13.14 Carreaux en fayence. 15.16 Coffret en nacre. 17.18.19 Ecrivoire et détails. 20 Serrure en bois. 21.22 Cuillers en écaille, ornées d'ambre, de corail et de nacre.

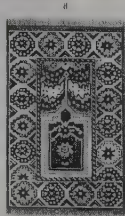
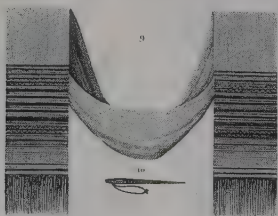
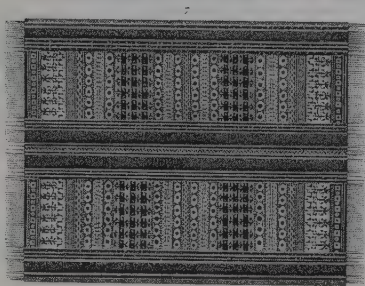
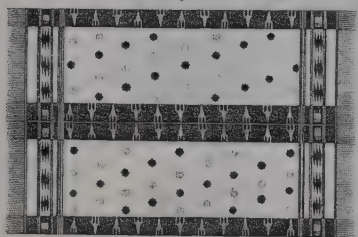




1 à 6 Vases. 7 à 16 Paniers et ouvrages en feuilles de palmier. 17. 18 Lanterne. 19 à 42 Sygy (jeu), ouvrages en peau.



1 à 6. 12. 16. 17. 24. 25. 27. Détails de boiseries et d'ornemens divers, employés dans l'intérieur des appartemens.
9 Toilette. 7. 8. 10. 11. 13. 14. 15. 18 à 23. 26. 28. 29. 30. Mosaïques et ornemens des tombeaux.



1.2.3 Robe d'alm en soie rouge. 4 Borquo ou voile. 5 Robe commune. 6.7.8 Couverture en soie. 9 Ceinture. 10 Aiguille.



1.2 Tunique de bain. 3 Robe d'almé en soie. 4 Borqo. 5.6.6' Mouchoirs. 7.8 Milâyeh. 9.10 Seggadeh. 11 Patin de bain. 12 à 19 Sandales. 20.21 Charrue.

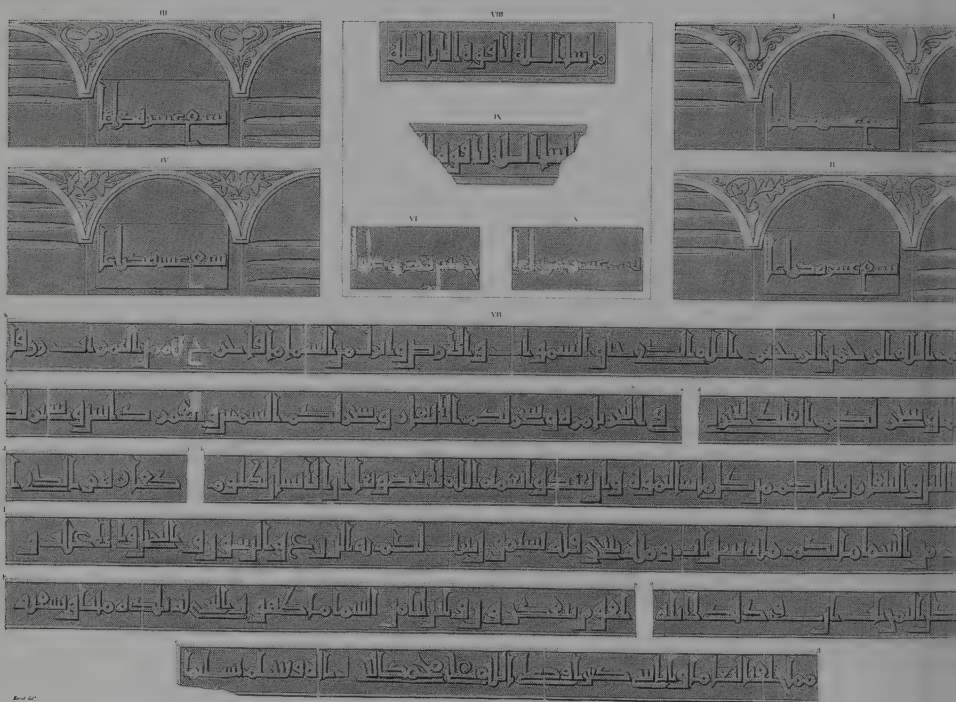


Armes de mamlouk. 1.5 Tromblon, pistolets, etc. 6.10 Sabres et coutelas. 11.18 Masses d'arme, hache, pique.
19.26 Poignards. 27.28 Casque et bouclier. 29 à 33 Harnachement.

INSCRIPTIONS,

MONNAIES ET

MÉDAILLES.



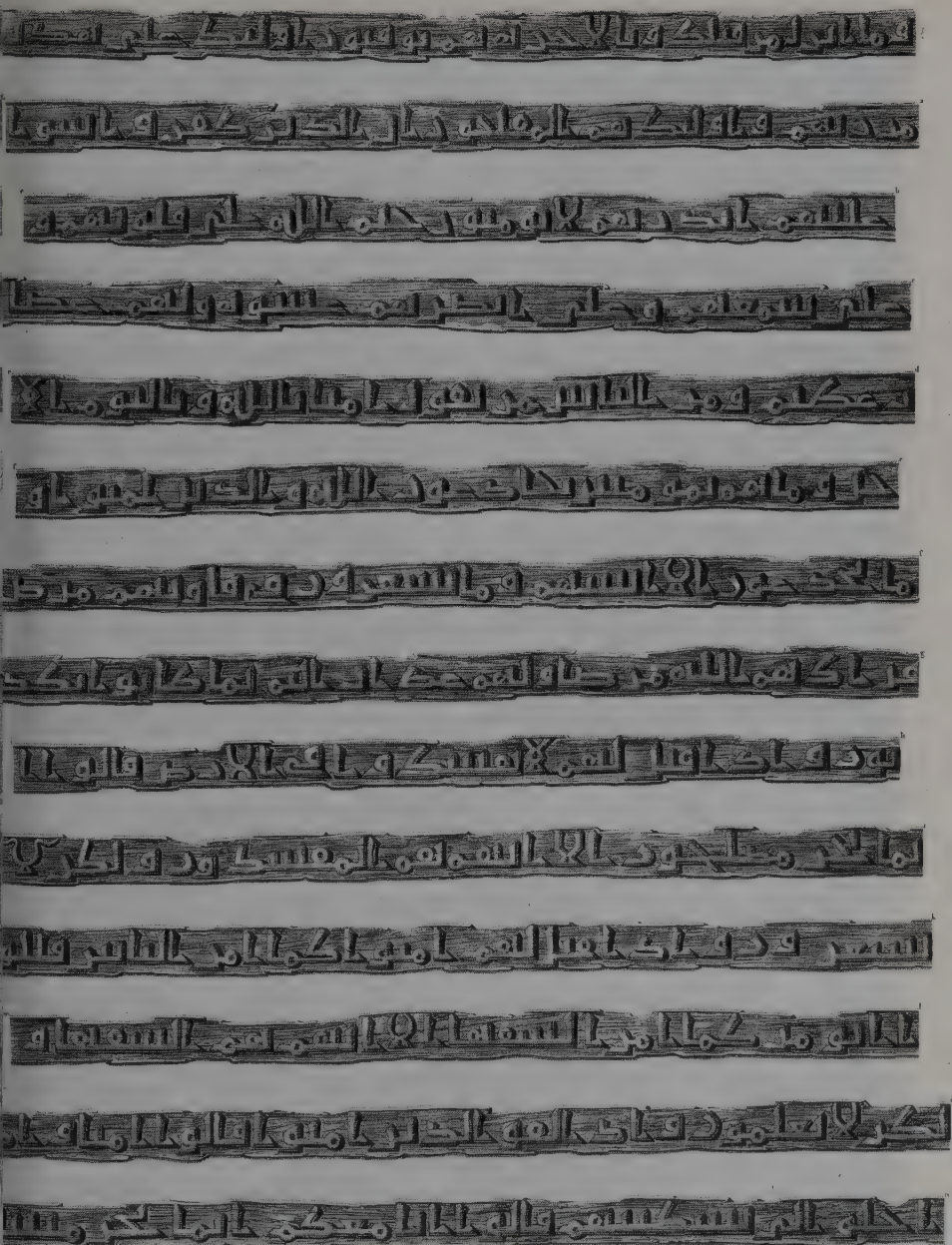
Inscriptions koufiques gravées sur le Meqyâs de l'île de Roudah.

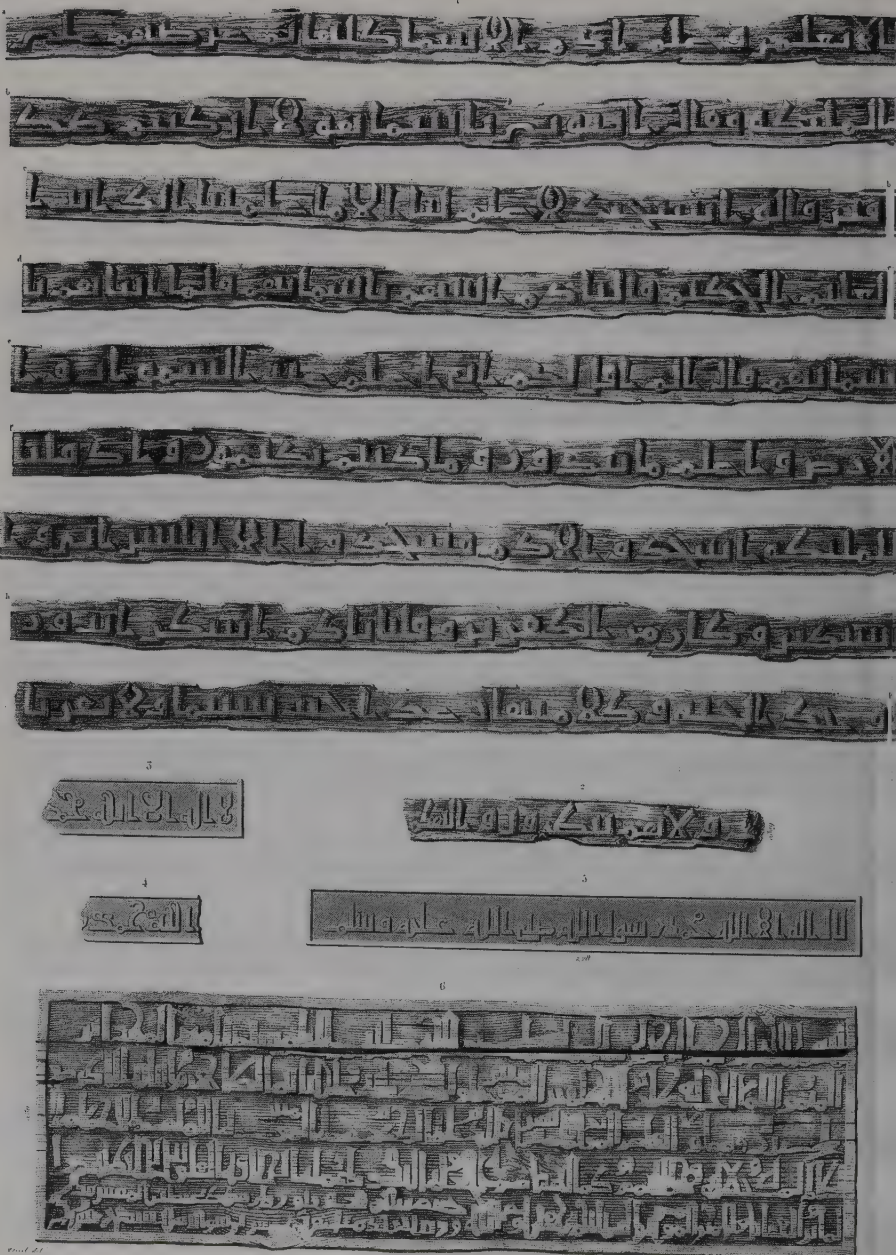


Fig. 1. fragments de l'inscription.



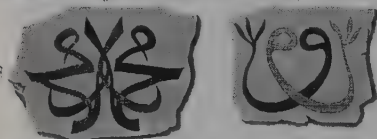
Fig. 2. grand fragment, cadran de mesure.



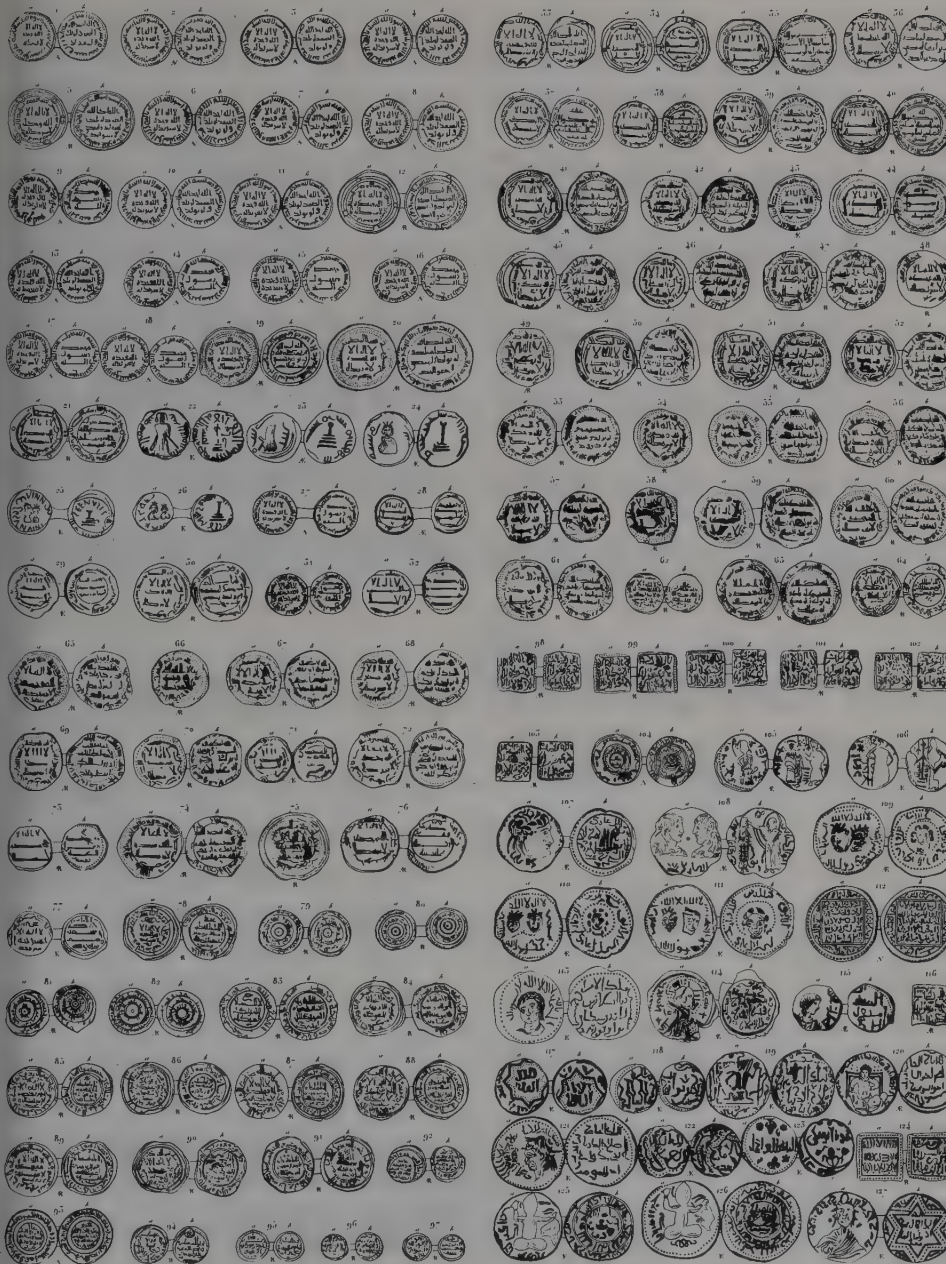


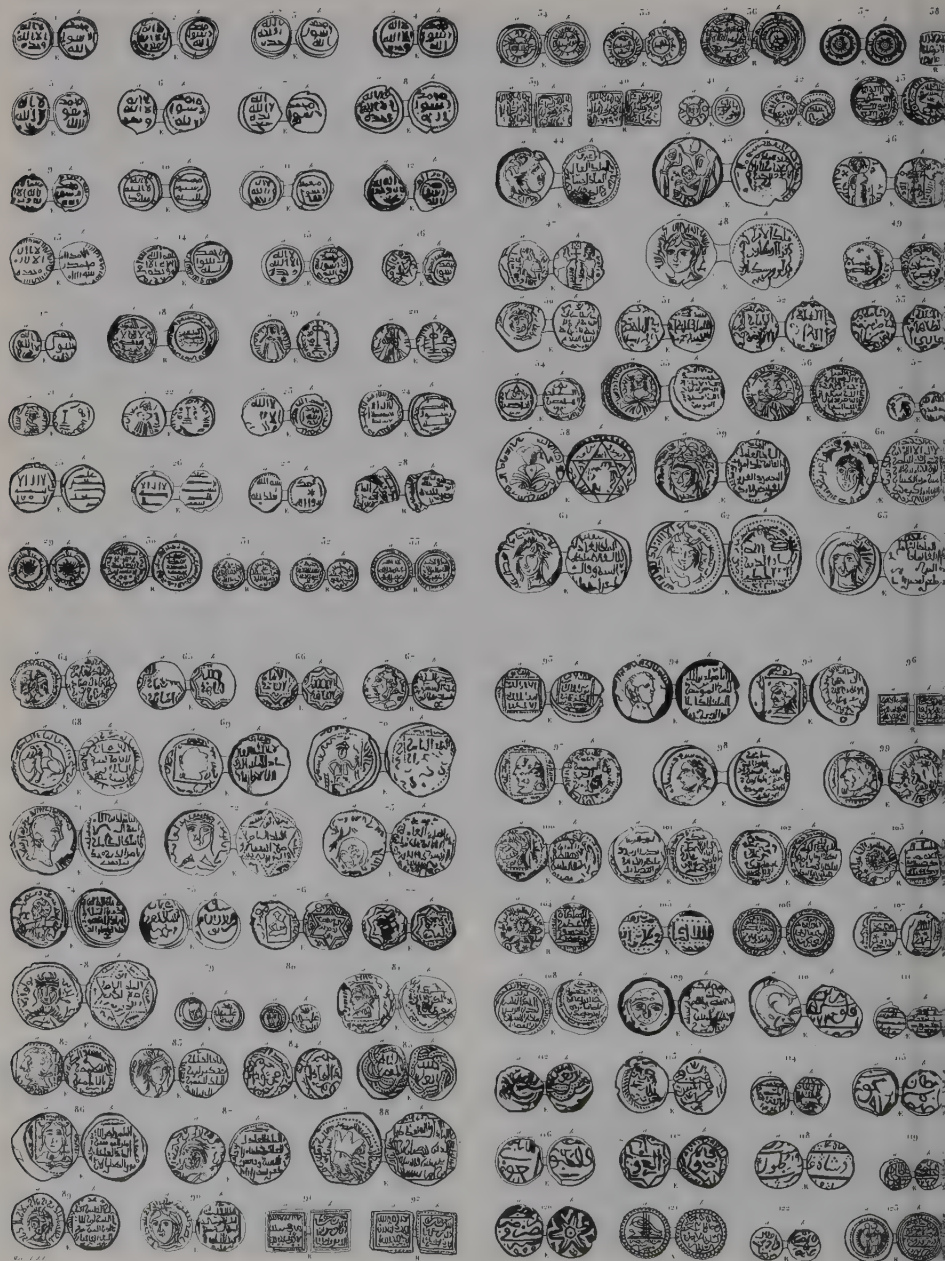
Inscriptions koufiques de la mosquée de Touloun. 1.2.6 sur bois. 3.4.5 sur pierre.





Inscriptions koufiques de la mosquée de Touloun et des environs. 1 à 5 Gravé sur marbre.





HISTOIRE

NATURELLE

VOLUME I
ZOOLOGIE (*Vertébrés*)

Mammifères

Oiseaux

Reptiles

Poissons du Nil



2



3



1

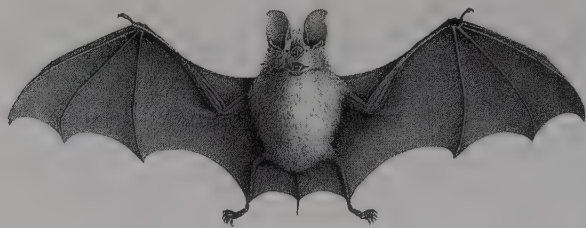


2



3





Chauve-souris d'Egypte. 1.1' Rhinolophe trident. 2.2' Nictinôme d'Egypte. 3.3' Vespertilion oreillard (variété).





Chauve-souris d'Egypte. (Ostéologie). 1. 1'. 1'' Nyctère de la Thébaïde. 2. 2'. 2'' Rhinolophe trident.
3. 3'. 3'' Nictinôme d'Egypte. 4. 4'. 4'' Taphien perforé. 5. 5'. 5'' Vespertilion pipistrelle. 6 Taphien filet.



2



3



1



2



1 Mangouste ichneumon. 2 Lièvre d'Egypte.



Charles V. S.



OISEAUX



Aigle criard (adulte)





1 Le milan noir ou parasite. 2 Le hibou ascalaphe ou d'Egypte.





1 Le Traquet coureur. 2 La Fauvette grisette. 3 La Fauvette babillarde. 4 La Fauvette pinc-pinc. 5 Le Pipi de Coutelle. 6 Le Pipi de Cécile. 7 Le Moineau cispalin. 8 Le Bouvreuil de Payraudeau. 9 Colombe maillée.



Le Chevalier gambette. 2 Le Vanneau de Villoteau. 3 Le Pluvier à aigrette. 4 Le Pluvian.



1 L'iris blanc ou sacré. 2 L'ibis noir.





1 L'Hirondelle de mer Tschegrava. 2 L'Hirondelle de mer Hansel. 3 La Mouette de Dorbigny.





Le Vautour brun.



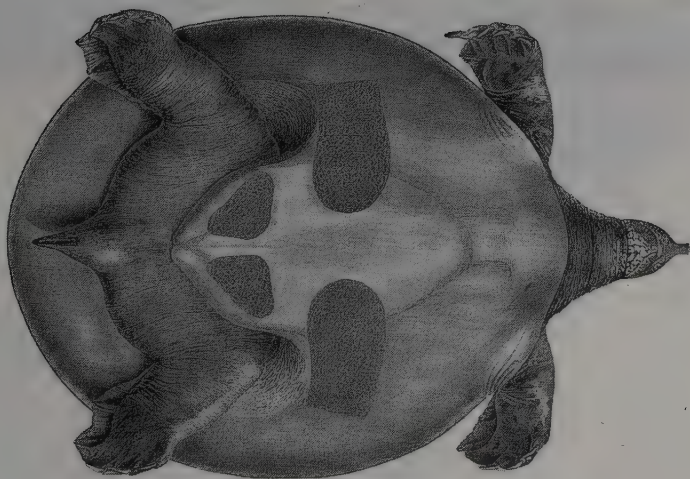


1 Le Merle de roche. 2 Le Pouillot à ventre jaune. 3 La Fauvette locustelle. 4 La Fauvette des joncs. 5 Le Pipi des arbres. 6 L'Alouette cochevis. 7 Le Pigeon colombien ou de roche.



1 Le Grand Pluvier à collier. 2 Le Chevalier Sylvain. 3 Le Chevalier aux pieds verts. 4 Le Rhynchée du cap de Bonne-Espérance.

REPTILES





1 Crocodile vulgaire. 1' Crocodile vulgaire (jeune). 2 Stellion spinipède. 3 Stellion des anciens.



2



3

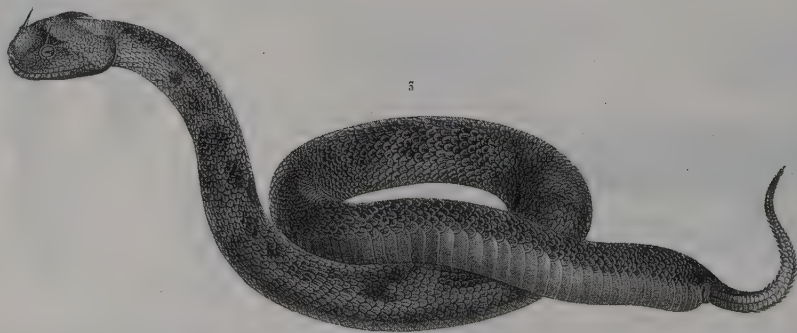




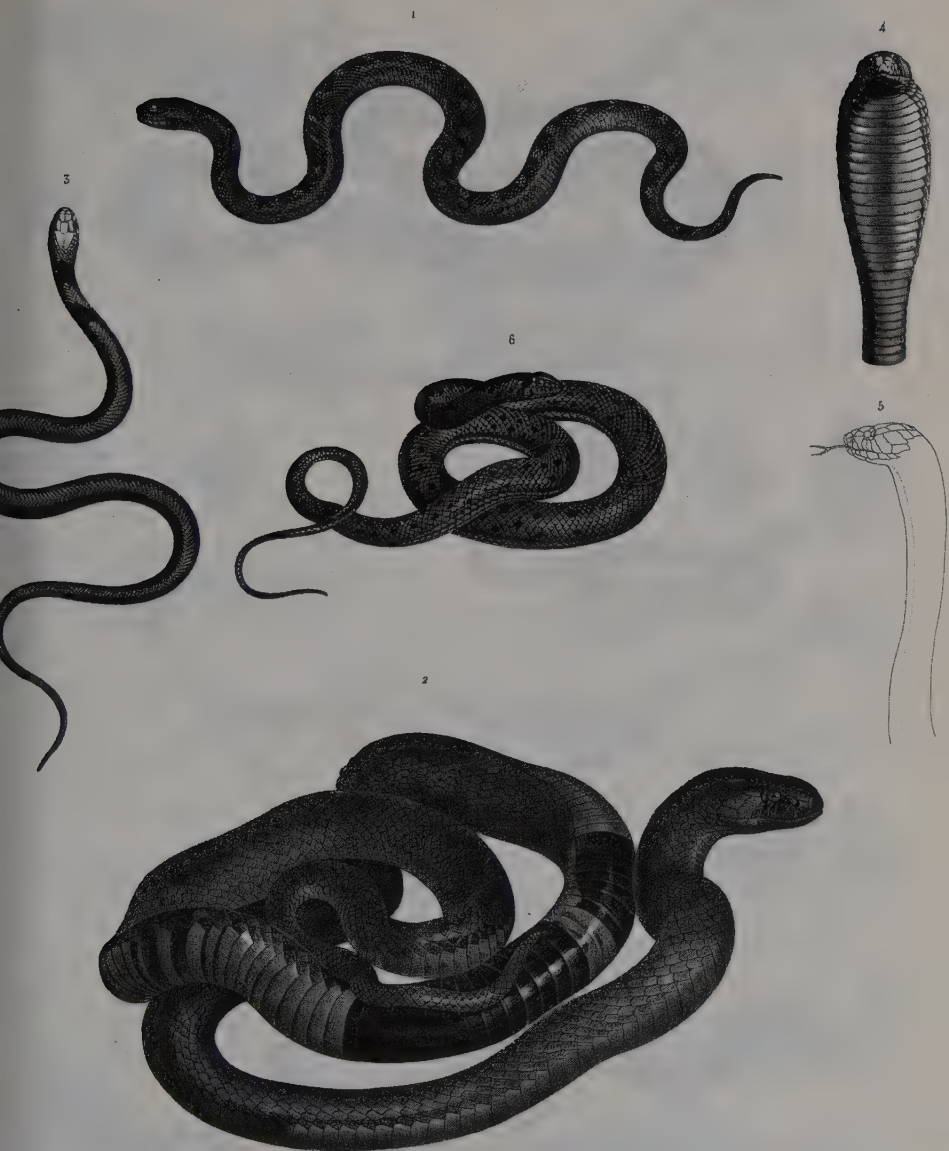
1.2 Grenouille ponctuée. 3 Caméléon trapu. 4.4' Anolis pavé. 5 à 13 Parties anatomiques des Tupinambis du Nil.
14.15 Crâne de l'Ouragan de Forskal.



1 Anolis marbré. 2 Agame marbré. 3.4 Agame variable. 5 Gecko lobé. 6 Gecko annulaire.
7 Variété du Gecko annulaire.

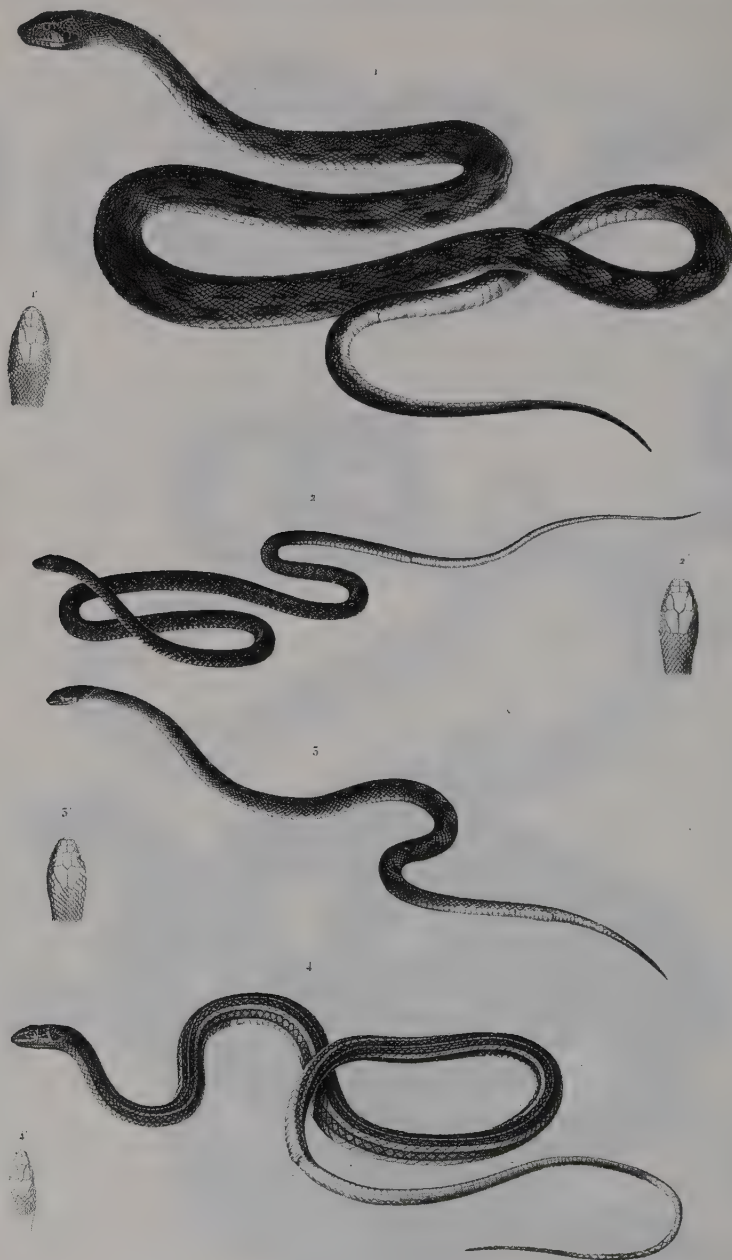


1 Eryx de la Thébaidé. 2 Eryx du delta. 3 Vipère Céraste.

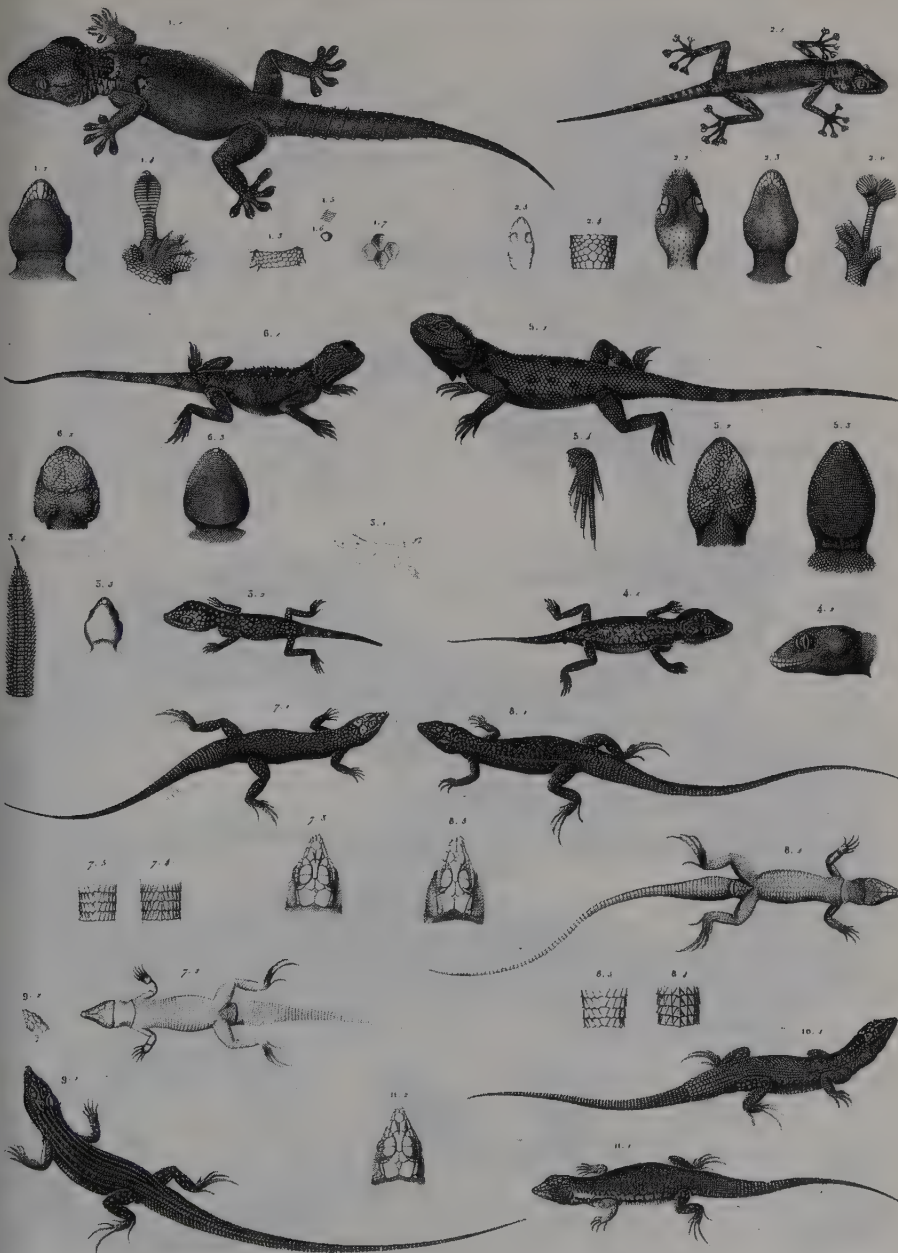


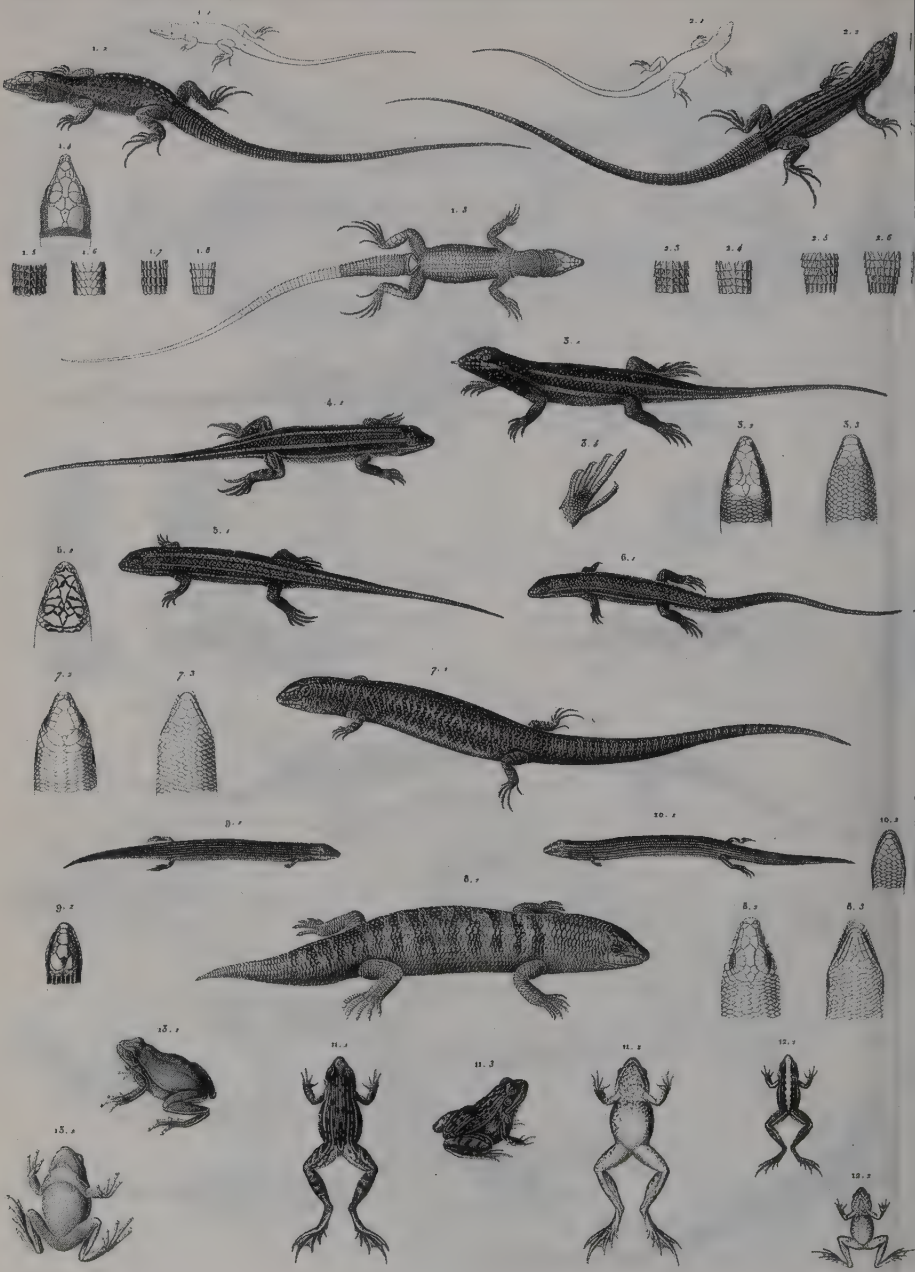
1 Vipère des pyramides. 2 Vipère Hajé (adulte). 3 Vipère Hajé (jeune). 4.5 Parties de la vipère Hajé.
5 Couleuvre maillée.

J.B. DeKay del. et G. Brown sc.

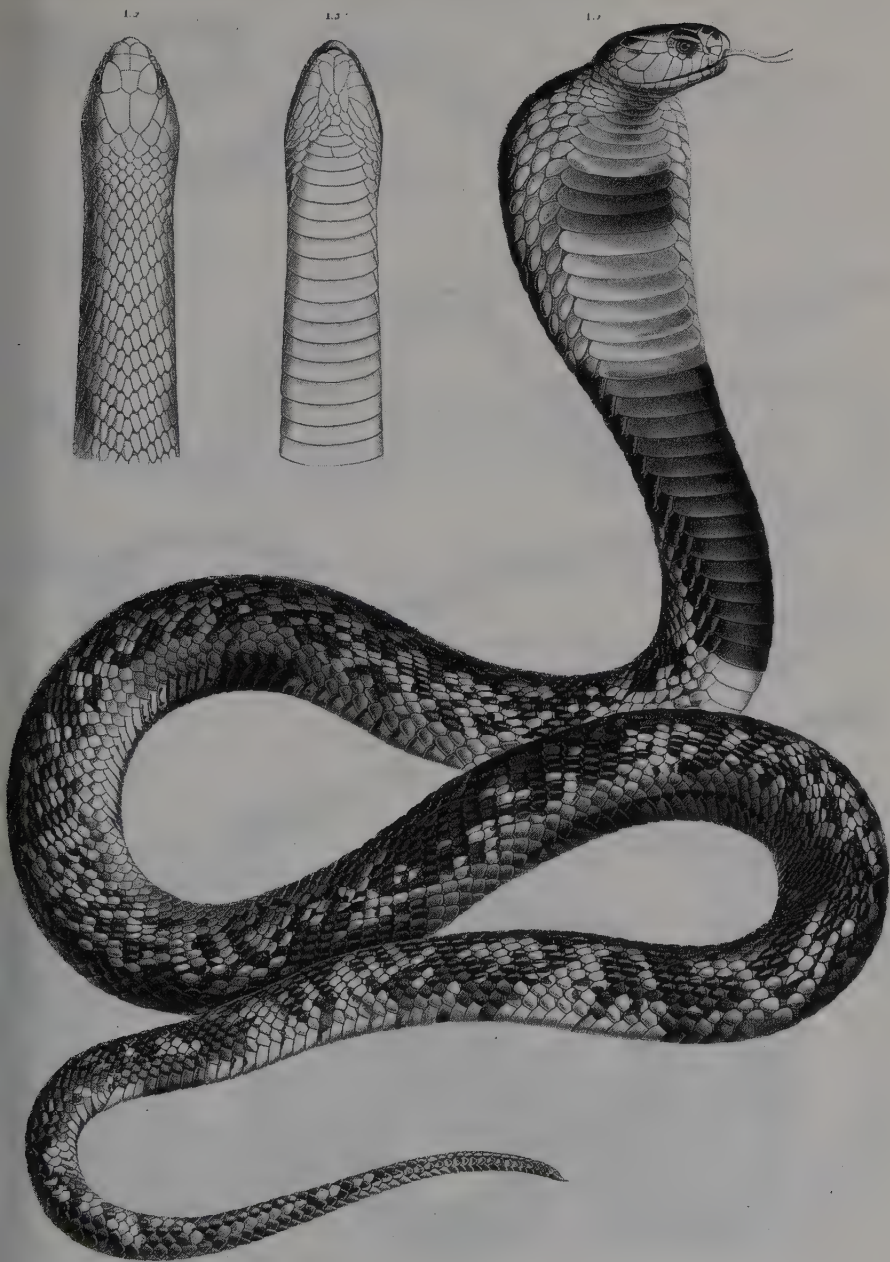


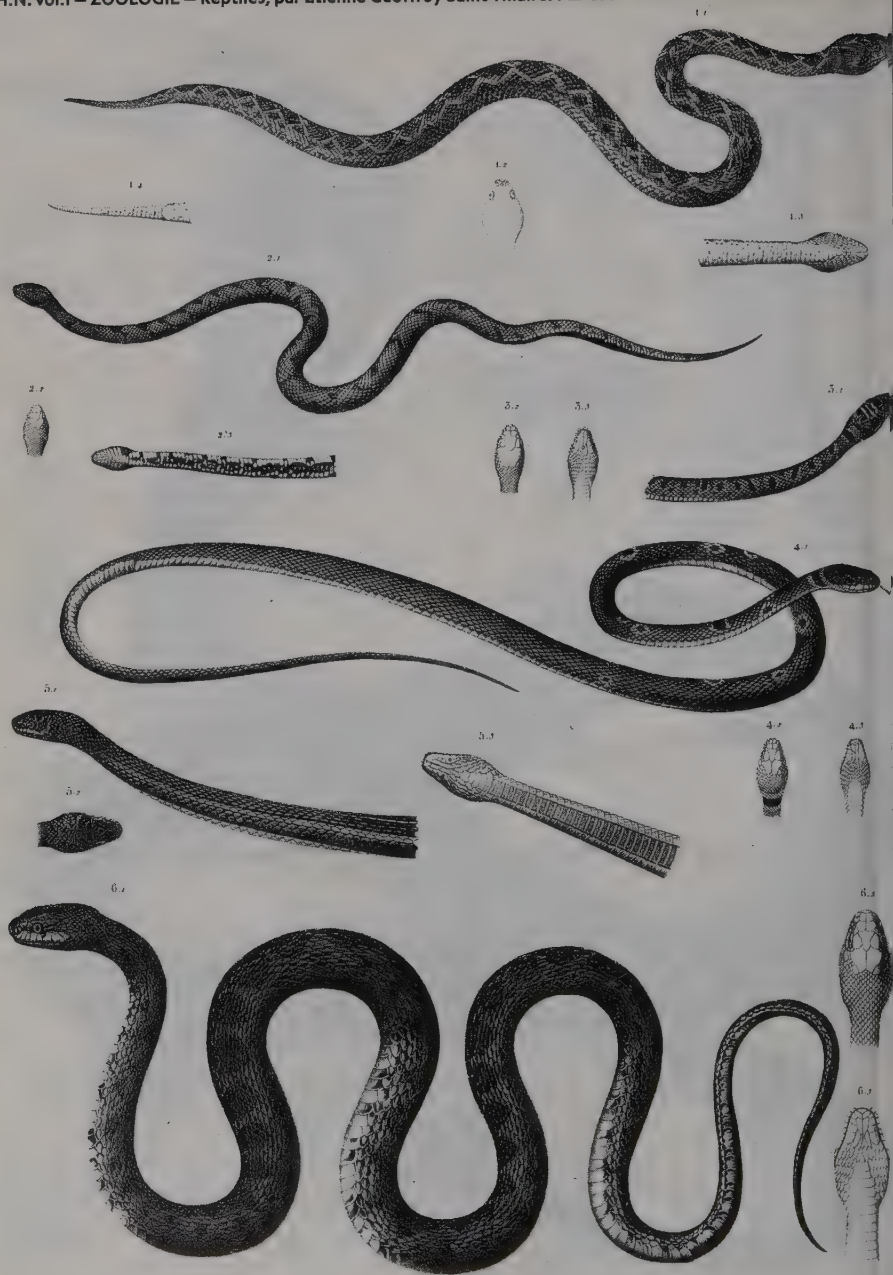
1.1' Couleuvre aux raies parallèles. 2.2' Couleuvre à bouquets. 3.3' Couleuvre à capuchon. 4.4' Couleuvre oreillard.





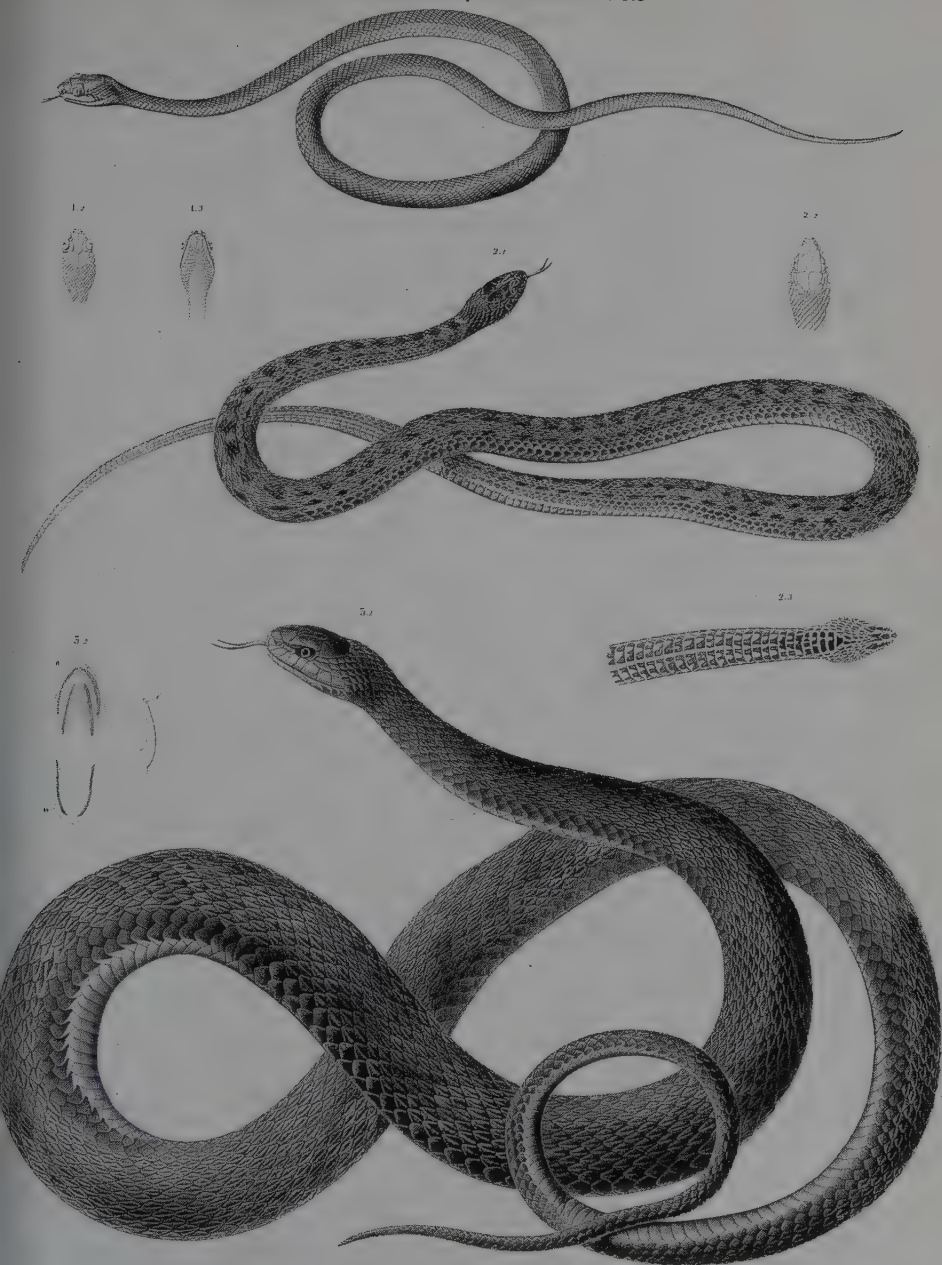
Lézards. Scinques. Grenouilles.





Reptiles et autres vol. 1.

Encre 1857

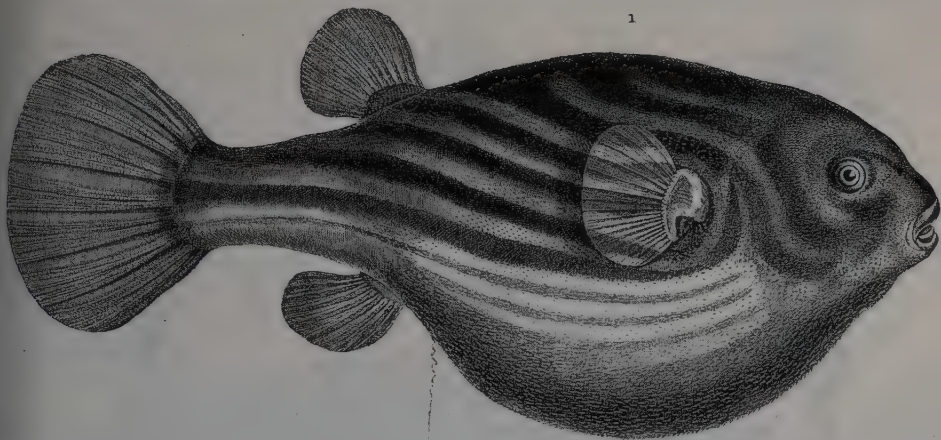


Reproduction d'après les originaux

Reproduction d'après les originaux

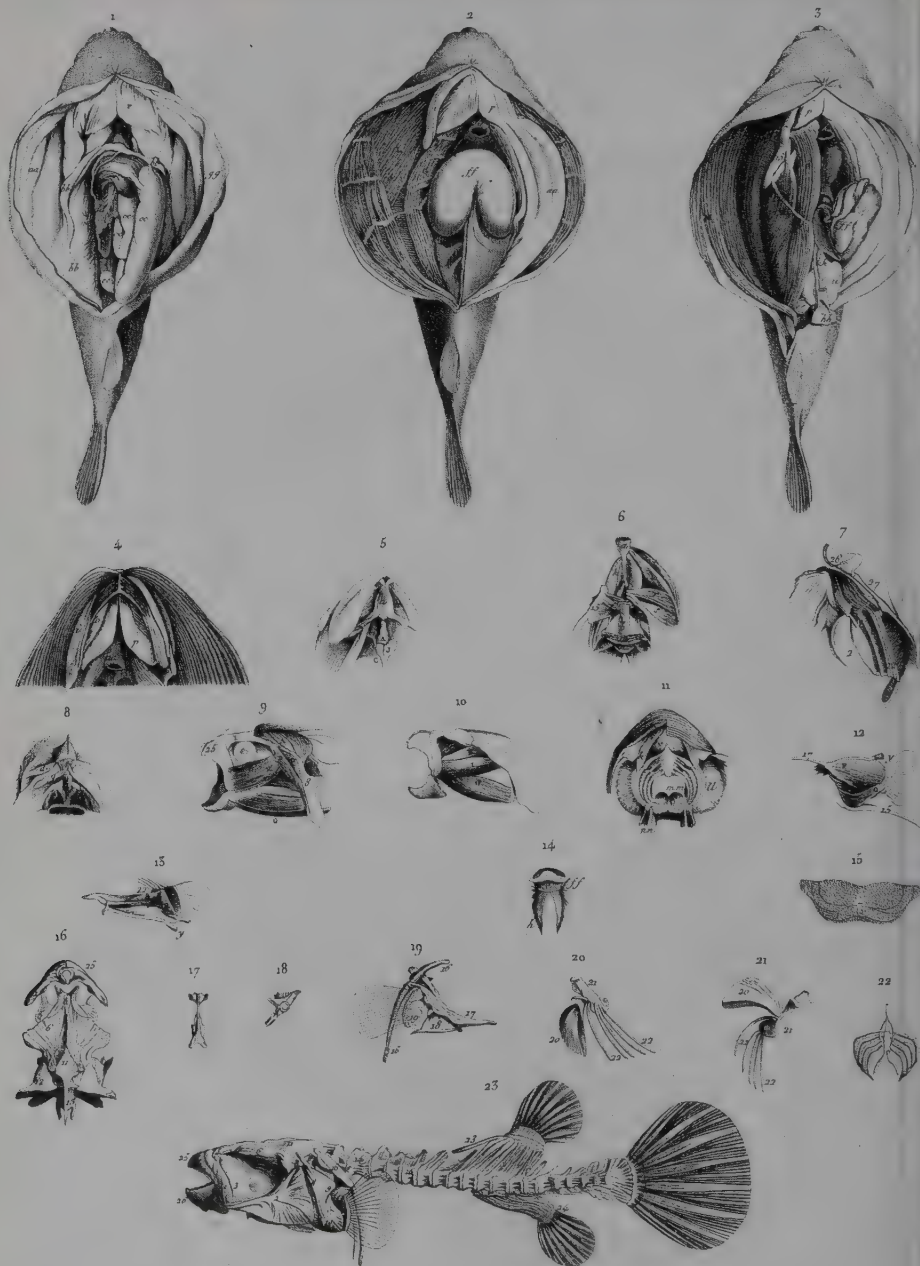
POISSONS DU NIL

1



2





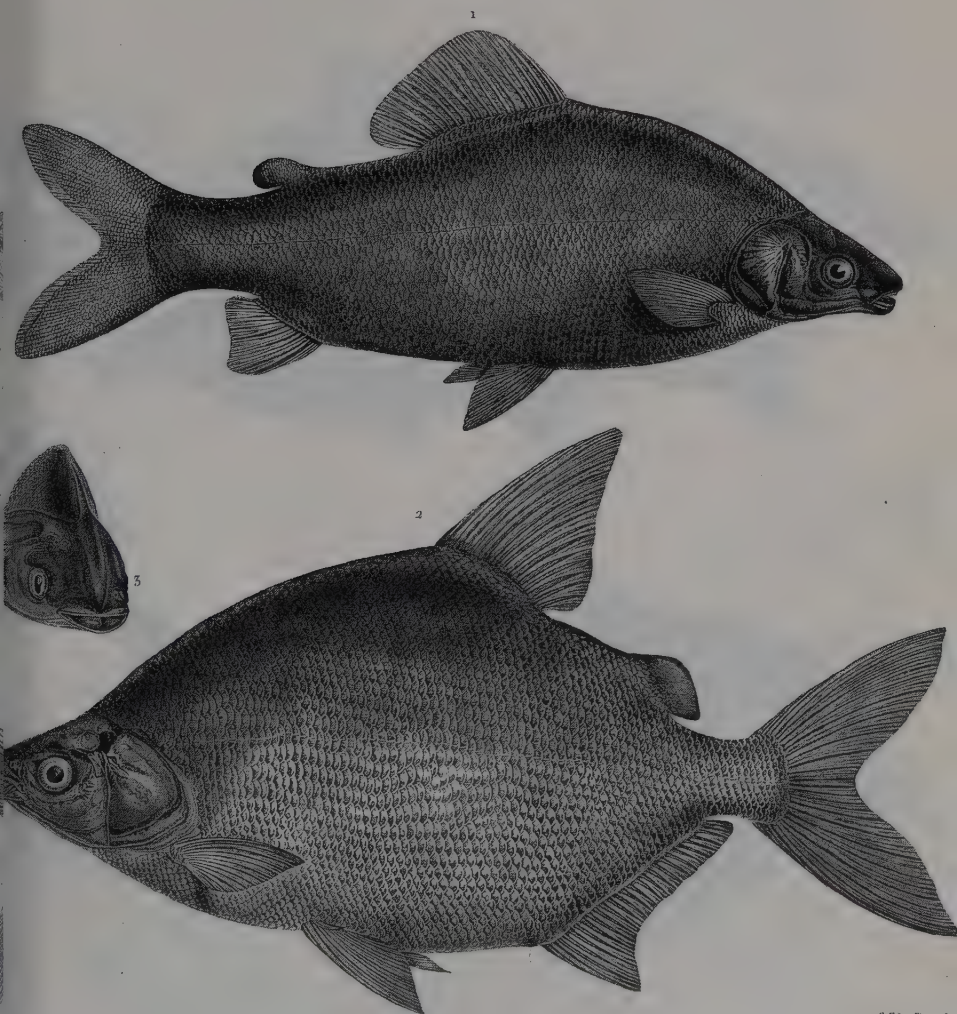
Le Tetrodon Fahaka.



1 Le Polyptère Bichir (*Polypterus bichir*). 2 Sa tête vue en dessus. 3 Son squelette. 4 Os de la nageoire. 5 Les mêmes isolés. 6 Myologie de la bouche. 7 Viscères de l'abdomen. 8 L'estomac et le foie. 9 Les deux vessies natatoires. 10 La mâchoire inférieure.



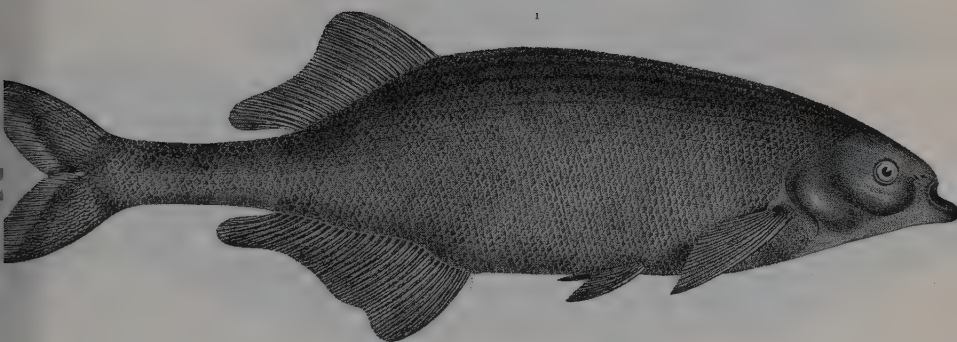
1 Le Characin Raschal (*Characinus dentex*). 2 Le Characin rai (*Characinus niloticus*).



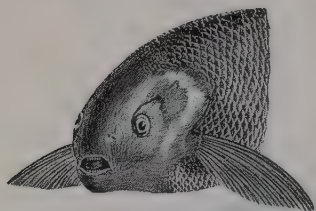
G. F. Lecheur del.



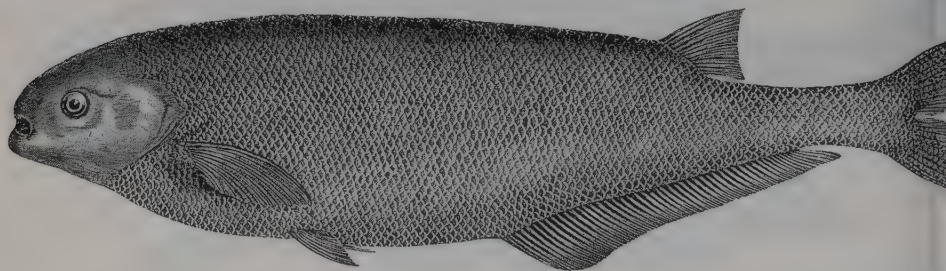
1 Le Mormyre Oxyrhynque (*Mormyrus oxyrhyncus*). 2 Le Mormyre d'Hasselquist (*Mormyrus caschive*).
3.4.5.6.7.8 Anatomie des Mormyres.



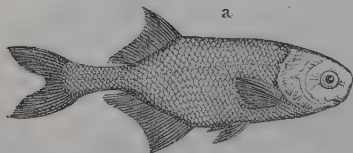
2



1



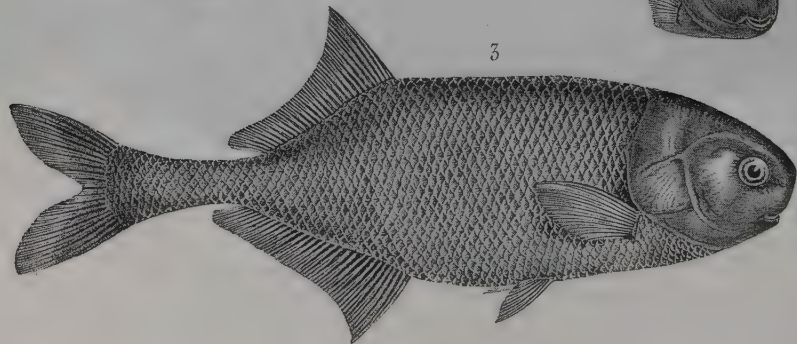
2

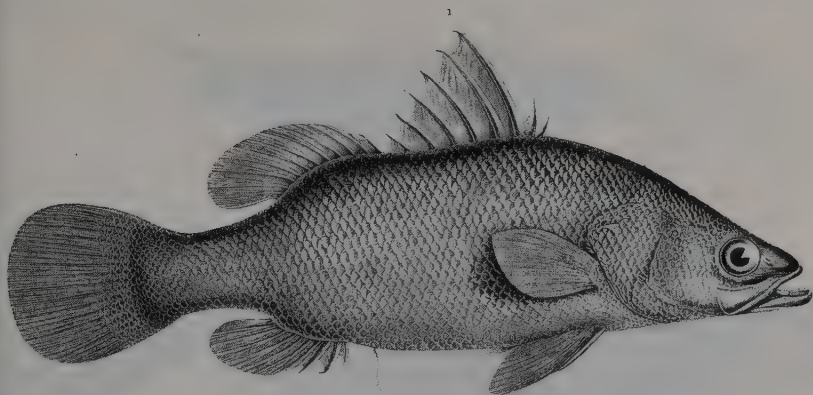


4



3

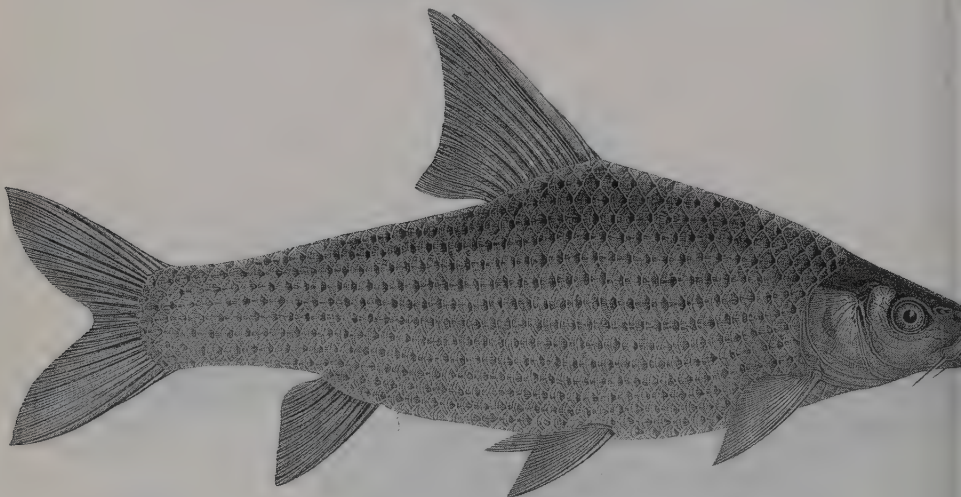


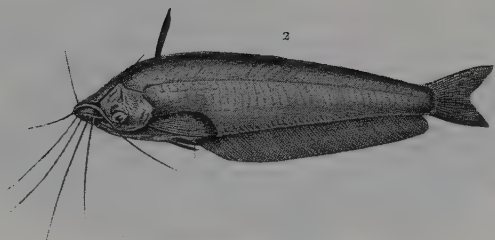
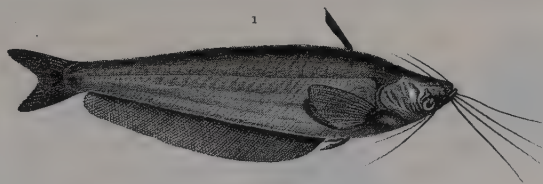


1



2



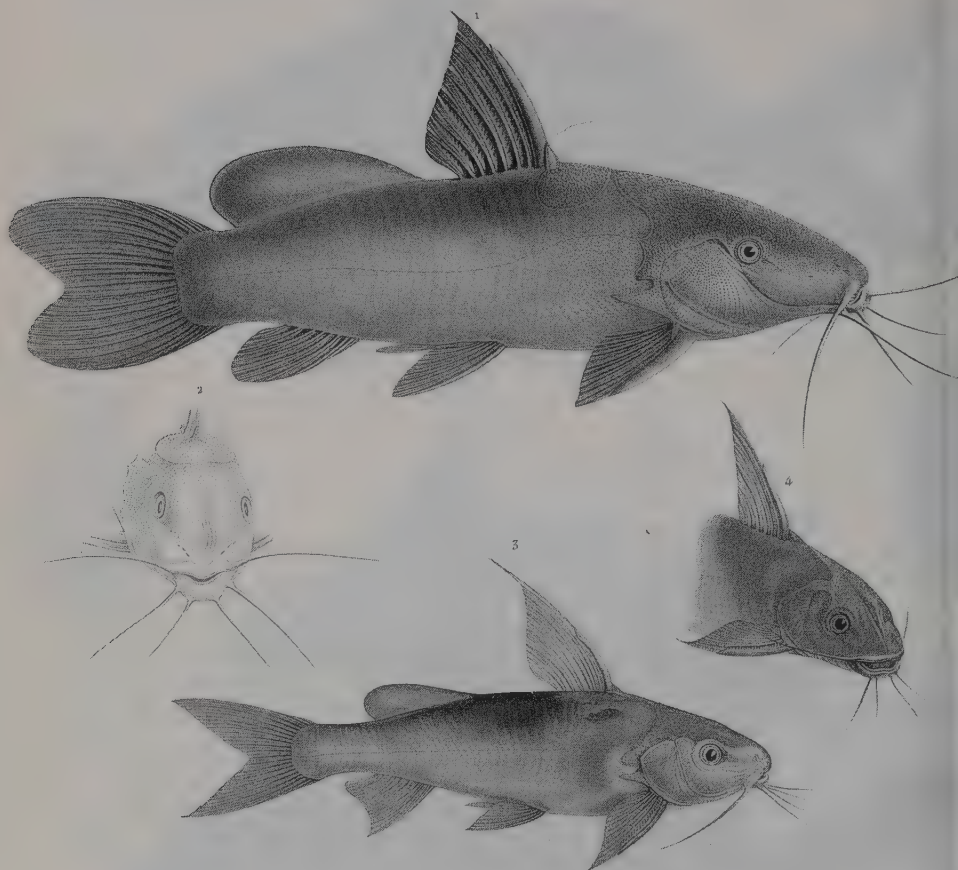




1 Le Malapterure Electrique (*Malapterus electricus*). 2 Ses viscères abdominaux. 3 Tronc et appareils électriques. 4 Vessie natatoire. 5. 6 Le Pimelode Synodonte (*Pimelodus synodontis*).



1.2 Le Pimelode Guemel (Pimelodus membranaceus). 3.4 Le Pimelode Scheilan (Pimelodus clarias).



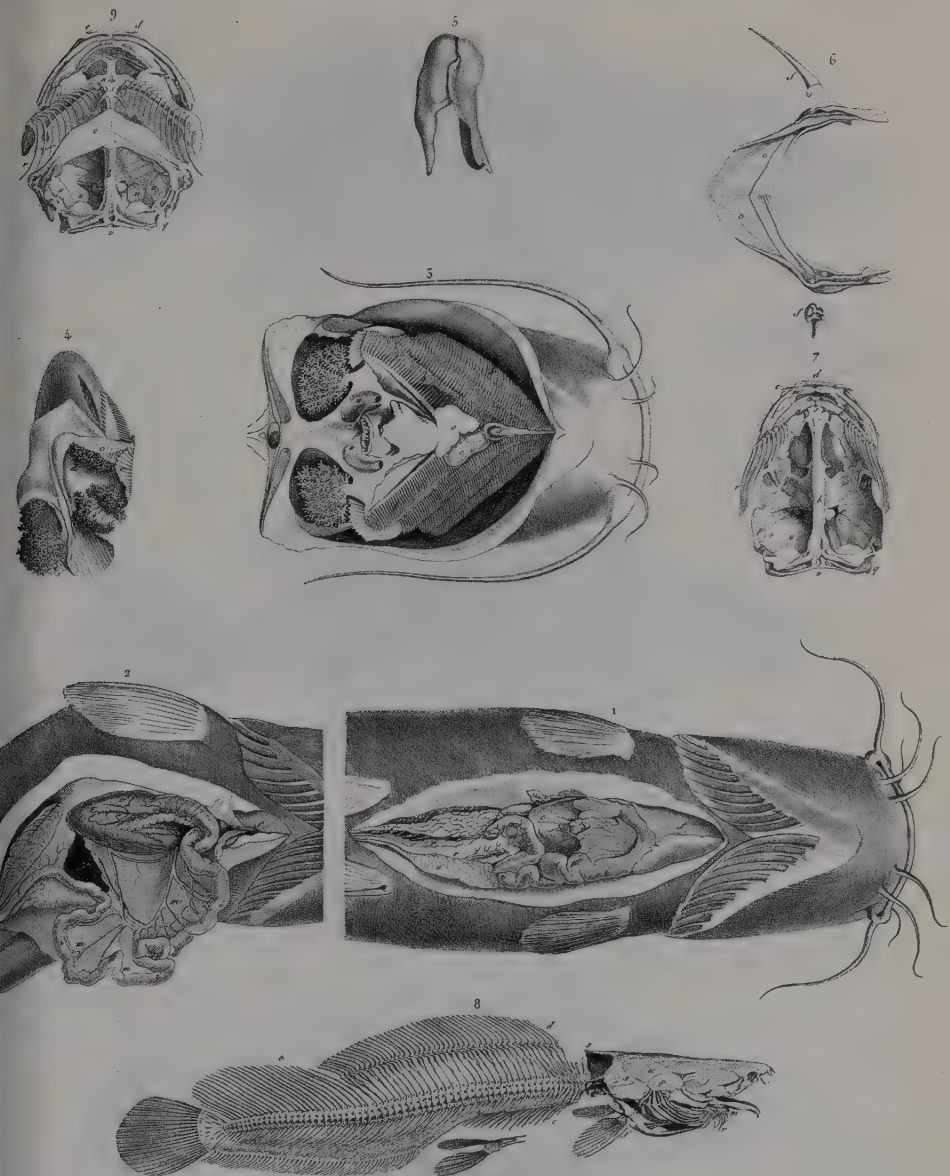
1.2 Pimelode Karafche (*Pimelodus biscutatus*). 3.4 Le Pimelode Aboureal (*Pimelodus auratus*).



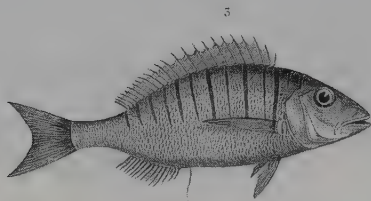
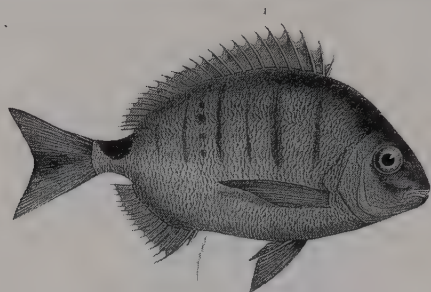
Pl. 15. Porc. 1. 2.



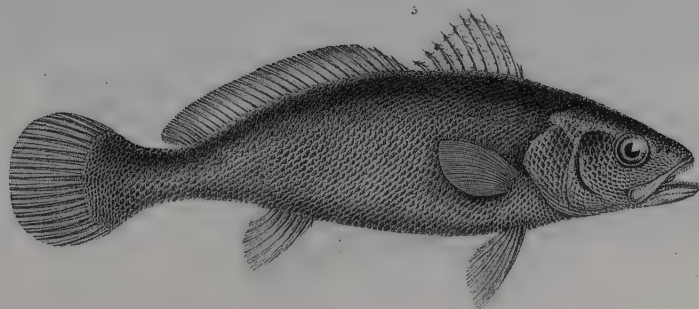
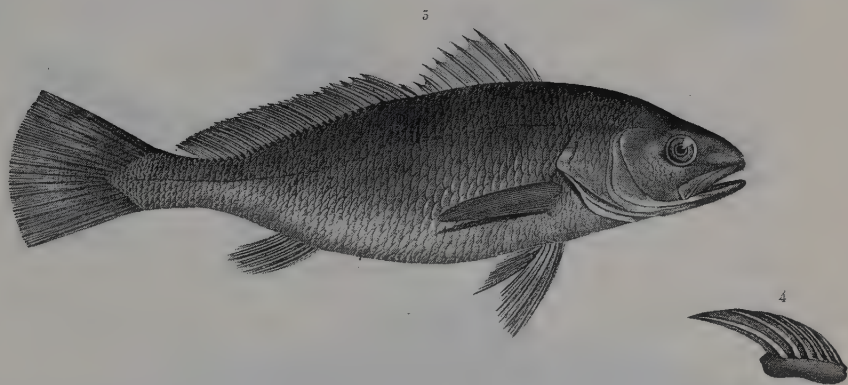
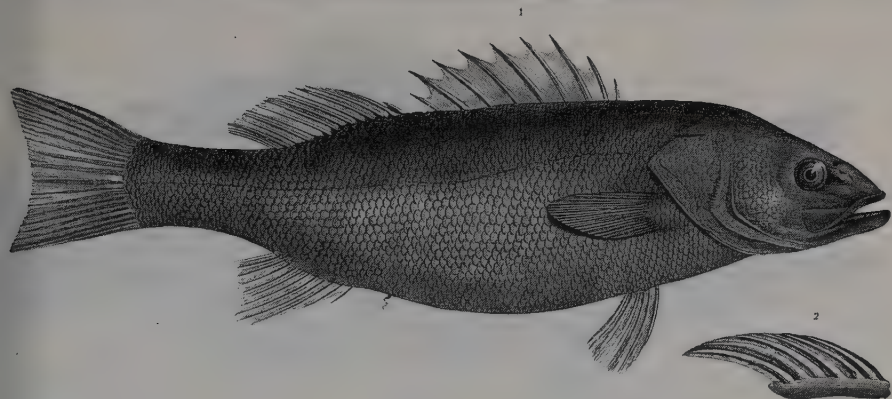
1 L'Hétérobranche Harmout (*Heterobranchus anguillaris*). 3 Myologie de l'épaule du Harmout. 4 Myologie de l'os furculaire. 2 L'Hétérobranche Halé (*Heterobranchus bi-dorsalis*). 5 Vessies natatoires, rein et vessie urinaire.

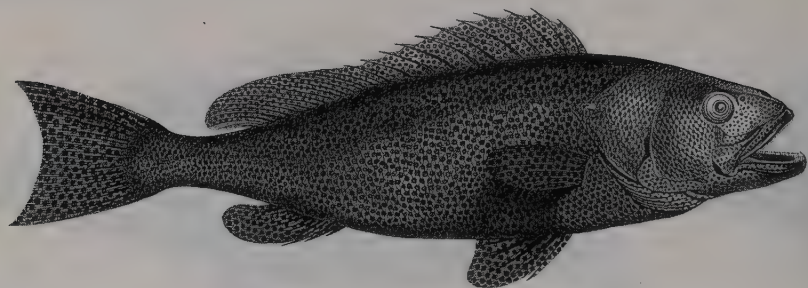


Requet 10.9



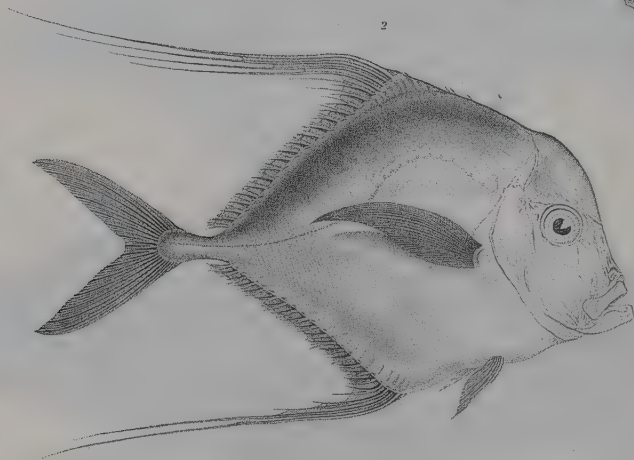
1 Sargue Enrouée (*Sargus raucus*). 2 Sargue Ordinaire (*Sargus vulgaris*). 3 Pagre Mormyre (*Pagrus mormyrus*).
4 Sargue Annulaire (*Sargus annularis*).



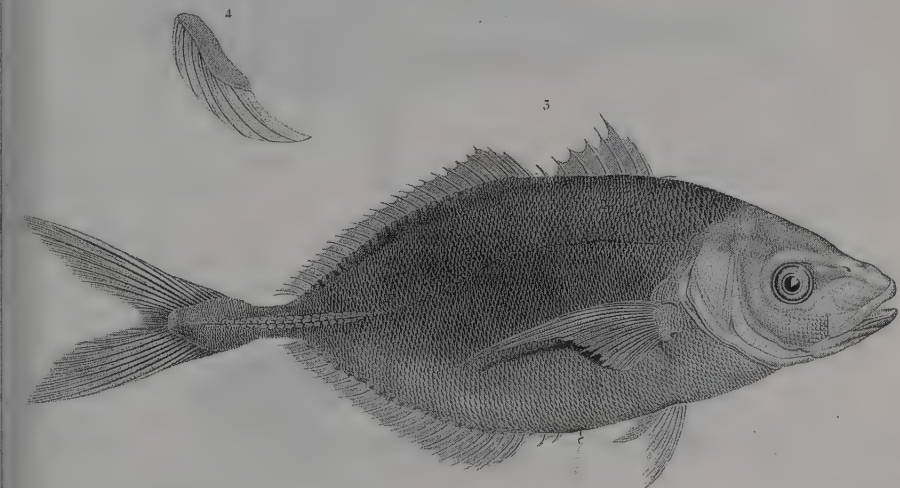
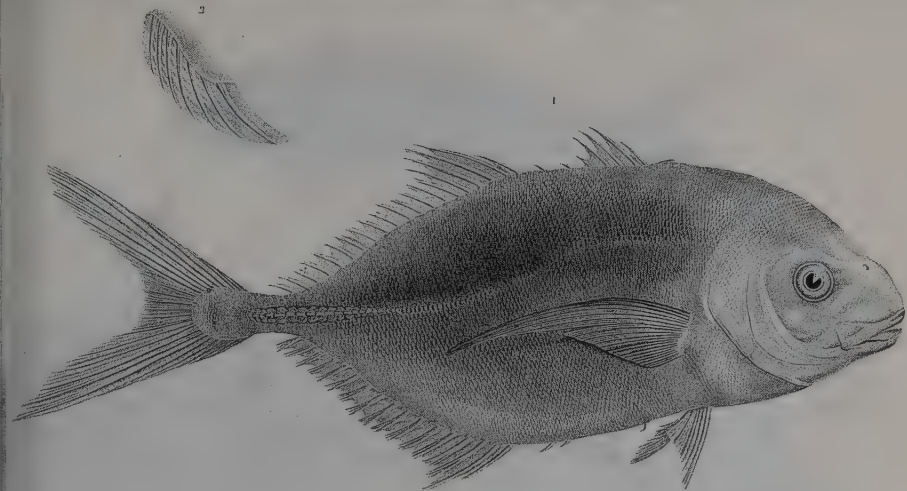




Musée de Paris, N° 1



1 Ombine Barbüe (*Umbrina cirrhosa*). 2 Gal d'Alexandrie (*Gallus alexandrinus*).

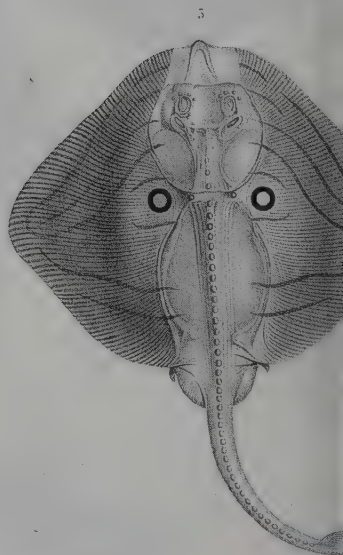
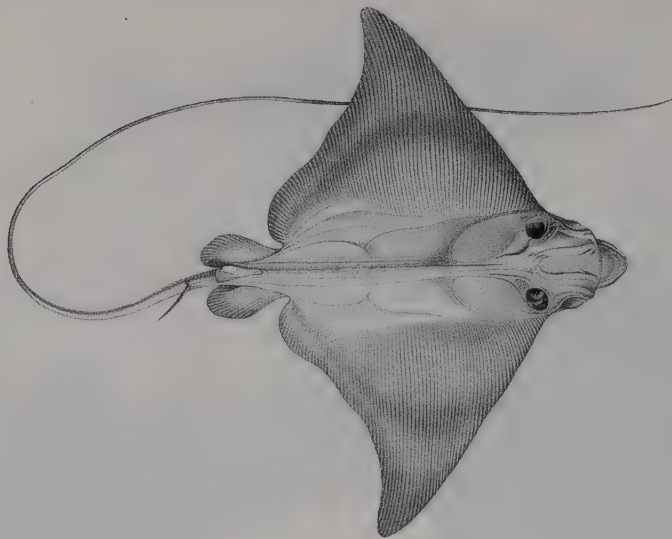




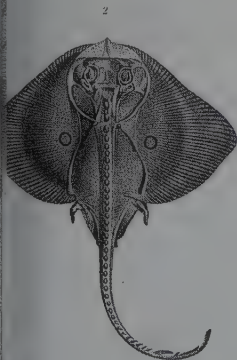
1.2 Caranx Ronfleur (*Caranx rhonchus*). 3.4 Caranx Fuseau (*Caranx fusus*). 5 Maquereau à Quatre Points (*Scomber quadripunctatus*). 6 Maquereau Unicolor (*Scomber unicolor*).



2/21 cm



1 Mourine Vachette (*Myliobatis bovina*). 2 Raie à Bandes (*Raya virgata*), vue en dessous. 3 Raie à Bandes, vue en dessus.



Pastenague Lymme (*Trygon lymma*) Forskal. 2 Raie Bi-Oculaire (*Raya bi-ocularis*). Rhinobate aboureur (*Rhinobatus cemiculus*).

VOLUME II

ZOOLOGIE (*Invertébrés*)

Céphalopodes

Gastéropodes

Coquilles

Annélides

Crustacés

Arachnides

Myriapodes

Orthoptères

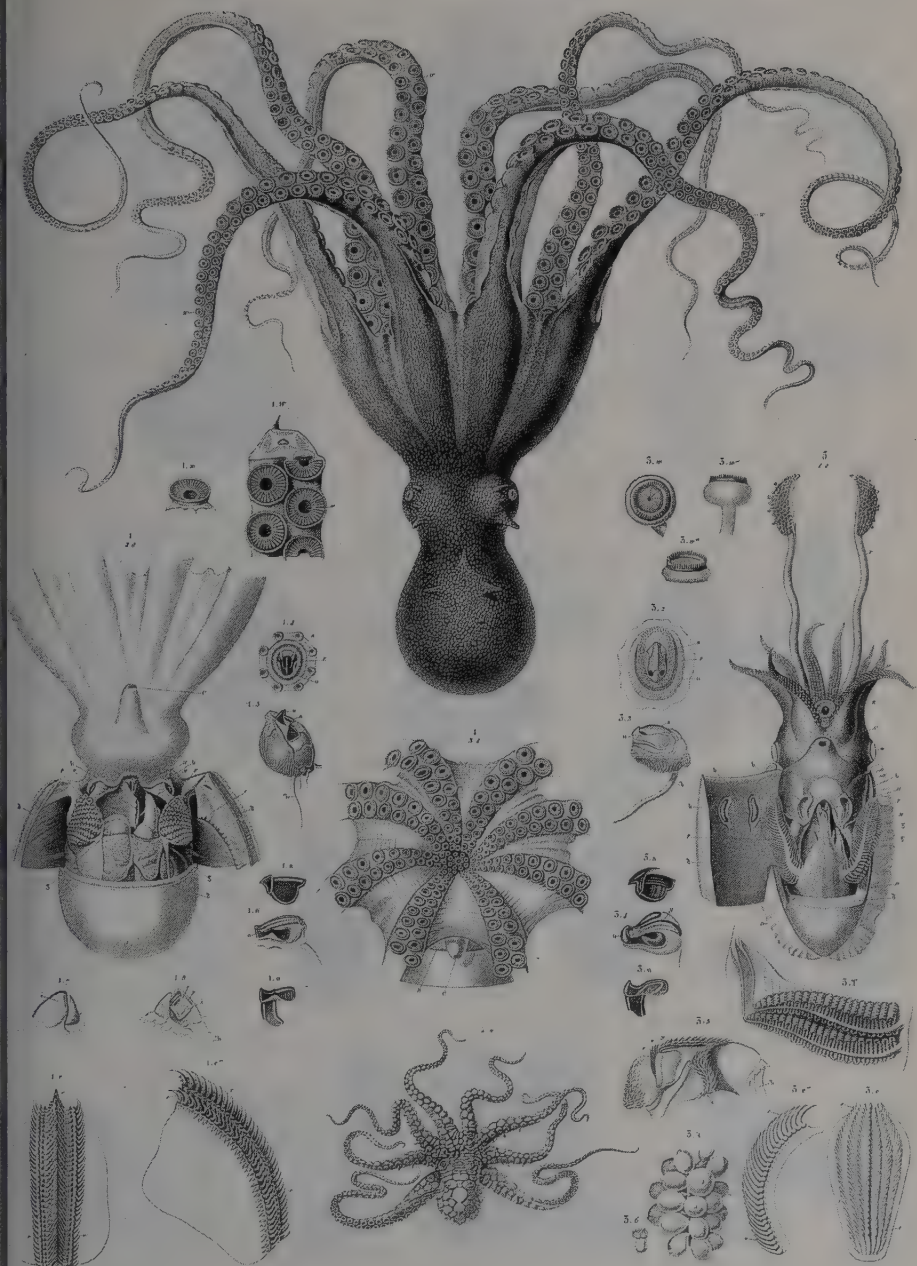
Nevroptères

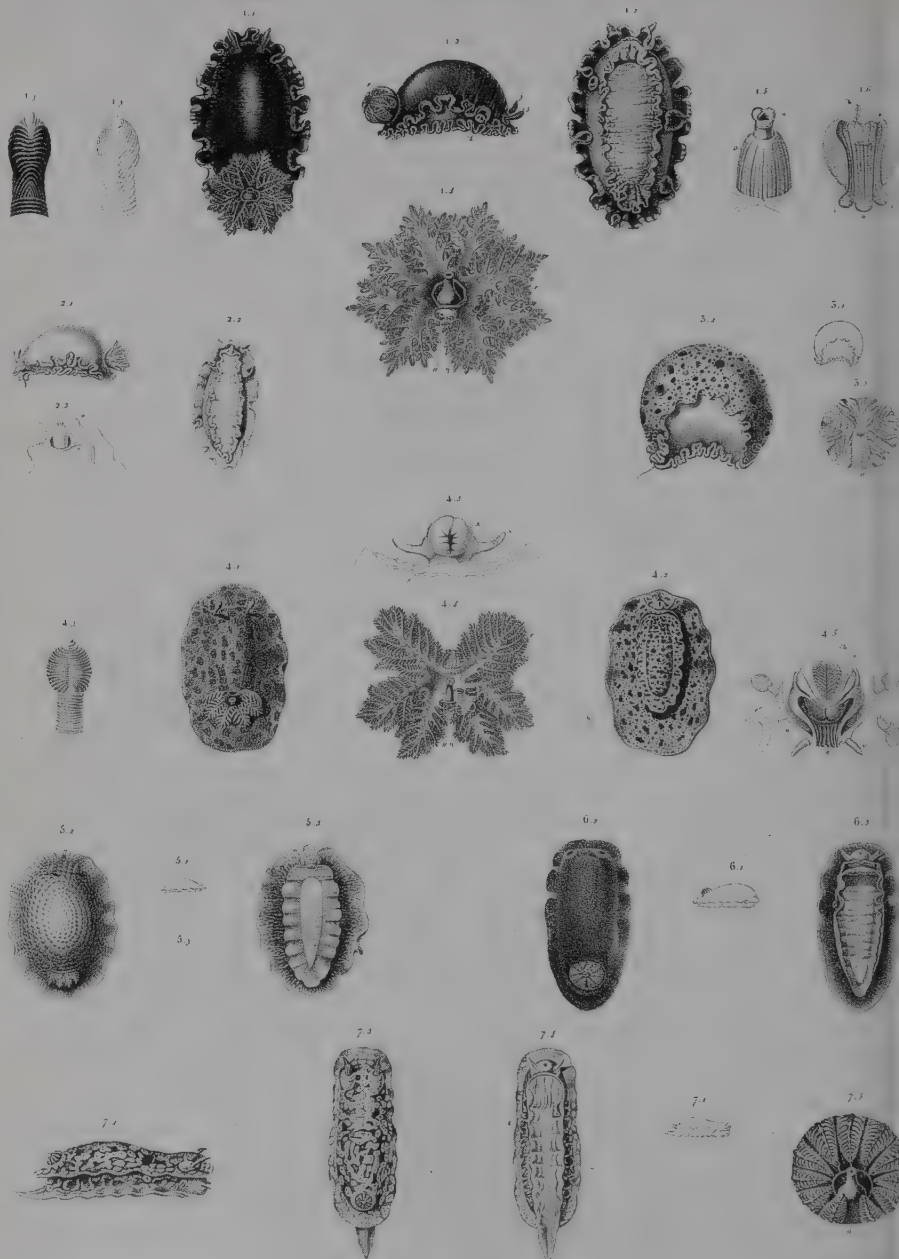
Hyménoptères

Echinodermes

Zoophytes Ascidies

Polypes, Algues









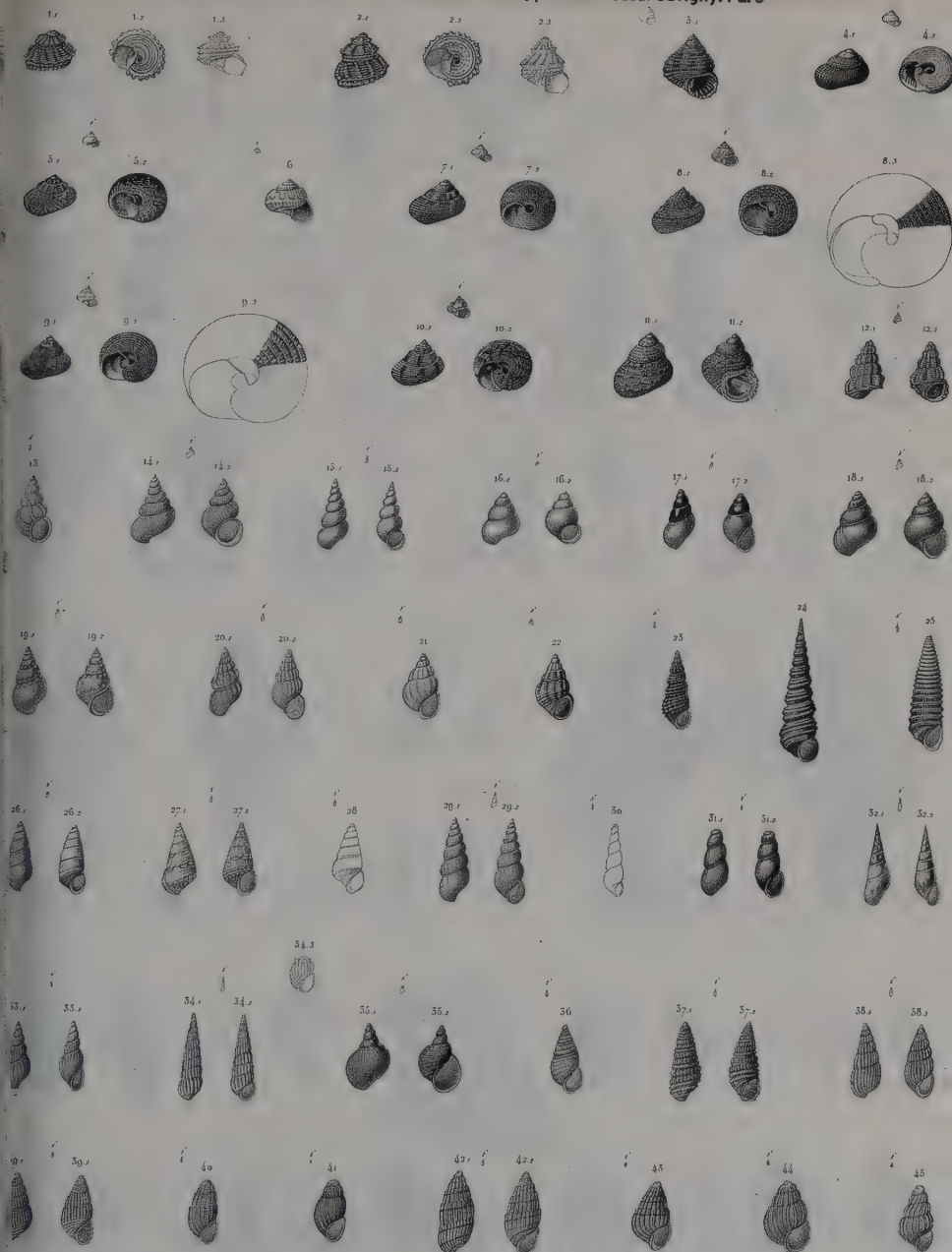
Partes of organs on shell after

Pleurobranches. Emarginules. Oscabrions.

Karton



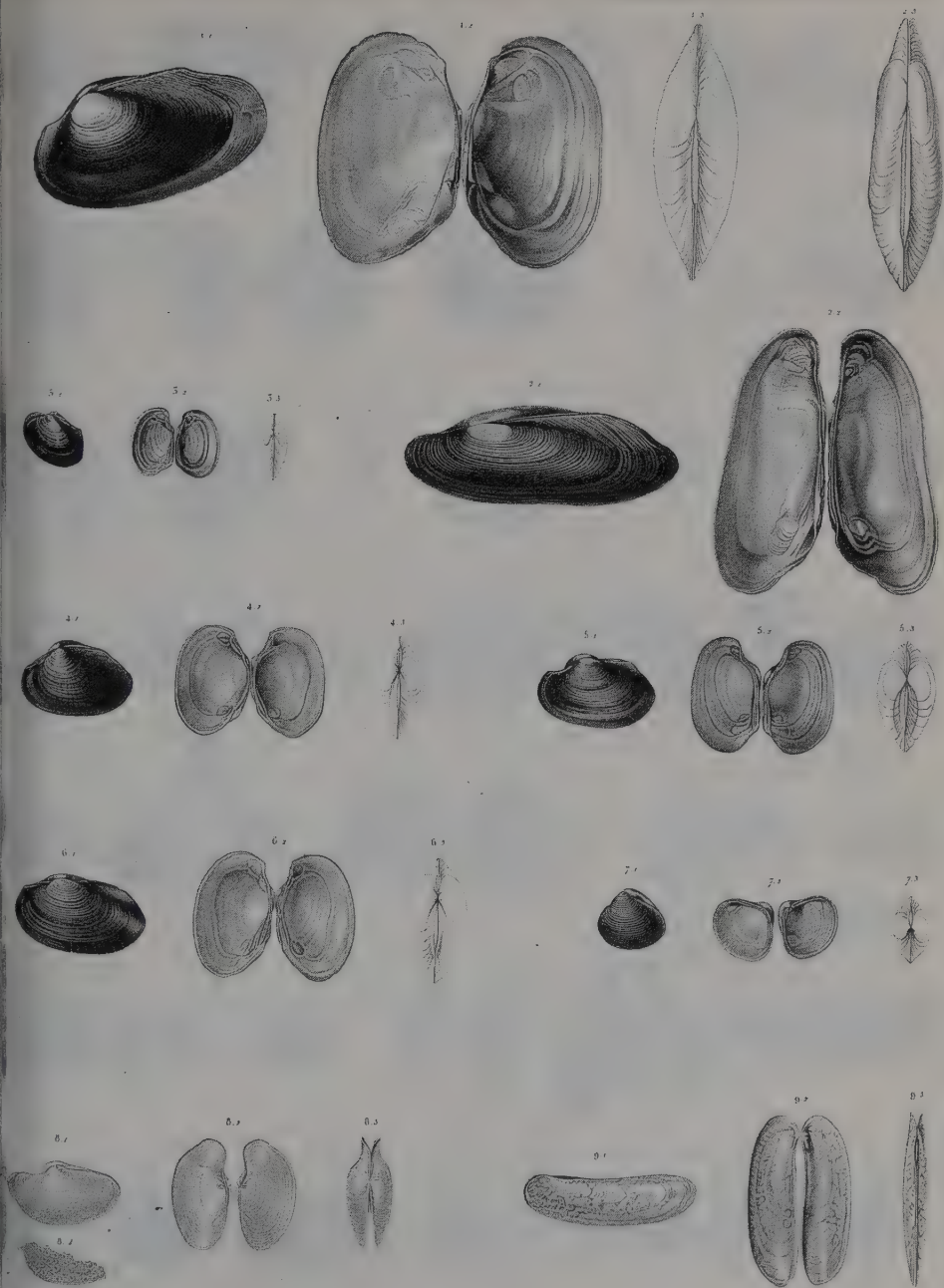


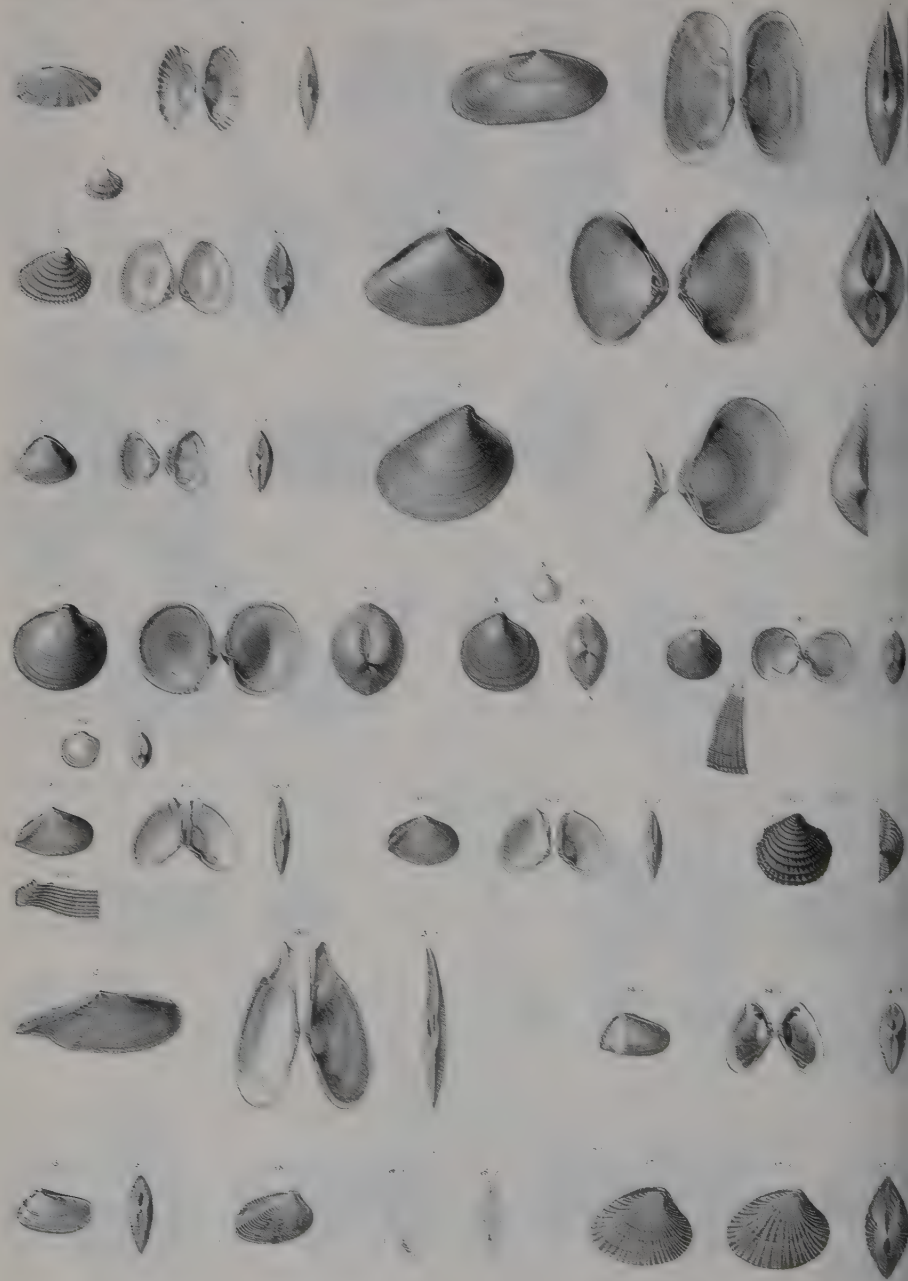


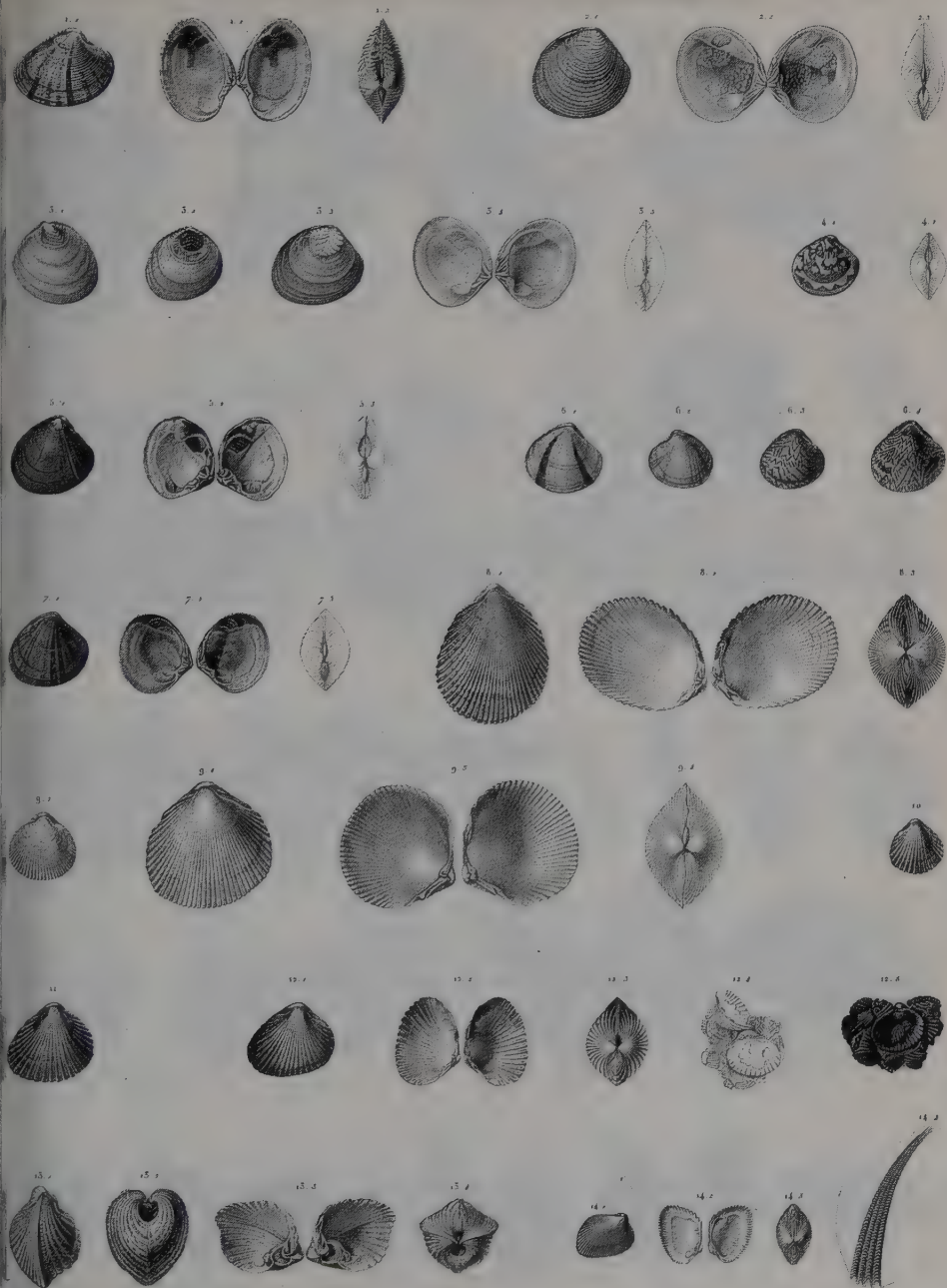


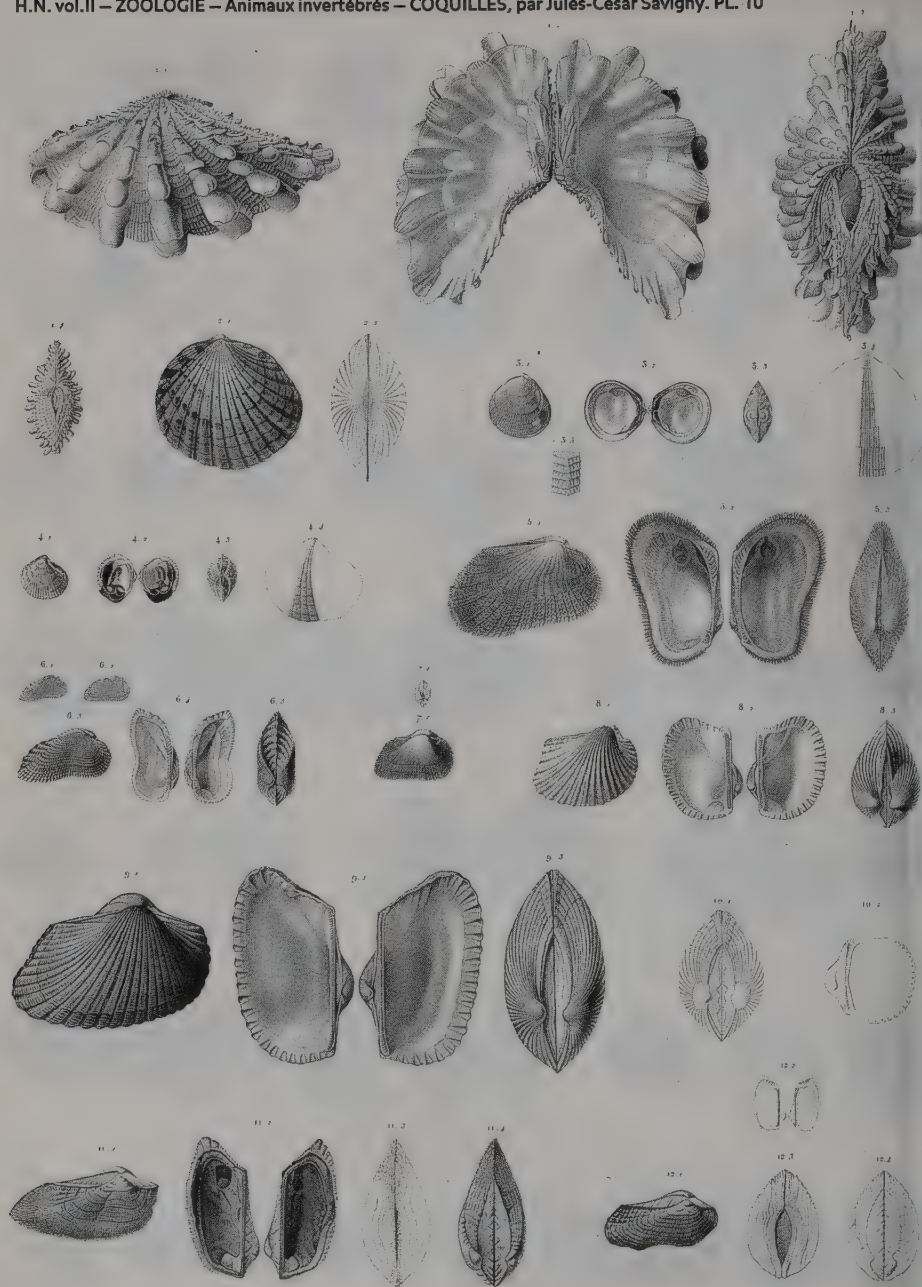


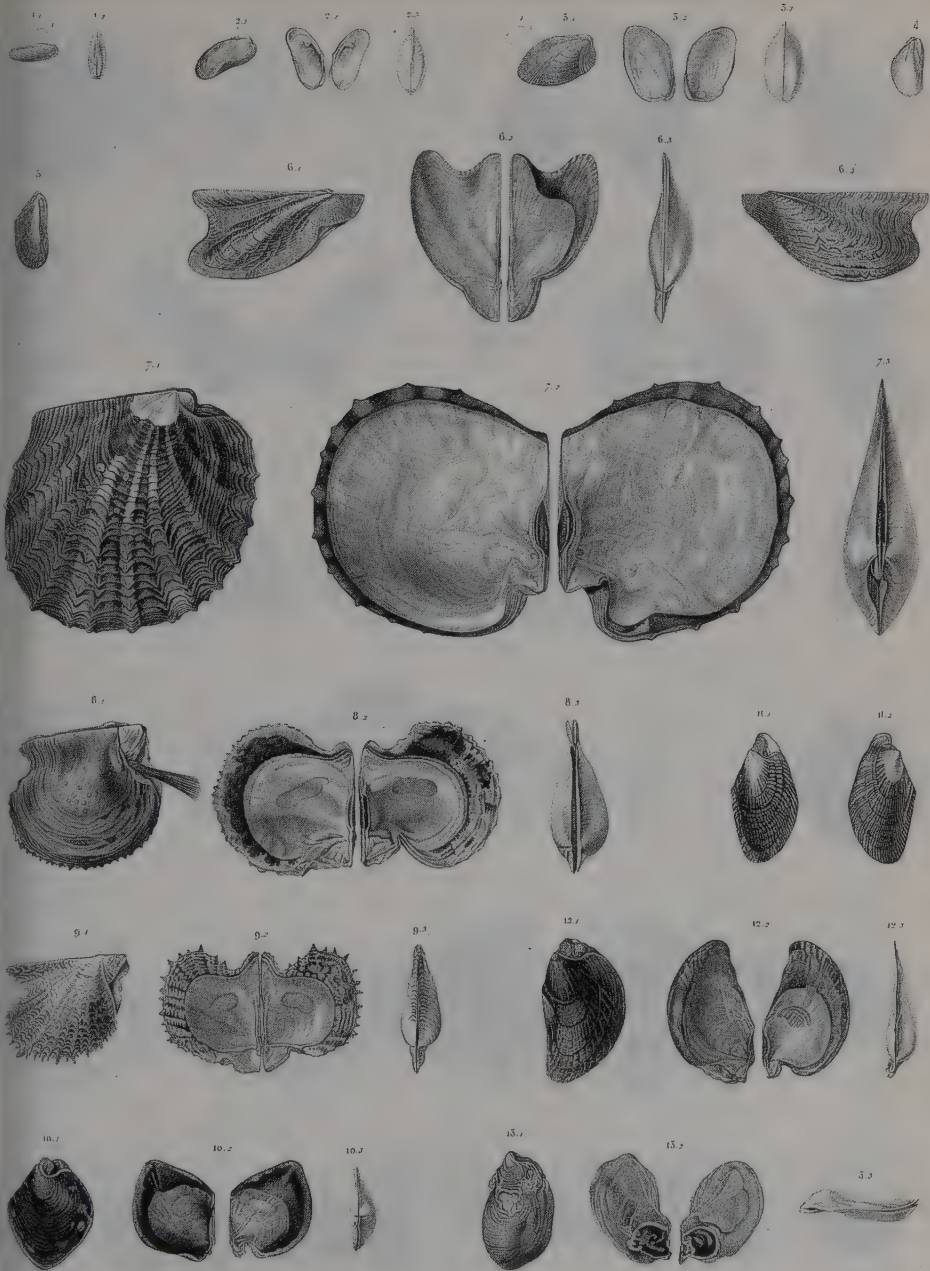






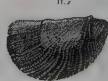
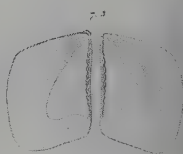
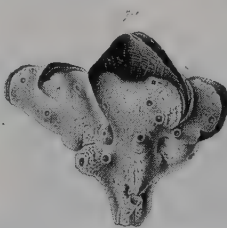
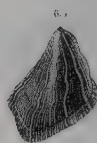
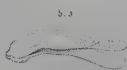
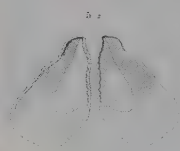
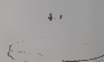






Reproduit de l'œuvre de Savigny

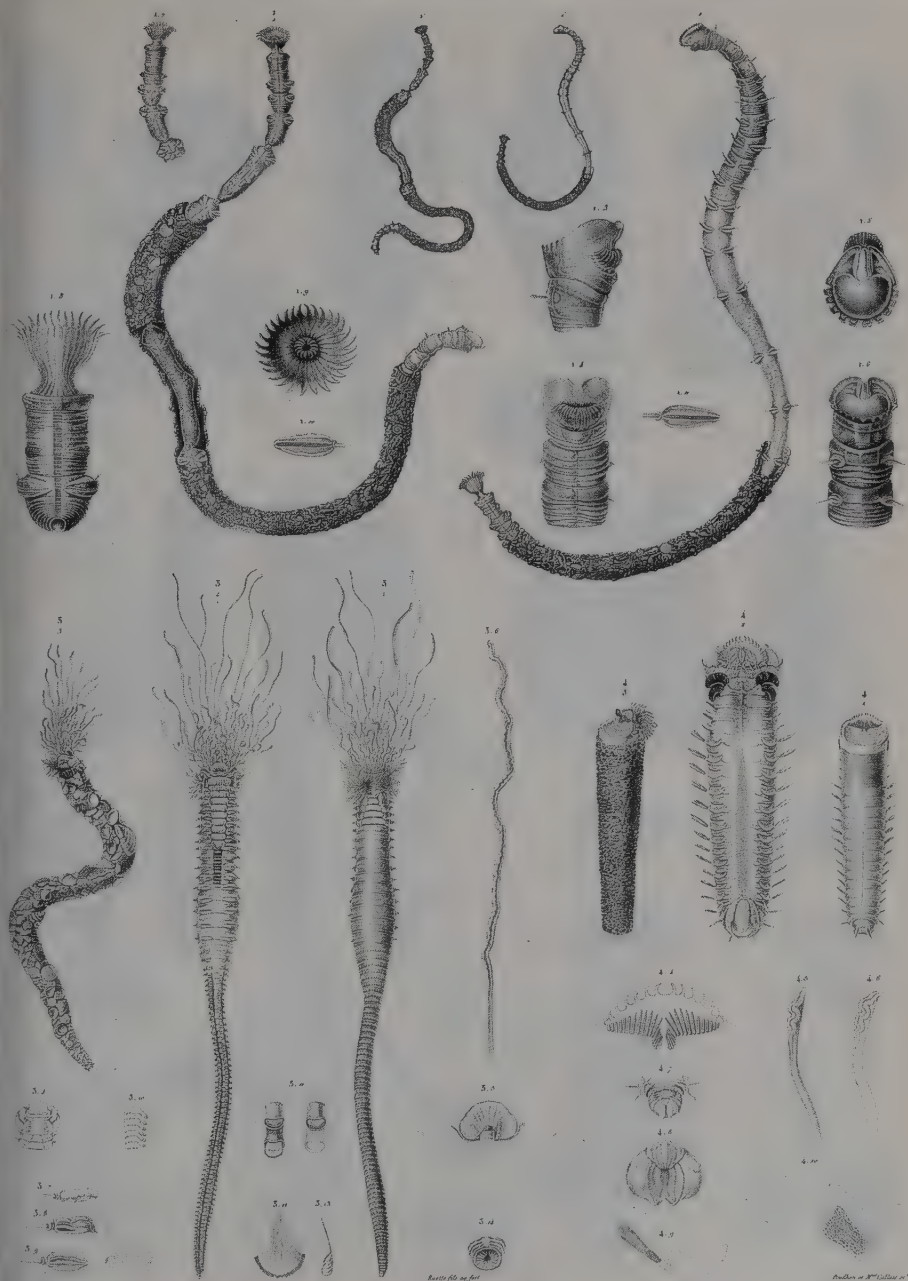
Reproduit de l'œuvre de Savigny





Revue de l'histoire naturelle

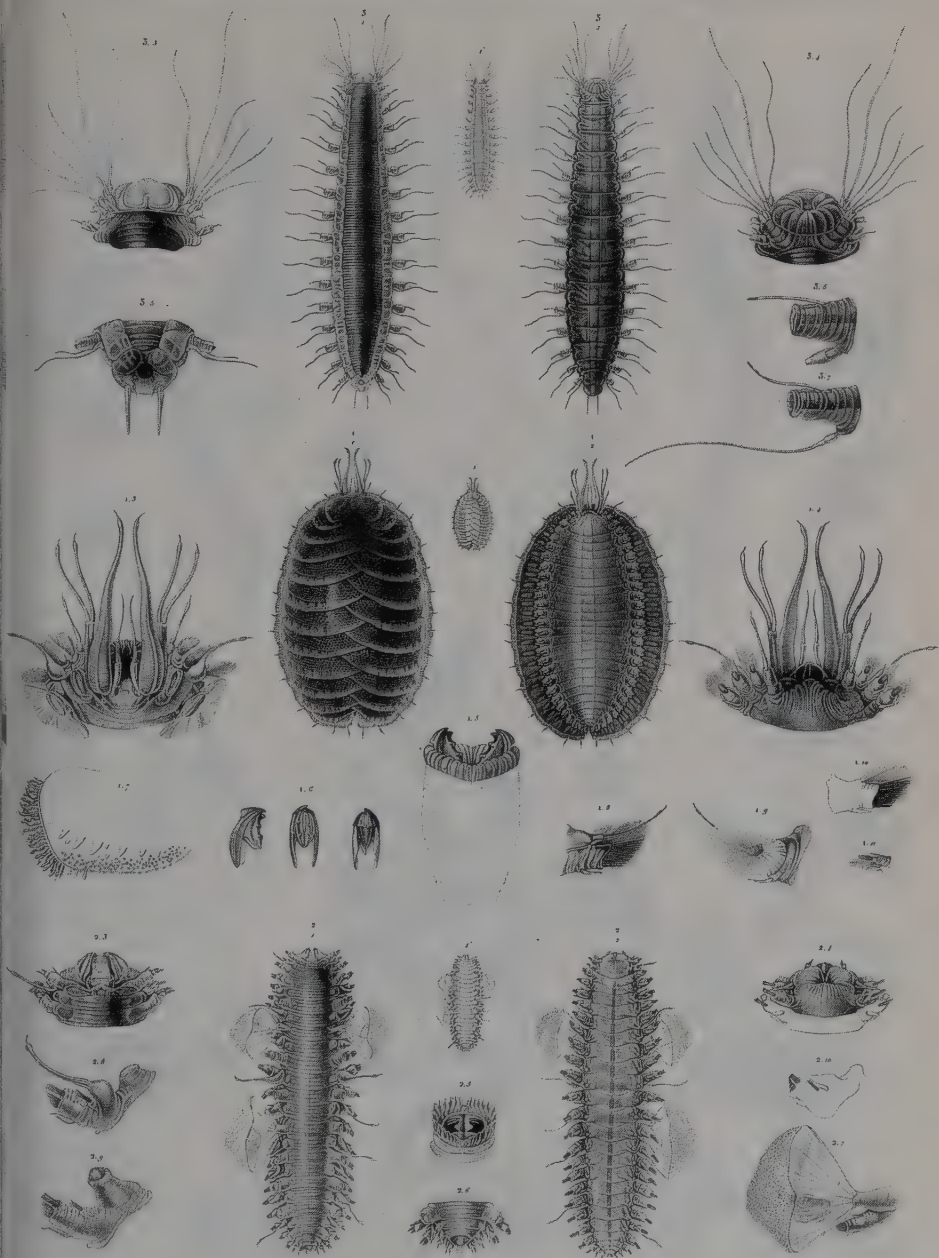


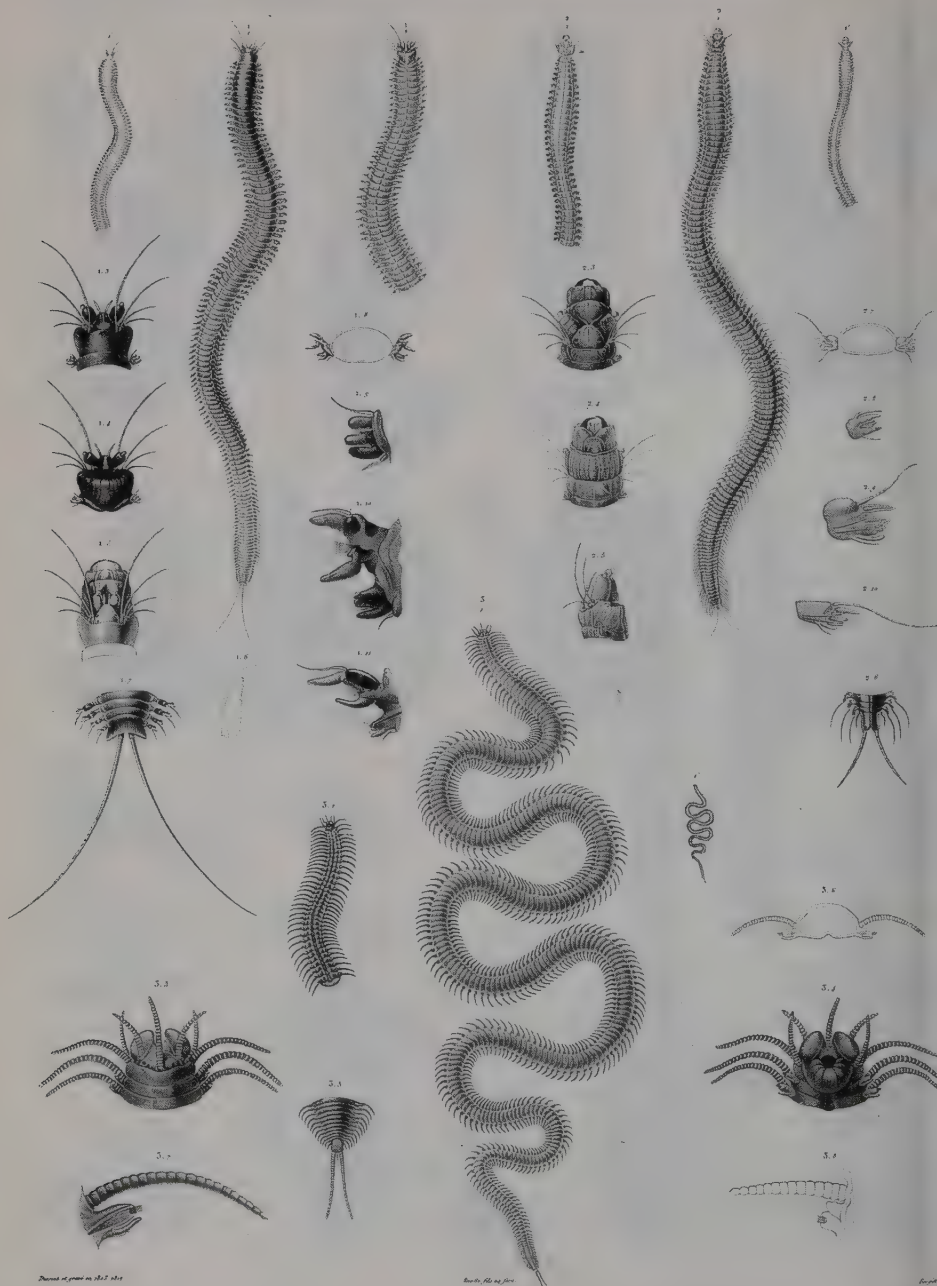




Plaque et gravée en 1785

Exécution par





Desm. et Grav. in 1815. 1815.

Desm. et Grav. in 1815. 1815.

Desm. et Grav. in 1815. 1815.





Plaque de grand en (1841-1842)

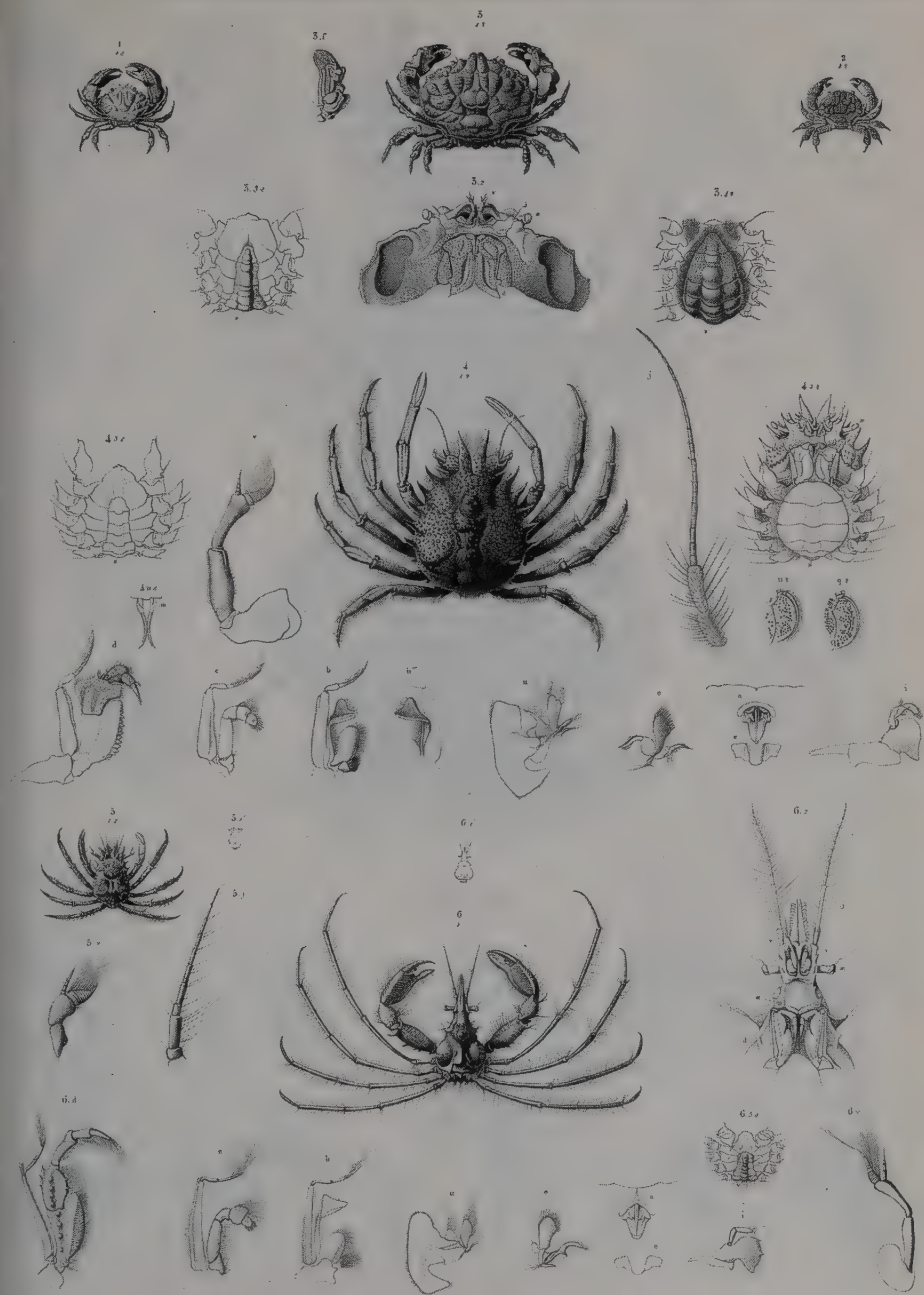
Crabes-Cavaliers.









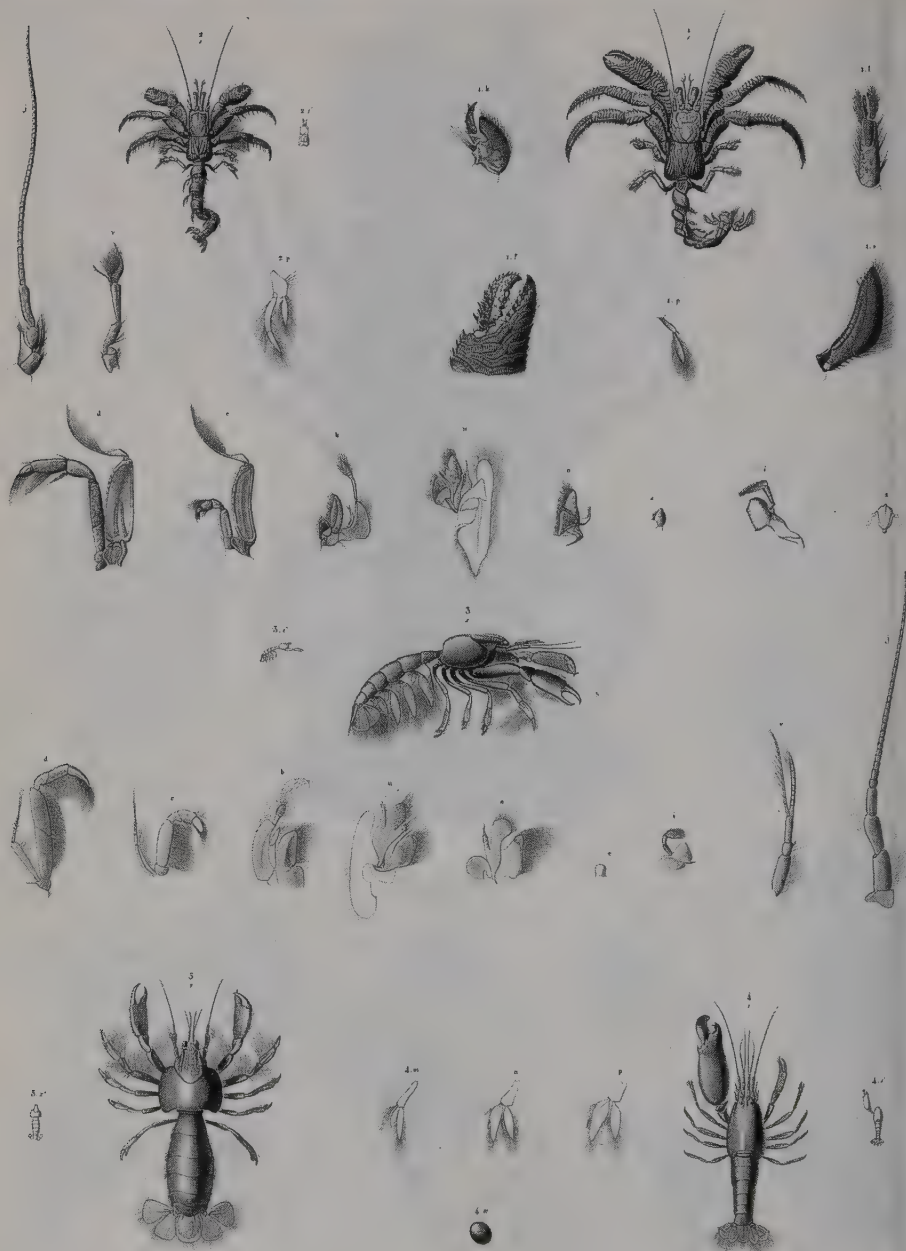




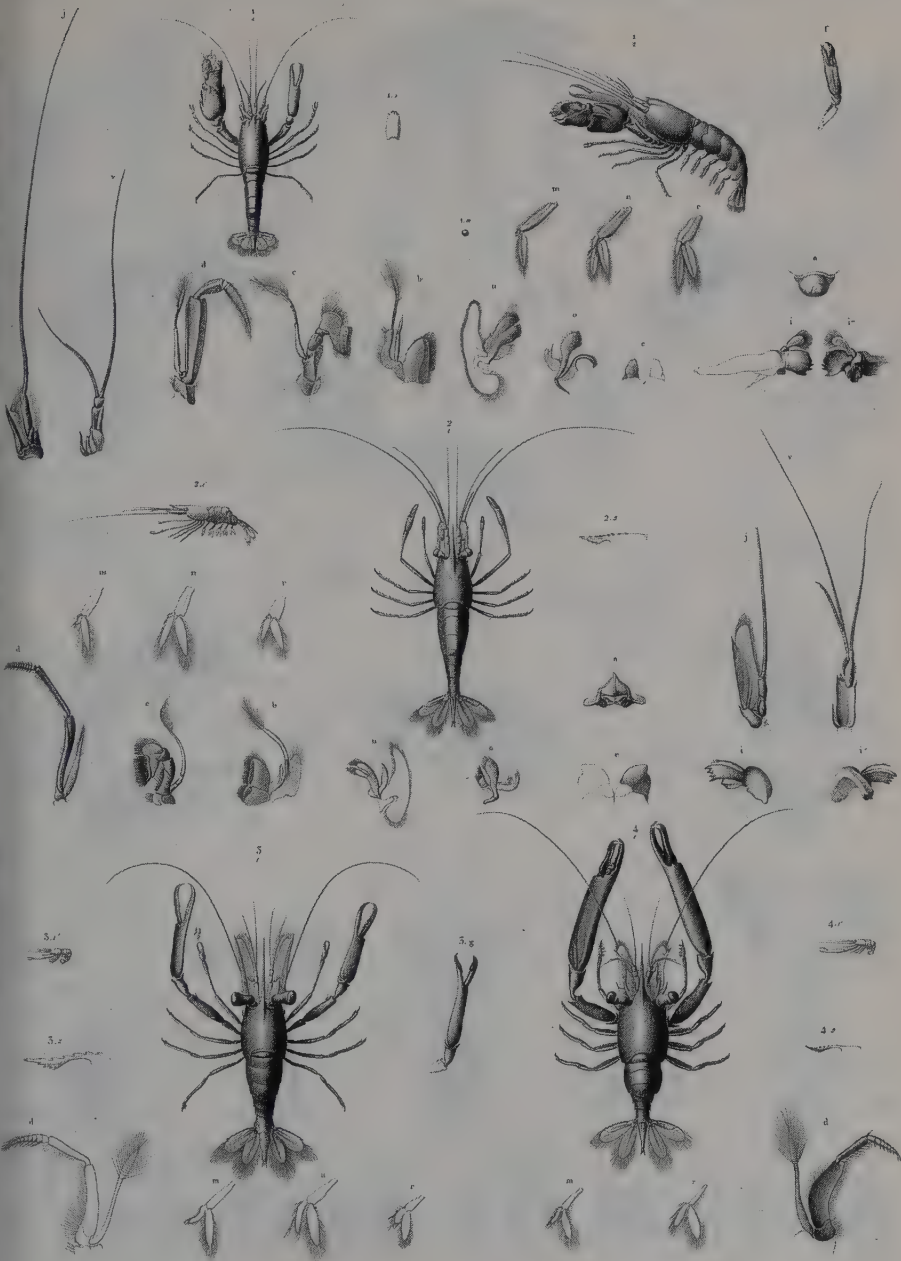


Homard de grand en (Hollande)

Hom. 12 1/2"



Plaque de papier en 1845-1846



Bourd et gravé par Delaunay

Bourd 107



Deuxième et grand en deux fois

Crevettes. Cymatothoés.

Paraphrase de l'original



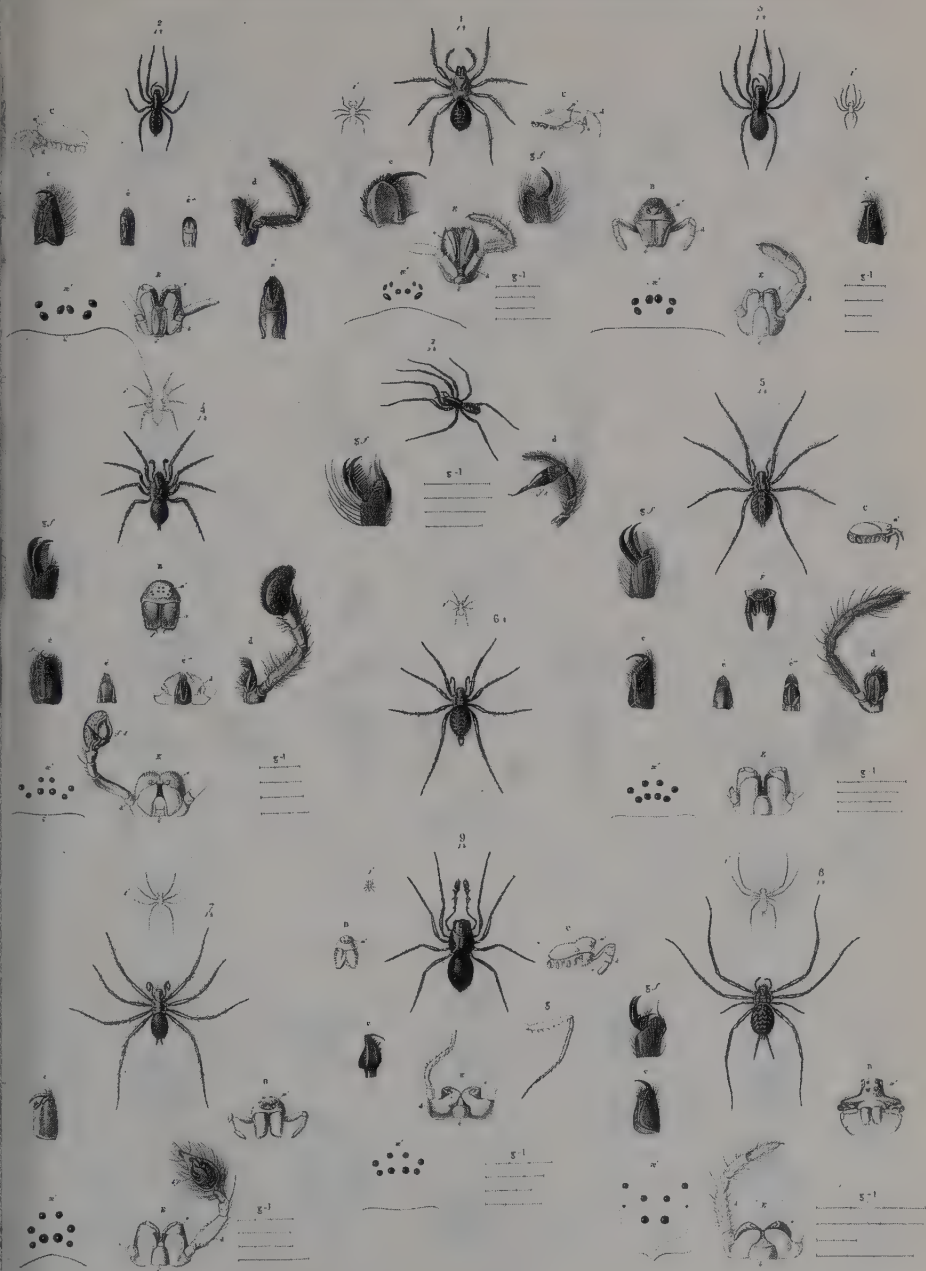
Division of ground on shell-rolls

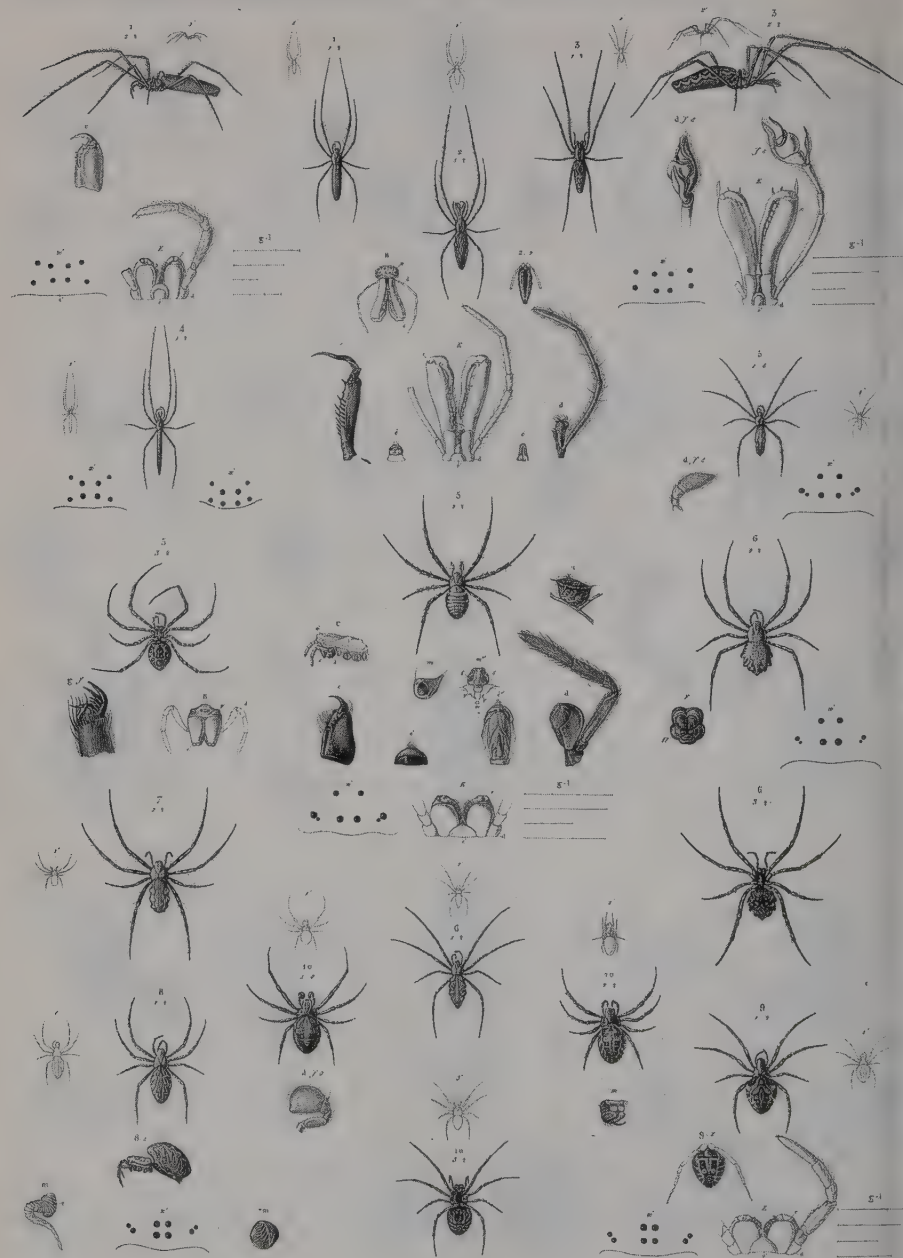
Division of body on shell-rolls

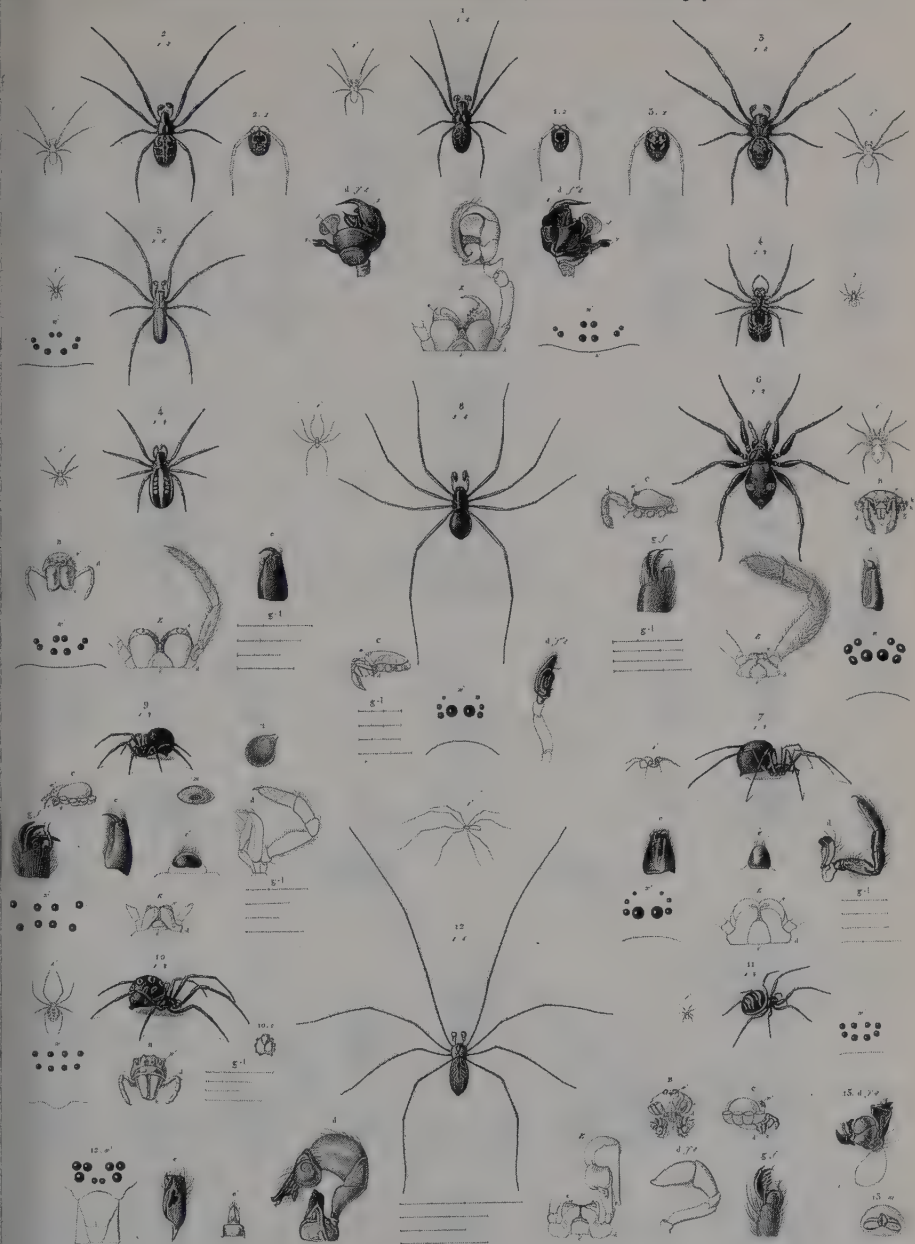


musculature sur le côté

1811 Savigny et Perrot



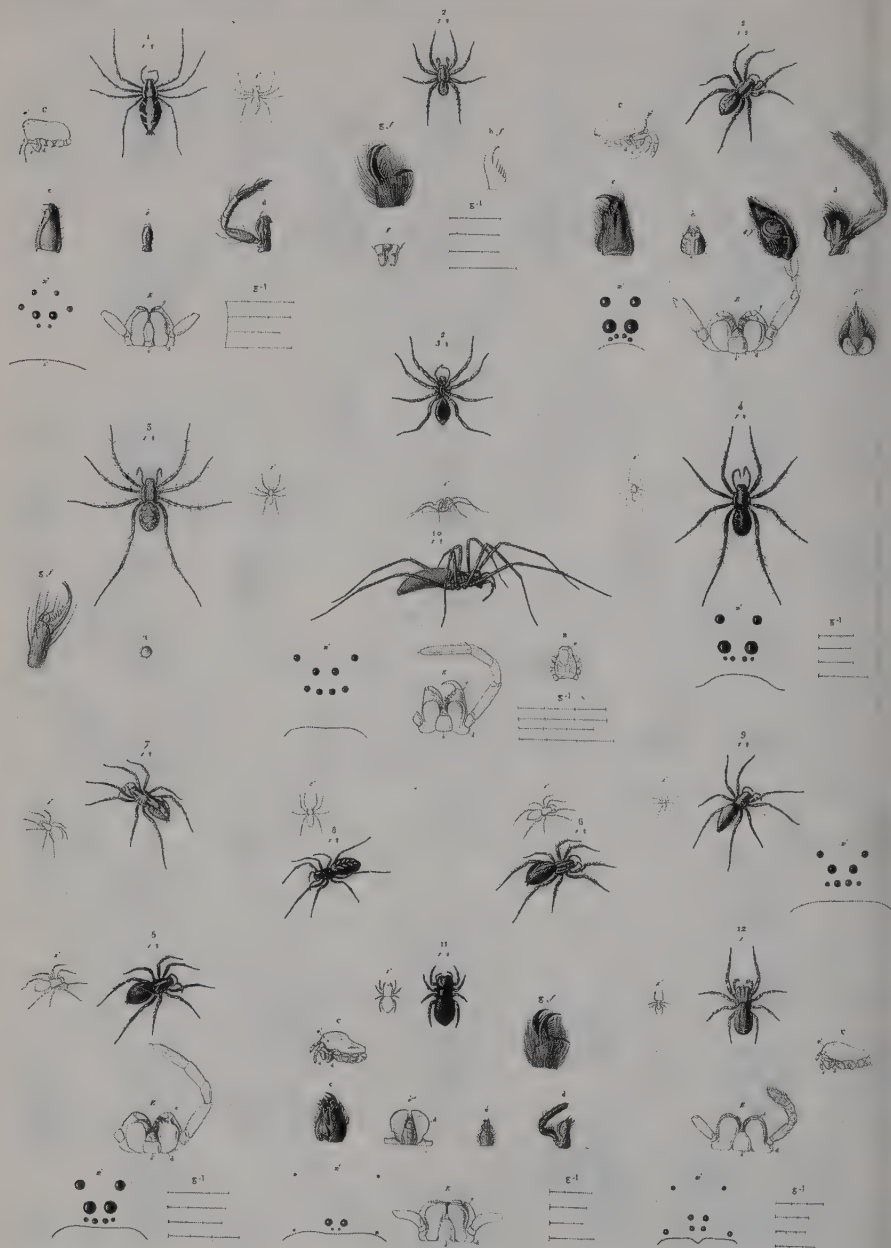




Exécuté par Goussier et B^{re} Goussier.

Reproduit en partie en état d'essai.

Reproduit en partie en état d'essai.

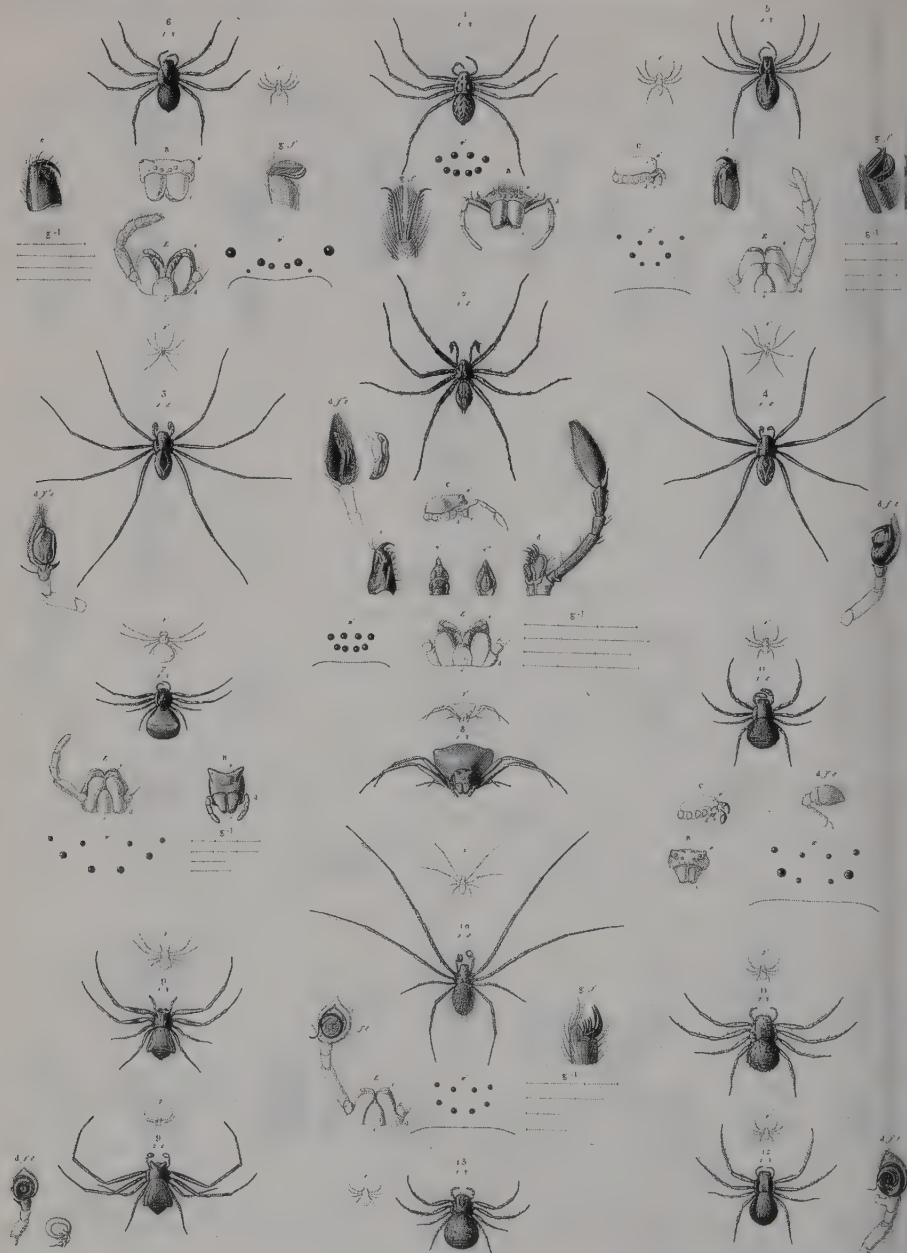




Printed and bound in steel.

Scytodes. Dysdères. Drasses. Clubiones. Thomises.

Muséum de Paris

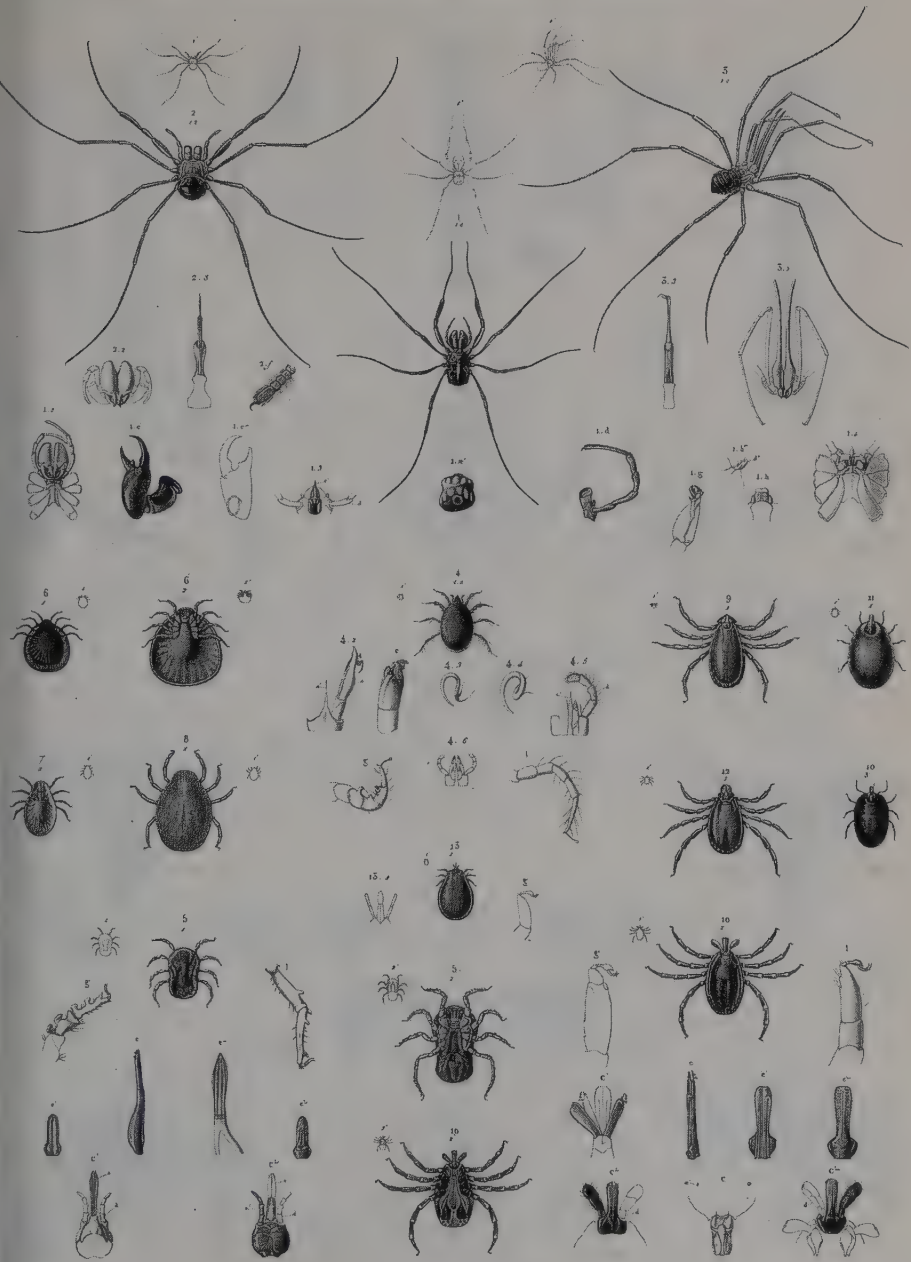




Designé en genre ou sous-espèce

Formules de 18^{me} Ligneau et





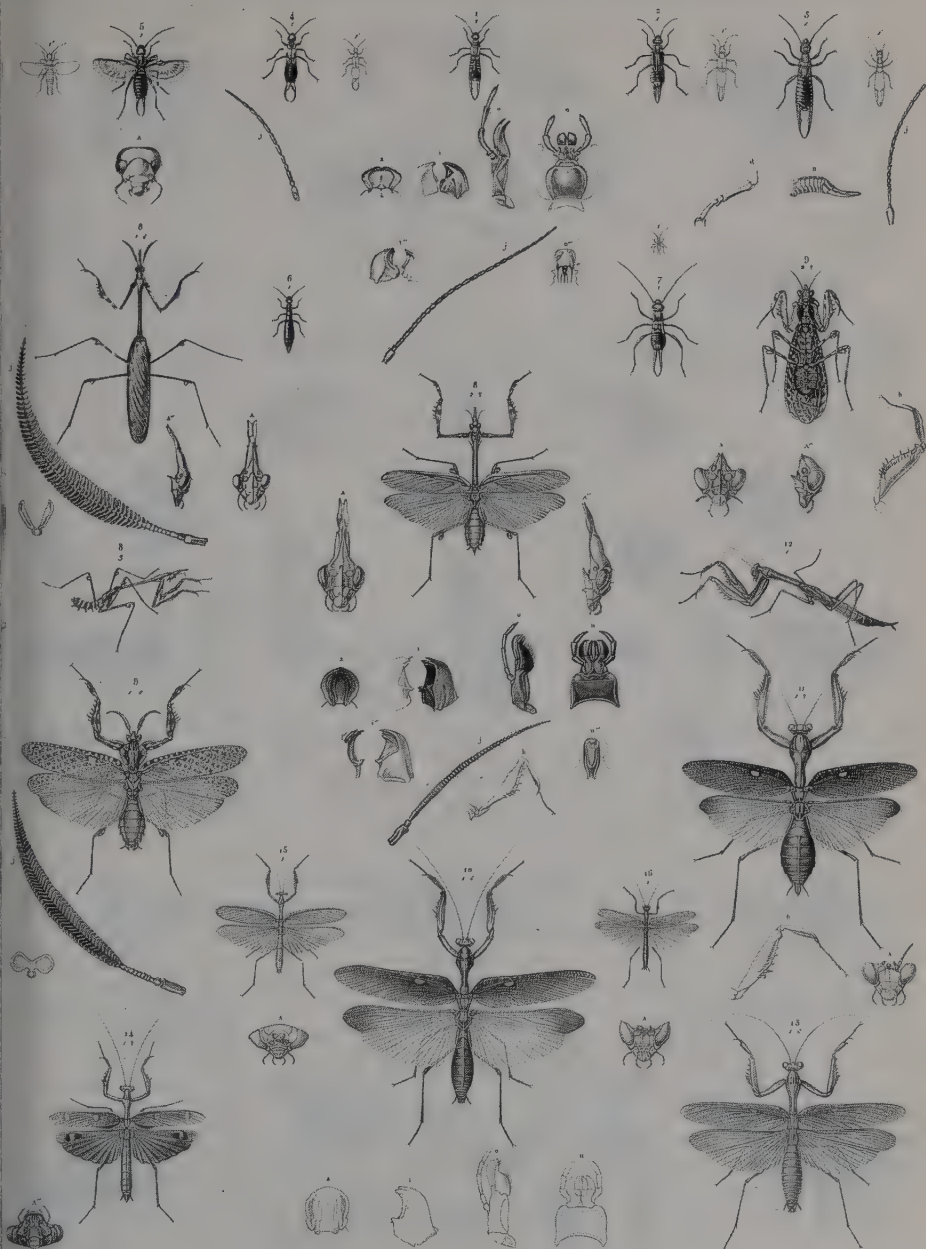
Engraved on copper by J. G. Smith.



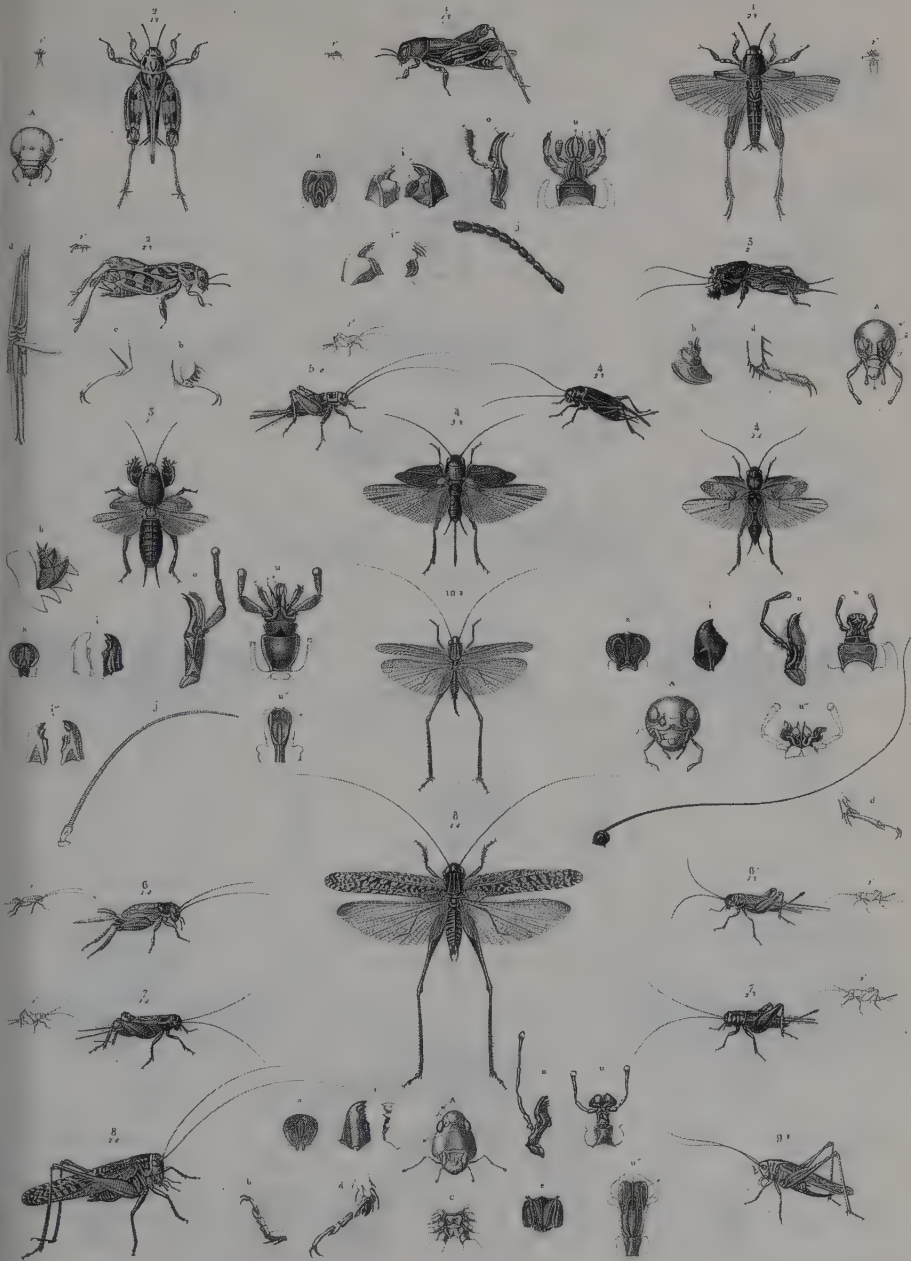
Facile et sans en être des

Scolopendres. Lépismes.

8th Street at Pharmacy



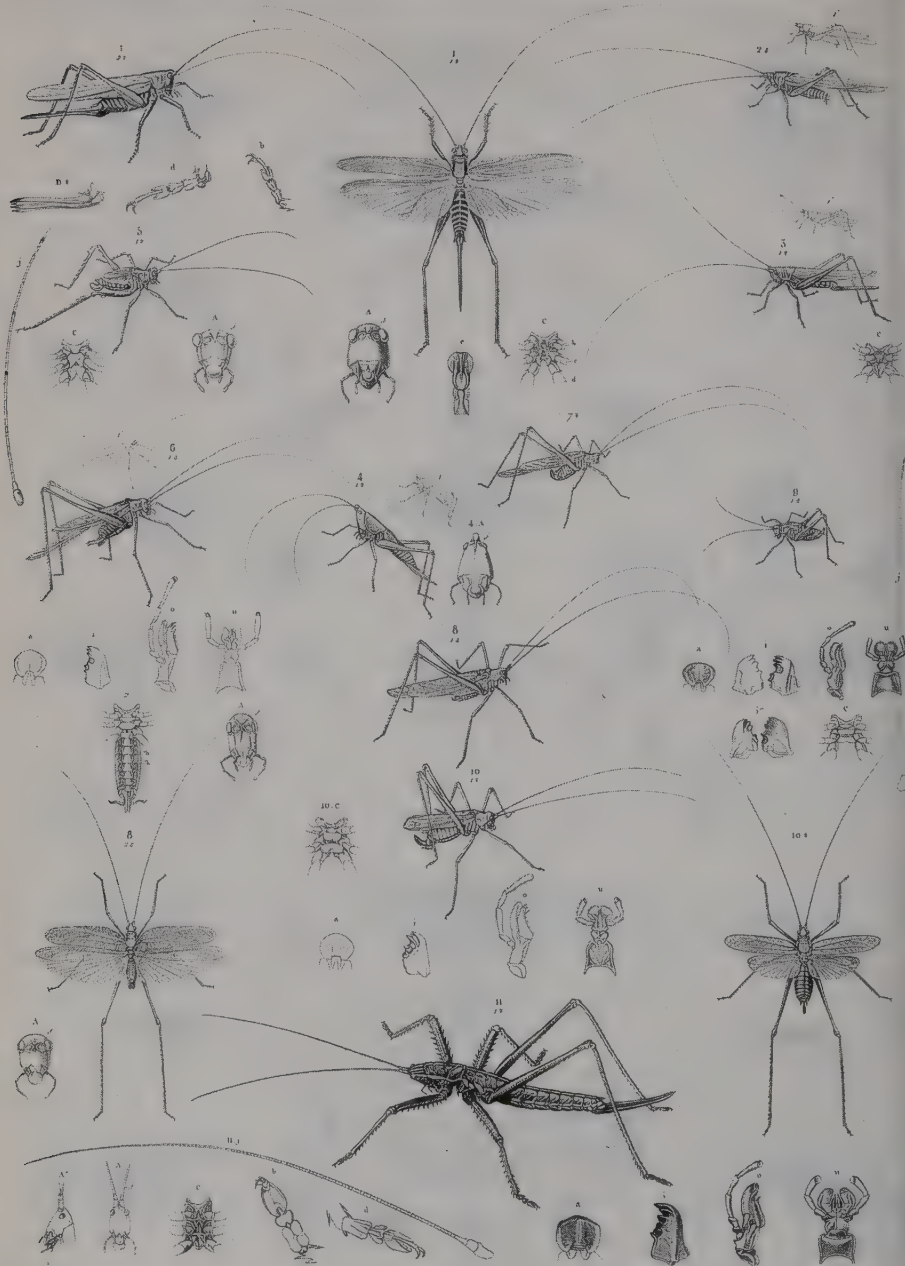


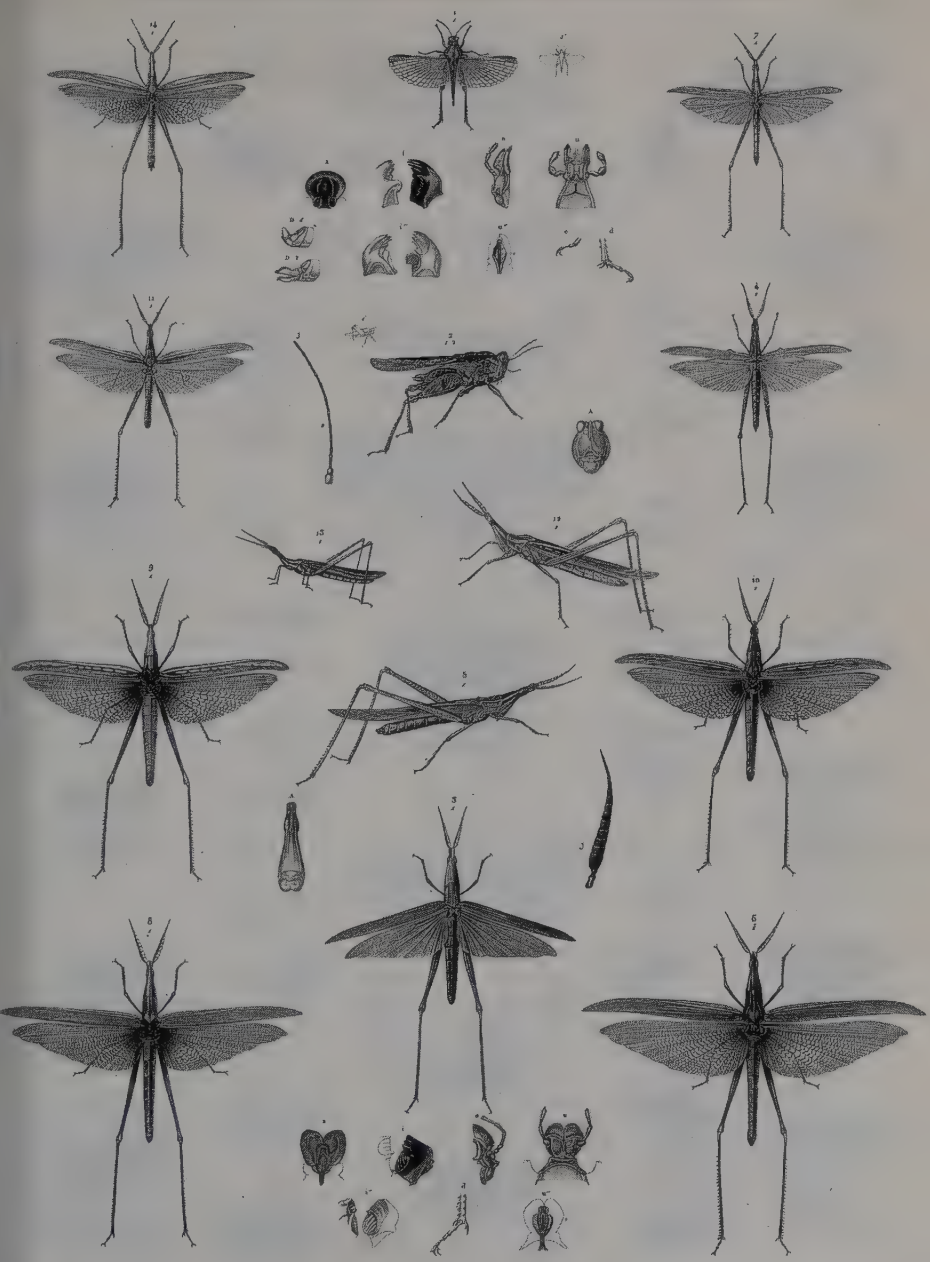


Plaque de Savigny en 1801-18

Muséum, Paris

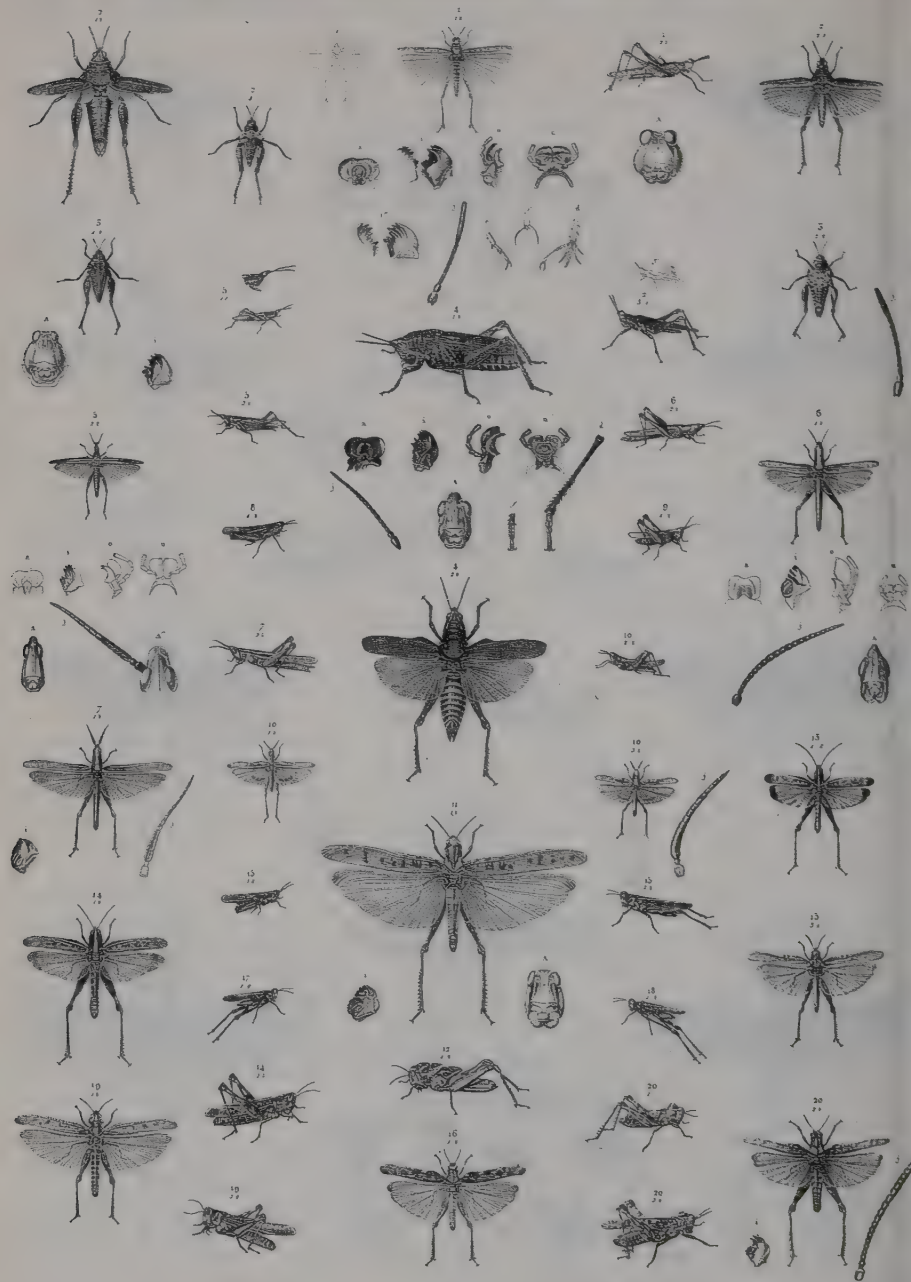
Xyes. Grillons. Sauterelles.





Planché et gravé en état d'art

Exemplaire de l'Académie des Sciences



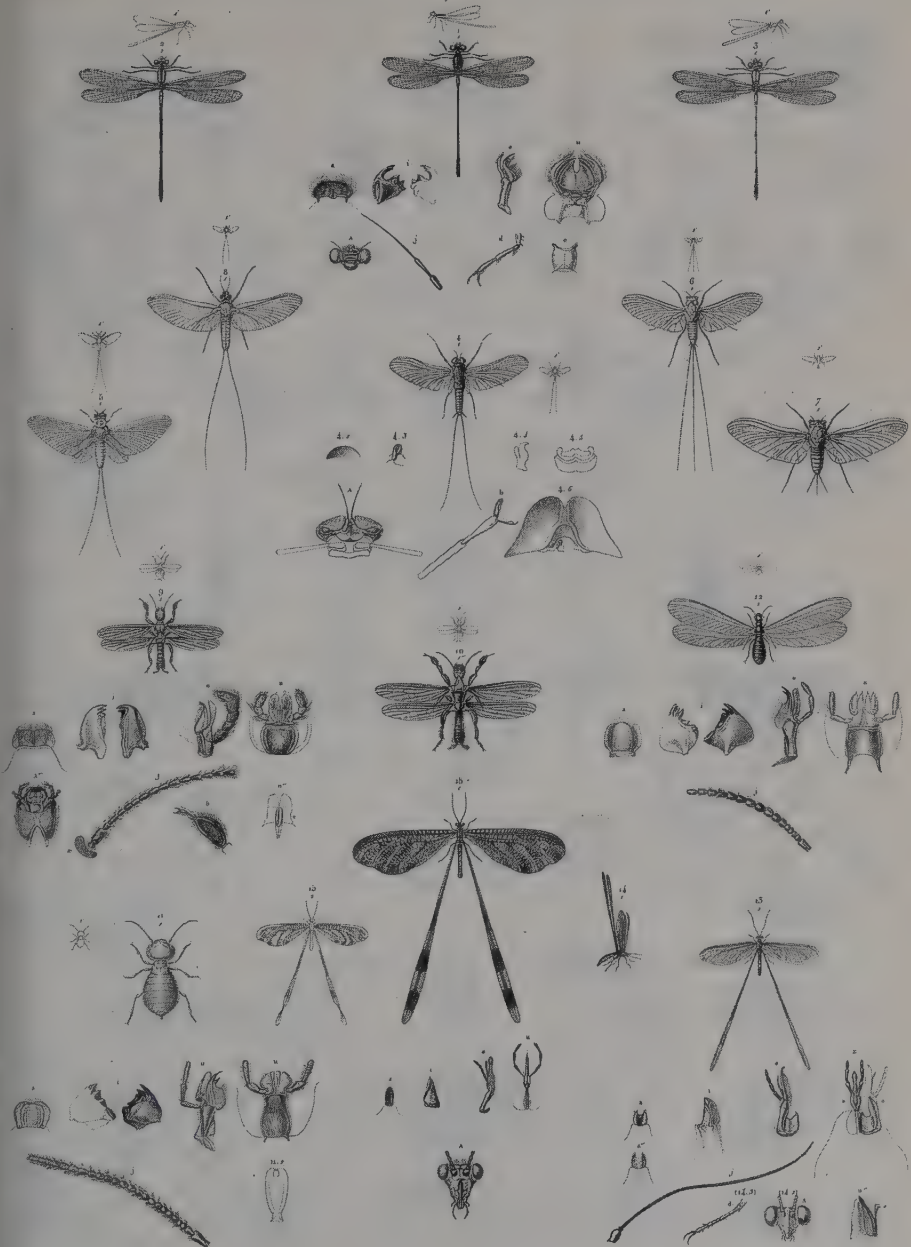




Desm. argus on July 1848

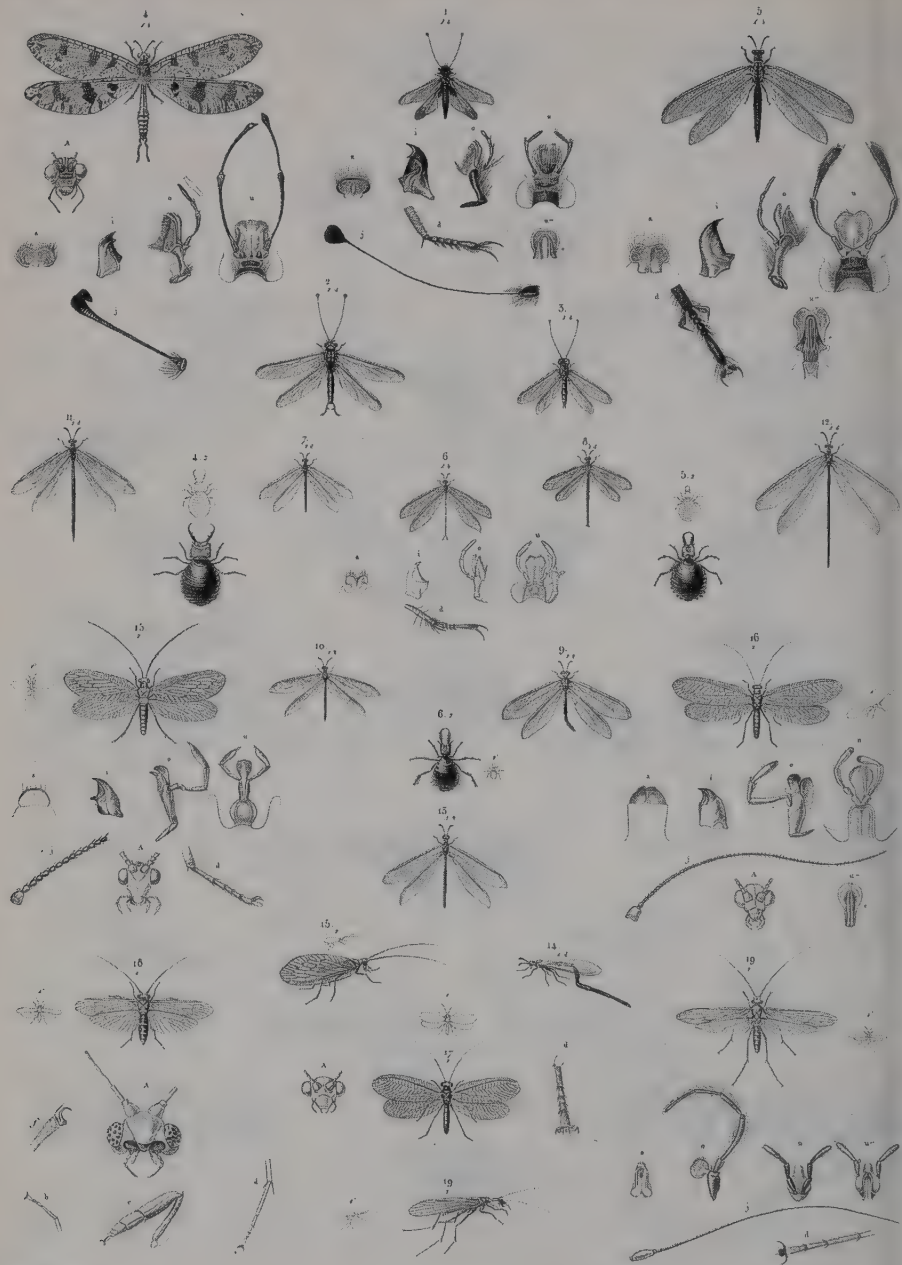
Libellules.

Chabard at 50° N. 1848



Dessiné et gravé par J. Savigny

Delhomme et Tardieu del.





Reproduit et gravé sur acier d'après

Recherches de Schrank, etc.











Halictes (H. quad.) var. Hal. Hal.

Proctos. of Hal.

Hal. quad. var.



Desseigné et gravé par André Delille

Revisé et corrigé par J. Savigny



Guêpes sociales. Eumènes ou Guêpes Solitaires.





Reproduit et gravé en noir sur blanc

Cerceris. Philanthes.



Reproduit et gravé en 1842 par

Talliesse





Parasitica in group on 18th 18th

Revised at 8th 18th





non imprimé en 1845

Reproduit de l'original





Reproduit en grand en noir

Reproduit en couleur en noir





et de gauche en droite.

Mutiles.

Revue de l'Entomologie

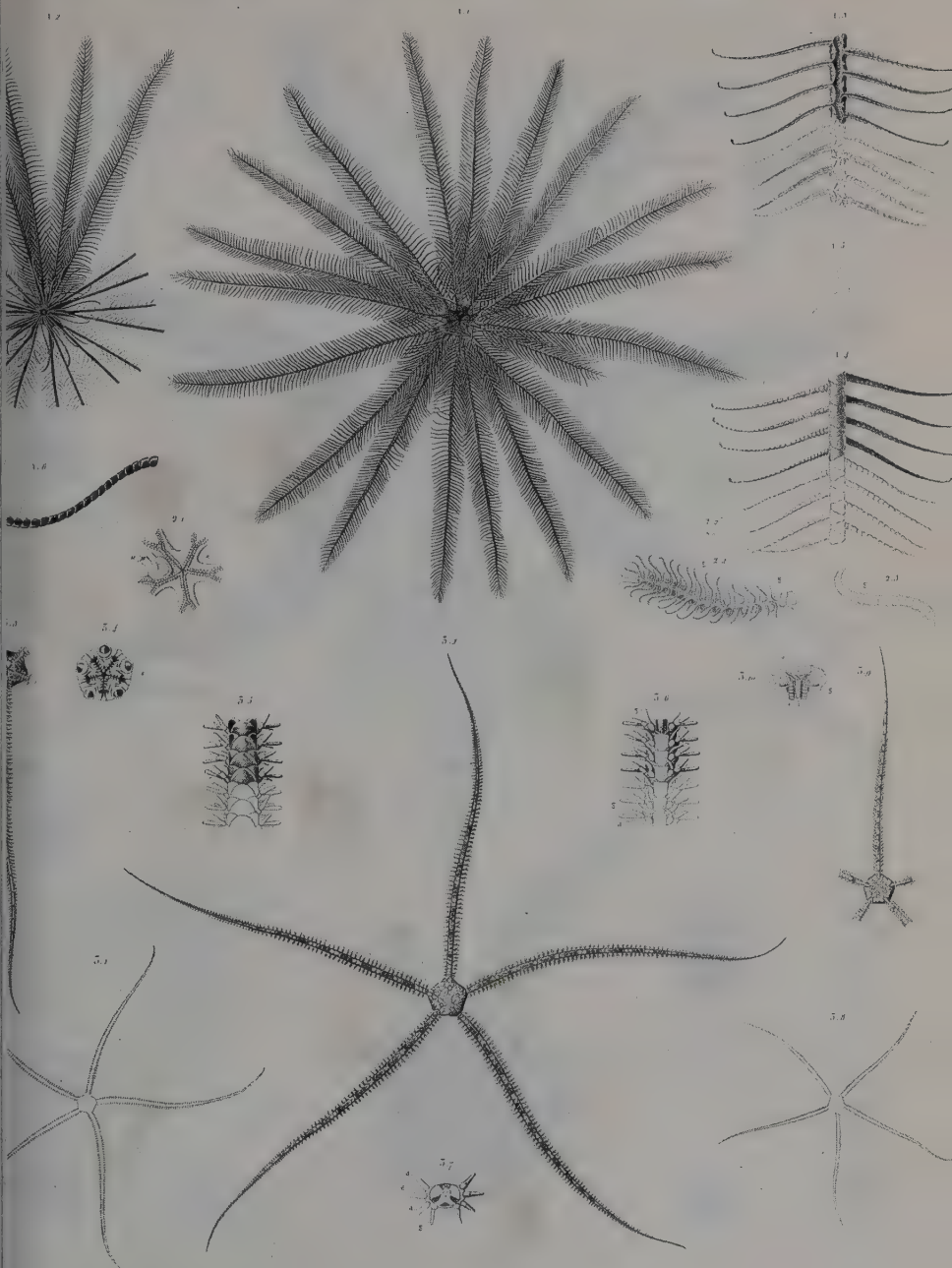
896 | 897

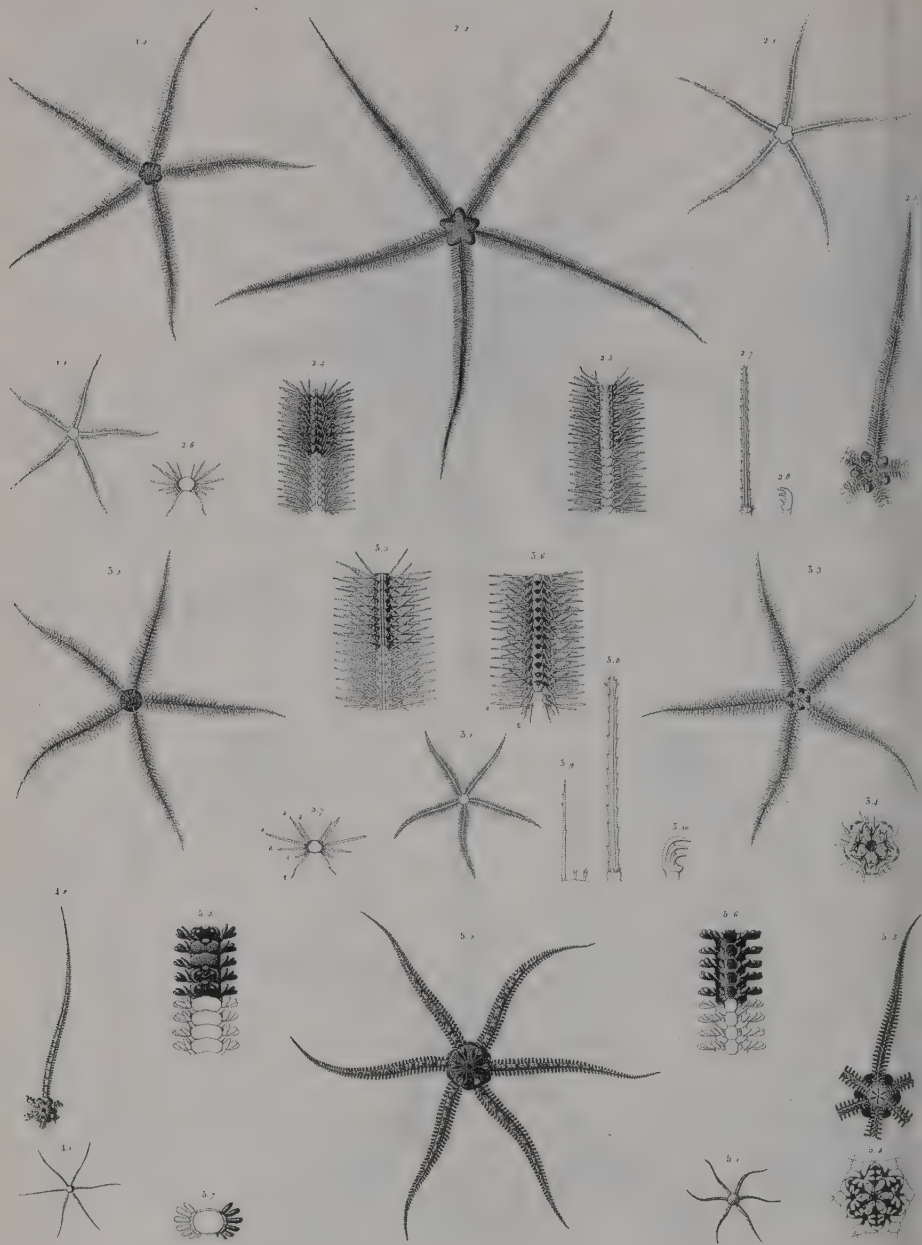


Fourmis et genres de leur

Fourmis.

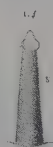
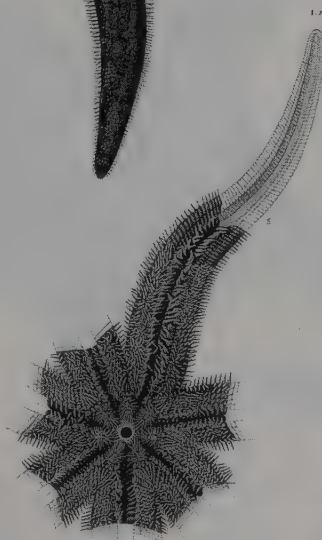
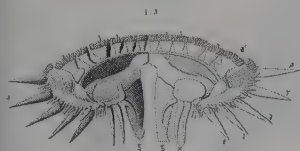
Genre de Fourmis





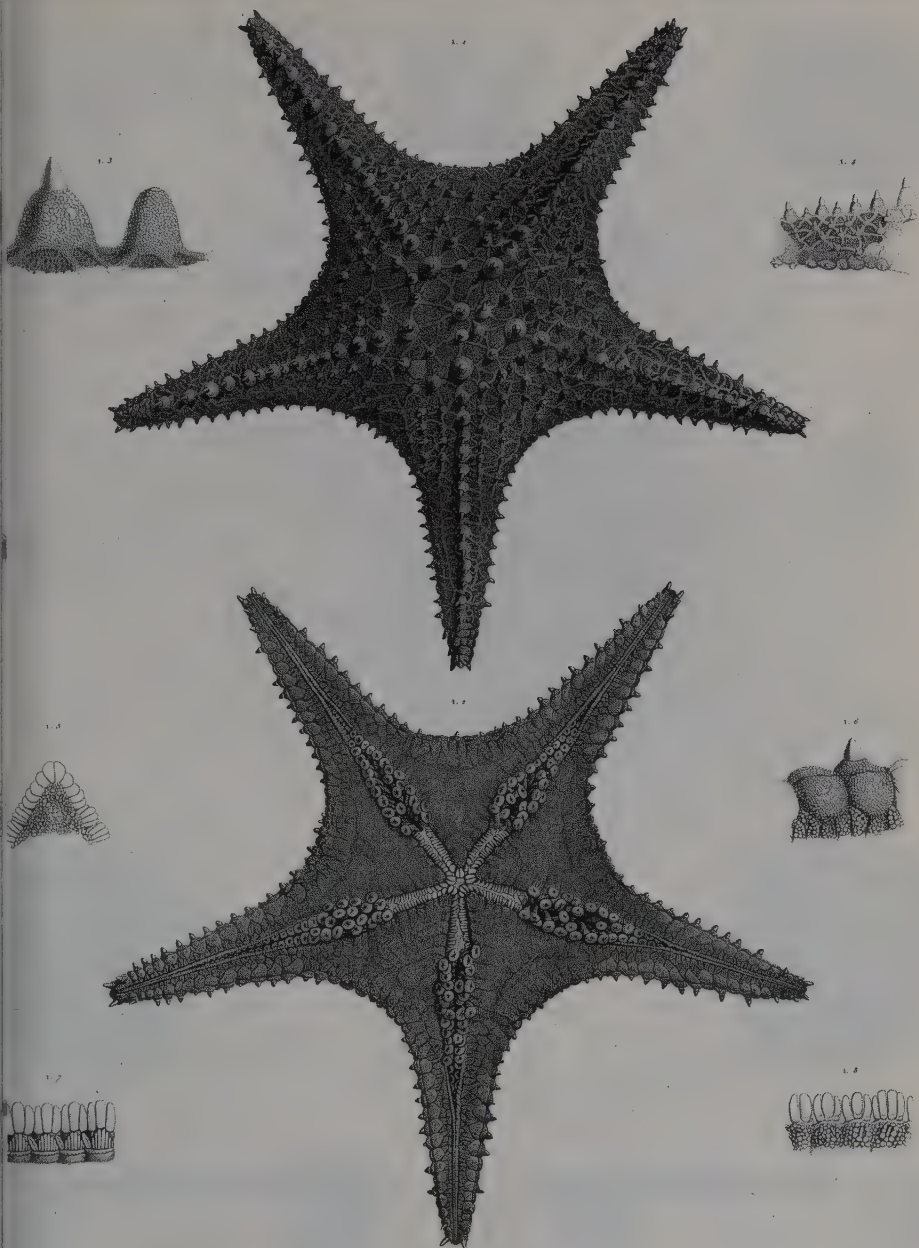
Revue de la science en France

Revue de la science en France



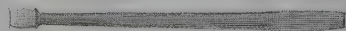
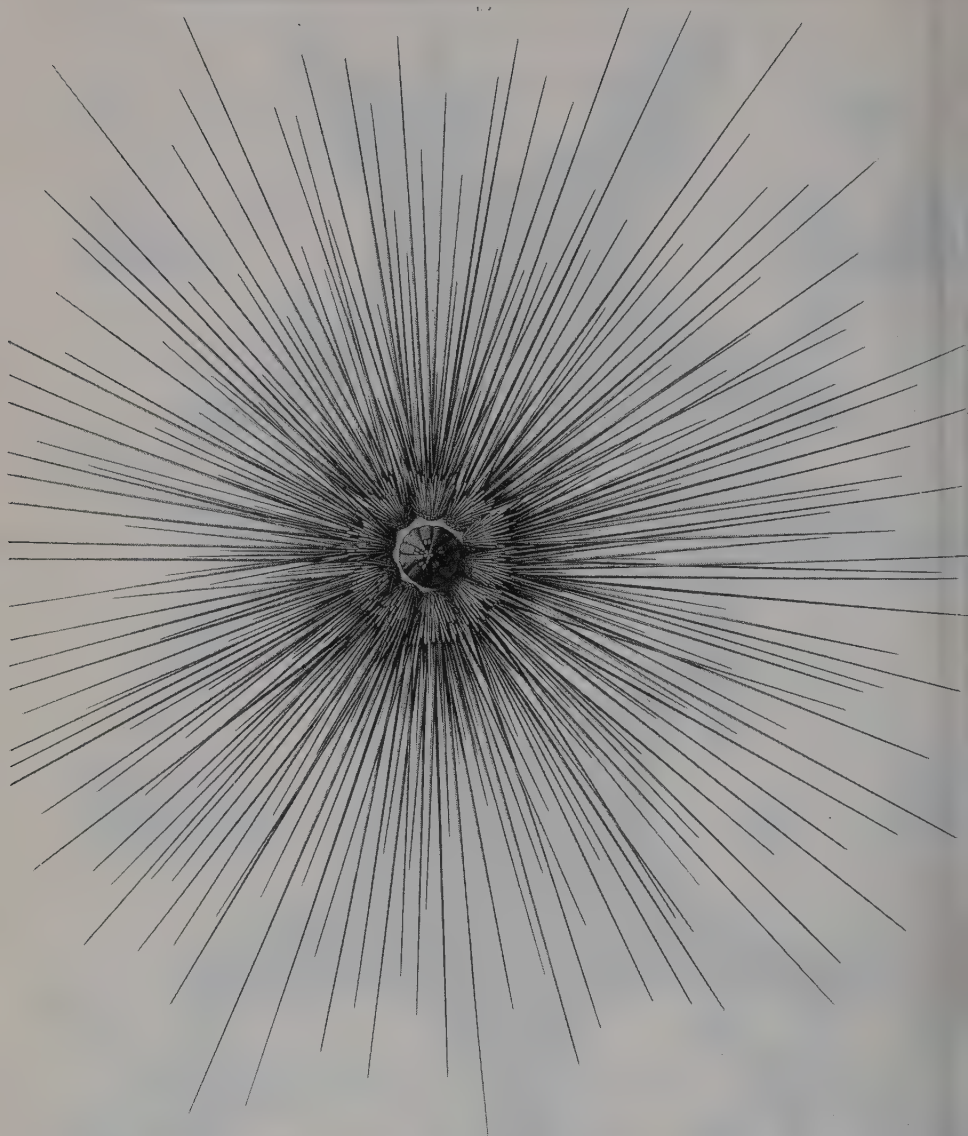
Revue de l'États des arts

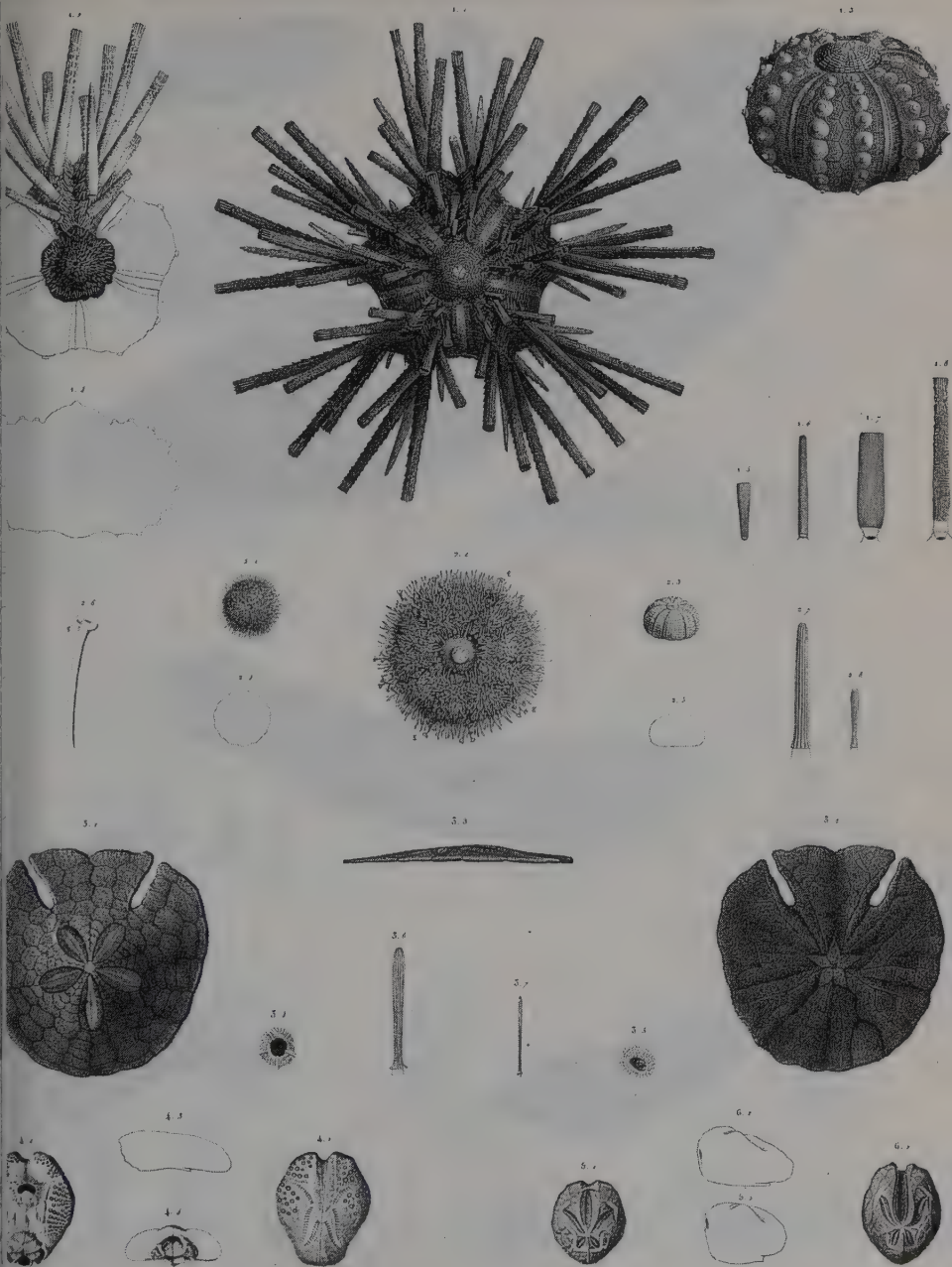
Revue de l'États des arts

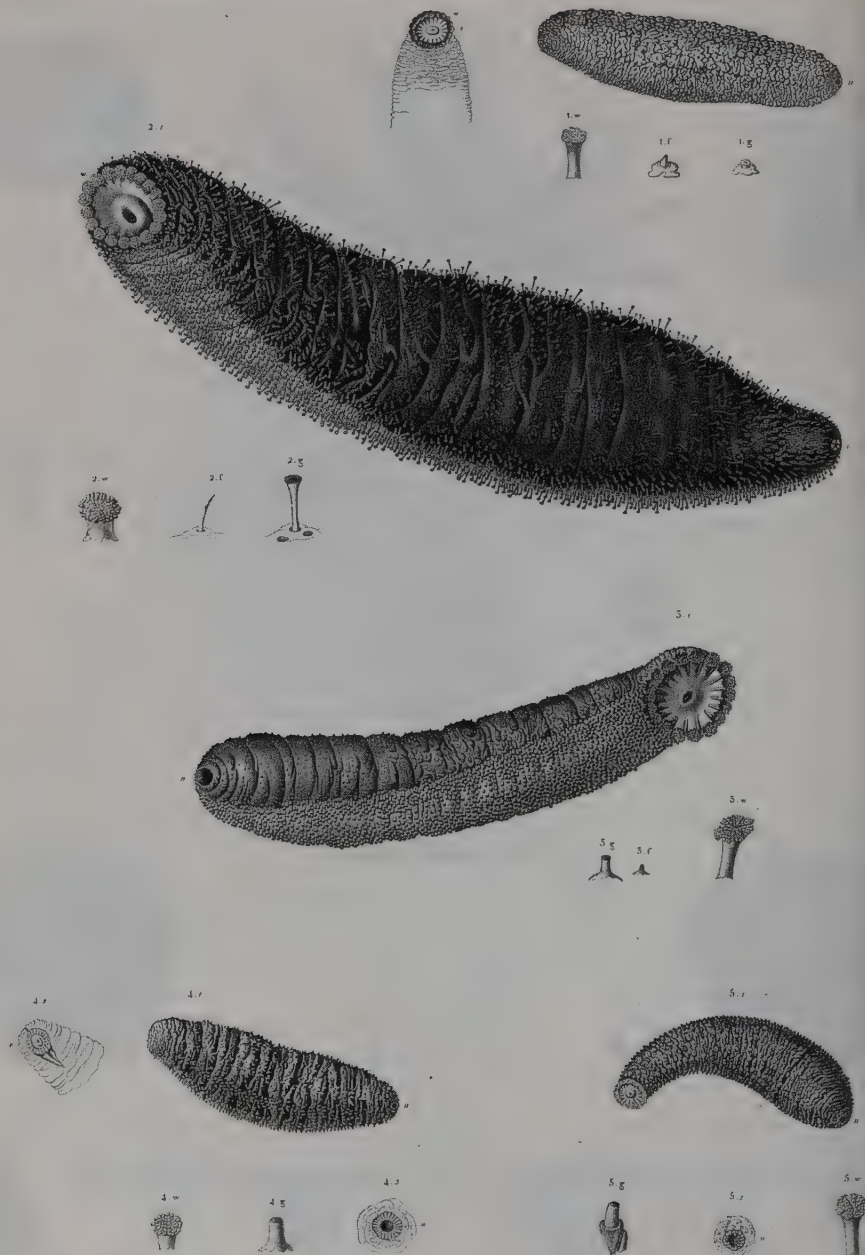


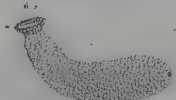
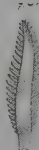
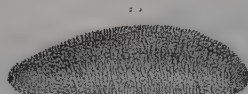
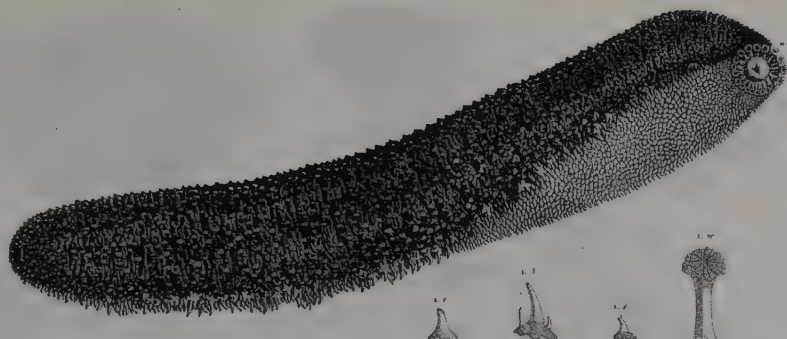
vue et genre en état d'art.

Revue de l'art et de l'art.





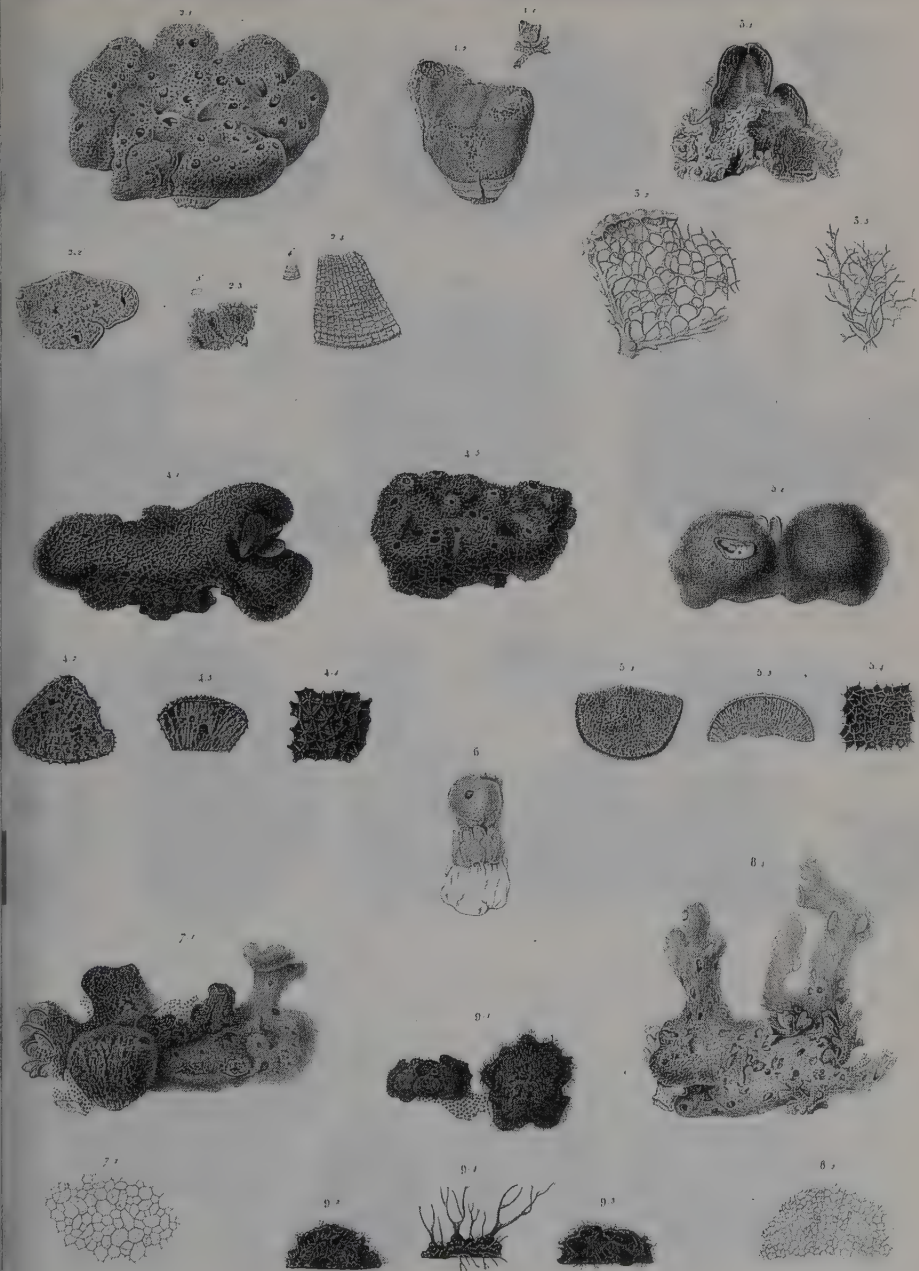






Reproduction en nature.

Reproduction en nature.



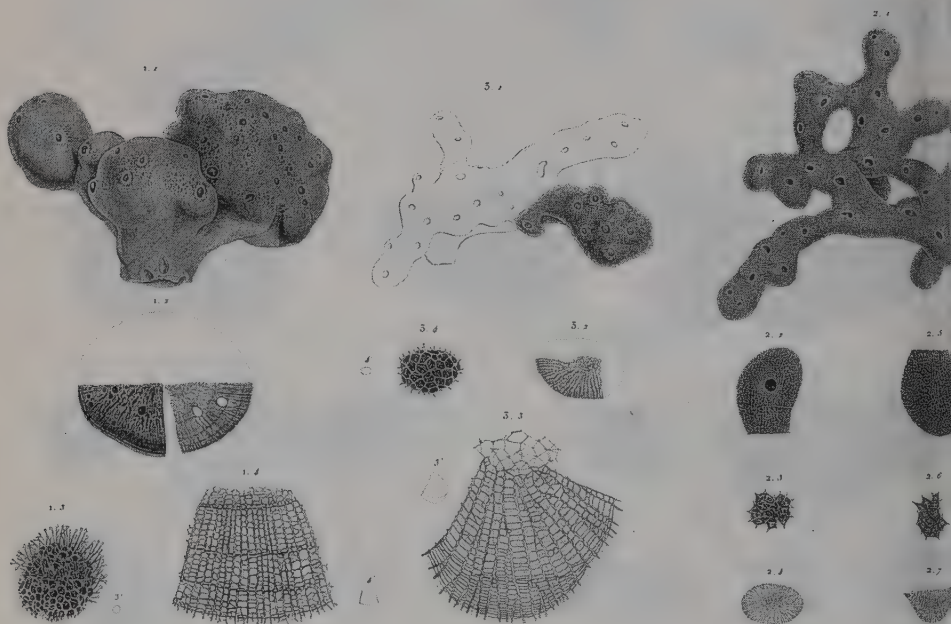


Diagramme en coupe ou dans l'axe





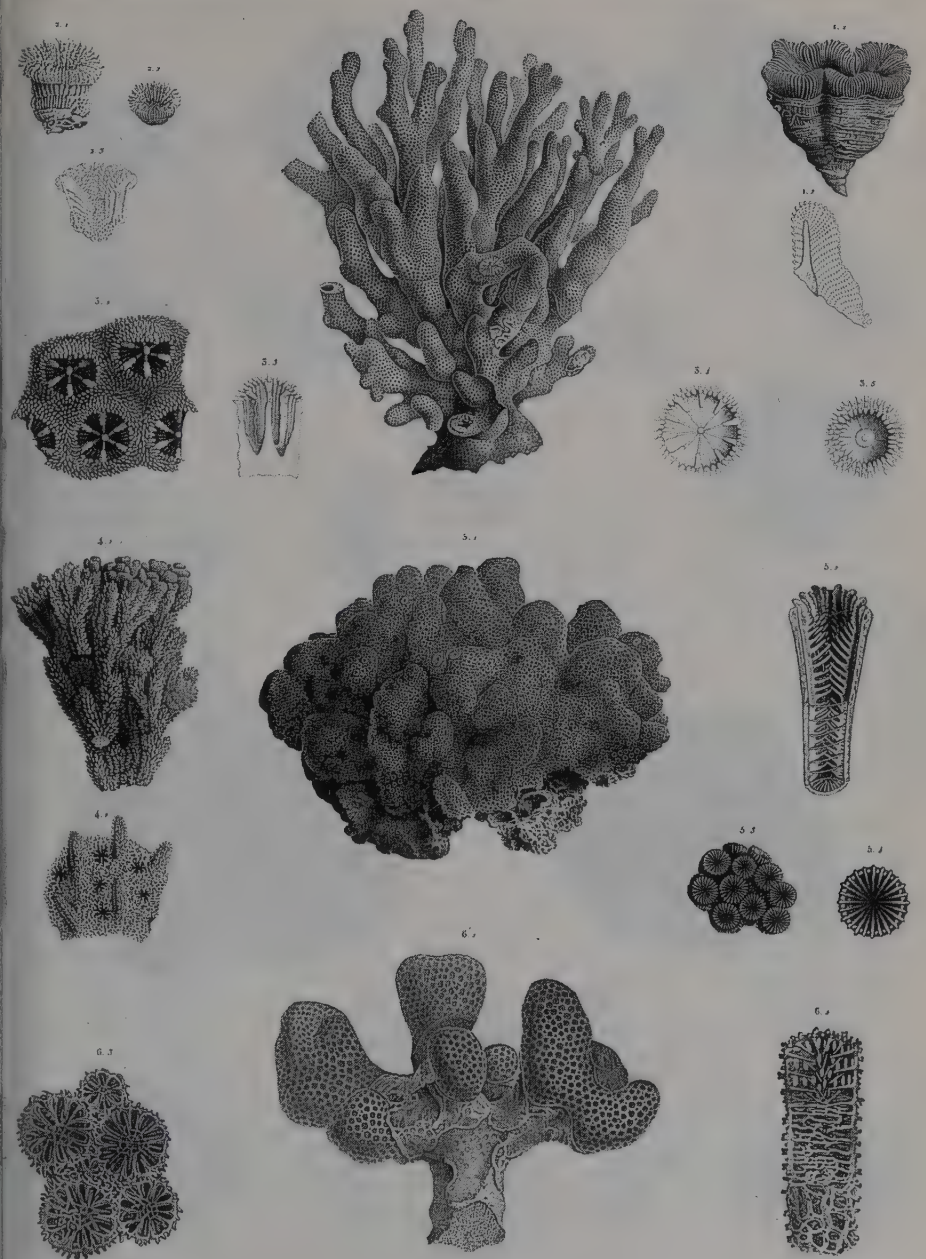
Dissected and painted by J. Savigny.





Branches of coral on shell - etc

Section of a



side of ground on the left

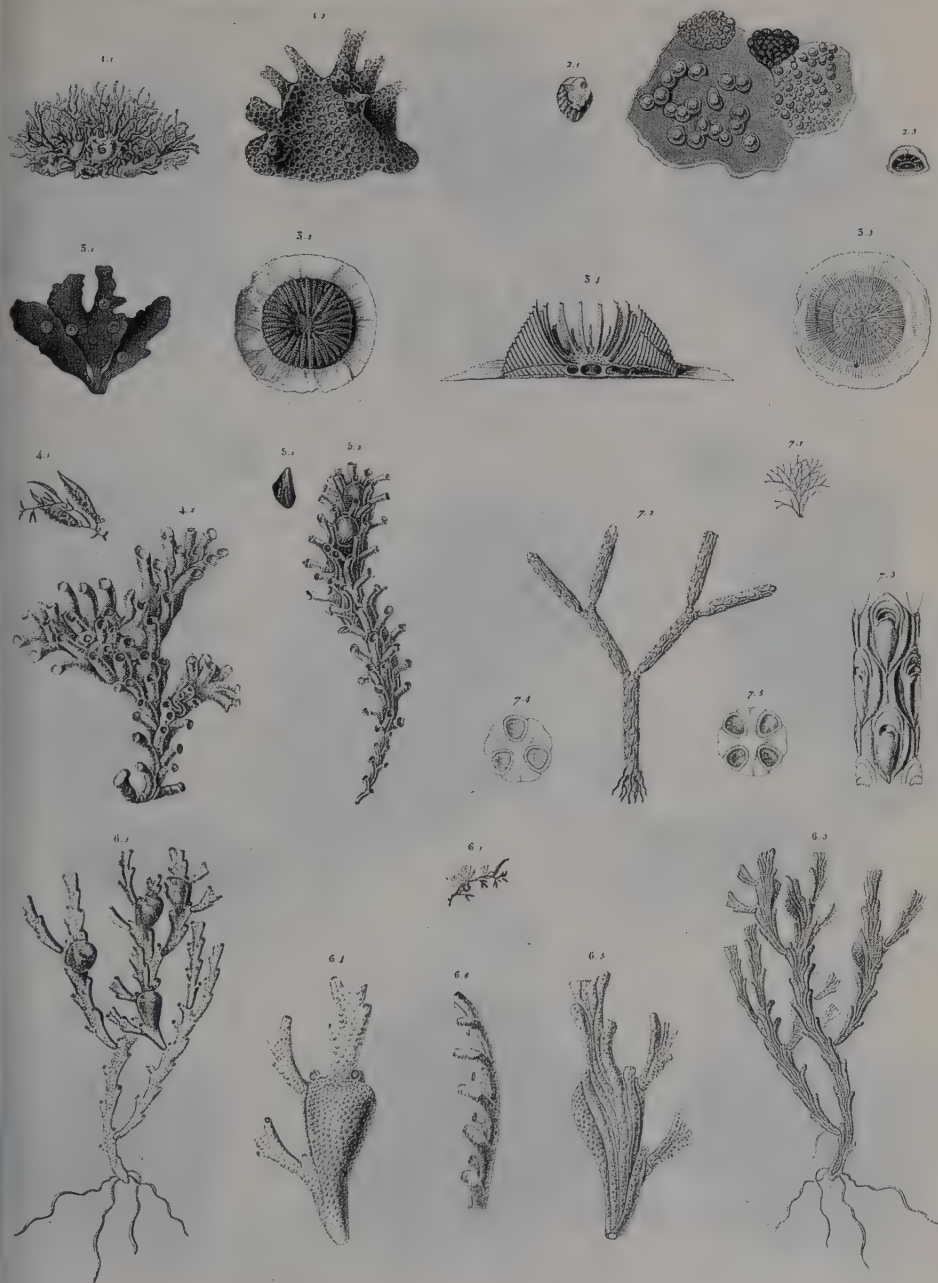
Report sent to Labor re"

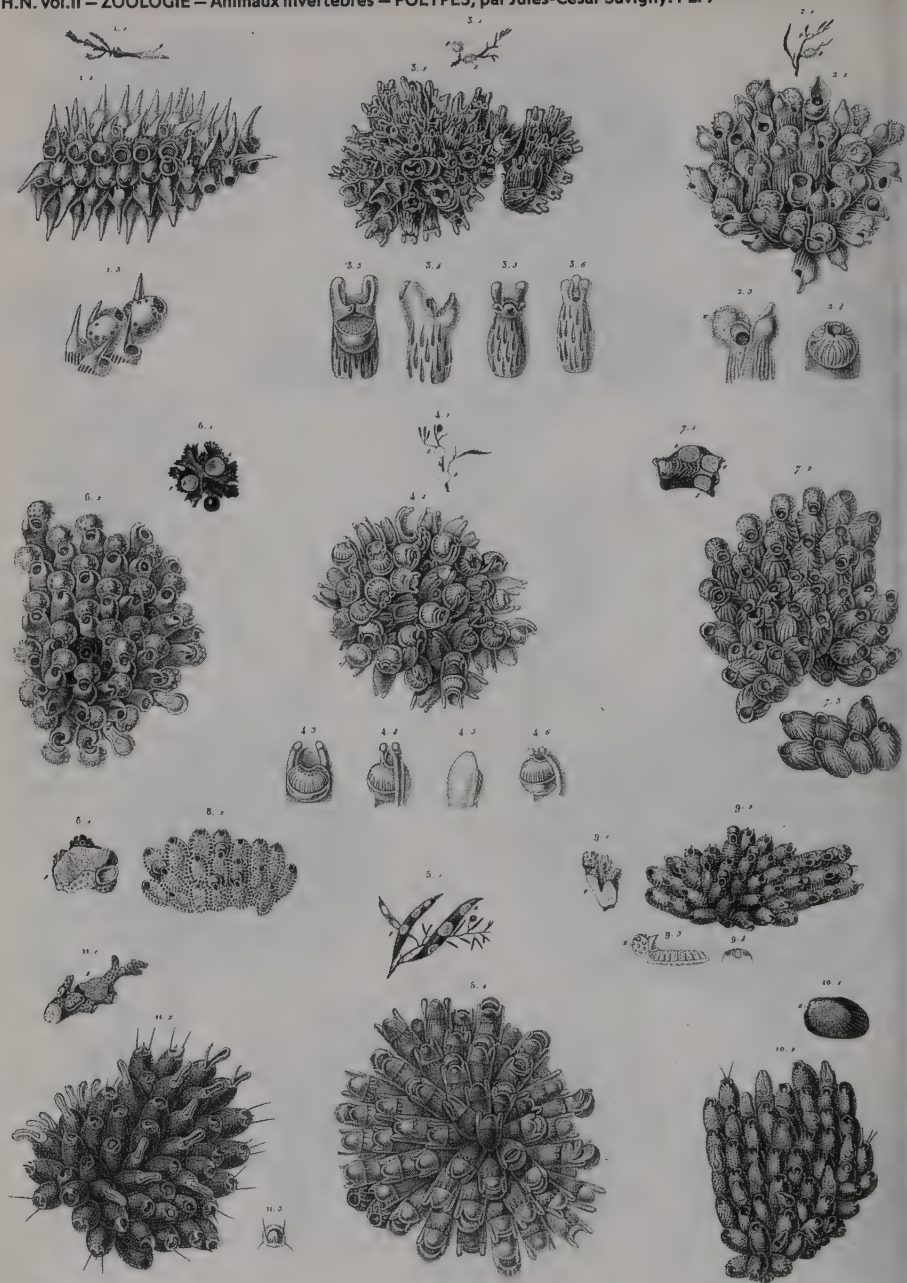


Hydra et autres polypes.

Hydra et autres polypes.

Madrépores.

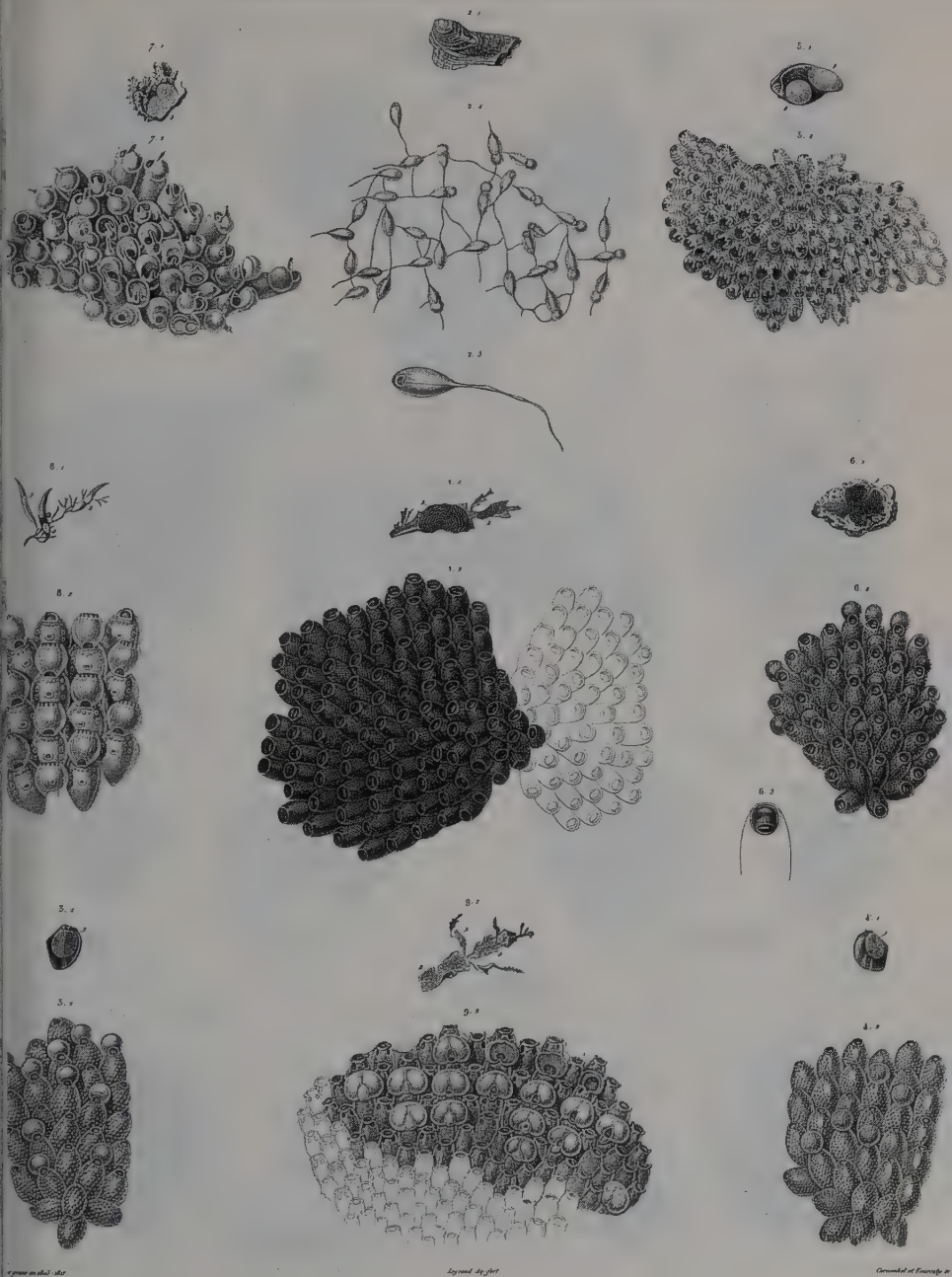


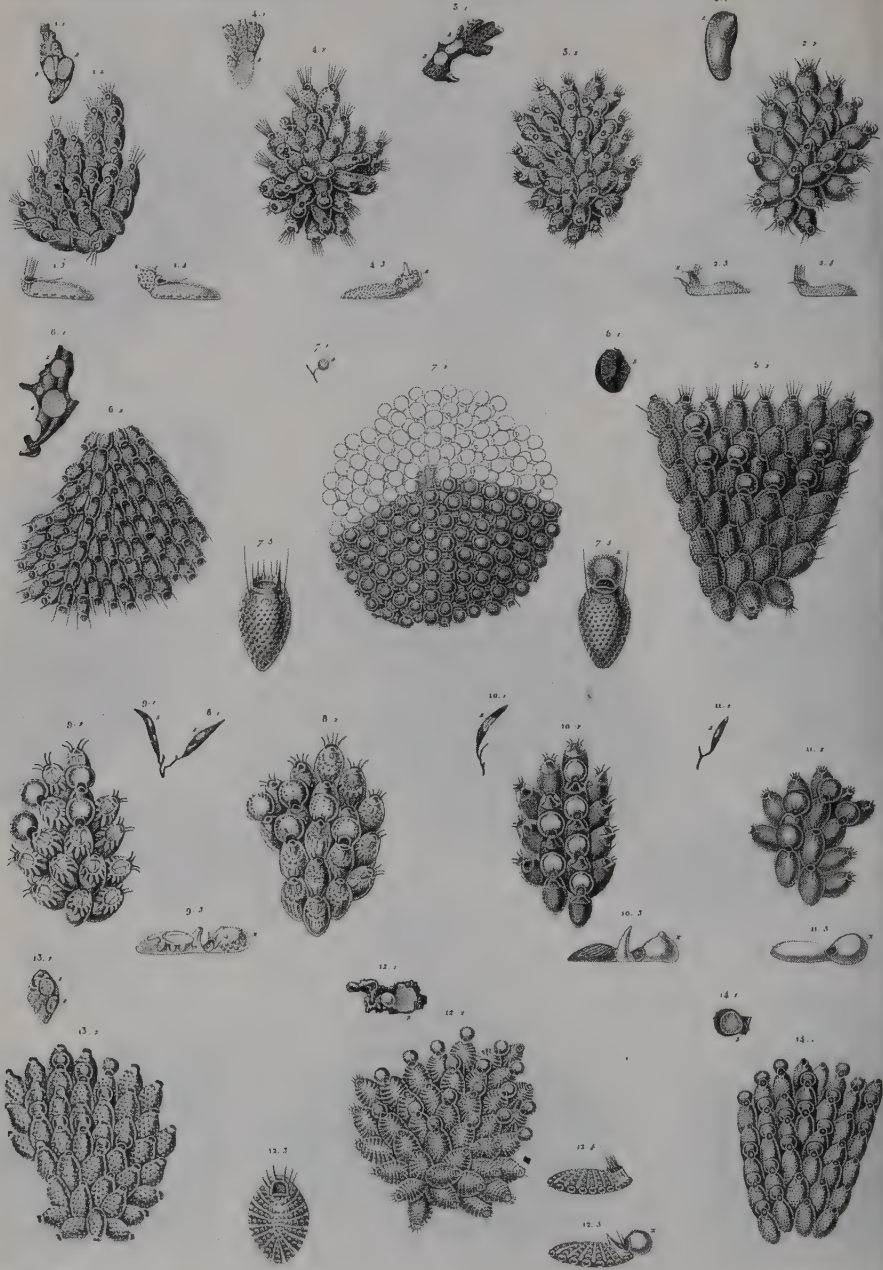


Detail of polyp in 1.1. 1.2.

Flustres.

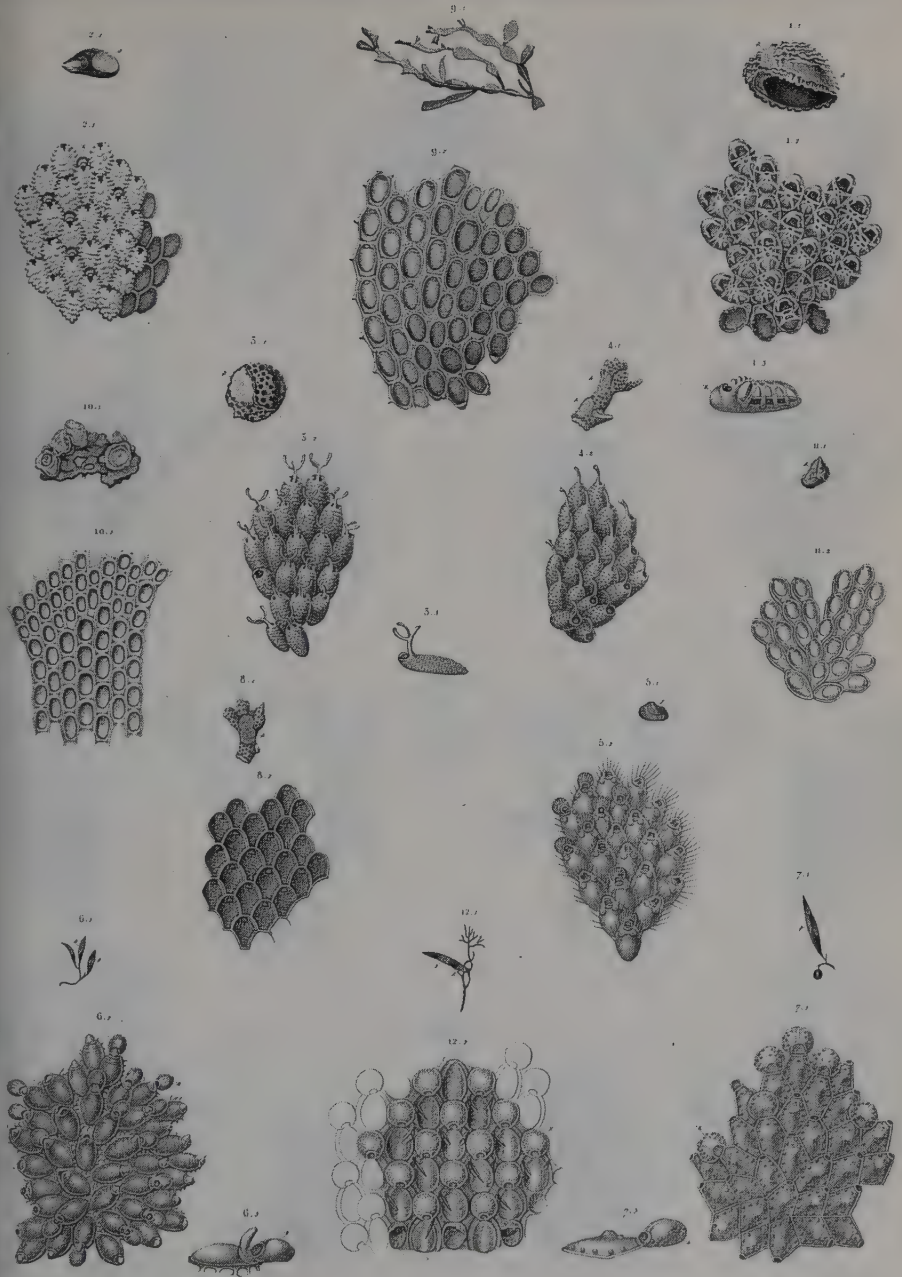
2nd 2nd





Reproduced from the original in 1874

Reproduced from the original in 1874



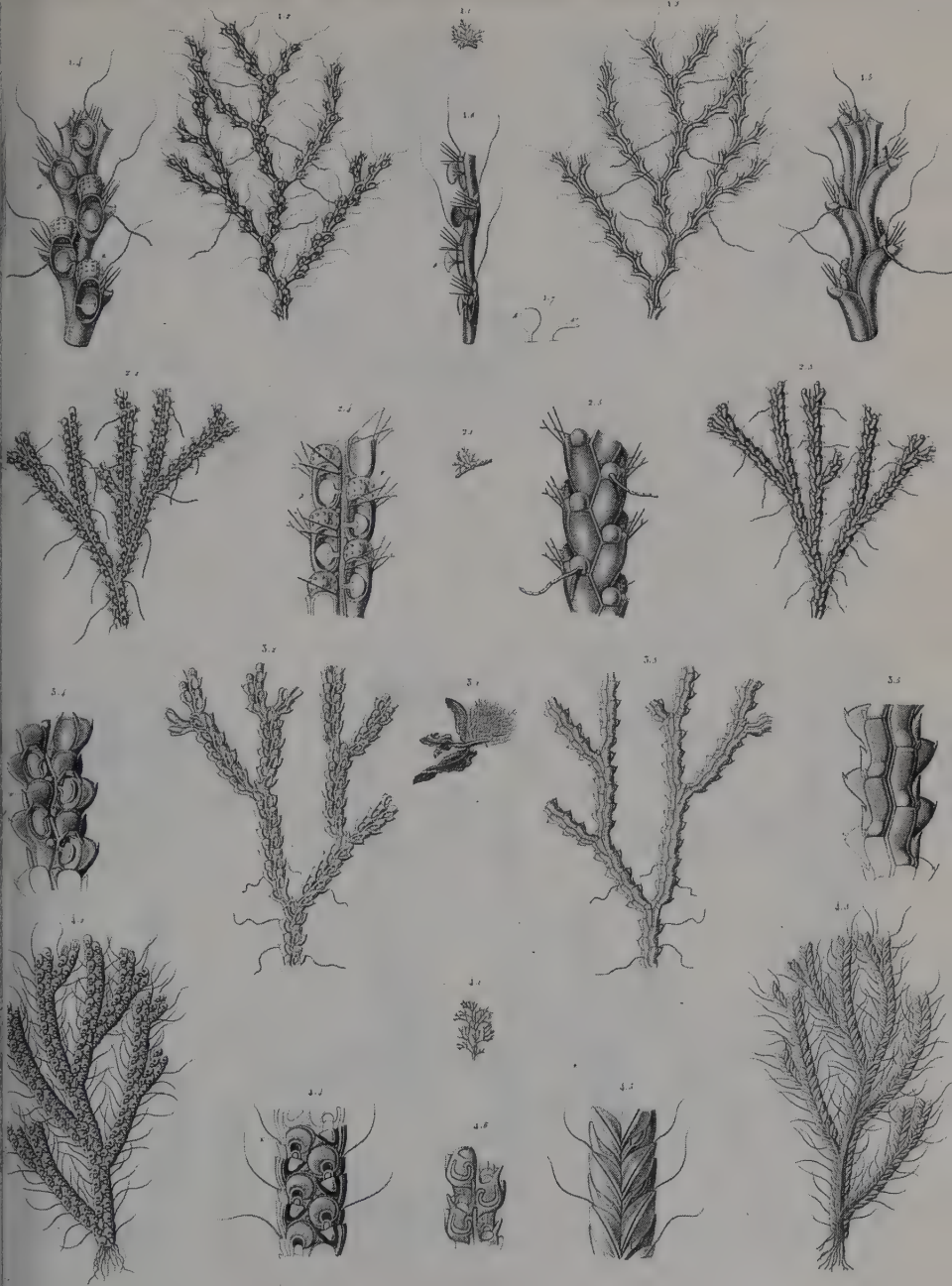
Journal de l'Académie des Sciences

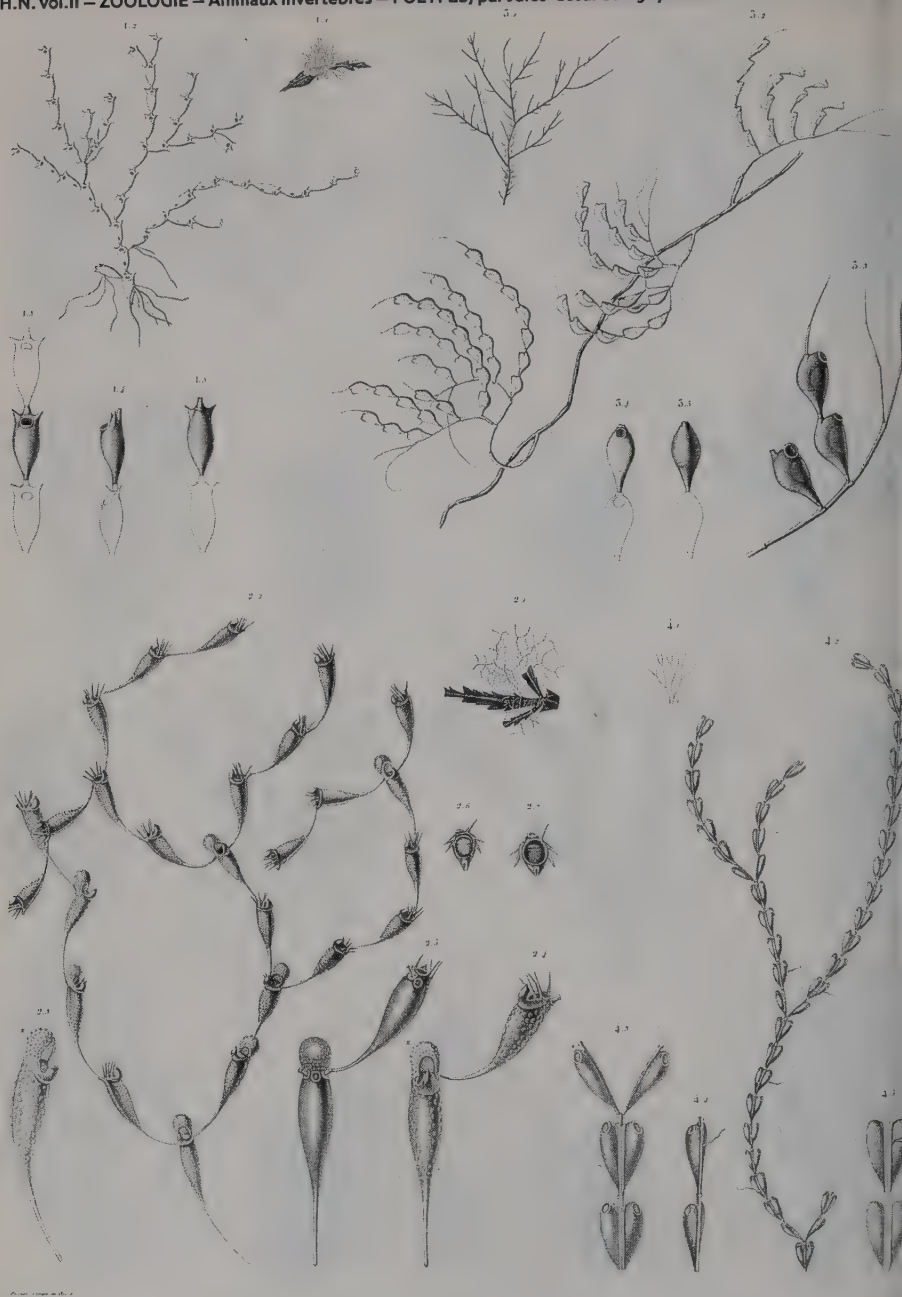
de Paris, 1797



Plumet et ponce au chal. etc.

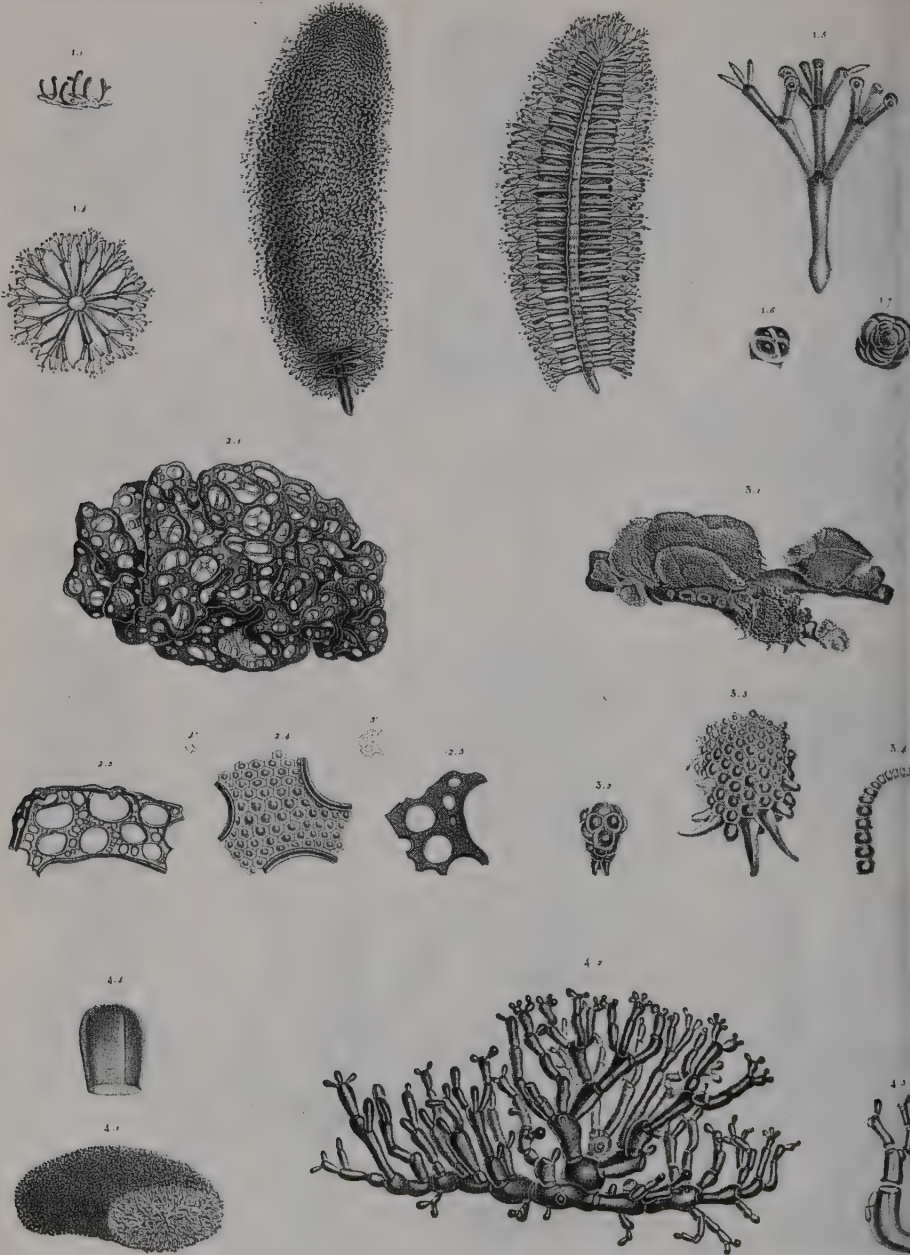
Regard sur





Caténaires. Chlidonies. Gémellaires.

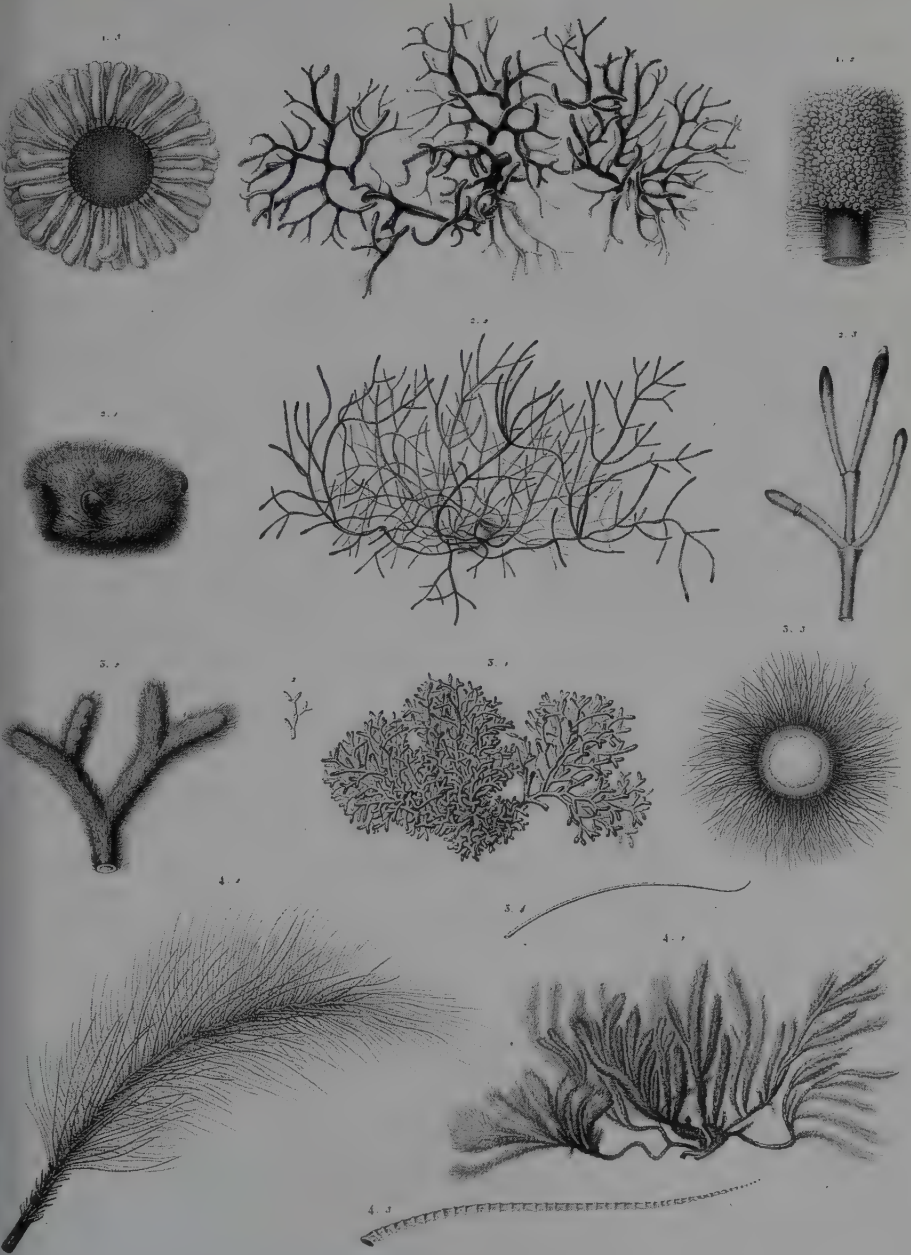




Division algues en deux ordres

Hydrophytes.

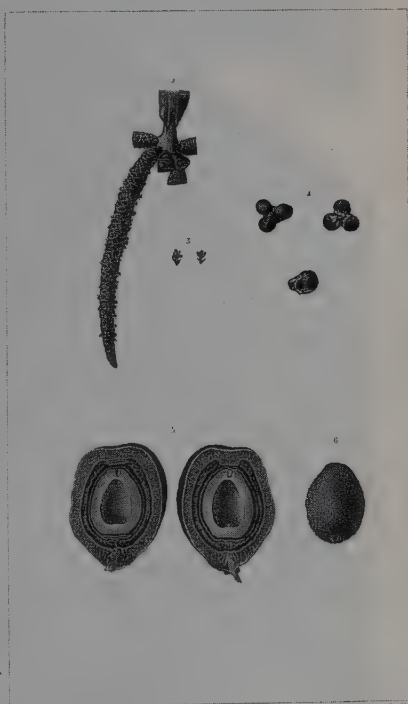
Ordre et section

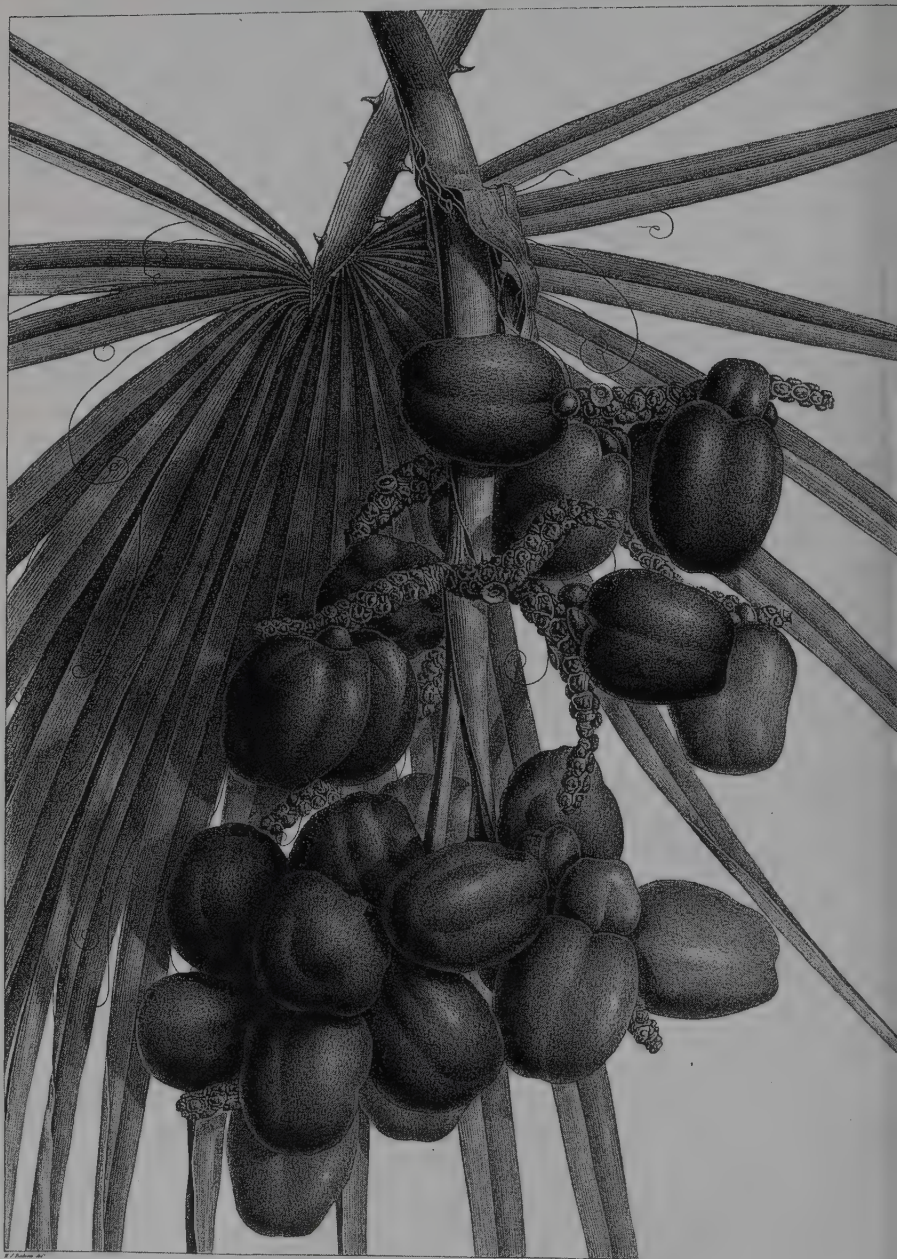


Algue au grand air (Algue verte) *Algue, fil. de la mer* *Algue et Siphonia*

VOLUME II BIS

BOTANIQUE





Détails de la feuille et de la grappe.







1 Panicum Obtusifolium. 2 Cervicina Campanuloides. 3 Cyperus Protractus.

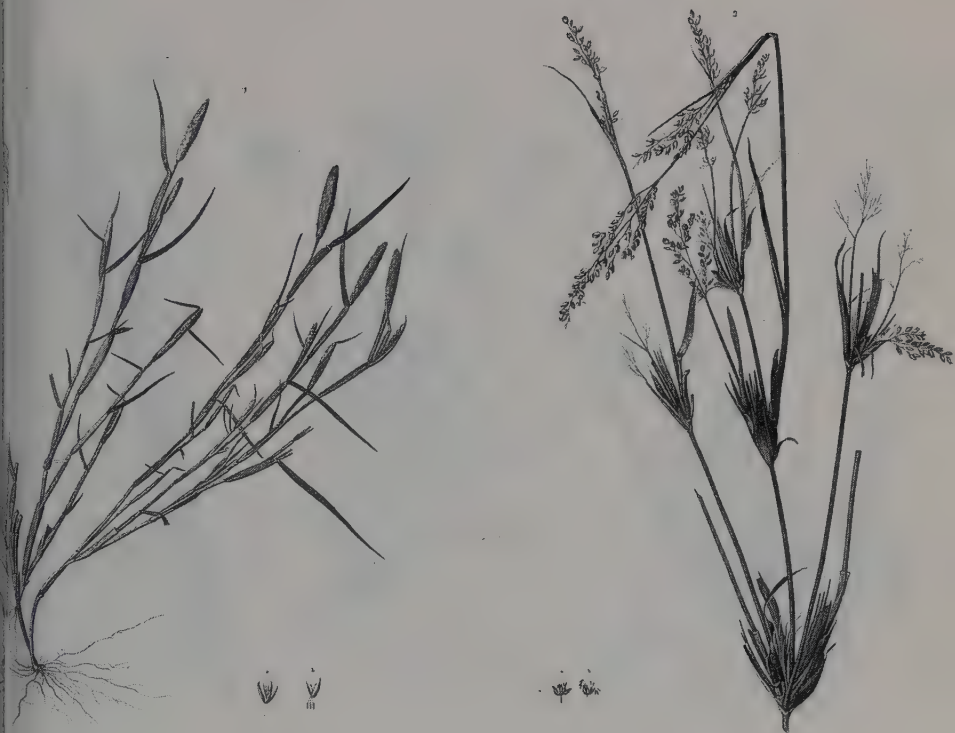


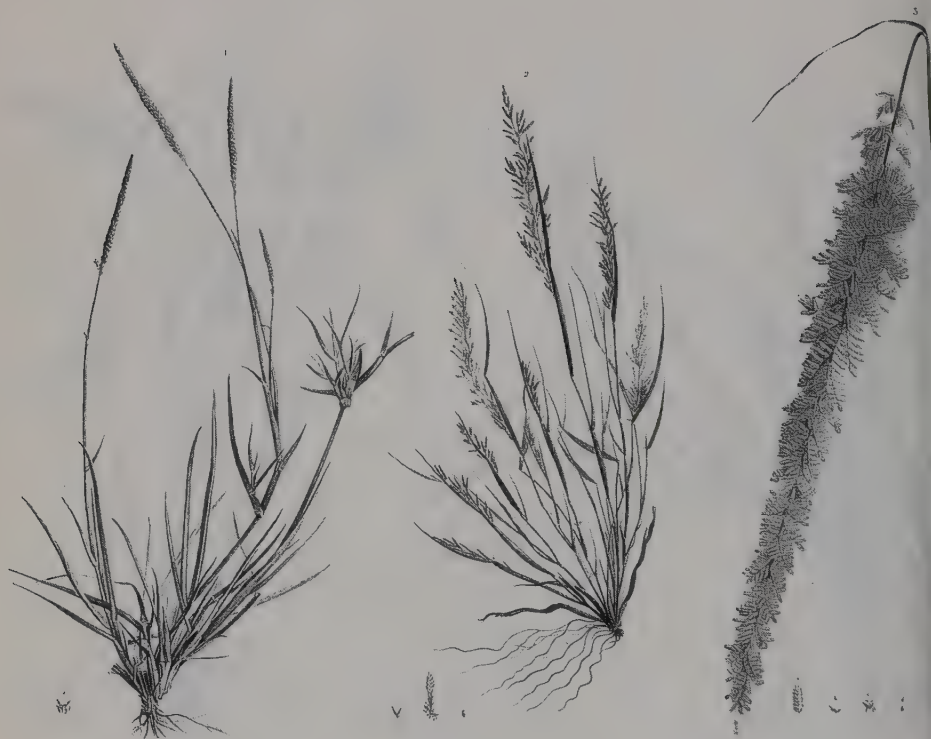
1 *Isolepis Uninodis*. 2 *Scirpus Caducus*. 3 *Fimbristylis Ferrugineum*.





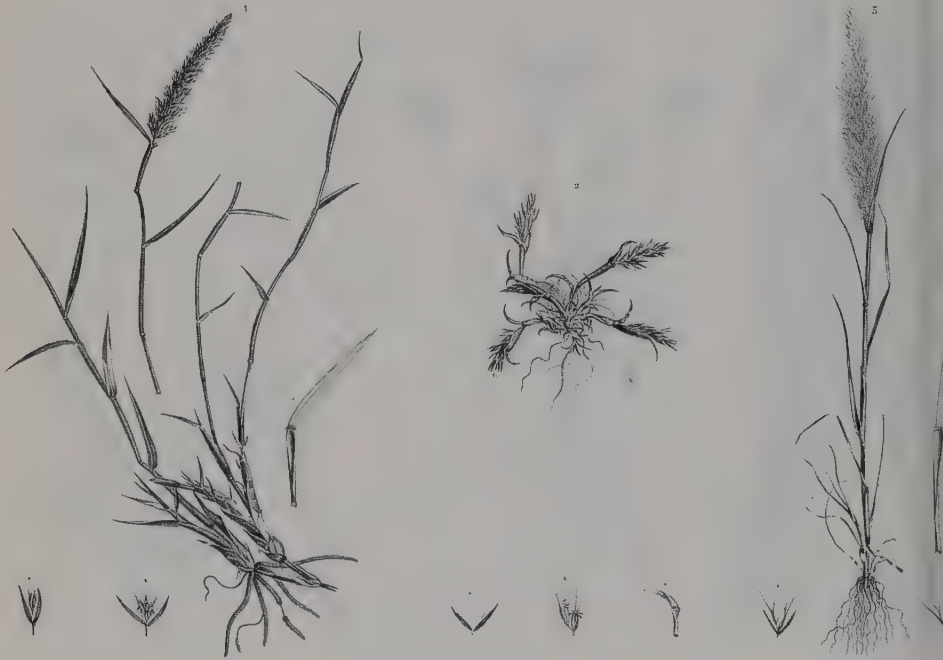
1 Pennisetum Dichotomum. 2 Andropogon Foveolatum. 3 Pennisetum Typhoideum.





1 *Agrostis Spicata*. 2 *Poa Aegyptiaca*. 3 *Poa Cynosuroides*.





1 Avena Arundinacea. 2 Avena Forskalii. 3 Trisetaria Linearis.





1 Rottbollia Hirsuta. 2 Triticum Sativum (Turgidum) 3 Triticum Sativum (Pyramidale).





1 Heliotropium Lineatum. 2 Lithospermum Callosum. 3 Echium Longifolium.





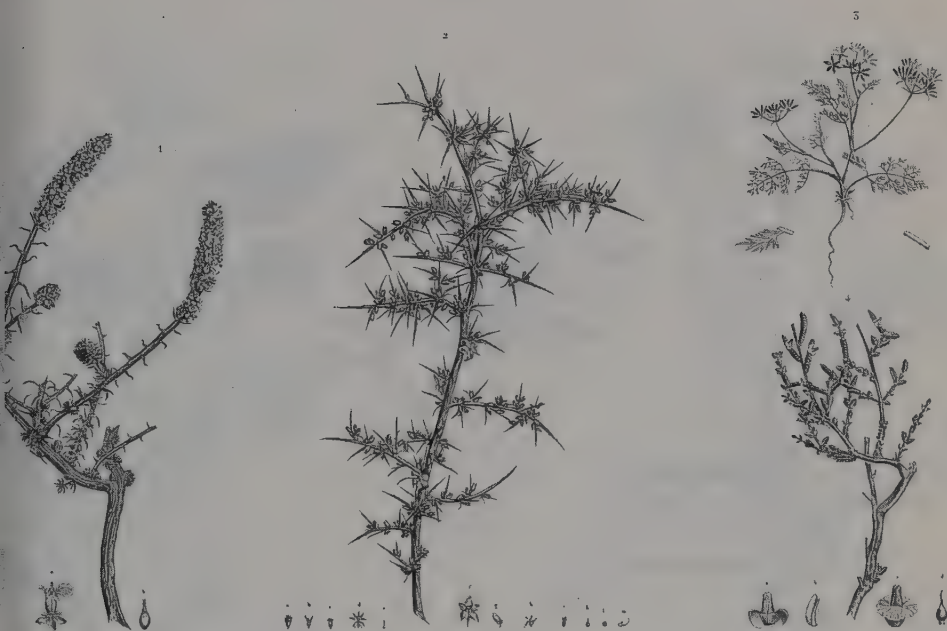
1 *Paronychia Arabica*. 2. 2' *Convolvulus Armatus*. 3 *Convolvulus Forskalii*.



1 *Cordia Myxa* (en fruit). 2 *Cordia Myxa* (en fleur). 3 *Echium Rawolfii*.



1 *Cordia Crenata*. 2 *Cynanchum Argel*. 3 *Cynanchum Pyrothechnicum*.





1 *Traganum Nudatum*. 2 *Buplevrum Proliferum*. 3 *Cornulaca Monacantha*.



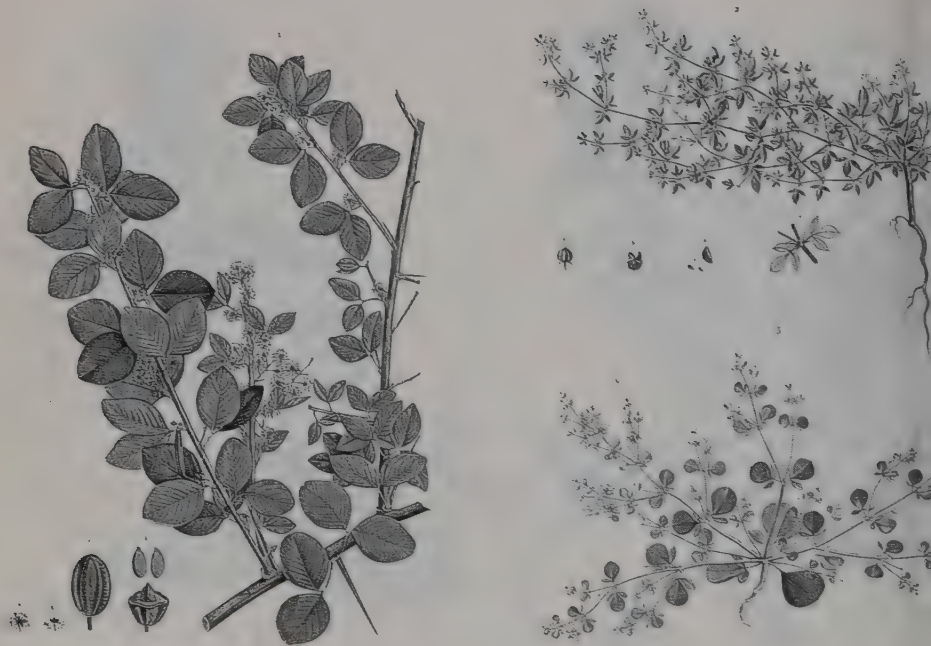




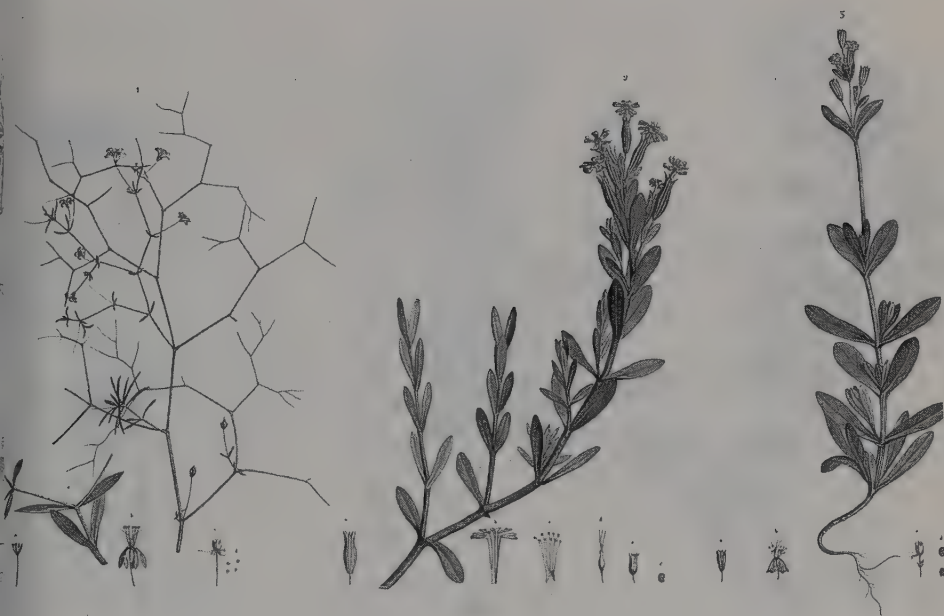


1 *Elatine luxurians*. 2. 2' *Sodada decidua*.





1 *Balanites Aegyptica*. 2 *Fagonia Glutinosa*. 3 *Fagonia Latifolia*.



1 *Gypsophila Rokejeka*. 2 *Silene Succulenta*. 3 *Silene Rubella*.



1 *Euphorbia Calendulæfolia*. 2 *Euphorbia Alexandrina*. 3 *Euphorbia Punctata*. 4 *Euphorbia Parvula*.





1 *Lavandula Stricta*. 2 *Linaria Ægyptiaca*. 3 *Capraria Dissecta*.





1 *Erucaria Crassifolia*. 2 *Cochlearia Nilotica*. 3 *Buchnera Hermonthica*.





1 *Raphanus Recurvatus*. 2 *Cleome Droserifolia*.



1 *Spartium Thebaicum*. 2.2' *Indigofera Paucifolia*. 3 *Psoralea Plicata*.



1 *Dolichos Nilotica*. 2 *Trigonella Anguina*. 3 *Dolichos Memnonia*.



1 Hedysarum Ptolemaicum. 2 Astragalus Longiflorus. 3 Astragalus Mareoticus.



1 *Dorycnium Argenteum*. 2 *Picris Sulphurea*. 3 *Picris Lyrata*.



1 *Picris Pilosa*. 2 *Picris Altissima*.



1 *Crepis Hispidula*. 2 *Crepis Senecioides*. 3 *Santolina Fragrantissima*.



1 Artemisia Monosperma. 2 Artemisia Inculta. 3 Artemisia Judaica.



1 *Gnaphalium Pulvinatum*. 2 *Gnaphalium Spathulatum*. 3 *Gnaphalium Chrispatulum*.





1 Inula Undulata. 2 Chrysocoma Candicans. 3 Chrysocoma Spinosa.





1 Carthamus Mareoticus. 2.2' Bupthalmum Pratense. 3 Anacyclus Alexandreinus.



1 *Centaurea Pallescens*. 2 *Centaurea Aegyptiaca*. 3 *Centaurea Alexandrina*.



1 Nayas Muricata. 2 Parietaria Alsinefolia. 3 Nayas Graminea. 4.4' Marsilea Ægyptiaca.



1 *Croton Oblongifolium*. 2 *Menispermum Leæba* (femina). 3 *Menispermum Leæba* (mas.).



1.1' Atriplex Coriacea. 2 Acacia Seyal. 3 Acacia Albida.



1 Adonis Dentata. 2.3.4 Parmelia Maciformis. 5 Galega Apollinea. 6 Zostera Bullata.
7 Gymnostomum Niloticum.







1 Fucus Nayadiformis. 2 Dictyota Implexa. 3 Fucus Tetragonus. 4. 5. 6. 7 Caulerpa Prolifera.



1 Fucus Spinulosus. 2 Fucus Taxiformis. 3 Fucus Cyanospermus.





1 Urceolaria Sub-Cærulea. 2 Parmelia Miniata. 3 Urceolaria Rhizophora. 4 Urceolaria Conferta.
5 Lecidea Minima. 6. 6'' Phallus Roseus. 7 Lecidea Quinquetubera. 8 Lecidea Circum-Albata.
9 Lecidea Vetusta. 10 Lecidea Canescens. 11. 11' Parmelia Pinguiuscula.



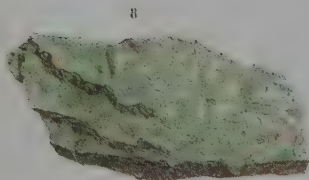
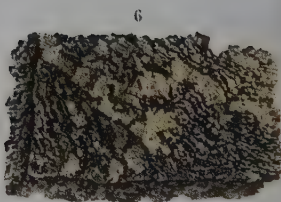
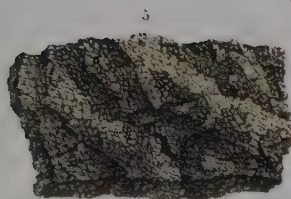
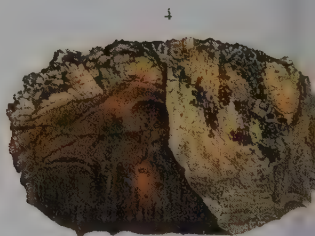
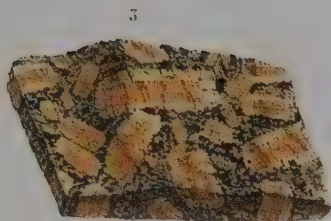
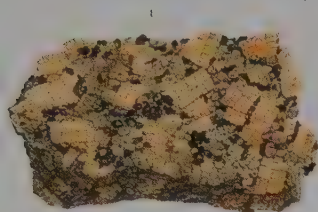
1 *Nymphaea Lotus*. 2 *Nymphaea Caerulea*.



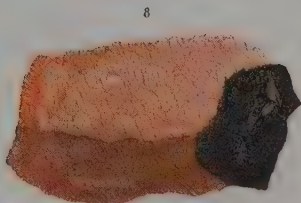
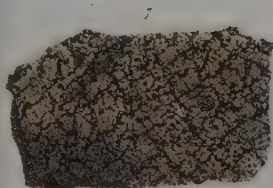
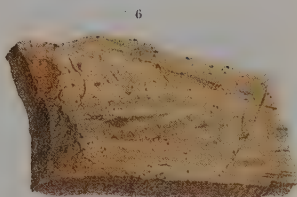
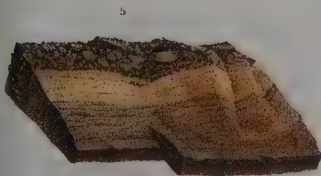
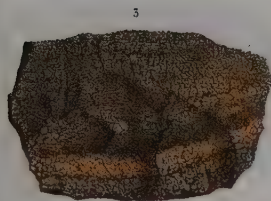
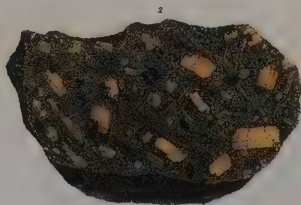


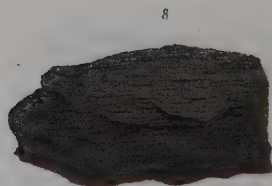
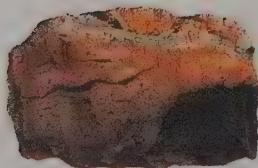
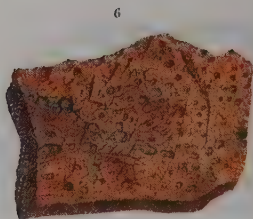
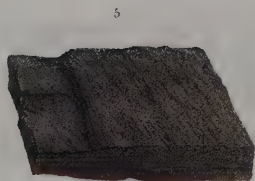
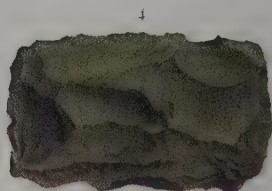
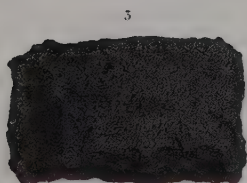
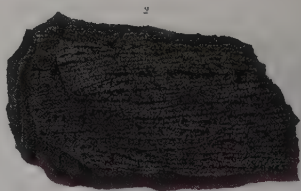
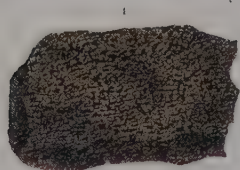
1 Détail de la feuille et de la grappe. 2.3 Détail de la fructification.

MINERALOGIE



1.2.3.4.7 Variétés du granit oriental ou Syénit des anciens. 5.6.8 Diverses roches primitives.

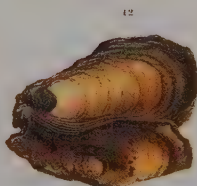
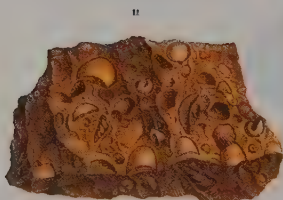
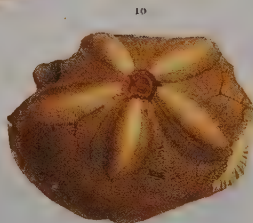
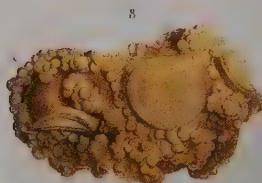
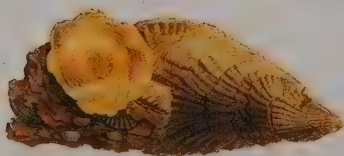
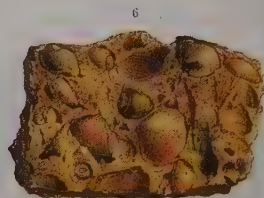
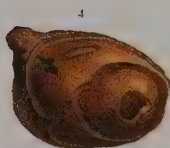
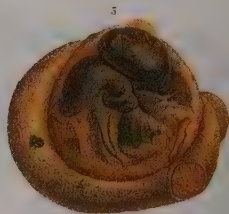
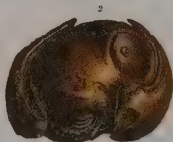
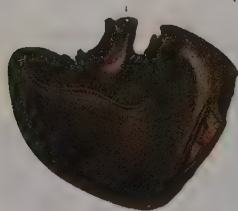




Portrait, Marc de Rozière

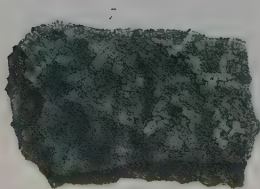
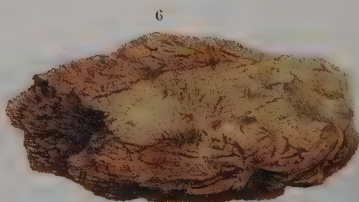
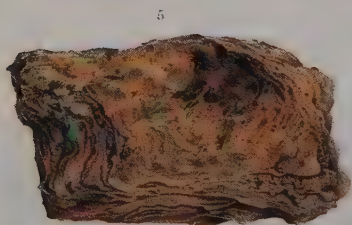
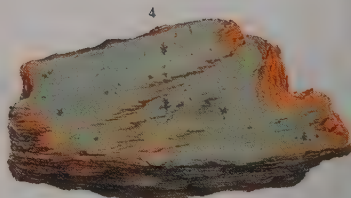
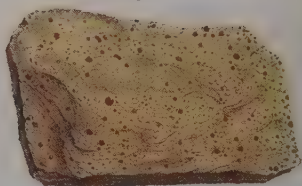
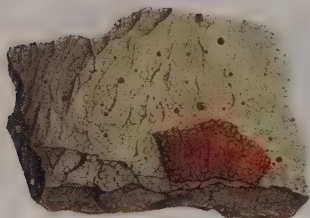


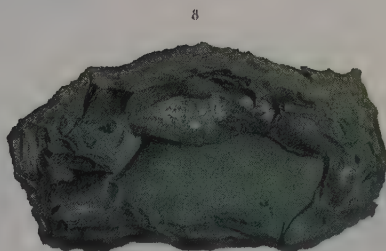
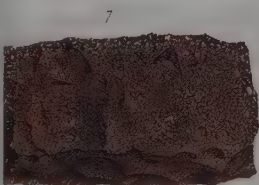
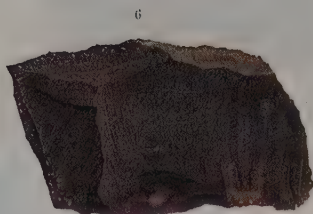
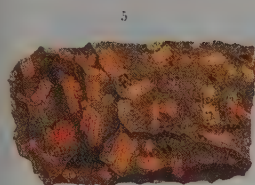
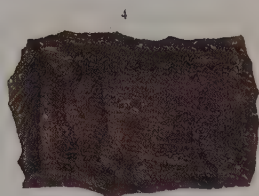
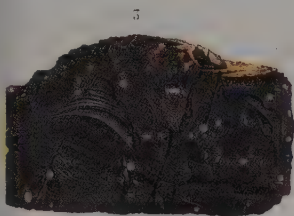
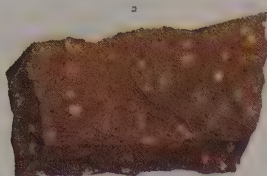
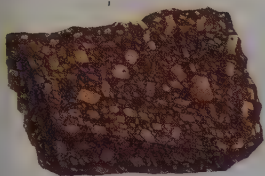
1.2.3.4 Poudingue Memnonien. 5 Caillou d'Egypte. 6.8.9 Grès Ferrugineux. 7.10.11.12 Grès Monumental. 13 Grès à ciment siliceux.



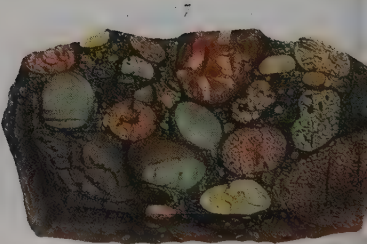
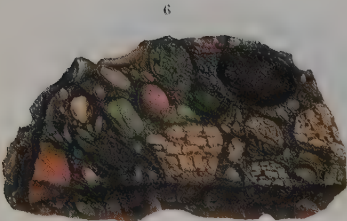
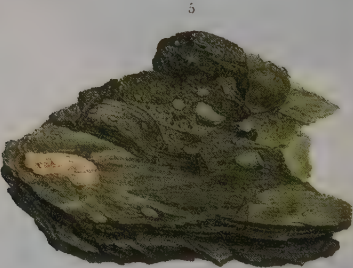
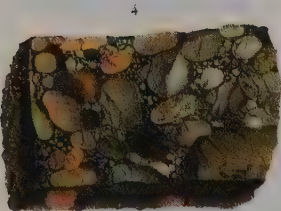
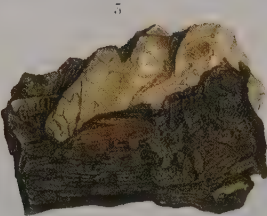
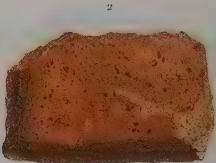
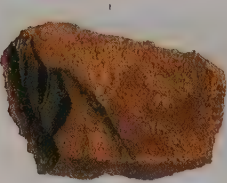
1.2.3.4 Pierres siliceuses figurées. 5.6.8.9 Pierres calcaires employées à la construction des pyramides.
7.10.11.12 Coquilles fossiles.





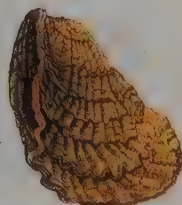
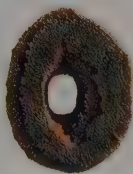
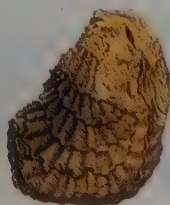
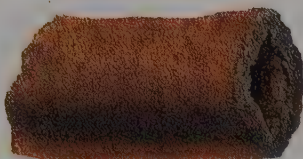
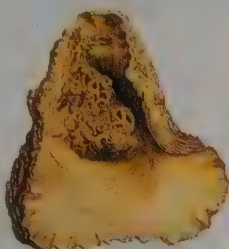
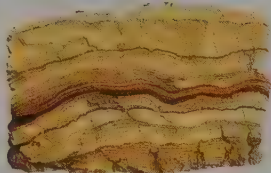
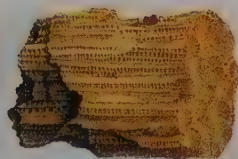
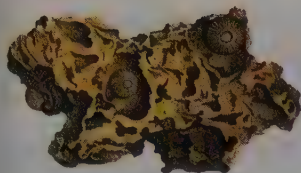


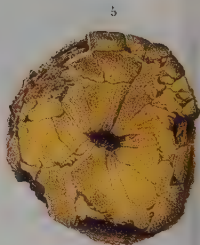
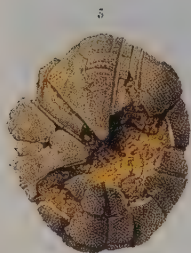
1-8. Geste A-1-3. 8. Abrite 101



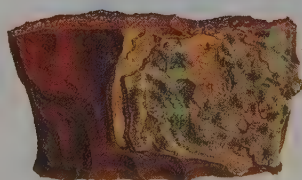
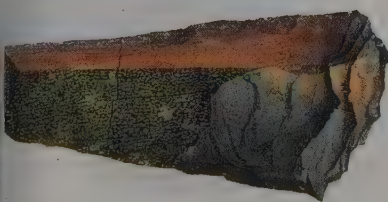
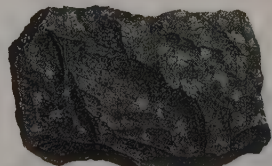
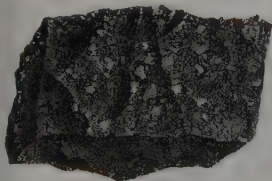
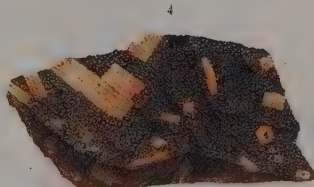
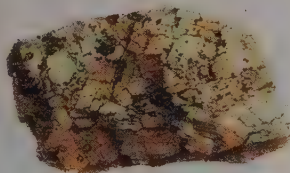
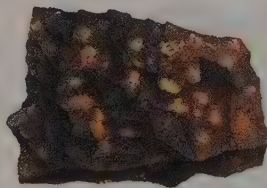
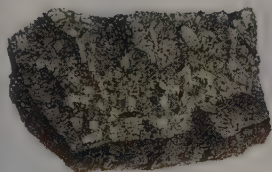
Porphyres, Schistes magnésiens et Brèche égyptienne.

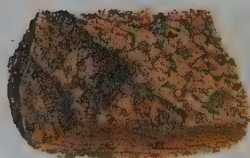
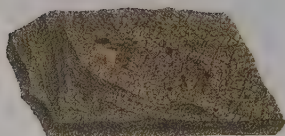
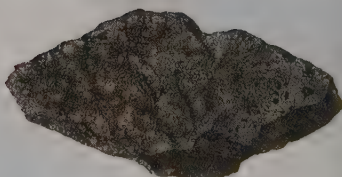
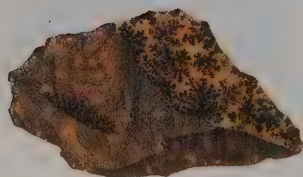
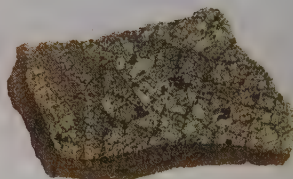
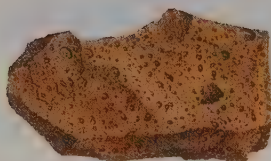
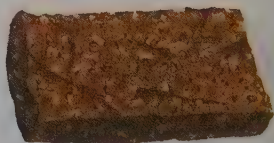
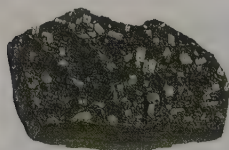
Laurel 5.1

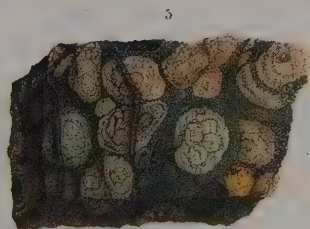
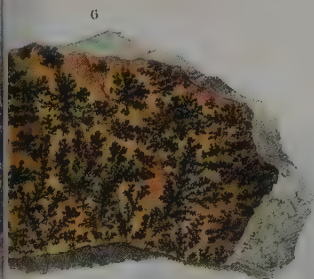
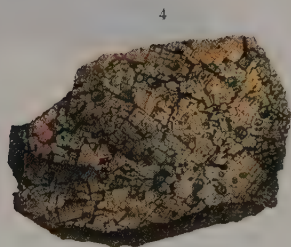
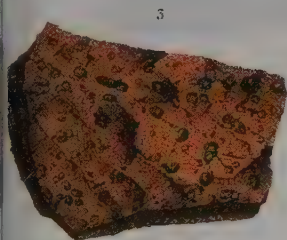
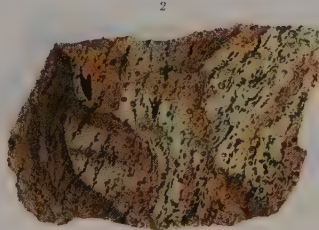
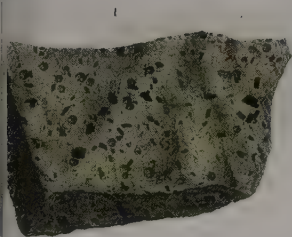




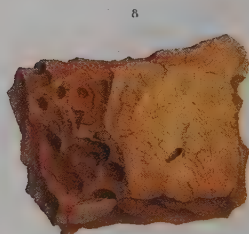
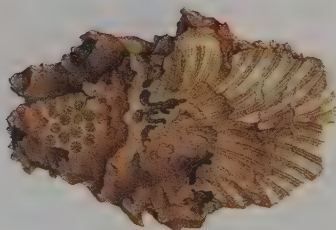
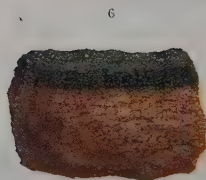
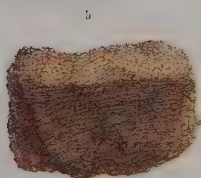
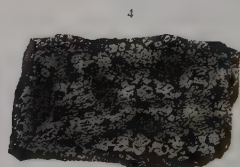
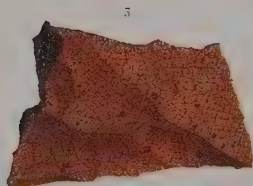
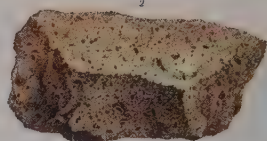
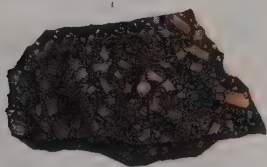
Coquilles fossiles.







à l'Université de Paris et à l'École Supérieure de Minéralogie



© A. Lacroix, 1913, Éditions G. Reinwald - A. Reinwald, Éditions G. Reinwald

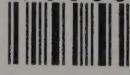


In 1798, Napoleon Bonaparte launched an ambitious expedition of 35,000 troops to conquer Egypt. His ships also carried 167 of France's leading scholars: mathematicians, astronomers, naturalists, engineers, architects, draftsmen, men of letters, and printers equipped with Latin, Greek, and Arabic fonts. Their task was to study the country in all its aspects, and their combined efforts culminated in one of the most ambitiously comprehensive works ever published: the *Description de l'Egypte* with its ten volumes of illustrations, including 837 copperplate engravings and more than 3,000 drawings. All these illustrations are reproduced here, on over 1,000 pages, offering a fascinating and detailed record of the monuments, culture, customs, flora, and fauna in the land of the Nile.

THE AMERICAN UNIVERSITY IN CAIRO PRESS

ISBN 977 424 453 2

90000



9 789774 244537